









سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

---

الجزء الثالث

(من)

## كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري المتوفى ببغداد سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تعالى

---

الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنات

ببلدة حيدرآباد الدكن حرسها الله عن

الشروط والفستق في شهر

ذي القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاى فى الثلاثى الصحيح

باب الزاى و السين

مع باقى الحروف

زَ سَ شَ

اهملت \* وكذلك حالهما مع باقى الحروف

باب الزاى و الشين

مع باقى الحروف

زَ شَ صَ

مهمات \* وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء

زَ شَ عَ

(الشَمَزُ) فعل ميمات وهو غَلَّظَ الجسم ومنه اشتقاق

المَشَوَزَن وهو الغليظ من الابل والماس - وارضون

عشاوز غلاظ \*

زَ شَ غَ

مهمات \*

زَ شَ فَ

(الشَفَزُ) الرفس بصدر القدم شَفَزَه يشْفِزُه شَفَزَا

يزعمون ذلك وليس هو عندى بربرى صحيح \*

زَ شَ قَ

اهملت \*

زَ شَ كَ

(الشَكَزُ) النَّخْسُ بالاصبع وغيرها شَكَرَه يشْكُرُه

شَكَرَا فهو مشكوز والفاعل شاكر \*

زَ شَ لَ

اهملت \*

زَ شَ مَ

(الشَمَزُ) التَّقْبِضُ ومنه اشْمَازٌ عن كذا وكذا اى

تَقْبِضُ عنه وهو اَفْعَلٌ مهموز - والاشْمَزُ از

المصدر \*

زَ شَ نَ

(النَّشَرُ) الرَّبْوَةُ مِنَ الارض الغليظة وكل ناب

ناشر - ومنه نشرت المرأة على - ١ - زوجها ونشئت

وهو النُّشُوز والنُّشُوص - ٢ -

والشُّوْنُ الغلظ من الارض والجمع شُرُونٌ وشُرُونٌ

قال الشاعر - الاجديع بن مالك الحمداني

وكان قتلاهم - ١ - كعاب مقامير

ضربت على شزن فبن شواع

اراد شوائع قلب - وتشزن - ٢ - الرجل في الامر اذا

تصعب فيه - ورجل شزن الخلق وشزن معاسير \*

ز ش و

(الوشزن) غلظ من الارض وارتفاع ولقيت فلانا على

وشزي وعلى وشز اي على بحلة وارتعاج - والوشائز

المرافق الكثيرة الحشو \*

ز ش ة

اهملت \*

ز ش ي

(شيز) المكان مهموز اذا غلظ - ومكان شيز

وشاز وشس وشاس وبه سعى الرجل شاسا \*

وسترى الشين والياء في باب المعتل مستقصى ان

شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يتخذ

منه الجفان - قال الهذلي - ابو خراش

لو كان حيا لغاداهم بمتوعة

من الرّواويق او شيزى بنى المطف

ويقال الشيزى الجفنة بعينها من اي خشب كانت

قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفي - ٣

الى رذح من الشيزى ملا

لباب البر يلبك بالشهاد

باب الزاي والصاد

مع باقي الحروف - هملة كلها \*

باب الزاء والصاد

مع باقي الحروف \*

ز ض ط

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

ز ض ع

(الضغر) فعل ممات وهو الوطؤ الشديد لغة بما نية

وضيغ اسم رجل او موضع الياء فيه زائدة \*

والعضز في بعض اللغات المضغ عضز يعضز عضزا

ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستكبر \*

ز ض غ

اهملت في الوجوه \*

ز ض ف

(الضفر) من قولهم ضفرت البعير اضفره اذا جمعت

له يديك ضفنا من كالا او حشيش فلقمته اياه - قال

الراجز - رؤبة

يتلغ الهامة قبل الضفر

د لامز بر بنى على الدلمز

والضفر ايضا الضرب بالرجل - ضفره البعير اذا زينه

بر جلله \*

ز ض ق

مهملات - وكذلك \*

ز ض ك

(الضكر - ٤ -) العنز الشديد ضكزه يصكزه

ضكزا فهو مضكوز اي مغموز \*

(١) رواية اللسان - وكان صرعيا - فبن شواعي - قتال \* (٢) في ف ول - وشزن الرجل \*

(٣) نسبة في اللسان لابن الزبيري \* (٤) لا وجود لهذه المادة في ل - ولا في ف - ولكنها في المختصر - ك \*

ز ض ل

أهملت \*

ز ض م

(ضَمَزَ) البعير يَضْمُزُ ضَمَزًا إذا امسك عن جريته فلم يجتز - وضَمَزَ الرجل إذا سكت فلم يتكلم فهو ضامز - أيضاً - والقوم ضُمُوزٌ أي سَكُوت \*

ز ض ن

استعمل من وجوهها (الضَيَّزَنُ) الياء زائدة قالوا الضَيَّزَنُ - ١ - الضب - وضيزن الشيء ضده - قل الشاعر في كل يوم لك ضيزر نان

على إزاء الخوض ملهزان

والضَيَّزَنُ الذي يخلف أباه في أهله - قال آخر أوس بن حجر

والفارسية فيهم غير مُنْكَرَةٍ

وكلهم لا يبه ضيزر ن ساف

والضَيَّزَنُ نان صنان كان المنذر الأكبر اتخذها بساب الحيرة ليسجد لهما من يدخل الحيرة امتحانا اطاعة أهل دينه - ولها حديث \*

ز ض و

(ضَاوَزَ) الشيء يَضُوزُهُ ضُوزًا إذا لأكه في فيه والرجل يَضُوزُ التمرة يديرها في فيه حتى تلين قال الشاعر

فَطَلَّ يَضُوزُ التمر والتمر ناقع

دما مثل لون الأرجوان سبائبه

هذا رجل أخذ في دية أخيه تمر أفعير به - والمضواز المسواك - والمضوازة النفاثة التي تبقى في فم الإنسان

من المسواك \*

ز ض ه

(ضَهَزَتْ) الشيء أَضْهَزَهُ ضَهْزًا إذا وطئته وطأً شديداً - وليس بثبت \*

ز ض ي

(الضَيَّزُ) الأوجاج وقالوا النقصان يقال ضازني حتى يَضَيَّرُني إذا بخشك إياه ومنه (قِسْمَةُ ضَيَّزِي) والله أعلم - وذكر أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع العرب همز ضيَّزِي \*

باب الزاي والطاء

مع باقي الحروف \*

ز ط ظ

مهملات في الوجوه \*

ز ط ع

(الزَعَطُ) مثل الذَّعْطِ سَوَاءٌ زَعَطَهُ وَذَعَطَهُ إذا خنقه - وموت زاعط وذاعط أي سريع وحي - وقالوا زَعَطَ الحمار إذا ضرط وليس بثبت - فاما زفع الحمار إذا ضرط فصحيح \*

والطَّعْرُ كلمة يكنى بها عن النكاح \*

ويقال العَرَطُ أيضاً كأنه مقلوب من الطعز \*

ز ط غ

مهملات في الوجوه \*

ز ط ف

(فَطَزَ) الرجل وَفَطَسَ إذا مات \*

ز ط ق

مهملات في الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الا في قولهم

قولهم (الزأط) في بعض اللغات المشي السريع  
وليس ثبت \*

﴿ ز ط م ﴾

(المطز) زعموا مثل المصد كنساية عن النكاح  
وليس ثبت \*

﴿ ز ط ن ﴾

استعمل منها (الزناط) وهو الضغاط والزحام  
تزانط القوم اذا ازدحموا \*

فاما الطنز فليس من كلام العرب \*

﴿ ز ط و ﴾

زواط موضع \*

﴿ ز ط ه ﴾

اهملت \* وكذا لك حالهما مع الياء \*

﴿ باب الزاي والظاء ﴾

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف \*

﴿ باب الزاي والعين ﴾

مع باقي الحروف

﴿ ز ع غ ﴾

اهملت \*

﴿ ز ع ف ﴾

استعمل منها (زعه) يزعه زعفا اذا فله - وسم

ز عاف وذخاف واحد اي قاتل - وازعه

انا ازعه اذا قتله قتلا وحييا فهو ضرعه

والفزع الملاءمة كما بلاعب الرجل اهله - بات يعافزها

اي يغازلها \*

والعزف اختلاط الاصوات في لهو وطرب

وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو جرس يسمع

بالليل في المفاز - ورمل عازف ورمل العزاف

موضع - وعزفت نفسي عن كذا وكذا تعزف

عز وفا اذا ملته وصدت عنه - وعزف فلان عن الامر

اذا اباه والمعازف الملاهي فقال قوم من اهل

اللغة هو اسم يجمع العود والطنبور وما اشبههما وقال

آخرون بل هي المعازف التي استخرجها اهل اليمن

وقد سميت العرب عازفا وعزيفا \*

والفزع معروف فزع يفزع فزعا وافزعه

افزاعا وكأنه من الاضداد عندهم يقولون فزع الرجل

اذا رعب وافزعه اذا رعبته وافزعه اذا آعته -

ونصرته - وفزع اذا استنصر فزعت الى فلان فافزعني

اي لجأت اليه فنصرني وقالوا فزعني والاول اعلى - قال

الشاعر - الشباخ \*

اذا دعت غوثها ضوأتها فزعت

اطباق نبي على الاتجاج منضود

يقول اذا قل لبن ضراها نصرتها الشحوم التي على

ظهورها فامدتها باللبن وفي الحديث ان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم لتكثرون عند الفزع

وتتلون عند الطمع) قال الشاعر - في معنى الاغاة

الكاحبة اليربوعى

فقلت لكأس اجميعها فانما

حلمانا الكنيب من زرو دلفزعا

اي لنفيث ونصرون نمين - وقال آخر - سلامة

ابن جندل

﴿ باب الزاي والظاء ﴾ ﴿ باب الزاي والعين ﴾

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ قَزَعٌ

كَانَ الصَّارِخُ لَهُ قَزَعٌ الظَّنَّائِبِ

فَالْقَزَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَفِيتُ - وَفَزَعَتْ عَنْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هَكَذَا فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَيْ كَشَفَ عَنْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَّاعًا وَفَزِيعًا \*

زَعَقَ قَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (الزَّعَقُ) وَالزَّعَقُ يَكُونُ النَّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقَتْ بِهِ أَيْ أَفْرَعَتْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارُبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ مُقِيلٍ أَوْ مَعْبُوقٍ أَيْ نَشِيطٍ - وَسَمِعْتُ زَعَقَةَ الْمُؤَذِّنِ أَيْ صَوْتَهُ - وَمَا زُعَاقٌ أَيْ مَلَحٌ مَرُوءٌ - وَالزُّعْقُوقَةُ فَرْخُ الْقَبِيجِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ \*

وَالزَّعَقُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحِمَارِ زَعَقَ يَزَعُ زَعَقًا \*

وَالْعَقَزُ فَعْلٌ مِمَاتٌ وَهُوَ تَقَارِبُ دَيْبِ الذَّرِّ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْعَقَزُ نَبْتُ يَقَالُ أَنَّهُ الْمُرْزَنْجُوشُ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْعَقَزِ \*

وَالْعَزَقُ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمَعْرُوقَةِ وَهِيَ الْمِسْحَاةُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تَبِيرُهَا نَعَمُ الْكُلَّابِ وَأَنْتُمْ

تَتَبِيرُونَ قِيَمَانَ الْقَرْيِ بِالْمَعَارِقِ

وَالْعَزِيقُ مَطْمَنٌ مِنَ الْأَرْضِ لَفَّةٌ يَمَانِيَّةٌ وَرَجُلٌ عَزِيقٌ سِىُّ الْخُلُقِ - وَالْعَزُوقُ الْفَسْتُقُ لَا لُبَّ لَهُ وَالْقَزَعُ قَطْعُ الْغَيْمِ الْمَتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاحِدَةِ

قَزَعَةٌ وَفِي (الْحَدِيثِ) كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخَرِيفِ) وَرَأْسُ مُقَزَّعٍ فِيهِ لَمَعٌ شَعْرٌ مُتَفَرِّقَةٌ - وَالْقَزَعَةُ الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى رَأْسِ الدِّيكِ وَالدَّجَاجَةُ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجُمِ الْعِجْلِيُّ

لَمَارَاتٍ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَقْرَعِ

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُ مَا عَنْ قُنْزِعِ

مَرَّ اللَّيَالِي أَبْطِئًا أَوْ أَسْرِعِي

وَيُقَالُ 'قَزَعَةٌ' وَ'قُنْزُوعَةٌ' وَالْجَمْعُ قَنَازِعُ - فَنَ قَالَ قَزَعَةٌ قَالَ قَنَازِعُ - ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَعَةً وَ'قُنْزِيَعًا' وَمَقْزُوعًا - وَ(مَرَّ) الْفَرَسُ يَقْزَعُ وَيَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ) إِذَا مَرَّ مَرًّا شَدِيدًا \*

وَالْقَعَزُ مَلُوكُ الْأَنْاءِ شَرَّ أَبَا أَوْغَيْرِهِ قَعَزَتْهُ أَقْعَزَهُ قَعَزَا وَالْقَعَزُ أَيْضًا الشَّرْبُ عَمًّا - قَعَزَ مَا فِي الْأَنْاءِ إِذَا شَرِبَهُ شَرِبًا شَدِيدًا \*

زَعَكَ

(الزَّعَكَ) فَعْلٌ مِمَاتٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَزْعَكِيٌّ وَهُوَ الدِّمِيمُ وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ - رَجُلٌ زُعْكُوكٌ قَصِيرٌ يَجْتَمِعُ الْخُلُقُ \*

وَالْعَكْزُ التَّقْبِضُ عَكْزَ الرَّجُلِ يَهْكَزُ عَكْزًا وَاحْتِسَابُ أَنْ اشْتِقَاقُ الْعَكَاظِ مِنْ هَذَا لَتَعَكْزُ الرَّجُلُ وَأَنْحَنَاهُ عَلَيْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ 'عَكْزًا' وَعَاكَرًا \* وَالْكَعْزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِكَ كَعَزْتَهُ أَكْعَزُهُ كَعَزًا \*

(١) فِي ل - قَزَائِعُ - وَفِي هَامِشِهِ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ مَنْ قَالَ قَزَعَةً فَقِيَاسُهُ أَنْ يَقُولَ قَزَازِعُ مِنْهُ سَامٌ وَسَلَامٌ \*

﴿ ز ع ل ﴾

(الزَعْلُ) النشاط زَعَلَ الفرس وغيره زَعَلًا وقد سميت العرب زَعْلًا وزُعْلًا - والزُعْل موضع \* والزُعْل كعُ تَفْطُر الجلد تَزَلَّتْ يده إذا تشققت - قال الشاعر - الراعي

وَنَحْمِلُ نَصِييَ بِالْمِثَانِ كَأَنَّهَا

ثَمَّ لِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّتْ لَمَّا

قوله غَمَلِي أَي مَتْرَاكِبَ بعضها على بعض يقال غَمِلَ النبت يَغْمَلُ غَمَلًا إذا طَالَ فَتَحَنَى بعضه على بعض ومن ذلك قولهم غَمِلَ الجرح إذا ضَوْعِفَ عليه العصاب ففسده - والخَصْفَةُ التي تَلْقَى على مَصْبِ الدلو تَسْمَى الْغَمِيْلَةَ وَالنَّصِيَّ يَبْسُ الْحَلِيَّ فَشَبَّهُه تَرَكَبَ النَّصِيَّ بعضه على بعض بشعالب قد ماتت وَتَزَلَّتْ جُلُودُهَا - وَزَلَّعَ "مَوْضِعٌ" - وَزَلَّعُ خَرْزَمَرُوفٍ أَيْضًا - وَزَلَّعَةُ جَرَاخَةُ فَاسِدَةٌ زَامَتْ جَرَاخَتَهُ زَلَّعُ زَلَمًا إِذَا فَسَدَتْ \*

وَالْعَزْلُ خِفَّةٌ وَهَلَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ - عَزَلَ يَعْزَلُ عَزْلًا - وَعَزِلُ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامُخُ \* عَفَا بَطْنٌ قَوِيٌّ مِنْ سُلَيْمِيٍّ فَعَزِلُ

هَذَاتُ الصَّفَا فَالْمَشْرِفَاتُ النُّوْافِيزُ

وَالْعَزَلُ مِيلُ ذَنْبِ الْفَرَسِ إِلَى أَحَدِ شَقِيهِ عَزَلَ يَعْزَلُ عَزًّا لَا فَهْوَا عَزَلَ - وَالْعَزْلُ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ وَعَزْلَاءُ الْمَزَادَةُ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهَا وَاجْتَمَعَ عَزَّ إِلَى كَمَا تَرَى - وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا (أَرَخَمَتِ السَّمَاءُ عَزَّ الْيَهَا) إِذَا كَثُرَ مَطَرُهَا - وَكُلُّ شَيْءٍ نَحِيَّتُهُ عَنْ شَيْءٍ أَوْ مَوْضِعٍ فَقَدْ عَزَّ لَتَهُ عَنْهُ - وَمِنْهُ عَزَلُ الْوَالِي (وَ) أَنَا عَنِ

هَذَا الْإِسْمُ بِمَعْرِزِلٍ (أَيِ بُمَتَّحِي - وَالسَّمَاءُ الْإِعْزَلُ نَزَلَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَقَوْمُ عَزْلٍ "وَأَعَزَّ" لَا سِلَاحَ مَعَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خَرَّاشٍ الْهَذَلِيُّ فَهُوَ الْأَسِيفَةُ وَسِلَاحُهُ -

وَمَا بِكُمْ قُفْرٌ إِلَيْهِ وَلَا عَزْلُ

وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ عَزْلِيًّا - وَالْعَزْلُ يَلُهُ مَوْضِعٌ وَالْعَزْلُ مَوْضِعٌ أَيْضًا \*

وَاللَّامُزْ كُنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ بَاتِ يَلْعَزُهَا وَفِي لُغَةِ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ - لَعَزَتِ النَّاقَةُ فَصِيلَهَا إِذَا لَطَعَتْهُ بِإِسَائِهَا \*

﴿ ز ع م ﴾

(الزَّعْمُ) وَالزُّعْمُ لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ - قَالَ عَتْرَةُ عَلِيٍّ قَتْلُهَا عَرَضًا وَقَتْلُ قَوْمِهَا

زَعَمًا لَعَمَّا أَيْلِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

وَكَثُرَ مَا يَقَعُ الزُّعْمُ عَلَى الْبَاطِلِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ (زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّا لَنَنْبَغُثُوا) وَكَذَلِكَ مَا جَاءَ مِنَ الزُّعْمِ فِي الْقُرْآنِ وَفِي فَصِيحِ الشُّعَرِ - قَالَ كَعْبُ ابْنِ مَالِكٍ

زَعَمْتُ - خَيْبَةُ أَنْ سَتَغْلِبُ رَبُّهَا

وَلَيْسَ غَلِبَنِّ مَغَالِبُ الْغَلَابِ

وَقَدْ يَجْعَى الزُّعْمُ فِي كَلَامِهِمْ بِمَعْنَى التَّحْقِيقِ - قَوْلُ الْبَاطِغَةِ الْجَعْدِي

نُودِي قَيْلًا أَرَكَبْنِ بِأَهْلِكَ إِنِّ

اللَّهُ مُؤَفٍّ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

وَزَعِيمُ الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ - وَالْأَسْمُ الزَّعَامَةُ وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ زَاعِمًا وَزُعْبًا - وَالزُّعِيمُ الْكَفِيلُ وَهَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ (وَأَنَّا بِهِ زَعِيمٌ) أَيِ كَفِيلٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*



وَالزَّعْمُ مُصْدَرٌ زَمَعَ الرَّجُلُ يَزْمَعُ وَهُوَ أَنْ يَخْرُقَ مِنْ خَوْفٍ.. وَالزَّعْمُ الْوَاحِدَةُ زَمْعَةٌ وَهِيَ الْهَنَاتِ الْمُتَعَلِّقَاتُ بِالْكَرَاعِ لَا تَكُونُ إِلَّا لَذَوَاتِ الْأَطْلَافِ قَالَ الشَّاعِرُ

هَمْ الزَّعْمُ السُّفْلَى الَّتِي فِي الْأَكَارِعِ

فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ زَمْعَةً فَاشْتَقَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ زَمِيعٌ مُقَدِّمٌ عَلَى الْأُمُورِ - وَالْأَسْمُ الزَّمَاعُ - وَازْمَعَ فُلَانٌ كَذَا وَكَذَا إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ ازْمَعْ عَلَى كَذَا وَكَذَا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زُمَيْعًا وَزَمَاعًا وَزَمْعَةً ١ وَالْعَزْمُ عَزَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ لَتَفْعَلَهُ - عَزَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ اعْزِمْ عَزَمًا وَهِيَ الْعَزِيمَةُ - (عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَتَفْعَلَنَّ) أَيْ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ - (عَزَمَ الرَّاقِي) كَأَنَّهُ أَقْسَمَ عَلَى الدَّاءِ وَكَذَلِكَ (عَزَمَ الْحَوَاءُ) إِذَا اسْتَخْرَجَ الْحَيَّةَ كَأَنَّهُ يَقْسِمُ عَلَيْهَا أَوْ يَعْأُهَا وَرَجُلٌ مَاضِي الْعَزِيمَةِ مُجْدُّ فِي أُمُورِهِ \*

وَالْمَزْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ الْقَرْسُ بِمَزْعٍ مَزَعًا إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا - وَالْمَزْعُ أَيْضًا لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ نَقَشَ الْقَطَنُ بِالْأَصَابِعِ مَزْعًا عَتِ الْقَطَنُ امْرَأَةً مَزَعًا وَتَمَزَّعَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ إِذَا اقْتَسَمُوهُ - قَالَ مَتَمِّمٌ

بِمَنْنَى إِلَّا يَأْدِي نَهْلٌ يَأْفُ قَاعِدًا

عَلَى الْفَرَسِ يَحْمِي اللَّحْمَ أَنْ يَتَمَزَّعًا

وَيُقَالُ بَقِيَ مِنَ الشَّرَابِ مُزْعَةٌ أَيْ قَلِيلٌ \*

وَالْمَعَزُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْمُعِزُّ مَعْرُوفٌ وَالْأُمْعُوزُ السَّرْبُ مِنَ الظُّبَاءِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى أَرْبَعِينَ وَاجْمَعَ أَمَاعِيزًا - وَالْأَمْعَزُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ تَرَكِبُهُ الْحِجَارَةُ

وَكَذَلِكَ الْمَعَزَاءُ مَمْدُودٌ - وَالْمَعَزَى مِنَ الْغَنَمِ مَقْصُورٌ وَاجْمَعَ الْأَمْعَزَ أَمَاعِيزًا وَاجْمَعَ الْمَعَزَى مَعِيزًا كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ ضَائِنٍ صَوْنٍ وَكَلْبٍ كَلْبٍ - وَرَجُلٌ مَاعِزٌ شَهْمٌ وَاسْتَمْعَزَ الرَّجُلُ إِذَا جَدَّ فِي أَمْرِهِ - وَقَدْ سَمَوْا أَمَاعِيزًا وَآظَنَهُ أَبَا بَطْنٍ مِنْهُمْ - وَبَنُو مَاعِزٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (رَجَمَ مَاعِزُ بْنُ مَالِكٍ) \*

ز ع ن

(الْعَنْزُ) الشَّاةُ مِنَ الْمَعَزِ وَاجْمَعُ عُزُوزٌ وَكَذَلِكَ مِنَ الظُّبَاءِ - وَالْعَنْزُ الْأَكْمَةُ السُّودَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَدَبٍ وَفَرَزَتْ وَنَكَبَتْ مِنْ جَوْءَةٍ وَضَمَنْزَ وَارِمَ أَحْرَسَ فَوْقَ عَنْزٍ

ارِمَ "عَلِمَ مِنْ حِجَارَةٍ يَنْصُبُونَهَا فِي الطَّرِيقِ لِيُسْتَدَلَّ بِهِ قَوْلُهُ أَحْرَسَ أَيْ أَتَى عَلَيْهَا أَحْرَسَ وَهُوَ الدَّهْرُ وَالْكُوفِيُّونَ يَنْشُدُونَهُ آخِرَ سَمْعٍ مَعْجَمًا بِالْخَاءِ وَهُوَ تَصْخِيفٌ وَيَجْمَعُ عِنْزًا أَيْ عِنْزًا ٢ - وَعُزُوزًا وَعِنْزٌ وَعِنْزَةٌ مَوْضِعٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عِنْزَةً أَيْضًا وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ \*

وَالنَّزْعُ نَزَعْتُ الشَّيْءَ حَتَّى يَبَايِنَهُ نَزْعَتُهُ أَنْزَعَهُ نَزْعًا وَنَزَعَ الْبَعِيرُ إِلَى وَطْنِهِ فَهُوَ نَازِعٌ وَنَزُوعٌ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ - وَالْمَصْدَرُ النَّزَاعُ وَالنَّزَاعَةُ وَالنُّزُوعُ وَنَزَعْتُ عَنْ كَذَا وَكَذَا أَنْزَعْتُ نَزْعًا إِذَا تَرَكْتَهُ وَنَازَعْتُ الرَّجُلَ فِي الْأَمْرِ مَنَازَعَةً وَنَزَاعًا إِذَا جَادَلْتَهُ - وَفَرَسٌ نَزِيعٌ وَاجْمَعَ النَّزَائِعُ إِذَا انْتَزَعُوهُ

(٢) ن اعناز \*

(١) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفُ فِي اسْمِ الرَّجُلِ زَمَعَهُ - بِالسُّكُونِ \*

من ايدى اعدائهم - والينزعة خشبة عريضة نحو  
الملعة تكون مع مشتار العسل ينزع بها النحل  
اللاصق بالشهد وتسمى المحبضة ايضا جل انزع  
يؤن النزع وهو ارتفاع الشعر وانحصاره  
عن مقدم الرأس وهو دون الجلع - قال الشاعر  
هدبة بن خشرم العذري

فلا تنكحني ان فرق الدهر بيننا

اغم القفا والوجه ليس بانزعا

ونزع الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم  
انزع للصيد سهما فرماه به وفي القرآن  
(وَالنَّازِعَاتِ غَرْاقًا) ولا اقدم على تفسيره الا ان  
ابا عبيدة ذكر انها النجوم تنزع اي تطلع - والنزع  
عزل الموت والعز الحركة المتدركة المولمة  
عند حضوره \*

زَعَوَ

(زُعت) البعير از وعه زوعا اذا حركته بزمامه  
ليزيد في السير - قال الشاعر - ذو الرمة  
وخافق الرأس مثل السيف قلت له

زُع بالزمام وجوز الليل مركوم

وقد روى قوم هذا البيت زع بالزمام بفتح الزاي  
وهو خطأ لانه امره ان يحرك بعيره ولم يأمره ان يكفه  
والزوع اخذك الشيء بكفك نحو الثريد وما شبهه  
اقبل يزوع الثريد اذا اجتذبه بكفه وزعت الثريد  
وما شبهه وزعت له زوعة من البطيخ وما شبهه  
اذا قطعت له قطعة منه \*

ووزعت الرجل ازعه وزعا اذا كففته عما يريد وفي  
الحديث (انالا اقيدين وزعة الله) وفيه ايضا (لا بد  
للحاكم من وزعة) اي من يكف الناس عنه - والوازع  
الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد المتقدم  
الى مركزه - ويسمى الكلب وازعا لانه يكف الذئب  
عن الغنم ويرذه - واوزعه الله الشكر اذا الهه اياه  
وكذلك فسرقوله جل وعز (رَبِّ اَوْزِعْنِي اَنْ  
اَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي اَنْعَمْتَ عَلَيَّ) والاوزاع  
الفرق زعم الاصمعي انها جمع لا واحد لها من لفظها  
والاوزاع بطون من حمير وباهم بام ولا اب سموها  
بذلك لانهم تفرقوا اوزعا اي فرقا منهم الاوزاعي  
الفقيه - ١ - وقد سمت العرب وازعا ووزيا \*

والموز من قولهم اعوز يعوز اعوازا اذا احتاج  
والاسم الموز - ورجل معوز فقير - والمعوز ثوب

خلق يتبدل - والجمع معاوز قال الشاعر - الشماخ

اذا سقط الانداء صينت واشيرت

حبيرا ولم تلقف عليها المعاوز

وقد ذكر عن ابي زيد انه قال المعوز الثوب الجديد  
وهذا غلط عن ابي زيد \*

والعزولة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مهرة بن  
حيد ان يقولون عزوى كأنها كلمة يتلطف بها وكذلك  
يقولون يعزى - والعزو مصدريزوت الشيء  
الى الشيء اعزوه عزوا اذا نسبته اليه - وقالوا عزيت  
اعزيه عربيا وكلاهما لقتان فصيحتان - واوعزت  
الى الرجل اوعز ايعازا اذا تقدمت اليه في امر - ٢ -

او امرته به \*

ز ع ه

رجل (عزهي وعزهاة) وعزها الهاء في عزه اصلية فلا تحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما مسروي وقد جاء في الشعر الفصيح \*  
والهز ع الاضطراب يقال تهز ع الرمح اذا اضطرب واهتز قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي  
وغداة هن مع النبي شوازبا

ببطاح مكة والقنا يتهز ع

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المغازي يتهز ع بالراء وليس بشيء والاهز ع آخر سهم يبقى مع الرامي في الكنانة وهو افضل سهامه - ١ - لانه يدخره لشديدة فيقال (ما بقي من سهامه الا اهز ع) ولا يكادون يقولون معه اهز ع واكثر ما يستعمل في النفي - ويقال هز عت الشيء اهز عه هز عا اذا كسرتة وكذلك هز عته تهز عا - ومرهز ع من الليل ثلثه او نحو الثلث منه - وقد سمت العرب هز عا وهز عا وينبغي - ٢ - ان يكون مهز ع مفعلا من الكسر وفي بعض اللغات ما في سنام الناقة اهز ع اي شحم هكذا يقول يونس واحسب ابازيد قد قاله \*

ز ع ي

عزيت الرجل اعز به فاننا ممزي والرجل ممزي \*

باب الزاي والين

مع باقي الحروف \*

ز غ ف

(الزغف) الدرع السهلة اللينة وان جمعت على ازغاف وزغوف كان عريبا ان شاء الله تعالى

ز غ ق

مهملات \* وكذلك حالها مع الكاف \*

ز غ ل

(الزغل) وهو اصل بنية زغات الشيء وزغاته اذا صببته دُفعا قال الشاعر - ابن احرر الباهلي  
فازغلت في حلقة زغلة

لم تخطي الجيد ولم تشفر

وقد سمت العرب زغلا وزغلا \*

والغزل مصدر غزل يغزل غزلا والغزل والمغزل لغتان فصيحتان - والغزل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغزل محادثة الفتيان - ٣ - في الهوى - والغزال والغزالة معروفان وظيية مغزل معها غزالها - والغزاله الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت الغزالة قال الاصمعي وليست الغزالة الشمس بعينها واكن الغزالة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة  
فاشرقت النزالة رأس حزوي - ٤

اراءهم وما اني تبالا

وقرن غزال ثنية معروفة - ومغازا - الدماء حادتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) نص المحدث الماج عن ابن دريد - وهو اصل سهامه لانه يدخر \*

(٢) كذا في ه و ي ل - قل انكر لا ادري

(٣) كذا في الاصول فتأمله \*

(٤) نص الاسان - فاشرفت الغزالة الخ وهو الهراب \*

وما اشتق مهز ع \*

ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال - وقد سمعت العرب  
غَزَّ الْأَوْغَزِيَّاتِ - \*

واللغز ميلك بالشئ عن جهته وبه سمي اللغز من  
الشعر لانه عُمِيَّ عن جهته واللُّغَزَى مقصور و  
اللُّغِيزاء ممدودان يحفر اليربوع تم يميل في حفره  
ليعمي على طالبه - والالغاز طرق تلتوى وتشكيل على  
سالكها والواحد لغز ولُغَز - وابن الغز رجل من اباد  
معروف وله حديث \*

﴿ ز غ م ﴾

(تزغم) الجمل تزغما وهوان يردد وعاءه في لهازمه ثم  
كثر ذلك حتى قيل (تزغم فلان علينا) اذا رد كلامه  
تغضبا - قال الراجز

فهو يزك دالم التزغم

مثل زكيك الناهض المحمم

والغمز باليد وبالعين نحو الاشارة - وغَمَزَ الرجل في  
الرجل اذا طعن فيه وذكره بقيقح - واعمز فيه كذلك  
والغَمِيزَةُ العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت  
فما وجد الاعداء في غمِيزَةٍ

ولا طاف لي منهم بو حشي صائد

وغمازه بشر معرفة بين البصرة والبحرين وقال قوم  
بل هي عين وانشد والاس بن حجر  
تذكر عينا من غمازة ماؤها

له حبسك تجرى عليها الزخارف

وارجل مغموز مطعون فيه \*

﴿ ز غ ن ﴾

(الزغ) مصدر نزغت الرجل انزغه نزغا اذا ذكرته

بقيقح قال ابو زيد لا يكون النزغ الا كالغبية  
ونزغ الشيطان في قلبه اذا القى فيه سوءا والمنزغ  
من قولهم رجل ينزغ الناس وهو نزغ ومنزغ  
﴿ ز غ و ﴾

(الزوغ) مثل الزينغ زاغ يزوغ وزوغا وهو الميل  
عن القصد - وزاغ عن الطريق يزوغ ويزينغ  
والياء افصح \*

والزوغ معروف غزا يغزو غزا ثم كثر في كلامهم  
حتى قالوا غزوت كذا وكذا اذا قصدته وغزوى  
كذا وكذا اي قصدى \*

﴿ ز غ ه ﴾

مهمات \*

﴿ ز غ ي ﴾

(الزيع) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزيع زيعا  
وزيغانا - والغزى القوم الغزاة وهو فاعل من غزا  
يفزؤ - قال الشاعر

خر جنا صحاب غزي لنا

وفينا ابو عامر صمصمة

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به اربعة

وانكر ابو حاتم هذا وقال البيت مؤلدا وانشد

خر جنا صحاب غزي لنا

وفينا يزيد ابو صمصمة

﴿ باب الزاي والفاء ﴾

مع باقي الحروف \*

زَ فَ قَ

(الْقَفْزُ) ان يجمع الطيبي قوائمه ثم يطير فيطرحها على الارض مجموعة .. قَفَزَ يَقْفُزُ قَفْزًا - و فرس مُقْفَزٌ اذا استدار تحجيلة بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنفل والقَفْزُ ضرب من الحلى تتخذ المرأة في يديها ورجليها ومن ذلك تَقَفَرَتِ المرأة بالحناء اذا تَقَشَّتْ يديها ورجليها - والقَفْزُ مكيال يكال به واشتقاقه مستقصى في (كتاب الاشتقاق) \*

والزَفَقَةُ من قولهم (هذه زَفَقَتِي) اي لفتى التي تتقفها يدي - وقال ابن الزبير (كان الاشترا زَفَقَتِي يوم الجمل) اي كافي التفقه ويقال للشيء يرمى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض ازْدَقَفْتُهُ

زَ فَ لَ

مهملات \*

زَ فَ لَ

(الزَفَلُ) والزَفْلَةُ المنزلة والدرجة - قال الشاعر عمرو بن جرموز  
أَنَيْتُ عَلَيْكَ بِرَأْسِ الزُّبَيْرِ

وقد كنت احسبه زُفْلَةً

وَأَزَفْتُ الرَّجُلَ إِذَا فَا إِذَا ادْنَيْتَهُ إِلَى هَاكِهِ وَكَذَاكَ فسر في التذييل (وَأَزَفْنَا ثُمَّ الْآخِرِينَ) وربما سميت الحياض اذا امتلأت ماء زَفْلًا - والزَفَلُ واحدة زَفْلَةٍ وهي الاجاجين الخضر هكذا اخبرني ابو عثمان الاشناداني عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت قرأت عليه في رجز العمانى

حتى اذا ماء الصهار يج نشف

من بعد ما كانت ملاء كالزَفَلِ

وجار صلصال القدير كلخز ف

فسأله عن الزلف فذكر ما ذكرته آتقاً وسألت عنه ابا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه - والزلف التقدم من موضع الى موضع وبه سمي المزلف رجل من فرسان العرب وذلك انه اتى رحمه بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال اِزْدَلِّعُوا لِي دُمُوحِي وَلِهَ حَدِيثُ وَالْمَزْدَلْفَةُ الْمَوْضِعُ الْمَعْرُوفُ بِحِكْمَةٍ - ويقال فلان يزلف في حديثه ويزرف فيه اذا زاد فيه - وبنو زليفة بطن من العرب \*

وَالْفِلَازُ كَخَبَثِ الْحَدِيدِ الَّذِي يَنْفِيهِ الْكَبِيرُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ

اجرد او جمع اليد بن جيز

كأنا جمع من فِلَزَ

ويروي صور - واصله الصلابة والغلظ - واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال يقال ارض فِزْلَةٍ سريعة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من الفزل والياء زائدة \*

والفزل الصلابة واحسبه مقلوب عن الفلز ان شاء الله تعالى \*

زَ فَ مَ

مهملات الوجوه \*

زَ فَ نَ

(الزَفَنُ) شبيه بالرقص زَفَنَ زَفْنًا - وقد سميت العرب زَفْنًا - وزَفْنُ اسم في لغة مرغوب عنها

يعني لغة مهرة - و الزفن لغة ازديّة وهي عسب من عسب النخل يضم بعضه الى بعض شيها بالحصير المرمول - وقد سميت العرب زيفنا وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) \*

والنزف مصدر نزف الرجل دمه ينزف نزفا اذا سال حتى يفرط فهو منزوف وزيف - والنزيف السكران ايضا وهو المنزف وفي التنزيل (لا يُصدّ عون عنها ولا ينزفون) اي لا يسكرون هكذا يقول ابو عبيدة وقد قرئ (ينزفون) اي ينفدونها قال الشاعر - الا يبرد ابن المعذر الياحي

لعمرى لئن أنزفتهم أو صحتهم

لبئس النداءى كنتم آل ابجرا

وانزفت الشيء اذا افنيته - قال الراجز - العجاج وقد ارانى بالديار مترفا

ايام لا احسب شيئا منزفا

اي فانيا - وانزف عبرته اذا افني دمه البكاء - قال الراجز - العجاج

وصرح ابن معمر لمن ذمر

وانزف العبرة من لآقي العبر

ونزفت البئر انزفها نزفا اذا اسنقت ماءها حتى لا تبقى شيئا والمنزفة دلو تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنصوب ويستقي به الماء - وبثرنزوف اذا انزفت باليد ومثل من امنالهم (اجبن من المنزوف ضمر طا) وهو رجل شرط حتى مات فزعا وله

حديث \*

والنفز شبيه بالقفز تنز ينفز تنزاً وتنزنا - وتنز الطي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم - والقفز انضمام قوائمه والنفز انتشارها \*

ز ف و

(الزوف) مصدر زافت الحمامة تزوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسجته على الارض وكذلك زوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف يزوف زوفا وزاف يزيف زيفاً وزيفانا ايضا \*

والفوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً - وسميت المفازة بالفوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قعدت على اوفاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة - قال الراجز

غير ينزى على - اوفاز

والوزف العجالة لغة يمانية - وزفته ازفه وزفا اذا استعجلته وازف الرحيل اذا دنا وهذا يجئ في باب الهمز ان شاء الله تعالى \*

ز ف ه

(الزهف) وهو الخفة والنزق زهف يز هف زهفاً واز هفنه ازهافاً وكذلك ازدهفته افتعلت من هذا ازدهافاً \*

والهزف الظليم السريع المشي وقال قوم بل الهزف مثل الهجف سواء وهو الجا في الغليظ - وفي بعض

(١) المعروف - اسوق عرا مائل الحمار - صعباً ننزى على اوفاز - فإني الاصل مغير - س \*

اللغات هزفته الرمح اذا استخفته هزفته هزفاً \*

﴿ زَفَ يَ ﴾

(الزَفَى) مصدر زَفَى الظليم زَفَى زَفِيًّا اذا نشر جناحيه وعدا واحسب ان منه اشتقاق الزَفَيَان والزائف الردي من الدراهم فالما الزَفِيف من كلام العامة - قال الشاعر - المزرد

فكانت سراويلٌ وسحق عمامة

وخمس مئى منها قسى وزائف

﴿ باب الزاي والقاف ﴾

مع باقى الحروف \*

﴿ زَقَّ كَ ﴾

مهمل \*

﴿ زَقَّ لَ ﴾

(الزَلَقُ) معروف زَلَقَ يَزَلِقُ زَلَقًا وازلقت الفرس ازلقا اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل فى كل انثى ايضا - ويقال (نظر فلان الى فلان فازلقه بصره) اذا احده النظر اليه نظر متسخطا ومتعيط وكل مدح حص لا تثبت القدم عليه فهو مزلق - قال الشاعر

اذا انعمرت اقدامهم عند معرك

كبتن به يوما وان كان مزلقا

والزَقْلُ لا احسبه اعربيا محضا ومنه اشتقاق الزواقيل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زَوَقْلَ فلان عمامته اذا ارخى طرفيها من ناحيتي رأسه \* والقَلَزُ لا احسبه اعربية محضة يقولون قَلَزَ يَلْزُ قَلْزًا - وبات يقلز الشراب اى يشرب وقد ذكره الخليل

ولا ادرى ماصسته \*

والْقَزَلُ اسوء العرج واقبحه قَزَلٌ يقزَل قَزَلًا والذكر اقزَل والانثى قزلاء وزعموا ان الاقزَل ضرب من الحيات ولم يذكره الا صمعي \*

واللَزَقُ الزاقك الشئ بالشئ بالزاي والصاد والصاد اعلى فيها وا فصح - الصق ياصق الصاقا - واللزق لصوق الرثة بالجذب من العطش يصيب ذلك الابل والخليل - والقز لغة فى اللكن باليدلقزه ولكزه \*

﴿ زَقَّ مَ ﴾

(الزَقَمُ) شرب اللبن والافراط فيه بات يتزقم اللبن فان يكن للزَقَوْمُ اشتقاق فمن هذا ان شاء الله تعالى والزَمَق لغة فى الزبق يقال زَبَقَ لحيته وزمقها اذا نفها \* والقَمَزُ من قولهم قَمَزَتِ الشئ قَزًا اذا جمعه بيده \* والقَزَمُ الردي من كل شئ ورجل قَزَمَ من قوم قَزَمَ وقزأى وربما قالوا اقزام - ٢

ومزق الطائر يمزق مزقا اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقا ومزفته تمزقا وتمزق القوم اذا تفرقوا مزقاى فرقا - ومزىقياء لقب لبعض ملوك العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على ابن مزيقياء تسألوا

والخليل بين عجا جتيها القسطل

وناقة مزاق خفيفة سريعة - والمزقة طائر صغير وليس ثبت - والممزق العبدى شاعر معروف وسمى مزقا بقوله

فان كنت ما كولا فكن خيرا كل

والا فادركنى ولما اُمزق

## ﴿ زَقَنَ ﴾

(زَنَقْتُ) الفرس ازِنَقَه وازُنَقَه زَنَقًا اذا شكاته في اربع قوائمه - والمزَنُوق فرس من خيل العرب - وزِنَاق المرأة ضرب من الحلبي \*

والنَزَق خفة وطيش نَزَقَ يَنزِقُ نَزَقًا ونَزَقَت الفرس تَنزِيقًا اذا حركته لينبث - وتَنَازَق الرجلان تَنَزَقًا ونَزَاقا ومنازقة اذا تشامخا وطاشا \*

والنَقَزُ نَقَزُ الظبي وهو جمعه قوائمه في وثبه - نَقَزَ يَنْقِزُ نَقَزًا قال ابو حاتم احسبه سمي المصفور نَقَزًا لذلك والنَقَز بكسر النون من كل شيء رديئه ومنه قولهم (انتقل له من ماله) اي اعطاه خسيسه \*

## ﴿ زَقَى وَ ﴾

(الزَقَوُ) مصدر زَقَا الديك زَقَوَ زَقَوًا وزُقَا. وكل صائح زاق وقد قرئ (زَقِيَّةٌ واحدة) - قال الشاعر حنظلة بن عرادة

فان تلك هامة بهرة زقو

فقد ازقيت بالمروين هاما

(والقَوَز) والجمع اقواز وقيزان وهي قطع مستديرة من الرمل نحو الروابي قال الراجز - الجليح بن شميذ لما رأى الرمل وقيزان الغضا

والبقرة الملمعات بالشوى

بكى وقال هل ترون ما ارى

ويجمع قوز اقوازا واقاوز - قال الشاعر

ومخلدات - ١ - باللجين كأنما

اعجازهن اقاوز الكُشبان

## ﴿ زَقَى ﴾

(الزَهَقُ) من قولهم زَهَقَتْ نفسه زَهَقَ زَهَقًا وزَهَقَتْه ازهاقًا وكل تاليف زاهق - والزَهَق ايضاً مطمئن من الارض شديد - قال الراجز روبة

لواحق الاقرباب فيها كالمَقَق

تكداد يديهن - ٢ - هوى في الزهق

من كفتها شداً كاضرام الحرق

حر لك اضطراراً - ورجل مزهوق مضيق عليه - وانزَهَق الفرس امام الخيل اذا تقدمها ومُخِز زاهق رقيق - وفرس زاهق به ادنى طرق - قال الشاعر

منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

الشنون اليابس والزهم اكثر طرقاً من الزاهق \*

والقهز ضرب من الثياب وقيل القربيعه - قال الراجز - روبة

كأن ييضاً من ثياب القهز

والهزق كثرة الضحك والاستغراب فيه - هزق يهزق هزقاواهزق اهزاقاً - والهزق ايضاً الخفة والنزق \*

## ﴿ زَقَى ﴾

سَمَتَ العرب (زَيْقَسًا) وهو فارسي معرب - قال الشاعر - جري

يا زبق قد كنت من شيان في حسب

يا زبق ويحك من انكحت يا زبق

باب الزاي والسكاف -

مع باقي الحروف \*

## ﴿ زَكَلَ ﴾

(الزَوَكُلُ) الرجل القصير \*



والسكنزُ اجمع كَلَزْتُ الشيءَ اَكْلِزُهُ وَاكْلِزُهُ كَلَزَا  
وَكَلَزْتُهُ تَسْكِلِزُ آ اذا جمعته وقد سمت العرب  
كَلَزَا - ١

والسكنزُ شبيه بالوكز باليد \*

﴿ زَكَ م ﴾

(الزُكَامُ) سُدَّةٌ نَأْخِذُ فِي الْإِنْفِ وَالرَّأْسِ زُكِمَ فَهُوَ  
مِنْ كَوْمِ زُكَا مَوْفَلَاتٍ زُكْمَةٌ أَيْهَ وَأَمَّهُ إِذَا كَانَ  
آخِرًا وَلَادَهَا \*

وَالْكَمْزُ جَمْعُ الشَّيْءِ يَبْدُكَ نَحْوَ الْعَجِينِ وَمَا أَشْبَهَهُ  
حَتَّى يَسْتَدِيرَ كَمْزَتُهُ وَقَمْزَتُهُ إِذَا جَمَعْتَهُ وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا لِلشَّيْءِ الْمَبْنِيِّ \*

وَالزَّمَكُ تَدْخُلُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَإِنْ كَانَ  
مَحْفُوظًا فَتَنَ اشْتِقَاقُ الزِّمَكِيِّ وَيُقَالُ الزِّمَكِيُّ يَقْصُرُ  
وَيَمْدُ وَهُوَ مَبْنِي رِيَشٍ ذَنْبُ الدَّجَاجَةِ وَغَيْرِهَا  
مِنَ الطَّيْرِ \*

وَالسَّكْرَمُ خُرُوجُ الذَّقَنِ وَالشَّفَةِ السُّفْلَى وَدُخُولُ  
الشَّفَةِ الْعُلْيَا الدَّيْكَرُ أَكْرَمُ وَالْإِنْتِ كَزْمَاءُ كَرِمٍ يَكْرَمُ  
كَزْمًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَرْيَمًا وَنَاقَةً كَرْوَمَ مَسْنَةً \*

﴿ زَكَ ن ﴾

(زَكِنْتُ) إِذَا كُنَّ زَكْنًا - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - قَعْنَبُ  
ابْنِ أُمِّ صَاحِبٍ

وَلَنْ يُرَاجِعَ فَلْيَبِ حُبُّهُمْ أَبَدًا

زَكِنْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكِنُوا - ٣

وَلَا يُقَالُ إِذَا كُنْتَ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ فَدَ أُولَعْتُ بِهِ \*

وَالسَّكْنَزُ مَصْدَرُ كُنَزْتُ الشَّيْءَ أَكْنِزُهُ كُنْزًا وَكُلُّ شَيْءٍ

تَحْمَزُ تَهْ يَبْدُكَ أَوْ جَمْلَكَ فِي وَعَاءٍ أَوْ أَرْضٍ فَقَدْ كُنَزْتُهُ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كُنْزًا \*

وَالنَّزْكُ قَضِيبُ الضَّبِّ وَلِلضَّبِّ نَزْكَانٌ كَمَا يَزْعُمُونَ  
قَالَ الشَّاعِرُ - حِرَانُ ذُو الْغَصَّةِ

يَهْجُلُ لَهُ نَزْكَانٌ كَأَنَّا فَضِيلَةٌ

عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ

فَمَا النَّيْزَكَ فَاعْجَبِي مَعْرَبٍ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ  
الْفَصِيحَاءُ قَدِيمًا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

فِيَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

مِنْ الْوَجْدِ شَكْتُهُ صَدُورُ النَّيْزَكَ

قَالَ الرَّاجِزُ

هَزَّ إِلَيْهِ رَوْقَهُ الْمُصْعَلُكَ

هَزَّ الْغَلَامُ الدَّيْلَمِيُّ النَّيْزَكَ

إِنْ كَانَ لَا قِيَّ مِثْلَهُ فَأَشْرَكَ

النَّزَكَ مِنْ - ٤ - الرِّجَالِ الَّذِي يُسَمَّى الرِّجَالُ وَيُقَاتِلُهُمْ  
قَالَ - رَوْبَةُ

فَلَا تَسْمَعُ قَوْلَ دَسَاسٍ نَزَكَ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّزَكَ الَّذِي يَهْمُ النَّاسَ وَيَلْمُزُهُمْ \*  
وَالنَّكَزُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَكَزْتُهُ الْحَيَّةُ تَنَكَّرُهُ وَتَنَكَّرُهُ

إِذَا ضَرَبْتَهُ بِفِيهِ أَوْ لَمْ تَنْهَشْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو النَّزَى

لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكَزِ

وَلَا أَمْرًا وَذُو جَدَلٍ مَلَرَّ

وَسَكَزَ الدَّابَّةُ بِعَقْبِهِ إِذَا ضَرَبَهَا بِهِ لَيْسَتْ حَيَّةً - وَفُلَانٌ

بِمَنَكَزَةٍ مِنَ الْبَشَرِ أَيْ فِي ضَمَقٍ \*

(١) دَكَرَهُ الْحَدَّ كَمَا نَ (٢) مَمْنَاهُ فُطِنَ \* (٣) فِي ه - رَكَبْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي رَكَبُوا (٤) فِي ه

وَرَجُلٌ نَزَكَادُ إِذَا كَانَ طَعَانًا فِي النَّاسِ عِيَانًا أَحَدًا مِنَ النَّبَرِ \*

## ز ك و

(الز كُو) مصدر زكازكوز كُوْأَوْزُ كُوْأَوْزُ كَاءٌ  
وَالزَّكَاءُ وَالنَّمَاءُ وَالْآتَاءُ مَا يُخْرِجُهُ اللَّهُ تَعَالَى  
مِنَ الثَّمَرِ \*

وَالسُّكُوزُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ اشْتِقَاقُهُ مِنْ كَزُتِ الشَّيْءِ  
اَكُوْزُهُ كُوْزًا إِذَا جُمِعَتْ - وَبَنُو كُوزٍ بَطُونٌ مِنَ  
الْعَرَبِ فِي بَنِي إِسْدَ الَّذِينَ يَقُولُ لَهُمُ النَّابِغَةُ  
رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي إِدْرَاعِهِمْ

فِيهِمْ وَرَهْطُ رَيْبَعَةَ بْنِ حُذَارٍ  
وَفِي بَنِي ضَبَّةٍ كُوزُ بْنُ كَعْبٍ بْنِ بَجَالَةَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ  
بَكْرِ بْنِ سَعْدٍ بْنِ ضَبَّةٍ مِنْهُمْ الْمُسَيْبُ بْنُ زُهَيْرٍ وَقَدْ  
سَمَتِ الْعَرَبُ مَكُوزَةً وَكُوزِيًّا \*

وَالْوَكْزُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَهِيَ جُمُوعَةٌ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ  
فِي التَّنْزِيلِ وَيُقَالُ وَكَزَهُ يَكْزُهُ وَكَزَآ وَيُقَالُ وَكَزَ  
يُوكِزُ تَوَكَّزَ إِذَا عَدَا مُسْرِعًا مِنْ فِرْعَ زَعَمُوا  
وَلَيْسَ بَثَبَتِ \*

## ز ك •

مَهْمَلَاتٌ فِي الْوُجُوهِ - إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ زَهَكَتِ الرِّيحُ  
الْتَرَابَ كَمَا يَقُولُونَ سَهَكَتْهُ فَرَبَّمَا قَالُوا بِالزَّايِ  
وَالسَّيْنِ أَكْثَرُ \*

## ز ك ي

مَهْمَلَاتٌ \*

باب الزاي واللام

مع باقي الحروف \*

## ز ل م

(الز لَمْ) وَالز لَمْ الْقَدَحُ يَسْتَقْسِمُ بِهِ وَكَانَتْ قَدَاحًا

يَحْكُمُ - ١ - بِه - فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَإِذَا أَمَرْتَ أَتْمَرُوا وَإِذَا  
نَهَيْتَ أَتْمَرُوا فَخُفِرَ ذَلِكَ الْإِسْلَامُ وَجُمِعَ ز لَمْ إِذَا لَمْ  
قَالَ الرَّاجِزُ - رُشِيدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْعَنْزِيُّ  
يَقُودُ أَوْ لَا هَا غُلَامٌ كَالز لَمْ

لَيْسَ بِرَأْيِ إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ  
وَسَمِيَ لَيْدًا أَظْلَافُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ إِذَا لَمَّا - فَقَالَ  
حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتِ

فَقَدَّتْ تَزَلُّهُ عَنِ الثَّرَى أَزَلًا مَهَا  
وَرَجُلٌ مُزَنٌّ لَمْ قَلِيلُ اللَّحْمِ نَحِيفُ الْجِسْمِ وَكَذَلِكَ  
الْفَرَسُ - وَسَمِيَ الدَّهْرُ (الْأَزَلُ الْجَدْعُ) وَشَاةُ زَلْمَاءٍ  
مِثْلُ زَلْمَاءٍ لَهَا زَلْمَتَانِ وَزَلْمَتَانِ - وَزَلْمَتُ الْقَدَحِ تَزَلْمًا  
إِذَا مَلَسْتَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زَلْمًا وَزَلْمًا \*

وَالزَّمْلُ مَنْ قَوْلُهُمْ زَمَلْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْبَيْعِ وَغَيْرِهِ  
فَهُوَ زَمِيلٌ وَزَمِيلٌ إِذَا أَرْدَقْتَهُ أَوْ عَادَلْتَهُ - قَالَ  
الرَّاجِزُ - أَبُو الْبَخْتَرِيِّ الْعَاصُ بْنُ هِشَامٍ الْأَسَدِيُّ  
لَنْ يُسَلِّمَ ابْنُ حُرَّةٍ زَمِيلُهُ

حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَهُ

وَسَمَتِ لُجُوفُ الرَّجُلِ أَزْمَلًا إِذَا سَمَتَ لَهُ هَمِيمَةً - ٢ -  
وَكَذَلِكَ الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ - وَتَزَمَّلَ الرَّجُلُ بِشُوبَةٍ تَزَمَّلًا  
إِذَا تَغَطَّى بِهِ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنْ مَجَازَ قَوْلِهِ تَعَالَى  
(يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ) أَيُّ الْمُزْمِلِ فَادْغَمْتَ التَّاءَ فِي الزَّايِ  
فَنَقَلْتَ الْمِيمَ قَالَ وَالْمُزْمِلُ الْمُتَلَفِّفُ بِشَبَابِهِ - وَرَجُلٌ زَمَّلٌ  
وَزَمَّالٌ وَزَمِّلٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا - وَالزَّمْلَةُ بَعِيرٌ يَسْتَظْهِرُ  
بِهِ الرَّجُلُ يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَتَاعَهُ - وَالزَّمَالُ مَشَى فِيهِ مِيلٌ  
إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ - وَالْإِزْمِيلُ شَفْرَةُ الْحَذَاءِ - قَالَ

الشاعر

(باب الزاي واللام)

هم متعوا الشيخ المنا في بعد ما - ١

رأى حجة الازميل فوق البراجم

وقد سمت العرب زاملاً وزمياً وزوملاً وزملاً  
وزوملاً اسم امرأة وقد قالوا ايضاً رجل زوميلة في  
معنى زوميل \*

ولزممت الشيء الزممه لزموا لزموا اذا لم تفارقه ولا زمته  
ملازمة ولزاما و (ليس هذا الامر ضرباً لازماً) ولا زب  
وقد قال بعض اهل اللغة ليس اللزوب كالألزام  
اللزوب بداخل الشيء بعضه في بعض واللزوم المماسه  
والملاصقه و اللزام الفصل وكذا فسر في التنزيل قال  
ابو عبيدة في قوله تعالى ( فسوف يكون لزاماً ) كأنه  
من الاضداد عنده قال فيصلا واحتج بقول الشاعر  
لا زلت محتملاً على ضغينة

حتى المات تكون منك لزاماً

قال فيصلاً - ( رجل لزمه " لذمة ) اذا لزم الشيء  
ولم يفارقه \*

واللزم من قولهم لزمته بكذا وكذا اي عتبه ولقبته ومنه  
( الهمزة المزمزة ) فسر في التنزيل يلزم الناس ويهمزهم اي  
يقع فيهم وينال من امر اضهم - وانشد ابو عبيدة  
وذكر انه المقتاب - لزياد الاعجم \*

اذا لقيتكم عن شحط - ٢ - تكا شرنى

وان تغيبت كفت الها من اللزمه

و اللز لغة في اللبس ملزعتني وملس اذا انخنس - ٣

عنك وقد قالوا انلزم وانلمس - ٤ \*

ز ل ن

طعام قليل ( النزل وكثير النزل ) ولا يقال النزل - ويقال  
نزلت بموضع كذا وكذا نزلوا فهو منزل لى - وانزلت  
الرجل في موضع كذا وكذا فالوضع منزل قال الشاعر  
امرؤ القيس

وسرت على القنان من تقيا نه

فانزل منه العضم من كل منزل

قال ولا يكون النزول الا من ارتفاع الى هبوط وانما  
قالوا نزلت في موضع كذا وكذا لانه ينزل عن دابته  
او يتجا وزمنلة الى منزلة - وانزل الله عز وجل الكتاب  
انزالا ونزله تنزيلاً شيئاً بعد شيء - وجعلت للرجل 'نزالا'  
اي ما يقيمه لنزوله من طعام وغيره - ونزلت بفلات  
نازلة سوء - وهن نوازل الدهر - وانزل الفحل ماءه  
انزالا - والنزالة ما انزله الفحل من مائه - وفلان من 'نزالة'  
سوء اي من فحل سوء \*

واللزن الضيق - ماء لزن و ملزون اي قليل \*

ز ل و

رجل ( زول ) وامرأة زولة وهو الظريف الركين  
والجمع ازوال - وزال الشيء يزول زوالا ويقال ازله  
عن المكان وزلته عنه لغتاف فصيحتان - قال الشاعر  
ذوالرمة

وبيضاء لا تنحاش منا وأمها

اذا ماراً تنازيل منها زويلها - ٥

يعنى بيض النعام \*

واللوز عربى معروف \*

(١) في هامش ل - يعنى بلما في ابا هلب \* (٢) في ن - عن سخط \* (٣) في ف و ل - اذا خنس \*

(٤) في ل - املز واملس \* (٥) في ل - زيل منا \*

زَلَّ مَ

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَّةُ الزَّمْعُ زَلَّه يَزَلُّ زَلًّا

و الزَّهْلُ اميلاس الشيء و يياضه زَهْلٌ يَزْهَلُ زَهْلًا وقد اميت هذا الفعل ومنه اشتقاق الزُّهْلُول وهو الاملس من كل شيء \*

واللهزُّ مصدر للهزَّ الفصيل انه يلَّهزها كهزها اذا مضى اخلافها مصا شديدا وكهزَّ خلفها برأسه اذا حركه ودفعه - واللهز ايضا ان تلَّهز الرجل يبدك تدفعها في صدره - واللهز ميسم من مياسم الابل - بعير ملهوز وقد سمت العرب لاهزرا ولهازا وملهزا \*

والهزُّ ضدُّ الجدِّ هَزَلٌ يَهْزُلُ هَزْلًا - والهزُّ القلة اللحم من قوطهم هَزَل الدابة فهو مهزول اذا قل لحمه واهزَل القوم اذا ضعفت ما شيتهم فهم مهزولون وزمن الهزال زمن الضر وكل ضر هزال - قال الشاعر

أَمِنْ حَذْرِ الْهُزَالِ نَكَحْتُ عَبْدًا

وعبد السوء ادنى للهزال

والهزِيل المضرور وهو المهزول - وابل هَزَلَى وهزألى قال الشاعر - عيدة بن هلال اليشكري الى الله اشكو ما نرى بجيادنا

تَسَاوُكَ هَزَلَى مُخَعْنٌ قَلِيلُ

التساووك الاضطراب فى المشى من الضعف \*

وقد سمت العرب هزِيلًا وهزًّا الا - والمهازل الجدوب - وهزال فعَّال من المهازل والهزل وليس من الهزال - وهزِيل كانه تصغير هزَل \*

زَلَّ يَ

مهملات الوجوه \*

باب الزاي والميم \*

مع باقى الحروف \*

زَمَّ نَ

(زَمِنَ) الرجل يزمن زمانة وهو عدم بعض اعضائه او تعطيل قواه - والزمان معروف والجمع ازمينة وازمن وازمن الشيء اذا اتى عليه الزمان فهو زمين - والزمن فى معنى الزمان - ويقول الرجل للرجل (لقتيك ذات الزمين) يريد بذلك تراخى المدة \*

والزَّئِمَةُ زَنْمَةُ الجدي والعز وها المعلقتان تنوسان تحت حكمة - ورجل زَنِيم ذو علامة سوء يعرف بها والزيم الملقب بالقوم وليس معهم ولا منهم وقد سمت العرب زُنَيْمًا وازنم وهو ابوبطن منهم - قال الشاعر العوام بن شوذب الشيباني

ولو انها عصْفُورَةٌ لحسبتُها

مُسَوِّمَةً تدعو عيد او ازانها

وها بطنان من بنى يربوع \*

والزَّنُّ واحدها زمنة اسم يجمع السحاب نحو القيم و زمينة ام حية من العرب ينسبون اليها - ومازن ابو حية منهم - والمازن بيض النمل قال الشاعر

وترى الذميم على مناخرهم

غيب الهياج كما زن الجمل

ويروى كما زن النمل والذميم البثر ويقال الجفل وهو نمل كبار يصف بثر آيخرج على الوجوه من حر الشمس ويقال (فلان يزن على اصحابه) كانه

يتفضل عليهم ويظهر أكثر مما عنده - فسأت اباحاتم  
فقال تصحّت عليهم ففسره باعرب من الاول بمعنى  
يتكبر \*

### ﴿ ز م و ﴾

(الموز) ثم معروف \*  
والمز ومصدر من ايمز ومن و اذا تكبر زعموا \*  
و الوزم جمعك الشيء القليل الى مثله ويقال فلان  
يوزم نفسه يجعل لهافي كل يوم اكلة مثل الوجبة  
والحينة وما اشبهها - والوزيم ما بقي في القدر من مرق  
او غيره قال ابو حاتم باق المرق في القدر يسمى  
الثرثم - وانشد

لا تحسبن طعان تيس بالقنا

وضرا بها بالبيض حسو الثرثم

فقلت له فامعنى قول الشاعر

ويترك للاماء من الوزيم

قال ذلك باق الفحا وهو الابزار الذي يبقى  
في اقل القدور - وقال بعض اهل اللغة الوزمة  
الخاصة التي يشد بها باقة البقل ولا احسب هذا محفوظاً  
والوزيم الباقة - ١ - من البقل - وانشد

اتونا ثائر بن فلم يؤوبوا

بأبلمة يشد بها وزيم

الابلمة خوصة المقل وقالوا باق كل شيء وزيم  
والوزيم ما تجعله العقاب في وكرها من اللحم - قال  
الشاعر - المنقب العبدى

تجمع في الوكر وزيماً كما

يجمع ذو الوفضه في المزود

الوفضة خريطة يتعلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج اليه  
والجمع وفاض - وقد قالوا وزمه بفيه يزمه وزما اذا  
عضه عضاً خفيفاً مثل بزمه وليس ثبت \*

### ﴿ ز م ة ﴾

(الزومه) زمه يومنا وزمه اذا اشتد حره وسكنت ريحه \*  
والزوم باق الشحم في الدابة وغيرها - قال الشاعر  
زهير

القائد الخيل منكوباً دوايرها

منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

الشنون المهزول والزاهق قريب منه - والزهم الذي  
فيه باق طرق والزهم زعموا الشحم نفسه - وقال قوم من  
اهل اللغة لا يقال زهم الا لشحم النعامة اولشحوم الخيل  
وليس هذا ثبت - وزهمت يده زتها اذا صار فيها  
رائحة الشحم فاما هذا الزهم الذي يتطيب به فلهله  
تشبيه بالشحم وهو فار الزباد - وزها م اسم موضع  
زعموا - ومثل من امثالهم (فى بطن زهمان زادهم)  
وزهمان اسم كلب \*

والزهم لغة للعرب في المزح ويقولون مزه فى معنى  
مزح - قال الراجز

لله دثر الغايات المره

يريدا المزح \*

والهزم من قولهم (سمعت هزمه الرعد) كأنه يتشقق  
وتهزم السقاء اذا ليس فتصدع - والهزمه الغمزة الداخلة  
فى الموضع من الجسد وكذلك هى فى الارض ويقال  
فى الحديث (هزمه جبريل لاسماعيل عليها السلام)  
وانهزام القوم تصدعهم وتفرقهم والمصدر الهزم

قال الشاعر - ابن الزبيري السهمي

وعم يومى - ١ - عكاظ مسنموا الناس من الهزيم  
وقد سمت العرب مهز ماو مهز اما وهز اما وهز م  
وسحاب هزيم ومنهزم لما يسمع فيه من هزيمة  
الرعد - (فرس اجش هزيم) تسمع لصهيله هزيمة  
وهو نعت محمود - قد سمت العرب ايضا هيز ما فاما  
الهيزم فاحسبها لغة في الهيصم وهو الصلب الشديد  
والمهزام لعبة للصبيان نحو الدستند زعموا - قال

الشاعر جرير

كانت مجربة ترؤز بكفها

كمر العبيد وتلب المهزاما

والمهزام خشبة يحرك بها الجمر - قال الراجز  
الاغلب المعلى

فشام فيها مثل مهزام الفضا

وبنوا الهزم بطن من بني هلال بن عامر بن صعصعة \*  
والهمزة النبرة ومنه هزم الكلام ورجل هما زيمهز  
الناس اى يغمز فيهم - وهزمى موضع زعموا - وقد سمت  
العرب هيمزا وهمازا \*

ز م ي

(المزى) زعموا انه الفضل يقال (فلان مزبة على  
فلان) ومزى واستراه فى المعتل ان شاء الله تعالى \*  
والزيم المتفرق لحم زيم اى متفرق فى الاعضاء فاما  
قول الراجز - رشيد بن ربيعة

هذا او ان الشدا فاشتد زيم

ق - لقيها الليل بسوا قحطهم

فزيم هاهنا اسم فرس \*

ومزنت الشيء اميزه وميزته تميز آ اى فصات  
بعضه عن بعض

باب الزاى والنون

مع باقى الحروف

زن و

(الز نو) هيمز ولا هيمز وهو الارتقاء فى الجبل زنا  
يزنوز نو آ وزنا يزنا زنا - قال قيس بن عاصم المنقري  
ولا تكونن كهلوف وكل - ٢

يصبح فى مقعده قد انجدل

وارق الى الخيرات زنا فى الجبل

والزوت والزونة بيت الاصنام الذى يتخذون بين  
والزونة كالزينة فى بعض اللغات يقال هذه  
زونة وزينة وقال بعض اهل اللغة الزونة هو  
الصنم بعينه \*

والنز ومصدر نزا ينزوزون وزاء واصله الواو ثم  
كثر ذلك فى كلامهم حتى قالوا الفحل ينزوزون وآ \*  
واوزن اصله مثقال كل شيء وزنه ثم كثر فى كلامهم  
حتى قالوا فلان راجح الوزن اذا نسبوه الى رجاحة  
الرأى وشدة العقل ويقال وازنت فلانا موازنة  
ووزانا اذا كافأته على فعل خيرا وشر - قال الشاعر  
مالك بن خالد الهذلى

فاي هذيل وهى ذات طوائف

يوازن من اعدائها ما نوازن

(وحضار والوزن) كوكبان يطلعا ن قبل سهيل ويقال  
فلان اوزن بنى فلان اذا كان ارجحهم = ٣ - قال  
الشاعر - كثير

فان الكُ معروق العظام فأنى

اذا ما وَزَنْت القوم بالقوم وَاِزِنْ

﴿ زَ نَ هَ ﴾

(النَّهْزُ) دَفَعَكَ الشَّيْءُ يَدَكَ ثُمَّ قَالُوا نَهَزْتُ الدَّلُو فِي

البشر اذا حَرَكَتْهَا تَمْتَلِيهِ وَالْفَاعِلُ نَاهَزَ وَالدَّلُو مِنْهُوْزَةٌ

وَقَالُوا نَاهَزَ الرَّجُلُ الْارْبَعِينَ وَالْخَمْسِينَ اِذَا دَانَاهَا

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاهَزَاوُ مِنْاهِزَا وَنُهِيْزَا \*

وَالنَّهْزَةُ ظَلْفُ النَّفْسِ عَنِ الْمَدَّةِ اِنْ سَيَّ قَالُ فُلَانٌ نَزَهُ النَّفْسَ

وَنَاهَزَهُ النَّفْسَ وَالْمَصْدَرُ النَّهْزَةُ - وَتَنَزَّهَ الْقَوْمُ اِذَا بَعْدُوا مِنْ

الرَّيْفِ اِلَى الْبَدْوِ - فَاِمَا النَّهْزَةُ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ فَانْهَا

مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ اِلَى اِنْ النَّهْزَةَ

حَضُورَ الْاَرْيَافِ وَالْمِيَاهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ - وَانْهَا يُقَالُ

لِحَضُورِ الْبَسَاتِينِ وَالْاَرْيَافِ - ١ \*

وَالزَّيْنَةُ نَاقِصَةٌ وَانْهَا هِيَ زَيْنَةٌ فَالْقَوَا كَسْرَةُ الْوَاوِ عَلَى

الزَّايِ وَقَالُوا اِزْنَةً كَمَا قَالُوا عِدَةً \*

﴿ زَ نَ يَ ﴾

(الزَّيْنُ) وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَامْرُؤٌ - ٢ - زَايْنٌ وَزَيْنَةٌ اِزَيْنَهُ

زَيْنًا قَالَ الشَّاعِرُ - اَمِيَّةُ بْنُ اَبِي الصَّلْتِ

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَامِرِيٌّ اِنْ حَبَوْتَهُ

بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ

باب الزاي والواو

مع باقي الحروف \*

﴿ زَ وَ هَ ﴾

(الْهَزْؤُ) مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ \*

وَالزَّهْوُ مِنْ قَوْلِهِمْ زُهِىَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَزْهُوٌّ اِذَا تَكَبَّرَ

وَالزَّهْوُ احْمَرَارُ ثَمَرِ النَّخْلِ وَاصْفَرَّ اَرَاهُ - وَفِي الْحَدِيثِ

(لَا يَبَاعُ الثَّمَرُ حَتَّى يَزْهُوَ) - ٣ - قَالَ ابُو زَيْدٍ زَاهَا الْبَسْرُ

وَزَاهِي وَابْنُ الْاَصْبَغِيِّ الْاِزْهَاءُ الْبَسْرُ وَلَمْ يَعْرِفْ اِزْهَى

الْبَسْرُ - وَالزَّهْوُ الْبَاطِلُ وَالتَّزْيِيدُ فِي الْكَلَامِ - قَالَ

الشَّاعِرُ - ابْنُ اَحْمَرَ

وَلَا تَقُولَنَّ زَهْوًا مَا تُخْبِرُنِي - ٤

لَمْ يَتْرَكِ الشَّيْبُ لِي زَهْوًا وَلَا الْعَوْرُ

وَالْوَهْزُ يُقَالُ وَهَزَهُ بِيَدِهِ اَوْ رَجَلَهُ يَهْزُو هِزَا اِذَا

دَفَعَهُ بِهَا - وَالْوَهْزُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ وَالتَّوَهُّشُ التَّوَثُّبُ

قَالَ الرَّاجِزُ

نَاكَ ابُو الْكَلْبَةِ اَمَّ الْاَغْلَبِ - ٥

فَهِيَ عَلَى فَيْشَتِهِ تَوَثُّبٌ

تَوَهَّشَ الْفَهْدَةُ اِثْرَ الْاَرْنَبِ

وَيُقَالُ هَوَّزَ فُلَانٌ تَهْوِيْزًا وَفُوزَ تَقْوِيْزًا اِذَا مَاتَ

وَيُقَالُ مَا اَدْرَى اَيُّ الْهُوْزِ هُوَ اَيُّ النَّاسِ \*

﴿ زَ وَ يَ ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْمَعْتَلِ كَثِيرَةٌ \*

﴿ زَ وَ هَ ﴾

مِهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ \*

انْقَضَى حَرْفُ الزَّايِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

— ﴿ \* ﴾ —

(باب الزاي والواو)

(١) كذا في الاصول ومقول القول ساقط ولعله (الريفي) او نحوه \* (٢) في ول - امرأة زائن - فخره

(٣) في ف ول (لا يباع الثمرة حتى يستبين زهوها) \* (٤) ن - بخبرني \* (٥) الصواب ابو كلبة اسم علم - س \*

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرف السين في الثاني الصحيح

باب السين والشين

مع الباقي في الثاني الصحيح \*

اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء \*

سَ شَ عَ

(الشَّعْ) معروف وشَّعَت النعل شَّعَا وشَّعَتْها  
اشساعاً وشَّعَتْها تشسيماً ثلاث لغات فصيحة  
وشَّعَت الدار شُّوعاً اذا بُعِدَتْ وكل بعيد شاسع  
والشَّعْ ذكر ابو مالك انه يقال شَّعِ الفرس شَّعَاً  
اذا كان في ثنيتيه ورباعيتيه انفراج كالفلج في  
الاسنان \*

سَ شَ غَ

مهملات \*

سَ شَ فَ

(شَسَفَ) الفرس يشسِف شُسُوفاً وشَسَبَ وشَزَبَ  
شُزُوباً وشُسُوباً اذا يبس جلده على لحمه من الضمر قال  
ابوبكر الشَّزْب والشواذب من ذلك \*

سَ شَ قَ

مهملات \*

سَ شَ كَ

(الشَّكْسُ) العَسْرُ وسوء الخلق شَكِسَ يشكِسُ  
شَكْساً فهو شَكِسٌ -- وتشاكس القوم اذا تعاسروا  
في بيع او شراء ثم كثر ذلك حتى سمي البخيل شَكْساً

وفي كلام بعضهم يصف رجلاً (شَكِسٌ ضَبَسٌ)  
الَّذِي مَلَحَسَ ان سُلَّ اَرَزَّ وَاَنْ دُعِيَ اِهْتَزَّ - ١

سَ شَ لَ

مهملات \*

سَ شَ مَ

(الشَّمْسُ) معروفة وتجمع شُمُوساً - قال الرازي  
كَانَ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسًا

دُرُوعًا وَالْيَيْضَ وَالتُّرُوسًا

وقد سمت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبي ان  
اول من سمي عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرب  
وذكر ان شمسا صنم قديم ولم يسق هذا الخبر غيره  
من اصحاب الاخبار وقال قوم شمس عين ماء معروفة  
وقد سمت العرب عبشمس وهي قبيلة من تميم واليهم  
ينسب عبشمي - ٢ - وقال الشاعر

اِذَا مَا رَأَتْ شَمْسًا عَبَّ الشَّمْسُ شَمَرَتْ

اِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِ مِي - ٣ - عميدوها

وشمس الفرس شِمَا - فهو شَمُوس - وبه سمي الرجل  
شِمَاساً - فاما شماس النصراني فليس بعربي محض ويجمع  
شِمَاسَةً وقد سمت العرب شمساً وهو ابو قبيلة واشتقاقه  
من الشِّمَاس وسمت العرب شمساً وشَمِيساً وشَمِيساً  
ويقال شَمِسَ يَوْمٌ مَّا اِذَا اشْتَدَّتْ شَمْسُهُ - قال الشاعر  
ولو كان فينا اذ خَلَقْنَا بِلَالَهُ

وفيهن واليوم العبوري شَمِسٌ

ويقال اشَمَسَ يَوْمٌ مَّا لَغَةُ فَصِيحَةٌ - وبنو الشموس بطن

(١) في هامش ل - الضبس الشديد وقالوا البخيل وهو المتشدد في امره والملاحس الحرص وآرر تقبض واهتر اخذ بسرعة \*

(٢) قال الجوهرى فاما عبشمس بن زبد مائة بن تميم فان ابن العلاء يقول اصله عب شمس اي حب شمس وهو ضوء

والعين مبدلة من الحاء كما قال في عب قر وهو البرد - س \*

(٣) رواية اللسان - الجرهمي - والجلهمي



من العرب - وعين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر  
والشمسة ضرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية  
يمشطن به - ٢ \*

س ش ن

(النش) لغة في النشز وهي الربوة من الارض - ٣  
وقد قالوا (امراة ناشس وناشص وناشز) سواء  
والشمسة مشط للنساء - ٤

س ش و

(الشوس) مصدر شوس يشوس شوسا اذا صغر  
عينيه للنظر وضم اجفانه وقال قوم بل الشوس ان ينظر  
باحد شق عينيه تغيظا - ورجل اشوس وامراة شوساء  
من قوم شوسي قال الشاعر - المتلمس الضبي

أبي شامية اذ لا عراق لنا

قومانود هم اذ قومنا شوس

وقال الاخر الضحالك بن قيس الكلابي \*

اتنسى بلائي يا ابي بن مالك

غداة الرسول معرض عنك اشوس

س ش م

مهمات الوجوه وكذلك حالهما مع الياء \*

باب السين والصاد

اهملنا مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب السين والصاد

مع باقي الحروف \*

س ض ط

مهمات وكذلك مع الظاء \*

س ض ع

(الضمس) فعل ممات اشتق منه رجل ضموس  
اذا كان حريصا نهبا \*

س ض غ

(الغضس) نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون  
الحبيسة التي تسمى الكرو ياء الغضس وليس بثبت - اهل  
اليمن يسمون الكرو ياء التقردة قال ابو بكر واحسب  
ان اهل الحجاز يسمون الكرو ياء التقردة  
ايضا او بعضهم \*

س ض ف

(الضفس) مثل الضفز سواء - ضفرت البعير وضمفسته  
اذا جمعت له ضمنا من خلا فلقمته اياه قال ابو بكر الخلا  
مقصود غير مهموز - وانشد

وجعت ضمنا من خلا متطيب

س ض ق

مهمات وكذلك حالهما مع الكاف ولام \*

س ض م

(الضمس) المضغ ولا يكون الا خفيا ضمس يضمس  
ضمسا فهو ضامس والشيء مضموس \*

س ض ن

مهمات وكذلك مع الواو \*

(١) في ه - مو مع - ٢ (٢) لا و حود لمدد الجملة في ه - ل في ل - ولعلها التي في (س ش ن) تصحمت  
على بعض الناسخ وترحلف - اذا شنس مهمل \* (٣) وفي ل - وهو العاط من الارض \* (٤) اهماله المحذ - س \*

س ض •

(الْقُضْه) هو العضُّ بمقدّم القسم ضَهَسَ يَضْهَسُ ضَهْسًا وفي بعض كلامهم اذا دعوا على الرجل (لا تأكل الا ضاهسًا ولا تشرب الا قارسًا) يريدون انه لا يأكل ما يتكلف مضغُه انما يأكل الشيء النزر القليل من نبات الارض فهو يأكله بمقدّم فيه والقارس البارد.. يريدون انه لا يشرب الا الماء القراح لا لبن له ودعاء لهم ايضًا (شربت قارسًا وحلبت جالسًا) يدعى عليه بحلب الغنم وعدم الابل وقال مرة اخرى وهو ان يشرب الماء القراح ويحلب الغنم ويمدّم الابل \*

س ض ي

اهملت \*

باب السين والطاء

مع باقى الجروف \*

س ط ظ

اهملت \*

س ط ع

(- طع) النور يسطّيع اذا انتشر سطوعًا وسطعمًا ثم كثر ذلك حتى قالوا سطّعت منه رائحة الطيب والسطع ضرب بك يبدك على يدك او على يد آخر يقال سَطَعَ الرجل يديه اذا صفى بهما - وكل منتشر ساطع من نور او طيب - ورجل اسطع وامرأة سطماء وهو طول العنق - سَطِعَ يَسْطِيعُ - طَمَعًا وكذلك ناقة سطماء ايضًا وجل اسطع - والسطاع اطول عمد الخباء والجمع سَطُوعٌ - والسطيع ايضًا الصبح \*

والسَطْعُ مصدر سَطَعَتِ الرجل اسطّعه واسطّعه سَطَعًا والضم أكثر - والمُسَطُّ الذى يُسَطُّ به وهو احد ما جاء مضموم الاول مما يستعمل باليد - والسعوط كل شيء صبيته في الانف من دواء وغيره \*  
والطّمس كلمة يكتنى بها عن النكاح احسب الخليل قد ذكرها وتقلب فيقال الطّسم وربما قلبت السين زايًا فقيل الطّمن \*

والعسط كلمة مماثلة منها اشتقاق العسّطوس وهو ضرب من الشجر قال الشاعر - ذو الرمة  
على امرئ منقذ العفاء كأنه

عصا عسّطوس لينها واعتد لها

وهذا يجيء فى باب فَعْلُول واحسب ان عيسطان موضع وقد جاء فى الشعر الفصيح - قال الشاعر  
وقد وردت من عيسطان جيمة

كجاء السلى يزوى الوجوه شراؤها

جيمة تصغير جمة وهو الماء المجتمع \*

والعطس مصدر عطس يعطس ويعطس عطسا والاسم العطاس وكانت العرب تشاءم بالعطاس - قال الشاعر  
وخرق اذا وجهت فيه لغزوة

مضيت ولم تحبسك عنه العواطس

وروى الكوادر وكلاهما واحد ومن ذلك قول الآخر - امرؤ القيس

وقد اغتدى قبل العطاس بهيكل

أقْبَ كَيْفَ قُور القلاة مُحْنِب

يريد انه يكثر قبل ان يسمع العطس فيتفاهل به - والعطس الانف والجميع المعاطس \*

سَ طَ غَ

(الْفَطْسُ) من قولهم ليل اغطس و غاطس وهو المظلم مثل غاطس سواء \*

سَ طَ فَ

(السَّفْطُ) عربي معروف واخبرنا ابو حاتم عن الاصحى احسبه عن يونس واخبرني يزيد بن عمرو الغنوي عن رجاله مرآ اعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يدفن فقال \*

الاجعلتم رسول الله في سَفْط - ١

من الا لَوْةِ اَصْدَى مَابَسَا ذَهَبًا

والسَفَا طة متاع الديت نحو الا ثاث ويقال لقشر السمكة السَفْطُ \*

والْفَطْسُ الدرن يهيب الثوب وغيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دمن فَطَسا والمصدر الفَطْسُ والْفَافَاسَة \*

والْفَسْطُ فل يمت ومنه اشتقاق الفسيط وهو قلامة الظفر قول الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال لابن قتيبة

كأن ابن ليلتها جانحاً

فسيطٌ لدى الافق من خنصر

يعني هلالاً بدا في الجذب والسماء متبرة فكأنه من وراء الغبار قلامة ظفر خنصر \*

والْفَطْسُ في الانف انفراسه في الوجه فطس ينفطس فطسا والذكر افطس والاشي فطساء - والفطاسة خرزة من خرز نساء الاعراب تزعم النساء انهن

يؤخذن بها الرجال - والفطس زعموا حب الاس جاء به الخليل واما الفطيس فليس بعربي عضم امارومية واما سريانية الا انهم قد قالوا فطيمة الخنزير يريدون انفه وما والاها ويقال فطس الرجل اذا مات \*

سَ طَ قَ

(سَقَطَ) الشيء سَقُوطاً واسقطت المرأة اسقاطا واصاله من السقوط - وقط الرملة وسقطها ومسقطها معظمها - وقط الزند ما خرج منه من النار قبل ان يشتعل - والسقيط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض - ورجل ساقط من سفلة الناس - وسقاطة كل شيء رذاله - وسقاط النخل ما سقط من بسره ومسقط الطائر موقعه وجمعه مساقط - ومسقطه جناحه وكذلك سقطاه ايضاً - وسيف سقاط يسقط وراء ضربيته اي يقطعها حتى يجوزها الى الارض ومساقط الطير مواقعها ومثل من الامثال (سقط العشاء به على سرحان) وسرحان رجل من الخراب وله - ٢ - حديث ورجل قليل السقاط اي قليل الخطأ والزل قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل الشكري

كيف يرجون سقاطي بعد ما

جَلَلُ الرأسِ مَشِيبٌ وصاع

والْقِسْطُ العدل رجل مقسط اي عادل - والقسط الجور رجل قاسط اي جائر وكذا فسر في التنزيل (ان الله يحب المقسطين) يعني العادلين وقال في موضع آخر (واما القايظون فكأنوا لجهنم حطباً) يعني الجائرين وقد سمعت العرب قاسطاً وهو

(١) هو الذي يعي فيه الطيب وما اذبه \* (٢) قيل في رجل خرج باتمس العشاء فوقع على دثب فاكله \*

ابو قبيلة وقسيط - فاما القسطاس والقسطاس والقسطان  
فهو الميزان بالرومية الا ان العرب قد تكلمت به وجاء  
في التنزيل - والقسط الذي يتجر به عربي معروف  
وجمل اقسط وناقة قسطاء اذا كان في عصبه - ١ - يُيس

سَ طَ كَ

مهمات \*

سَ طَ لَ

(السطل) والسطل اعجميان وقد تكلمت بهما العرب  
قال الطرمي ماح

حُبِسَتْ صَاحَرَةٌ فَظَلَّ عِشَانُهُ

في سطل كيفت له يتردد

يعني الدخان - قال ابو بكر معنى هذا البيت ان المرأة  
تأخذ السراج فتجعل فيه فتيلة ودُهنا اوز بد آثم تكب  
السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه اُسنانها  
وتشيم به يدها \*

والسطل شبيه بالطست وهو السطل وليس بالسطل  
المعروف \*

والسلط منه بناء قولهم (لسان سليط) - بين السلاطة  
والسلوطة - وقد سمت العرب سليطا وهو ابوبطن  
منهم قال المراجز - جرير

لَا نَحْسِبُنِي عَنْ سَلِيطٍ غَافِلًا

اني سأهدي لهم مساحلا

ويقول امرأة سلطامة اذا كانت طويلة اللسان - والسلطان  
يدكر ويؤنث والتنيث اعلى - والسليط للذكر مدح  
وللأنثى ذم يقال (امرأة سليطة) كثيرة الشر والعجب  
ورجل سليط اللسان فصيحجه والمصدر فيها السلطة

وسلطان كل شيء حدة - وسطوته ومنه اشتقاق  
السلطان - وسلطان الدم تيفه - وسلطان النار انها بها  
والسليط بلفه اهل اليمن الزيت ولفه من سواهم من  
العرب دهن السمسم - وفلان مسلط على بني فلان اذا  
كان متآمرا عليهم وللسلطان في التنزيل مواضع قال  
ابو عبيدة في قرله عز وجل (سلطان مبین) اي  
حجة والله اعلم \*

والطاسة كدرة في غبرة - والذئب اطلس وكذلك كل  
لون يشبهه - طاس يطلس طلسا - والطلس الكتاب  
لمحو وقل بعضهم الطلس والطرس سواء طاست  
الكتاب اذا محوت ما فيه طلسا وطلسته تطليسا  
والطلسان معروف بفتح اللام كسرهما والفتح اعلى  
والجمع طيلس \*

والطسل منه بناء طيسلة وهو اسم - وانشد

تَهَزَأُنِي اخْتُ آلَ طَيْسِلَه

قالت اراه - ٢ - مما لا شيء له

والطسل الماء الجاري على وجه الارض ولا يكون  
الا قليلا ونقل ايضا لضوء السراب الطسل \*

والاطس ضرب بك الحجر بحجر او معول - والمطاس  
المعول الغليظ الذي تكسر به الحجارة ويقال مطس  
ايضا - وحجر اطاس اذا رميت به الحجارة فكسرها  
وجمع المطاس الملاطس والملاطيس - وسن حفر  
الفرس اذا كان وفاقا مطسا وكذا كدك حفت  
البعير - قال الشاعر - امرأة القيس

يَلْتُ الْحَصَى لَتَمًا بِسَمْرِ تِلْكَ طَلَسِ

شديدات عقد لينات متان

إذا استخرجت ما فيه فأجر يديه بين أصابعك  
ومسط الرجل الناقة مسطاً إذا أدخل يده في رحمها  
فاستخرج ما هنالك من القذى - والذي يخرج منها  
المسيطة - وماسط ضرب من النبت تسليح الابل إذا  
أكلته - قال جرير

يا - ملح حامضة تروّح أهلها

عن ما - ط وتندت اللام

والمطس الضرب باليد كاللطم مطس مطساً \*

س ط ن

(السطن) منه اشتقاق جمل أسطوان إذا كان

مرتفعاً طويل العنق قال الراجز - رؤبة

جر بن منى أسطوا ما اعتقا

يعدل هداً بشدق أشدقا

ومنه اشتقاق الأسطوانة - والساكن الخيث ٢ -

هكذا قال أبو مالك ولم يعرفه سائر أصحابنا \*

والسنت أصل بناء السنوط والسناط وهو الذي

لألية له والجمع سنط وربما جمع على اسناط \*

والسسط شبيه بالسسط أو هو بعينه \*

والنطس أصل بناء المطبس وهو الخاذق بصناعته

المبالغ في عمله وبذلك سمي الطبيب نطاسياً - قال

الشاعر - البعث المجاشعي

إذا مسها الآسى النطاسي ٣ - أرعشت

آنا مل آسبها وجاشت هزومها

الهزوم ٤ - هاهنا الغمز أي لها صوت وإنما يريد شجة

و يروي ليناث ثمان يعني لينة المصيب ١ - وقوله يلبث  
الخص كما يلبث السويق وقوله بسمير يعني حوافر  
سمراً وهو أصاب لها \*

س ط م

(السطم) والسظام حد السيف وغيره وفي الحديث

(العرب سظام الناس) أي ح - ثم - وأسطمه القوم

مجتعمهم وأسطمة البحر معظم مائه ويجمع على اساطم \*

والسبط فلا دة أطول من الخنقة والجمع سبط

ونعل اسباط إذا كانت غير مطرقة وكذلك سراويل

اسباط إذا كانت غير مبطننة - وسط الفارس درعه

وغيرها إذا القاهها على عجز فرسه أو علقها بسرجه

وسطت الجدى سبطاً إذا كشطته مماعليه من الشعر

وسباط القوم صفهم - ويقال (خذحك مسبطاً)

أي سهلاً - ولين سامط إذا نشمت فيه الجوضة

وقد سمى العرب سبطاً وسطيلاً \*

والطمس طمسك الاثروغ يره مثل المحو وكل

شيء غطيته فقد طمسته ومنه قولهم (طمس الله عينه)

وطريق طامس أي دارس وطاسم أيضاً إذا

دثرت أعلامه - ورابع طامس من أربع طامس

والطمس بعد النظر طمس بعينه إذا نظر نظراً بعيداً \*

وطسم أمه فديمة من العرب العاربة ومد درجوا

الآبة أي في القبائل \*

والسسط مصدر مسطت الثوب أسطه مسطاً إذا

بالتة ثم خرطته ببدك الخرح مائه وكذلك المصير

(١) وفي هامشه - قال القاصي ابن سعد قال الشيخ أبو العلاء إذا روت ثلثة أصب وهو حسن في السمع وإذا

روت ثلثة معجمة أنتين نوابيه وهو فصح وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذا - س \* (٢) وفي ه - البعد - شرره \*

(٣) وفي اللسان - إذا فاسها الآسى \* (٤) هذا التفسير مرل - فأمله \* (٥) أو جراحة

او جراحة شديدة - والتنطس المبالة في الشيء تملأه  
وفي حديث صمر رضوان الله عليه (لولا التنطس  
ما باليت ان لا اغسل يدي) ويسمى الطيب نطيساً  
ويطاي سياً ونطاً \*

س ط و

(السطو) مصدر سطا سطا سطا واسم السطوة  
وسطا الفعل اذا صال - وسطا الماء اذا كثر - وسطا  
الرجل على الناقة اذا ادخل يده في حياها فاستخرج  
ماء الفعل منها والمصدر السطو والسطو - وفرس  
ساط اذا رفع ذنبه في حضره وهو محمود - قال  
الراجز

حتى كأن يد ساط ذنبه - ١

(والسوط) مصدر سطت الشيء أسوطه سوطا  
اذا خلطت شيئين في اء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا  
ومنه سمي السوط الذي يضرب به لانه يسوط اللحم  
بالدم \*

والطوس فعل ممت ومنه اشتقاق الطاووس وذكر  
الاصمعي ان العرب تقول تطوست المرأة والجارية  
اذا تربت - وطواس موضع زعموا - وطواس - ٢  
اسم ليلة من ليالى المحاق وطست الشيء اطوسه طوسا  
اذا ويطته وكسرتة \*

والوسط والوسط جميعا ونسط كل شيء ووسطه  
(ولان من واسطة قومه) اي من اعياهم اخذ من  
واسطة القلادة لانه يجعل فيها نفس خرزها والوسيط  
من الناس الخير منهم والاول - ط من الناس الخير منهم  
وكذلك فسر في التنزيل (قال او سطهم) اي خيرهم

والله اعلم - وواسط موضع بنجد وبالجزيرة ايضا واسط  
وهو الذي عنى الاخطل \*

هقا واسط من آل رضوى فنيئل

فمجمع الحرين فالصبر اجمل

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذي بنجد والذي بالجزيرة  
يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف  
فذكر لانهم ارادوا بالدا واسطاً فهو منصرف على  
كل حال \*

والوطس الوطؤ الشديد - واطاس موضع  
والوطيس حفرة تحفر ويختبئ فيها ويشوى والجمع  
و' طس واطيسة - قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
يوم حنين لما تاب المسلمون بعد الجولة (الآن حجي  
الوطيس) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام \*

س ط ه

(الطس) هطست الشيء اطسته هطساً اذا كسرتة  
وليس بثبت \*

س ط ي

استعمل منها (الطيس) وهو العدد الكثير والماء  
الكثير قل الراجز - رؤبة  
عددت قومي كمد يد الطيس  
اذ ذهب القوم الكرام ليسى

اراد غيري \*

والطيس مصدر طيس يطسأ طسناً وطسأه - ٣. وطيس  
يطس طيس لمن خفف الهمر اذا شرب اللبن حتى  
يخثره وتأباه نفسه - قال ابو بكر التخنر الاكثر  
من اللبن والاسم الطس لمن همز في وزن الطسع والطسأ

مهموز ايضاً وقال قوم طسئت نفسه عن الدسم ولا يقال في اللين \*

مع باقي الحروف \*

اهملت السين والظاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

مع باقي الحروف \*

س ع غ

مهمات \*

س ع ف

(السَّعْفُ) سَعَفُ النخل متحرك العين الواحدة سَعْفَةٌ والسَّعْفَةُ بتسكين العين قروح تخرج في الرأس سَعَفُ الرجل فهو مسعوف إذا أصابه ذلك - واسعفت الرجل بحاجته اسعافاً إذا قضيتها له واعتته عليها واسعفته ايضاً إذا اعتته على امره - والسَّعْفُ داء يصيب الابل في رؤوسها - ١ - تخص به الاناث دون الذكور - ناقة - هفاء - وبه سميت السعفاء بنت عمرو بن تميم - وبنو السعفاء قبيلة من العرب \*

والسَّعْفُ اصله اخذك الفرس بناصيته لتركبه او تلججه ثم صار كل آخذ بناصية او بغيرها ساعفاً وكان بعض الحكماء يقول يا غلام اسفعا بيده - قال ابوبكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفا ن انزجر \*

ويقال سَفَتَه النار تسفعه سففاً إذا لقيته - وبنو السففاء بطن من العرب فاما السففاء - ٢ - فهي ام لبعضهم لا ينسب اليها - ورجل به سفعة من الشيطان اي مس \* وقد سمت الرب مساففاً وسفيعاً \*

والعَفَسُ اصله ذلك الاديم في الدباغ - عَفَسْتُ الاديم اعفسته عَفْساً اذا دلكته بيدك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم اذا اعتلجوا في صراع او نحوه - وعافس الرجل امله معافسة وعفاساً وهو شبيه بالمعالجة والعفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فاولع بالعفاس بنى نعيم

كما او لعت بالدر الغرابا

والعَفَسُ مييت الدابة على غير علف قال الرازي كَأَنَّهُ مِنْ طَوْلِ جَذَعِ الْعَفْسِ

ورملا ن الحنيس بعد الحنيس

والعَفَسُ اصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عَفَفَ فلان فلانا اذا ظلمه - وعَفَفَ السلطان واعفَسَ من ذلك - وعَفَفَ البعير يعسف عسفاً اذا تحركت حنجرته عند الموت واكثر ما يعرف ذلك المَعْدُ - ٤ - وهو عاسف - والعسيف الاجير وفي الحديث (لا تقتلوا عسيفا ولا اسيفا) وفسروا الاسيف الشيخ الفاني وقالوا الاسيف العبد وعسفان موضع \*

س ع ق

(السَّقَمُ) والصَّقَمُ بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

(١) عبارة اللسان - في افواه الابل كالجرم يتمقط منه انف البعير وخرطومه وشعر عينيه \* (٢) في ل - السماء \*

(٣) اورده في التاج بعد قول المجد والعفاس ككتاب الفساد - ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما رواه شمارة - وقيل بل اراد ناقته \*

(٤) يعني الذي به غدة - س \*

بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله - صقته صقما  
وصقته سقما والصاد اعلى \*

والعقس فعل ممت منه اشتقاق عَوْقَسٍ وهو ضرب  
من النبت قال ذلك ابو الخطاب وليس ثبت \*

والعسق ١ - العرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل  
والعسر رجل آقس وامرأة قعساء وهو دخول  
العنق في الصدر - وتقاعس الرجل تقاعسا وقاعس  
اقعسا سا - قال الرازي

بش منام الشيخ امر من امرس

اماء على قعور واما اقعنس

قوله امرس - ٢ - اي رد جيل الدلو الى موضعه اذا  
زال عن المحالة هي البكرة الكبيرة - والقة والحديدة التي  
تدور عليها المحالة - واما قولهم عزرة قعساء فهي الثابتة  
التي لا تزول - قال الرازي

عِزْرَةٌ قَعْسَاءٌ لَنْ تُنَاصَا

وقعيس اسم وهو الذي يضرب به المثل فيقال (اهون  
من قعيس على عمته) قال ابن السكيت هو من بني حِمْيَر  
ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به عمته وهو طفل  
الى تاجر فرهته عنده فبقى في يد التاجر الى ان كبر  
فضرب به المثل - وبنو قعاس بعاين من بني سعد  
قال ابن السكيت وانما سمي قعاسا لانه تقاعس  
عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال ابو عبيدة  
وانما سمي قعاسا يوم الكلاب لانهم لما التقوا هم  
وبنو الحارث بن كعب تنادى اولئك بالهجارث

وتنادى هؤلاء بالهجارث فاشتبه الشعاران فقالوا  
يا قعاس - وقعيس - ٣ - اسم - وقعسان موضع  
والقعس التراب المنين ذكر ذلك ابو زيد و ابو مالك \*

سَمَكٌ كُ

(السكم) من قولهم (خرج فلان فلا يدري اين  
سكم) اي اين وقع والى اين صار - و (فلان يسكم في  
امرء اذا لم يهتد لوجهه \*

والعكس قلبك الشيء نحو الكلام وغيره عكست  
كلامي اعكسه عكسا اذا قلبته وعكست البعير عكسا  
اذا عقلت يديه بجبل ثم رددت الجبل من تحت بطنه  
فشددته بحقوقه والبعير معكوس - والعكيس لبن يخلط  
به امالة ويشرب \*

والمسك مصدر عسكت بالرجل اعسك به عسكا  
اذا الزمته ولم تفارقه \*

والكسع ضربك دبر الانسان بصدر قد ملك كسع  
يكسع كسعا والكسع يياض في ذنب الطائر والذكر  
اكسع والاتي كسعاء - والكسعة الريشه البيضاء في  
ذنب الطائر - والكسعة التي في الحديث (يس في  
الكسعة جدفة) فسر وها انها الحمير السائبة  
وبنو كسع بطن زهموا من حمير - ومنه الكسعي  
المضروب به المثل في الندامة - والكسع ان يضرب  
الحلاب احلاف اللاقة بالماء البارد ذ اخف عليها  
الجذب من العمام المقبل ليراد اللبن في طهرها قال  
الشاعر الحارث بن حنظل

(١) كالعدق - وفي كتاب العين العسق العرجون الردي ارده ك - وكذا ذكر اخذ امتحنتين وسمتين عن ابن الاعراب \*

(٢) في الناح امرس الجبل اعاده الى مجرا - وامرسة اراده عن مجرا فيكون من الاسد ذ (٣) ذكره المحقق قعيس بن زائدة الاء \*



لا تكسح الشبول بأغبارها

انك لا تدري من الناتج

س ع ل

(السعل) يمكن ان يكون مصدر السعال وان لم يتكلم به  
ولكنهم قالوا به سيلة يريدون السعال ثم كثر  
ذلك حتى قالوا رماه فسعل الدم اي القام من صدره  
قال الشاعر - لييد

فتأ يا بطور مرهم

جفرة المحزم منه فسعل

تأ يا مثل تعايا اي تمسد والطير الرح هانبا  
وجفرة المحزم الجفرة امتلاء الجنين وانما يصف حمرا  
طمن والسعلاء بمد ويقصر والمد قليل وربما قالوا  
سعلاء والجمع سعالى وترعم العرب انها القول قل  
الراجز

انى رأيت عجبا ماذا

عجائز آمل السعالى خمس

يا كل ما فى رحلهم همسا

لا ترك الله لهم ضرما

اشد ناه ابو حاتم عن ابى زيد \*

وتلمع اسم موضع - والساع شجر مر الطعم  
والسيلة اللحم الزائدة فى الجسد كالغدة - وسيلة  
الرجل بضاعته من اي مال كان والاسلم الارص  
قال الشاعر - جرير

هل تذكر ون على ثنية اقرن

انس الفارس يوم يهوى الاسلم

وكان عمر و بن عدس اسلم قتله انس الفوارس بن

زياد العيسى يوم ثنية اقرن \*

والعلس قال ابو عبيدة العلسة دوبة شبيهة بالخلقة  
والخلقة وبها سمي الرجل علسا - قال الراجز  
ريمة الوها ب خير من علس  
وزرعة النساء شو من انس  
وانا خير منك يا قنب القرس

والعلس ايضا حبة سوداء تختبئ فى الجذب او تطبخ  
وقال الخليل وابو مالك شواء معلوس اذا اكل بالسمن  
وقد سمى العرب علسا وعلسا \*

والسلى معروف وكل طعام خلطه بعسل فهو معسول  
ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا (فلان معسول الكلام)  
اذا كان حلوه - ومعسول المواعدا اذا كان صادقها  
وعسل الذئب يعسل عسلا وعسلانا وكذلك نسل  
نسلانا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متنام  
وبذلك سمي الرمح عسبا لا يضطربا اذا هزم - وفي  
حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان عمرو بن معديكرب  
شكا اليه ألمص وهو التواء يصيب الانسان فى عصبه  
من ادمان المشي فقال (كذب عليك العسل) اي المشي  
السريع اي عليك به قال - لييد بن ربيعة العامري

عسلان الذئب امسى قارباً

برد الابل عليه فسئل

وقال ساعدة بن جؤية الهذلى

اذ - ٢ - بهز الكف يعسل منه

فيه كما عسل الطريق الثعلب

اراد كما عسل فى الطريق وفى حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم (حتى تذوقى عسلته ويذوق

هَيْلَتَكَ) كناية عن النكاح - وَاَنْتَ الْمَسْلُ عَلَى مَعْنَى  
اللعنة وكذلك حديث الاعمر اية التي تروى بها  
الغيرة بن شعبة فمثلت عنه فقالت (عُبَيْلَةُ طَائِفِيَّةٌ  
فِي وَطَاءٍ خَيْثٍ) وكان رجلاً شحيحاً قوياً لذلك  
صُلبه فلذلك قالت كذلك - وبنو عسل بطن من العرب  
من بني عَمْرِو بْنِ بَرْبُوعٍ مِنْهُمْ صَيْيغُ بْنُ عِصْلٍ - ١  
الوافد على معاوية - ٢ - وكان يُحَقِّقُ وَلَهُ حَدِيثٌ - وما  
احسب بقي منهم اجد وتزعم العرب ان امهم السُعْلَاة  
قال الراجز - علباء بن ارقم - اظنه يشكرى  
يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السُّعْلَاتِ

عمر وبن بر بوع شرار الثابت  
غير اغفاء ولا اكيات

واللسع لسع العقرب والزبور لسعته العقرب ليسعا  
فهو ليسع وملسوع ثم كثر ذلك حتى قالوا (فلان  
يلسع الناس بلسانه) اذا كان يؤذيهم ومنه قول بعض  
السلف لرجل ذكر عنده رجلاً بسوء فسجع في كلامه  
فقال (اراك سجعاً الساعاً) اما علمت اني ابتكر رضوان الله  
عليه فنضض لسانه ثم قال (هذا اوردني الموارد)  
و لَسَمْنِي مَوْضِعَ فِي وَزْنٍ فَعَلَى وَاحِسِبْهَا تَعْدَ وَتَقْصُرُ \*  
واللَّعْسُ سَمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ أَكْثَرُ مِنَ اللَّمَى رَجُلٌ أَلْهَسَ  
وَامْرَأَةٌ لَعِبَاءٌ مِنْ قَوْمٍ لُحْسُ \*

سَمِنْ جَمْعَ مَ

(السَّعْمُ) ضرب من سائر الابل - سَمَّ الْبَعِيرُ يَسْعَمُ  
سَعْمًا وَنَاقَةٌ سَعُومٌ - قال الراجز

غَيْرَ خَلَيْكَ الْأَذْوَايَ وَالنَّجْمُ  
وطول تخويد المَطْيُ وَالْبَسْمُ  
قال هذا رجل ميسافر معه اداة فيها ماء فهو ينظر كم  
بقي معه من الماء وينظر الى النجم لئلا يضل \*

والسمع سمع الانسان والجمع الاسماع - والسمع الاذن  
والسمع الموضع الذي يسمع منه من قولهم (هو منى بمرى  
ومسمع) اى حيث اراه واسمع كلامه وكذلك (هو منى  
مرى ومسمعا) واسمعت الدلو اسماعا وهى مسمعة  
اذا جعلت لها عروة فى أسفلها من باطن ثم شددت بها  
جبالاً الى العروة قوة لتخف على حاملها - والسمع سبع بين  
الذئب والضبع - وقد سميت العرب سمياً وسمعان  
ومسمعا وهو ابوقيلة منهم يقال لهم المسماعة كما يقال  
المهالبة والقحاطبة و(ذير سمعان) موضع - وسماعة  
اسم ايضا - ويقال (فلمت ذاك تسمعتك) اى لتسمع  
ويقال سمعت بفلان تسمعة اذا ذكرته بمكرهه \*  
وَالْعَمَسُ اصل بناء التعامس من قولهم تعامست عن  
الامر اى تجاهلته - ويقال يوم عماس - ٣ - شديد  
فى الشر خاصة وعمس يومنا وعمسا وعمسا - وعمس  
اسم \*

وَالْعَسَمُ اعوجاج فى اليد خاصة رجل اعسم وامرأة  
عسما - عَسِمَ يَعْسَمُ عَسَمًا - والعسم باسكان السين  
الطمع قال الراجز - العجاج

وَهَا لَهْمُ بِنِكَ اِيَا ذُ دَاهِمٌ

كالبحر لا يعم في عا سم

(١) فى بعض نسخ القاموس كأمير بن عسيل وفى بعضها كبرير - والصواب غسل بكسر العين وقد نبه عليه الشارح - فراجع - س \*

(٢) صوابه على عمر رضى الله عنه وكان يعنت الناس بسؤاله عن متشابه القرآن فجلبه عمر ونفاه الى البصرة - س \*

(٣) فى ه - عماس \*

فاني على ما كنت تشهد بيننا  
 وَلَيْدَ بْنَ حَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ عَانِسُ  
 وَعَنْتُ الْعُودَ إِذَا عَطَفْتَهُ وَلَيْسَ بِالْمُسْتَعْمَلِ وَقَالَ عِنْشَةُ  
 بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ الْأَصْلُ وَهُوَ أَعْلَى وَافْصَحُ \*  
 وَالنَّسْعُ مُصَدَّرُ نَسْتٍ ثَنِيَاءٍ إِذَا خَرَجْتَ مِنْ  
 الْعَمْرِ - أَيْ اللَّثَّةِ - يُقَالُ نَسَعْتُ بِالْعَيْنِ وَالْفَيْنِ وَقَالُوا  
 نَسَعْتُ وَنَسَعْتُ - وَالنَّسْعُ جَمْعُ نَسْعَةٍ وَهُوَ مَا ضَفَرَ مِنْ  
 الْأَدَمِ كَالْحَبَالِ فَإِذَا قُتِلَ فَلَيْسَ بِنَسْعٍ وَالْمَنْسَعَةُ ٢ - الْأَرْضُ  
 السَّرِيعَةُ النَّبْتُ يَطْوُلُ بِقَلَمِهَا وَنَبْتَهَا زَعْمُوا - قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
 امْرَأَةٌ نَسَاءٌ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ وَهُوَ مَا تَقْطَعُهُ الْخَاسَنَةُ ٣ -  
 وَالنَّعْسُ نَعْسٌ يَنْعَسُ نَعْسًا وَنَعْسًا وَرَجُلٌ نَاعَسٌ  
 وَنَعْسَانٌ - وَنَاقَةُ نَعُوسٍ لِلْفَزِيرَةِ الَّتِي تَنْعَسُ إِذَا حَلَبَتْ  
 قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي  
 نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُوزٌ إِذَا غَدَت - ٤  
 بُوَيْزِلُ عَامٍ أَوْ سَدِيسُ كَبَازِلُ  
 سَعَى وَ  
 (السَّعْوُ) الشَّمْعُ فِي بَعْضِ اللَّفَافَاتِ جَاءَتْ عَنْ الْخَلِيلِ  
 وَغَيْرِهِ \*  
 وَالْعَوْسُ زَعْمُوا رَجُلٌ أَعْوَسُ وَامْرَأَةٌ عَوْسَاءُ  
 وَهُوَ دُخُولُ الشَّدَقِينَ حَتَّى يَكُونَ فِيهِمَا كَالْهَزْمَتَيْنِ  
 وَكَأَنَّ مَا يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ الضَّحْكِ \*  
 وَالْوَسْعُ الطَّاقَةُ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَضَمِّهَا - وَالرَّسْعُ أَصْلُ بِنَاءٍ  
 قَوْلُهُمْ نَافِةٌ وَسَاعٌ إِذَا كَانَتْ وَاسْمَةُ الْخَطْوِ وَمِنْ  
 أَمْثَالِهِمْ (قَدْ تَبْلُغُ الْفَطْوْفُ الْوَسَاعُ) وَالسَّعَةُ ضِدُّ

أَي لَا يَطْمَعُ فِيهِ طَامِعٌ - وَطَاعِمٌ مَوْضِعٌ - وَالْعُسُومُ ذَكَرَ  
 الْخَلِيلُ أَنَّ الْقَطْعَ مِنَ الْخَبْزِ تَسْمَى الْعُسُومُ وَانْشَدَ بَيْنَا  
 أَحْسَبُهُ لَامِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلَاتِ \*  
 وَلَا يَتَنَازَعُونَ عِنَانُ شَرِيكَ  
 وَلَا أَقْوَاتُ أَهْلِهِمُ الْعُسُومُ  
 يَصِفُ أَهْلَ الْجَنَّةِ - وَالْعَاسِمُ أَيْضًا أَحْسَبُهُ الْخَبْرِيُّ  
 عَلَى الشَّيْءِ وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الطَّمَعِ - وَعَسَامَةُ اسْمٌ \*  
 وَالْمَعْسُ الطَّمَعُ مَعَسَهُ بِالرَّحْمِ مَعَسَاوُ الْمَعْسُ ذَلِكَ أَيْضًا  
 يُقَالُ مَعَسْتُ الْأَدِيمَ أَيْ دَلَكْتَهُ \*  
 وَالْمِسْعُ وَالنَّيْسُ اسْمَانِ مِنَ أَسْمَاءِ الرِّيَاحِ أَحْسَبُهُمَا مِنْ  
 أَسْمَاءِ الشَّمَالِ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلُّلُ الْهَذَلِيُّ  
 وَحَالُ دُونَ دَرِيْسِيهِ مُؤَوِّبَةٌ  
 مِسْعٌ لَهَا بَعْضُهَا الْأَرْضُ تَهْزِيْرُ  
 سَعَى نَ  
 (السُّعْنُ) سَقَاءٌ صَغِيرٌ وَاجْتَمَعَ سَعْمَانٌ وَسِمْنَةٌ \*  
 وَالسَّعْنُ مَنْ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ اسْنَعُ طَوِيلٌ وَشَرَفٌ اسْنَعُ  
 أَيْ مَرْتَفِعٌ عَالٍ - وَالْجَارِيَةُ الَّتِي لَمْ تَخْفُضْ - ١ - تَسْمَى سَعْمَاءُ  
 لَعْنَةً عَمَانِيَةً زَعْمُوا \*  
 وَالْعَسْنُ أَصْلُ بِنَاءٍ عَوْسَنُ وَرَجُلٌ عَوْسَنُ إِذَا كَانَ  
 طَوِيلًا مُسْتَقِفًا فِيهِ جَنَأٌ وَالْمُسْقَفُ الطَّوِيلُ الْجَنَأُ \*  
 وَالْعَنْسُ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ وَعَنْتُ الْمَرْأَةُ تَعْنُسُ  
 عُنُوسًا وَعَنْتُتُ تَعْنِيسًا إِذَا جَاوَزَتْ وَقْتُ التَّزْوِيجِ  
 فَلَمْ تَزُوجْ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكره في (نسع) فمدبر \* (٢) صطبه الجمد ككسسه عن ابن دريد  
 ثم قال في التاج والدي في الجمهرة بفتح الميم \* (٣) في مخ - جارية ناسع المخت - والينسوعه موضع بين مكة والبصرة \*  
 (٤) في هامش ل - الجروز الاكول \*

الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*  
 وُسُوع "صنم قديم كان لخمير وقد ذكر في التزويل  
 (ولا تذرُنَّ وُدَّآ ولا سُواعًا) وقد سمت العرب  
 عبودًا وعبد يعوث ولم تسم عبد سواع - ١ - ولم نسمع  
 عبد يعوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة  
 قال قلت لروثة ما الودي فقال يسمى عندنا السُوعاء  
 مثل فُعلاء عمد ويقصر ويقال سُوعاء بالشين \*  
 والوعس الرمل السهل الذي يشق على الماشي فيه  
 ارض وعس وارضون وعوس وعوس - ٢ - واوعاس  
 واوعس القوم اذا ركبوا لوعس - وارض ميعاس  
 قلبت الواويا لكسرة الميم \*  
 وعسا التبت يعسُو عسُوًا اذا اشتد وصلب من التبت  
 وغيره \*

### س ع •

(السعة) ضد الضيق ناقصة تراها في موضعها \*  
 وقد سمت العرب هُسع و هيسوعا وهذه لغة  
 قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابوبكر احسبها عبرانية  
 اوسريانية \*

### س ع ي

(السعى) مصدر سعى يسعى سعياً من العدو وسعى  
 للسلطان اذا ولى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن  
 العلاء الكلابي

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكيف لو فد سعى عمرو عقة لين

عقلاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعى على غ - ير قدم

تعلمن ان الذواة والقلم

يبقى ويودي ما كتبت بالغنم

اي الصدقة تذهب بالغنم - وساعى الرجل الآمة اذا

جربها ولا تكون المساعة الا في الاماء - وساعى

القوم سيدهم \*

والسيع مصدر ساع السراب يسيع سيعاً وسيعاً

اذا اضطرب على وجه الارض - والسيع الطين الرقيق

قال الشاعر - القطامي

قلما ان جرى سمن عليها

كما بطنت بالقدن السياحا

هذا مقلوب يريد بالسباع القدن - والمسيمة الخشبة

التي يطين بها والقدن القصر قال الراجز - رؤبة

فهن يخبطن السراب الانسيما

شبيه يم بين عبرين معاً

يعنى انه يجري على وجه الارض

والعيس لون من الوان الابل وهو يبيض تخلطه حمرة

كدرة يسيرة وقال قوم بل اليباض الخالص هو

العيس جمل اعيس وناقة عيساء من ابل عيس

والعيس زعموا ماء الفحل \*

وعسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر

ابن مقبل

ظني بهم كعسى وهم نسوة

يتنازعون جوائب الامثال

يقول (هل من جاثية حبر) اي خبر يجوب الارض اي

(١) في هامش - قال ابو بكر احسبهم قد سموا عبد سواع \* (٢) لم يذكر المجد او عاس بل او عس وقال هو جمع الجمع \*

يَقْطَعُهَا وَكَذَلِكَ (هَلْ مِنْ مُغْرِبَةٍ خَيْرٍ) إِذَا جَاءَ مِنْ غَرْبَةٍ  
أَيُّ مِنْ مَوْضِعٍ بَعِيدٍ قَسَى فِي هَذَا الْبَيْتِ يَقِينُ - وَكُلُّ عَسَى  
فِي التَّنْزِيلِ فَهُوَ فِي مَوْضِعٍ يُجَابِبُ إِلَّا قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ  
(عَسَى رَبُّهُ أَنْ تَأْتِيَهُ الْغُطَاةُ فَتَكُنَ) \*

سَفَقَ بَابُ السِّينِ وَالنِّينِ سَفَقَ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

سَفَقَ غَفَ فَا

أَهْمَلْتُ \*

سَفَقَ غَفَ قَا

(غَسَقَ) اللَّيْلُ يَغْسِقُ غَسَقًا إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ - وَغَسِقَ  
الْجَرَحُ يَغْسِقُ إِذَا سَالَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرُ وَقَسِرَ (الْقَسَاقُ)  
فِي التَّنْزِيلِ صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ

سَفَقَ غَفَ كَا

أَهْمَلْتُ \*

سَفَقَ غَفَ لَا

(الْمَقْلُ) اضْطِرَابُ الْخَلْقِ مِنَ الْهَزَالِ وَرَبِّمَا كَانَ خَلْقُهُ  
سَقِيلَ الْفَرَسِ يَسْقِلُ سَقْلًا إِذَا تَخَدَّ دَلْجُهُ \*

وَالْقَاسُ بَاقِي ظِلْمَةُ اللَّيْلِ وَيُقَالُ غَلَسَ الْقَوْمُ تَغْلِيصًا إِذَا  
سَارُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ \*

وَالْفَسْلُ مَصْدَرُ غَسَلَتِ الشَّيْءَ اغْسِلْهُ غَسْلًا - وَالْفُسْلُ  
الْأَسْمُ - وَالْفُسْلُ الْمَصْدَرُ - وَالْفُسْلُ مَا غَسَلْتَ بِهِ رَأْسَكَ  
مِنْ سَدْرٍ أَوْ طِينٍ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
وَمَا كُلُّونَ الْفُسْلِ أَقْوَى فَبَعْضُهُ

أَوْ أَجْنُ اسْدَامٍ "وَبَعْضُ مُعَوَّرٍ"

قَوْلُهُ أَوْ أَجْنُ جَمْعُ أَجْنٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُتَغَيِّرُ الْإِسْدَامُ مِنْ  
فَوْحِهِمْ مَاءُ اسْدَامٍ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْمَسَكَةِ لَمْ تَوْرِدَ

وَلَمْ يَسْتَقِ مِنْهَا وَالْوَاحِدُ سُدَمٌ \*

وَرَجُلٌ غَسَلٌ وَغَسَلَ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَ الْجَمَاعِ - وَالْمَغْسَلُ  
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَغْتَسِلُ فِيهِ - وَرَجُلٌ غَسَلَ شِدِيدُ  
الضَّرْبِ - غَسَلَهُ بِالْمُؤْطِ غَسْلًا إِذَا ضَرَبَهُ فَأَوْجَعَهُ  
وَالْمَغْسَلُ أَوْ دِيَّةُ قَرِيبَةٍ مِنَ الْيَمَامَةِ وَاحِدُهَا مَغْسَلٌ  
وَالْمَغْسَلُ مَا غَسَلَ فِيهِ الشَّيْءُ - وَغَسَالَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَاؤُهُ  
الَّذِي يَفْسِلُ بِهِ - وَالْفُسَيْلُ - دَرَجَلٌ مِنَ الْإِنْعَارِ  
غَسَلَتْهُ الْمَلَأُ شَكَّةً يَوْمَ أَحَدٍ \*

سَفَقَ غَفَ مَا

(السَّامِغَانُ) وَالصَّامِغَانُ جَانِبَا الْفَمِ تَحْتَ طَرَفِي الشَّارِبِ  
مِنْ عَيْنٍ وَشِمَالٍ \*

وَالْفَيْسُ تَغْمِسُكَ الشَّيْءُ فِي مَاءٍ وَغَيْرِهِ تَغْمِسُهُ اغْمِسْهُ  
تَغْمِسًا - وَسَمِيَتْ الْعَيْنُ الْقَمُوسُ تَغْمُوسًا لَا نَهَا تَغْمُسُ  
فِي الْأَثَمِ مِنْ جِلْفٍ بِهَا بَاطِلًا وَالْفَيْسُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ  
وَرَجُلٌ مَغَامِسُ إِذَا انْقَمَسَ فِي الْحَرْبِ وَغَشِيَهَا بِنَفْسِهِ \*

وَالْمَغْسُ مِثْلُ الْمَغْسِ وَهُوَ الطَّعْنُ تَغْمِسُهُ بِالرَّحْمِ وَتَغْمِسُهُ \*

سَفَقَ غَفَ نَا

نَسَفَتْ أَسْنَانُهُ وَنَسَعَتْ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ إِذَا تَحَرَّكَتْ وَأَكْثَرُ  
مَا يَسْتَعْمَلُ بِالْعَيْنِ غَيْرُ الْمَجْمَعَةِ - وَنَسَفَتْ الْقَسِيلَةَ إِذَا  
أَخْرَجَتْ سَمَفًا فَوْقَ سَعْفٍ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ أَيْضًا - وَنَسَفَتْ  
الْوَاشِمَةَ إِذَا غَرَزَتْ بِالْأَبْرَةِ فِي الْيَدِ وَغَيْرِهَا \*

وَالْفُسْنُ وَاحِدُهَا غُسْنَةٌ وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنْ سَيْبِ الْفَرَسِ  
أَوْ مِنْ شَعْرِ ذَنْبِهِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ غَسَّانٌ - وَغَسَّانُ  
مَاءٍ مَعْرُوفٌ نَسَبَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ شَرِبُوا مِنْهُ  
وَلَيْسَ بِبَابٍ وَلَا أَمٍّ - قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

إِمَّا سَأَلْتِ فَنَا مَعَشْرُ نَجَبٍ

الازد نسبتنا والماء غسان

سَ غَ وَ

(السوغ) مصدر ساغ على الشراب يسوغ سوغا اذا سهل لك شربه - واسفته انا اسافة اذا شربته وشراب" اسوغ وسائغ اذا كان سهل المدخل وسوغت فلانا كذا وكذا اذا اعطيته اياه \*

سَ غَ ة

اهملت وجوهها \*

سَ غَ يَ

(غسي) الليل يغسي وغسا يغسو ويغسي - ١ - وانغسي يغسي ثلاث لغات فصيحة اذا اظلم - وقال الشاعر ابن احرر

فلما غسي ليلى وايقنت انها

هي الأربى جاءت بآيم حبو كرى

الأربى وام حبو كرى الداهية \*

وقال الآخر - ابن احرر ايضا

كأن الليل لا يغسي عليه

اذا زجر السبنداة الاموما

السبنداة النسافة الجريئة على السيرو الامون الصلبة الشديدة - وقال العجاج

وَمَرَّ اِيَّامٌ بِضَيْنِ عُمُسٍ

ومر الام والى عُمُسٍ

باب السين والفاء

مع باقى الحروف \*

سَ فَ قَ

(سفتت) الباب واسفتته اذا اغلقته وسفتت وجهه اذا الطمته \*

والسقف معروف وسما كل شيء سفته والجمع 'سقوف' و'سقف' - قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك مخلوق

ولما تيسر اجبالا للركائب

ورجل اسقف و'مسقف' اذا كان طويلا فيه جنأ وسقف موضع معروف - واسقف موضع - والسقائف ظال" تكون فى مقدم البيوت ومنها سقيفة بنى ساعدة موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحمها - وظليم اسقف ونعامة سقفاء اذا كانت جنوا العنق - واسقف النصارى و'اسقف' ايضا يقال ويجمع اساقف واساقفة ايضا وهو اعجى معرب وقد تكلمت به العرب \*

والقفس - ٢ - داه شبيه بالنشج فى المفاصل - والنفس من قولهم فقت البيضة وقصصها اذا كسرتها بالسين والصاد ثم اخرجت مافها \*

والقسق اصله من قولهم انقسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها ومنه اشتقاق اسم القاسق لا تقساف من الخير اى لا نسلحه منه \*

والقفس مصدر قفست الشيء انفسه قفسا اذا اخذته

(١) المذكور فى اللسان والتاج يغسى كيانى \* (٢) فى - التماس لتدويم الفاء وكذا ايل رزعم الصغاف ارا العواوب

تعد بم الماء والس صحيح لل ٥١ امتاز وقد كتبناهما على الروايتين فى الموضعين - س \*

و علاوتها - ١ - والملاوة من حيث تهب - والسفالة ما كان بازاء ذلك \*

و سَلَفُ الرجل المتزوج بانخت امرأته والقوم مُتَسَلِّفُونَ - ٢ - اذا كانوا كذلك - والسلف اديم لم يحكم دبعه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوالق والجمع سُلُوفٌ - والسلفة ما تذرهُ المرأة لتتحف به من زارها قال ابو زيد يقال (سَلِّقُوا ضيفكم ولهنوه) اى اطعموه الالهة والسلفة وهو ما يتحف به الضيف قبل القرى - وسلفة الخراول ما يخرج من عصيرها ولفلان سلف كريم اذا تقدم له كرم آباءه والجمع آسلاف و سُلُوفٌ - و سُلُوفُ القوم متقدّمون يتقدّمونهم في حرب او سفر - والسلفان ضرب من الطير الواحد سُلْفٌ قال ابو حاتم السلف والسلك واحد وهو فرخ القبيح - ٣ - فيما ذكر \*

و الفلّس عربي معروف واصل الفلّس من قوله هم افلّس الرجل افلاسا اذا قلّ ماله فهو مفلسٌ وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة - قال الشاعر  
وقد ضمرت حتى بدت من هزلها

كَلَّاهَا وَحَتَّى سَامَهَا كُلُّ مُفْلَسٍ

وهذا شعر قديم - و الفلّس صنم كان لطي في الجاهلية فبعث النبي صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه واخذ السيوفين اللذين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه وهما مخدّم ورسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في

اخذ اثرا ع و غصب - و قَسَّ الانسان وغيره اذا مات - والقّاس داء شبيه بالتشنج في المفاصل \*

س - ف - ك

(سَفَكَتُ) الدم وغيره اسفكه سفكا اذا اسلته والدمع والدم مسفوكان و سَفِيكَان \*

والسكف فعل ممات منه اشتقاق اسكفة الباب والعرب تسمى كل صانع اسكافا وسيكفا ويقال اسكفة الباب واسكوفة الباب \*

والكسف مصدر كسفت الشيء اكسيفه كسفا اذا قطعته او كسرتة وكل قطعة منه كسف وكسفة وكسيفة - وكُسِفَتِ الشمس وهي مكسوفة وكسفت فهي كاسفة - قال الشاعر - جرير

الشمس طالعةٌ ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

والفعل هاهنا للشمس وهو متعدلات المعنى طالعة لاضوء لها فتكسف النجوم والقمر \*

والكفس في بعض اللغات الحنف - رجل اكفس وامرأة كفساء كفس يكفس كفسا \*

س - ف - ل

(السفل) ضد العلو والسفل ضد العلو - ورجل من سفلة الناس اى من رذالهم ولا يقال رجل سفلة وان كانت العامة قد اولعت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سفلة الناس وفلان يهبط في سفال اذا كان يرجع الى خسراين - وقعدت سفالة الريح

(١) في ن ول - بسفالة - وبعلوتها \* (٢) في ن - مسالفون \* (٣) بهامش ه - الساف ولد الحجل وقيل

ولد القطاة عن كراع \* (٤) و بروي - لقد هزلت حتى بدا من هزالها \*

قصيده فقال

مُظَاهِر سِرْبَالِي حديدٍ عليهما

عَقِيلَا سِيُوفٍ مَخْذَمٌ وَرَسُوبٌ

ورجل فُسْلٌ وَقَسِيلٌ - ١ - اذا كان عاجزاً ضميّفاً بين

الْقَسَالَةِ وَالْقُسُولَةِ - وَقَسِيلُ النَّخْلِ معروف الواحد

فسيلة قال الراجز - أحيحة بن الجلاح

وأنما النخل من القسيل

كذلك القرم من الأفل - ٢

الْأَفِيلُ صُغَارُ الْإِبِلِ وَالْجَمْعُ أَفَالٌ وَأَفَالٌ - وَالْقَرَمُ الْفَحْلُ

من الإبل \*

س ف م

مهملات الوجوه \*

س ف ن

(سَفَنَتْ) الْعُودَ اسْفَنَهُ سَفْنًا إِذَا قَشَرْتَهُ مِنْ لِحَائِهِ

وَالسَّفْنُ الْجِلْدُ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى قَوَائِمِ السِّيُوفِ وَأَنَّمَا

سَمِيَ سَفْنًا لِحُشُونَتِهِ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ السَّفِينَةِ لِأَنَّهُ تَسْفِنُ

الْمَاءَ كَمَا نَهَا تَقْشَرُهُ فَهِيَ فَمِيلَةٌ فِي مَوْضِعٍ فَاعِلَةٌ - وَسَفْنَةٌ

اسْمُ بَنَاتِ حَاتِمِ طَيْءٍ وَبِهَا كَانَتْ يَكْنَى - وَالسَّفْنَانُ

مَلَّاحُ السَّفِينَةِ \*

وَالسَّنْفُ مِنْهُ اسْتِثْقَاءُ السِّنَافِ وَالسِّنَافُ خِيَطٌ يَشُدُّ

مِنْ حَقَبِ الْبَعِيرِ إِلَى تَصْدِيرِهِ ثُمَّ يَشُدُّ فِي عَقَبِهِ إِذَا ضَمِرَ

فَقُلِقَ وَضِيئُهُ - سَنَفَتِ الْبَعِيرَ فَهُوَ مَسْنُوفٌ وَاسْنَفَتَهُ

فَهُوَ مُسْنَفٌ وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا - نَفَتَ فَهُوَ مُسْنَفٌ

وَلَمْ يَمَرَفْ مَسْنُوفًا - وَيُقَالُ فَرَسٌ مُسْنَفٌ إِذَا كَانَتْ

تَتَقَدَّمُ الْخَيْلُ فِي سِيرِهَا إِذَا سَمِعَتْ فِي شَعْرِهَا مُسْنَفَةً

بِكَسْرِ النُّونِ فَانْمَا يَعْنِي فَرَسًا وَإِذَا سَمِعَتْ مُسْنَفَةً

بِفَتْحِ النُّونِ فَانْمَا يَعْنِي النَّاقَةَ - وَالسَّنْفُ وَءَاءُ ثَمَرِ الْمَرْخِ

وَهُوَ شَبِيهُ بُوءَاءِ الْبَا قُلِّي يَشْبَهُ بِهِ ذُنُ الْخَيْلِ إِذَا بَسَّ

وَيُسَمَّى إَعْلِيظًا أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

كَسْنَفِ الْمَرْخَةِ الصَّغِيرِ - ٣

وَفَرَسٌ نَسُوفٌ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْخَطْوِ قَالَ الشَّاعِرُ

بِشَرِّ بْنِ أَبِي خَازِمٍ \*

نَسُوفٌ لِلْحَزَامِ بِمَرْفَقِيهَا

يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيئِهَا الْغُبَارُ

وَنَاقَةٌ نَسُوفٌ إِذَا نَسَفَتِ التُّرَابَ بِخَفَى يَدِيهَا فِي سِيرِهَا

وَالنَّسْفُ نَسْفُكَ الشَّيْءِ بِالْمَنْسَفِ وَمَا يَقَعُ مِنْهُ النَّسْفَةُ

وَالنَّسِيفُ مَوْضِعُ أَرْجُلِ الرَّكَّابِ مِنَ الرَّحْلِ - ٤ - قَالَ

الشَّاعِرُ - الْمَرْزُوقُ الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غُرْزِهَا

نَسِيفًا كَأَخْوَصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرِقِ

وَالنَّسْفُ نَقْرُ الطَّائِرِ بِمَنْقَارِهِ - وَالنُّسَافُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ :

وَالنَّفْسُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ - وَالنَّفْسُ مَلَأُ الْكَفِّ

مِنْ الدَّبَاغِ - وَاخْبِرِ الْأَصْمَعِي أَنَّ أُمَّةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ

بَجَاءَتْ مُسْتَعْجِلَةً إِلَى قَوْمٍ فَقَالَتْ لَهُمْ تَقُولُ لَكُمْ مَوْلَانِي

أَعْطُونِي نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ فَإِنِّي إِفْدُهُ أَيْ مُسْتَعْجِلُهُ

وَأَصَابَتْ فَلَانَا نَفْسٌ أَيْ عَيْنٌ - وَالنَّفْسُ الْمَاءُ سَمِيَ نَفْسًا

لِأَنَّهُ قَوَامُ النَّفْسِ - وَالنَّفْسُ الدَّمُ - وَيُقَالُ أَدْفَعْ إِلَيَّ

الشَّيْءَ نَفْسَهُ أَيْ عِيَهُ - وَرَجُلٌ كَفُوسٌ إِذَا كَانَ يُصِيبُ

(١) في هـ - وفسيل وفي مخ - فسل - وذكر التاج عن سوسو - فسل لغني \* (٢) رواه الخاط و غيره - قد مر

الصغير بالخليل - وأنما القرم من الأفل - وسحق النخل من السمل - س \* (٣) في هاءش ل - الصغر الدرغ الذي

ليس فيه شيء \* (٤) لعله في الرحلة \*



واوحاه . فجعله اسما ونونه - والبصريون يدفعون هذا \*  
والسوف مصدر سفت الشيء اسوفه - وفاقا شممة  
والحمار يسوف عاتته اذا شمها - والسواف الملاك  
(رماه الله بالسواف) اي بالملاك \*  
والوسف اصل بناء توسف الشيء اذا تقشر وتوسف  
جلد الرجل اذا اصابته شمس فتقشر جلده \*

والفسوف معروف وتعير قبيلة به وذلك انهم اشتروا  
من اياد بسوق عكاظ يردى حبرة وله حديث  
فاما قولهم (تفسأ الثوب) اذا تشقق فهموز ستراه في  
موضعه ان شاء الله تعالى - واخبريونس ان اعرابيا مر به  
وهو محتب بطيأسانه فقال علام نفسؤ \* ٣

### س ف م

(السفه) معروف واصله الخفة والنزق تسفت الريح  
الغصون اذا حركتها - وتسفت الرماح في الحرب  
اذا اضطربت وفي التنزيل (الامن سفه نفسه) - قال  
ابوعبيدة خسرها والله اعلم - وسفه الرجل اي جهل \*  
والسفف شدة العطش يسفف يسففا فهو سافف  
ورجل مسهوف كثير الشرب للماء لا يكاد يروى  
واصابه الشفاف مثل العطاش سبواء \*

### س ف ي

(السفي) مصدر سفي سفي شد يدا مثل سفيه  
يسفه سفها - والسفي مثل السفيه سواء - وسفت الريح  
التراب تسفيه سفيا والتراب سافي وكان تقديره مسفيا  
فجعلها فعلا في موضع مفعول كقوله جل ثناؤه (في  
عيشة راضية) في معنى مرضية - والسفي شوك البهي

الناس بالعين - وتفت المرأة وتفت - ١ - فهي تفساه  
والجمع نفاس - قال الراجز

أَحْبَنَ يَمْشِي مِشْيَةَ النِّفَاسِ

وهذا متاع نفيس و غلام منفوس به - وتفت على  
فلان بكذا وكذا وتفت عليه كذا النفس تفساة  
فانا نافس \*

### س ف و

(السفوف) مصدر سفوا سفوا اذا مشى مشيا  
سريعا وكذلك الطائر اذا طار - وبغلة سفواء خفيفة  
سريعة وهو مدح في البغال وكذلك الاتان الوحشية  
قال الراجز - العجاج

فَرَّاحَ يَحْدُوها وَرَأَتْ نَيْرَ جَا

سفواء مرخاة تباري مغلجا - ٢

يصف اتانا وقال آخر - دكين - يصف بغلة \*  
جاءت به معتجرا بيرده

سفواء تردى بنسيج وحده

وفرس اسفى - وحجر سفواء قليلة شعر الناصية وهو  
عيب - وسفوان موضع \*

وسوف كلمة تستعمل في التهديد والوعيد فاذا  
شئت ان تجعلها اسما نوتهها قال الشاعر - ابو زيد  
الطائي

إِنْ سَوْفًا وَإِنْ لَيْتًا عَمَاءُ

ويروى ان لو افنؤن اذ جعلها اسمين وكذلك سبيل  
هذه الا حرف - وذكر اصحاب الخليل عنه انه قال  
لابي الدقيش هل لك في الرطب فقال - اسرع هل

(١) في ه - وتنسب \* (٢) في ل - محاجا \* (٣) في هاشم ل - ابوسعيد في الحمرة - تفساؤه - ممدود (كذا)

مصدر بمعنى فسؤه وفي غيرها تفسؤه اي تخرفه \*

اذا يس - والسقي التراب مقصور وهو السفاة ايضا  
قال الشاعر - خالد بن زهير الهذلي  
فلا تلمس الا فني يدك تريتها  
ودعا اذا ما غيبتها سفاها  
وكذلك الواجدة من سفا البهي سفاة ايضا - قال  
الهذلي

سفاة لها فوق التراب زليل

والسيف معروف وحامله سياف وقد قالوا سائف كما  
قلوا راميح وناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه عن  
يونس ايضا ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ما له  
اي هلك فلما كان السيف سببا للهلاك سمي سيفاً ولم  
يقبل هذا غيرهما - والسيف السافل يجمع على  
اسياف ايضا \*  
وللسين والفاء والياء مواضع في الاعتلال راها  
ان شاء الله تعالى \*

باب السين والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

س ق ك

مهمات \*

س ق ل

(السقل) سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرها  
بالسين والصاد جميعا \*

والسلق الذئب والانثى سلقه - قال ابو كبير الهذلي  
اخرجت منها سلقه مهزولة

عجفاء يبرق نابها كما يقول

وجمع سلقه سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال

للذئب الذكر سلق انما يقال للانثى سلقه - والسلق  
مصدر سلقه يسلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه  
قوله تعالى ذكره (سَلُّوْكُمْ بِاللِّسَانِ حَدَّادٍ) بالسين  
والصاد واليهين ابل - والسلق ما تحت ورقة من  
صغار الشجر - قال الرازي

تسمع منها في السلق الاشهب

معممة مثل الضرام الملهب

ويقال سلق الرجل المرأة اذا بسطها ثم جامعها - قال

فان شئت سلقناك وان شئت على اربع

وهذا كلام ينسب اليه مسيلمة وهو حجة في اللغة

والسلاق داء يصيب اللسان فيتقشر منه يقال انساق

اللسان ينساق انساقاً وربما اصاب الدواب ايضا

والسلق - ١ - الفضاء من الارض والجمع سلقان

وتساق الرجل الجدار وغيره اذا تسور عليه

عربية صحيحة - فاما البقلة التي تسمى السلق فما ادرى

ما صحتهما على انها في وزن كلام عربي - ويقال

سلقت الشيء اذا اغليته بالنار - وسلقت الادم

او المزادة اذا دهنتها - قال الشاعر - امرؤ القيس

كأنهما مرادتا متعجل

فريان لما تسلقا بدهان

والسلاق بالنشد يدعي للنصارى اعجمي معرب

وسلوق موضع الذي تنسب اليه الكلاب السلوقية

قال الاصمعي تنسب الى سلقية موضع بالروم وكذلك

الدروع - قال النابغة الذبياني

تقد السلوقي المضاعف نسجه

وتوقد بالصفاح نار الحب احب

(ج) راجع

ويروى ويوقدن \*

والقلس القى قلس يقلس قلسا و قلسا و الاول اعلى

اذا قاء فهو قالس - قال الشاعر

تمج دما منها العروق القوالس

والقليس بيعة كانت الحبشة بنتها بصنعاء فهد منها حمير

فاما القلس الذى يتكلم به اهل العراق من هذه الحبال

فما ادري ما صحتته \*

واللقس واللقس سوء الخلق والشراسة رجل لقس

وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه (و عقة لقس)

والوعق شراسة النفس وسوء الخلق وقد سمت العرب

لاقسا \*

س ق م

(السقم) والسقم لقتان سقم يسقم سقما وسقما

وسقما فهو سقيم وسقم واسقمه الله اسقما فهو

مسقم - وسقام واد بالحجاز - قال الشاعر ابو خراش

الهذلى

امسى سقام خلاء لا انيس به

الا السباع و مرث الریح بالفرف

الغرف - ١ - شجر يحمل حملا كالتي صغار يتفرك باليد

تبعث به الجمال - والسوق ضرب من الشجر يشبه

الخلاف وليس به لغة يمانية - هكذا ذكر ابو زيد

قال ابو بكر - ٢ - يحمل كالتي صغار \*

وسمى العود بسقى سموقا وكذا النخلة وغيرها

اذا بسق وارتفع فهو ساق ويقال كذب ساق اذا

كان كذبا خالصا - قال الراجز - القلاخ بن حزن

السعدى

ابعدهن الله من نياق

من باطل وكذب ساق

و السميقان خشبتان تجعلان فى خشبة الفدان - ٣ -

المعترضة على سنام الثور من عن يمين وشمال \*

والقمس الغوص فى الماء ومن ذلك قاموس البحر

وهو معظم مائه والقماس الغواص وانقسم النجم اذا

انحط فى المغرب قال الشاعر - ذو الرمة

اصاب الارض منقسم الثريا

بساحية واعقبها دالا

المعنى ان الارض اصابها مطر يسحها اى يقشرها

بنوء الثريا - ويقول الرجل للرجل اذا ناضل او خاصم

قرنا فغلب (انما تقامس حوتا - ٤ -)

والقسم مصدر قسمت الشيء اقسمة قسما والقسم

النصيب والمقسم الموضع الذى يقتسم فيه - وقسمة

الانسان وقسمته ظاهر خديه قال الاصمعي القسيمان

ما اكتنف الالف من الشدين من عن يمين وشمال

قال الشاعر - محرز بن المكعب الضبي

كان دنا نيرا على قسمايهم

وان كان قد شف الوجوه لقاء

ومن ذلك قيل (وسيم قسيم) والقسامة الجماعة من

الناس يشهدون او يخلفون على الشيء وسموا قسامة

لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان او لم يكن

(١) هذا التفسير من ل - فتأمله \* (٢) هذه العبارة فى ه - فط \* (٣) فى هامش ل - قال ابو بكر العدان

لبطية عرب فان شئت فشدده وان شئت فخففه \* (٤) فى ه - (ابونا نقامس) اى حوتا \*

و اقسمت بالله جل ثناؤه اقساماً فانا مقسم  
والقسامي<sup>١</sup> - زعموا الذي يطوى الثياب اول طيها  
والقسام شدة الحر هكذا فسر في شعر النابغة<sup>٢</sup> -  
وقد سمت العرب قاسماً وقسماً و'قسيماً و'مقسماً  
و'مقسماً و'قسماً - والقسم موضع معروف - واصبح  
فلان مقسماً اذا اصبغ مشترك الخوطر بالهموم  
وقالوا فلان مقسّم الوجه اذا كان جميلاً - وحصة  
القسم المقلة التي تجعل في القصب فيصب عليها الماء حتى  
يغمرها ويشرب وانما يغمر ذلك عند ضيق الماء  
عليهم - والقسيمة فيها قولان قيل طلوع الفجر وقيل  
تجونة العطار - قال عنتره

وكان فارة تاجر بقسيمة

سبقت عوار صنها اليك من القم

والقسوميّات موضع زعموا معروف - قال زهير

ضحوا قليلاً قفا كئيبان اسنمة

ومنها بالقسوميّات معترك

والنفس خبت النفس تقست نفسه تمقساً اذا غثت

وذكر الاصمعي ان صبيها من الاعراب اصطاد صدأة

ابومة وهو يحسبها سمائة فلما اكادها غثت نفسه فقال

نفسى تهقس من سمانى الاقبر

وقد سمت العرب مقاساً وهو اسم شاعر من

شعرائهم

س ق ن

(سنق) الحمار وغيره سنق سنقاً اذا بشم عن اكل

المشب وانشدنا الاشدنا بداني احسبه عن النوزي عن

ابي عبيدة

انى امرؤ اعتنى الحاجات اطلبها

كأننى سنق يرمى به عشب

قوله اعتنى آخذ العقوير يد آخذ عفو الناس \*

والقنس الاصل قال الراجز - العجاج

خليفة ساس بغير فجنس

فى قنس مجد فأت كل قنس

وكل شيء ثبت تحت شيء اوفى شيء فهو قنس له - ومنه

اشتاق القونس الواو زائدة وهو اعلى البيضة

وقونس الفرس من ذلك وهو العظم الذى تحته

العصفوران هكذا قال ابو عبيدة وقال الاصمعي هو

والعصفور سراء - قل الشاعر - طرفه

انزرب عنك المهوم طار قهما

ضرباك بالسوط قونس النرس

اراد انزربن \*

والننس الذى تسمه الامة المداد عربى معروف

قال الشاعر

باجة قنس نى اى - ججج

والنسق نسق الشيء بمنته فى اثر بعض قام القرم نسقا

وغرس النخل نسقا وكل شيء اتبع بعضه بعضاً فهو

نسق له

س ق ن

(السوق) مصدر سقت البعير وغيره اسوقه سونا

والسوق غلظ الدافن - رجل اسرق وامرأة سواق

والسرق معروفه تؤث وتذكر واصل اشتقاقها

(١) قل - والقسامي زعموا الذى يتدلى على الثوب حتى يطوى بعد ذلك على طيه \* (٢) وهو قوله بصف طيه تسف بربه وترود فيه - الى دبر النهار من الفسامة \*

من سَرَقَ الناس اليها بضائعهم - وسويقة موضع  
معروف لا تدخلها الالف واللام وجو - ١ - سويقة  
موضع ايضا - قال الشاعر - الفرزدق

الم ترأني يوم جؤ سويقة  
بكتيت فنادتني هيدة ما لي

والسويق معروف وتديل بالصاد ايضا لغة بني تميم  
ابن ابي خزيمة \*

والقوس مصدر قسا وقسوا وتسرا ورجل قاس  
والاسم القسوة والقساوة \*

وارقس انتشار الجرب - ٢ - قبل ان يهتجكم - قال العجاج  
وحاصن من حاصنات ملس

من الاذى ومن قراف الوقس

وو افس موضع زعموا واحسبه بنجد \*

والوسق معروف ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم والجمع وسوق واوساق - ووسقت اليعير

اذا حملت عايه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى  
والوسيقة الطريدة ورجل معناق الوسيقة اذا كان

ينجي طريقته واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء  
اسقه وسقا ذا جمعه - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى

(وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ) اي وما جمع والله اعلم وقولهم  
(لَا اكَلِكْ مَا وَسَقَتْ عَيْنٌ) اي ما جمعت

وحملت \*

والقوس معروفه والجمع قسي وكان الاصل قو وسا

وقد جمعت قوس على قياس ايضا والياء في قياس  
واو قلبت ياء لا تكسار ما قبلها قال الرازي - القلاخ  
ابن حزن

ووتر الاساور القياسا

صغدية تختلس الانقاسا

وللتخو بين في هذا شرح يطول والقوس القطعة  
من التمر وفي الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال

نزلت على آل فلان فقد موالى ثورا وكعبا وقوسا  
فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط

والكعب الكتلة من السمن - وقوس قزح  
معروف \*

س ق م

(السق) فعل ممات ومنه اشتقاق السهوق وهو الظليم

الطويل الرجلين وربما سقى الرجل الطويل الساقين  
سهوقا \*

والقهس فعل ممات ومنه اشتقاق قهوس اسم رجل  
والقهوسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر

فرا بن قهوس الشجا \* ع بكفه زمح مئل  
يعدو به خا ظي البضي - مع كانه سمع ازل

والشعر لدختوس بنت لقيط بن زرارة تهرا بابن  
قهوس - ٣ - وكان فريوم جبلة \*

س ق ي

(السقي) مضد رسقيته اسقيه سقيا - والسقي النصيب

(١) في اللسان والمجد - وسويقة كجينة - فقط - فلعل بعض النساخ اعرب ما في البيت والحو الفصاء من الارض وفي  
بلاد العرب اجوية كثيرة كل جومنها اعرب مما ينسب اليه \* (٢) في ه - ابتداء الحرب \* (٣) اسمه النعمان  
وهو احد فرسان العرب وكانت معه رابة بن تميم يوم جبلة ففروقه وهم المصنف في كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا واشد  
الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س \*

من الماء ويقال كم سقي ارضك - والسقي ايضا ارضون  
تسقى بالذوالى - والسقي جليدة رقيقة تخرج على وجه  
الولد وتقول العرب سقيته واسقيته فقال قوم المعنى  
واحد وقال آخر وب بل سقيته من سقي الشفة  
واسقيته دلته على الماء \*

والسقي الجمل من السحاب وهو الذي قد هراق  
ماؤه - والسقيّة الدريّة التي يستتر بها الراعى فيرى  
الوحش والسقيّة من قولهم - نصيب بن ابي محجن  
وما انا الا مثل سقيّة العدى

ان استقدمت نحر وان جبات عقو  
وقيس اسم وهو ايضا مصدر قست الشيء اقيسه قياسا  
والقياس مصدر قايسته مقايسته وقيا سا - وتقاييس  
القوم اذا ذكروا ما ترم - قال الشاعر  
اذا نحن قايستنا ناسا الى العلى

وان كرموا لم يستطعنا المقاييس  
وقد سمت العرب قياسا ومقيسا ويقولون (هومنك  
قيس قوس) مثل قاب قوس وقيد قوس - ورجل قياس  
نظار في الامور \*

ويقال قاسيت من فلان شرا مقاساة اذا كابدته  
وقسي بن مزبه ابرميتيف هذه القبيلة \*

باب السين والكاف  
مع ما بينهما من الحروف \*

س ك ل  
(السك) الذي يغزل والجمع السلوك - وسك  
الظلم انما الذي ينظم فيه النرز - والسك طائر

والجمع سلكان - والاثني سلكة - وبه سعى سليك بن  
السلكة رجل رجلى فارس من اغربة العرب - ويقال  
سلكت الطريق واسلكته وابى الاصمعي الاسلكته  
ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سلككم في سقر) واجاز  
ابوعبيدة سلكت واسلكت واحتج بقول الهذلي  
عبد مناف بن ربع

حتى اذا اسلكوهم في قنائة  
شلا كما تظرد الجمالة الشودا

قنائة ثنية معروفة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا  
مكفوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة  
فذكرت ذلك للاصمعي فقال وما ابن الصباغ وهذا  
انما وجه الكلام اسلكوهم شلا فكان شلا - ٢ - عند  
الاصمعي الجواب - والمسلك كل طريق سلكت فيه  
ورجل مسلك نحيف الجسم وكذلك فرس مسلك  
وقد سمت العرب سليكا وسلكان \*

والكلس الصاروج قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي  
شاده مرصرا وخلله كلسا

فللطير في ذراه وكور

هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة وقال ليس جملته  
بالجيم بشيء وروى غيره بالجيم وقال الاصمعي انما هو  
خاله اى صير الكلس في خال الحجارة وكان يضحك  
من هذا ويقول متراوا احصنا مصرجا

والكسل ضد المنة كسل يكسل كسالا - ويقال اكسل  
الفحل اذا ضيف عن الضراب وربما قالوا اكسل قال  
الراجز - الدجاج

(١) لا يبنى سطرط منزل القول واهله (اما ابن آدم سبعة بسوفه الذ حيث شاء) ب اللسان (٢) فيه تسامح لان  
شلا دل على السواب فكانه قال ساوهم سلا \*

أَنَّ كَسَيْتُ وَالْجَوَادُ يَكْسَلُ

عن الضراب وهو نهد هيكل

وَالْكَسَلُ وَالْمِنْدَقَةُ \*

سَكَتَ م

(السكتم) فعل ممت ومنه اشتقاق سيكيم وهو تقارب

خطو في ضعف سَكَمَ يَسْكُمُ سَكَمًا زَعَمُوا \*

وَالسَّمَكُ سَمَكُ الْبَيْتِ وَغَيْرُهُ وَهُوَ مَا بَيْنَ أَعْلَاهُ إِلَى

أَسْفَلِهِ مَا بَلَغَ - وَرَجُلٌ مَسْكُوكٌ طَوِيلٌ وَكُلُّ شَيْءٍ صَعِدَتْ

فِيهِ فَقَدْ سَمَكَتْ فِيهِ - وَالنَّجُومُ السَّوَامِكُ الْمَرْفَعَةُ

وَالسَّيَّاحُ عُدُودٌ يَسْمَكُ بِهِ جَانِبَ الْبَيْتِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

كَأَنَّ رَجُلِيهِ مَسْمَاكَانَ مِنْ عَشْرِ

صَعْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ

قال أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال

كنت باليمن أسأل عن دار رجل فقلت أها هنا فلان

فقال لي بعضهم (أَسْمَكُ فِي الرَّيْمِ) أي اصعد في الدرج

وَالسَّيَّاحُ كَانَ نِجْمَانِ مِنْ نِجْمِ السَّمَاءِ أَحَدُهُمَا يُسَمَّى السَّيَّاحُ

الرَّامِحُ وَالْآخَرُ السَّيَّاحُ الْأَعْزَلُ فَالْأَعْزَلُ مَنْزِلٌ مِنْ

مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَالسَّمَكُ مَعْرُوفٌ \*

وَالْكَسَمُ - ١ - كَسَرْتُ الشَّيْءَ يَدِيكَ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ

شَيْءٍ يَابِسٍ كَسَمْتُهُ أَكْسِمَهُ كَسْمًا وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ كَيْسَمٍ

وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ الْقَدَمَاءُ كَانَ يُقَالُ لَهُمُ الْكِيَّاسِمُ

فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَقَدْ انْقَرَضُوا \*

وَالْمَسْكُ مَسْكُ الشَّاةِ وَغَيْرِهَا - وَالْمَسْكُ الْمَشْمُومُ

وَأَمْسَكَتُ الشَّيْءَ أَمْسَكُهُ أَمْسَاكَ - وَرَجُلٌ مَمْسَكٌ بِخَيْلٍ

(وَمَا بَقْلَانُ مُسَكَّةً) وَلَا تَمْسَاكَ وَلَا مَسَاكَ (إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ

خَيْرٌ يَرْجَى - وَرَجُلٌ مَسِيكَ بِهِ مُسَكَّةٌ وَيُقَالُ لَا مَسَاكَ

عَنْ كَذَا وَكَذَا مِثْلُ نَزَالِ أَيُّ لَأَتَمَّاسِكَ عَنْهُ - قَالَ

الشاعر

شَطَّ الْإِجْبَةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهَدُوا

فَلَا تَمَّاسِكَ عَنْ أَرْضِي لَهَا قَصْدُ وَ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَا سَكَأَ وَلَمْ يَسْمَعْ مَسَكْتَ فِي شَعْرٍ

فَصِيحٌ وَلَا كَلَامٌ إِلَّا أَنِّي أَحْسِبُهُ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى كَمَا

سَمُوا مَسْعُودًا وَلَا يَقُولُونَ إِلَّا أَسْعَدَهُ اللَّهُ - وَالْمَسْكُ

الْأَسُورَةُ الْوَاحِدَةُ مَسَكَّةٌ قَالَ الشاعر - جَرِيرٌ

تَرَى الْعَبْسَ الْخَوْلَى جَوْنًا يَكْوَعُهَا

لَهَا مَسَكٌ - ٢ - مِنْ غَيْرِ حَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ

الْعَبْسُ آثَارُ خَطَرِ الْإِبْلِ عَلَى اعْجَازِهَا مِنَ الْبُولِ وَالْبَعْرِ

وَالْجَلُونَ الْأَسْوَدُ وَالْكَوْعُ أَصْلُ الْكَفِّ مِنَ الْيَدِ \*

وَيُقَالُ بَلَغَتْ مَسَكَةَ الْبَثْرِ وَمَسَكْتُهَا إِذَا حَفَرَتْ فَبَلَغَتْ

مَوْضِعًا صَلْبًا يَصْعَبُ حَفْرُهُ - وَالْمَسَكَةُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَكُونُ

عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (سَوْءُ الْأَسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ

مِنْ حَسَنِ الصَّرْعَةِ) وَفَرَسٌ مَسْكٌ إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي

مَوْضِعِ الْمَسْكِ وَهُوَ السَّوَارَةُ \*

وَالْمَكْسُ دِرَاهِمٌ كَانَتْ تَوْخُذُ مِنْ بَايِعِي السِّلْعِ فِي

الْجَاهِلِيَّةِ وَالْفَاعِلُ الْمَاكِسُ قَالَ الشاعر - جَابِرُ بْنُ حُنَيْنٍ

التغلي

فِي كُلِّ أَسْوَاقٍ الْمَرَاقِ إِنَاوَةٌ

وَفِي كُلِّ مَابَاعٍ أَمْرٌ وَمَكْسٌ دِرْهَمٌ

وَيُقَالُ تَمَّاكِسُ الرِّجْلَانِ عِنْدَ الْبَيْعِ إِذَا تَشَاحَا \*

سَكَتَ ن

(السَّكْنُ) سَكَانُ الدَّارِ وَالسَّكْنُ الدَّارُ أَيْضًا - وَالسَّكْنُ

صَاحِبُكَ الَّذِي تَسْكُنُ إِلَيْهِ - فَلَا تَسْكُنِي أَيُّ الَّذِي

اسكن اليه وفي التنزيل (تَجْعَلْ لَكُمْ اللَّيْلَ سَكَنًا) اى  
تسكن فيه الحركات والله اعلم والسكن النار قال الراجز  
روية \*

قَوْنٍ مِنَ الْدُّهُنِ وَبِالْاَسْكَانِ

ويروى بالدهن - والسكون ضد الحركة - وقد سمت  
العرب ساكننا وسكننا وقد قالوا ايضا المسكن  
والمسكين للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن  
وكذلك فسر في التنزيل - فاما مسكين اسم الموضع  
فليس الا بكسر الكاف - والمسكين الذى لا شيء له  
وربما جعل الناس المسكين فى غير موضعه فيجعلونه  
الفقير قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى  
له شيء وان كان قليلا والمسكين الذى لا شيء له - قال  
الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت تحلوبته

وفق العيال فلم يترك له سبدا

فاما قوله جل ثناؤه (اَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ  
يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم  
كانوا شركاء فى سفينة لا يملكون سواها وهذا يخالف  
ابا عبيدة - وعلى فلان سكينته وقار - والسكين عربى  
معروف وهو فيل من قوتهم ذبحت الشيء حتى  
سكن اضطرابه - والمسكنة الفقر وكذلك فسر في  
التنزيل - وسكان السفينة عربى معروف واشتقاقه  
من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت  
سكينه بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى

ما فى التابوت من موارث الانبياء عصا موسى وعمامة  
هارون الصفراء عليهما السلام ورضاض الالواح وقال  
قوم قد جعل الله لهم سكينه لا يفرؤن ابدأ ويطمئن  
اليهم قلوبهم - ١ - وقال مقاتل كان فيه رأس كراس  
الهرة اذا صاح كان الظفر لى اسرائيل \*

وكنست البيت وغيره اكسه كنسا اذا كسخته  
والكنسة المكسحة - والكناسة ما كسح - وكناس  
الظبي من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرمل حتى  
يصل الى برد الثرى وجمع كناس كنس وكنس - وذكر  
ابو عبيدة فى قوله تعالى (الْجَوَارِ الْكُنُوسِ) فقال  
تكنس فى المغيب كما تكنس الظباء فى الكنس والله اعلم  
وفرس مكتوسة وهى الملساء الجرداء من الشعر زعموا  
وليس ثبت \*

و النسلك اصله ذباح كانت تذبح فى الجاهلية قال

الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كنصب العتر دعى رأسه النسلك

و النسيكة - ٢ - شاة كانوا يذبحونها فى الحرم فى  
اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر  
الاعشى

وذا النصب المنصوب لا تنسكه

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

و النسلك فى الاسلام اختلفوا فيه فقال قوم هو نسلك  
الحج وقال آخرون هو الرهد فى الدنيا من قولهم  
رجل ناسك \*

(١) فى ن - تطمئن قلوبهم اليه \* (٢) هذا شئ ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - واعلمه فسر العنر  
فاشبهه على الكاتب ولكنها فى رجب لا فى محرم - س \*



والتكس قلبك الشيء على رأسه تكسته انكسه تكسبا  
قال الشاعر - الفرزدق

إذا تكست صار القوائم تحتها

وان نصبت شالت عليها القوائم

والتكس العود في المرض تكس الرجل فهو منكوس

والتكس النصل الذي يتكسر فجعل ظبته سنخا

ولا يزال ضعيفا ثم كثر ذلك حتى سموا كل ضعيف

نكسا - وقال قوم التكس اليتن وليس بثبت - والتكس

من القوم المقصر من غاية الجدة والكرم

والجمع انكاس \*

س ك و

(سكت) الشيء اسوكه سوكا اذا دلكته ومنه اشتقاق

المسواك وهو مفعال من ذلك ويقال سالك فاه يسوكه

سوكا - فاذا قلت استاك لم تذكر القم - والمسواك يذكر

ويؤنث والذكير اعلى وفي الحديث (المسواك مطهرة

للفم) ويمكن ان تكون هذه الهاء للمبالغة وقد ذكر

المسواك في الشعر الفصيح - قال الشاعر - ذوالرمة

اذا اخذت مسواكها ميحت به

ر ضا باً كطم الزنجبيل المعسل

ميحت به كجاميح المائح في البئر - ويقال جاءت النهم

تسارك حسر الاى لا سراك بها - ويقال نساوكت الابل

وكذلك غيرها فال الشاعر - عبيدة بن هلال

الشكري

الى الله تشكو ما نرى بجيادنا

تساوك هنلى صحن فالى

والكوس مصدر كاس البعر يكوس كوسا اذا قطعت

احدى قوائمه خبا على ثلاث وذكر الخليل ان الكوس

خشبة تكون مع النجارين مثلهة يقيسون بها تربيع

الخشب وهي كلمة فارسية - وفي الحديث (كوسه الله في

النار) اى كبه الله فيها ويقال كوسه على رأسه تكويسا

اذا قلبه وقد كاس هو يكوس كوسا اذا فعل ذلك

والكوس فعل الدابة اذا كانت تمشى على ثلاث قوائم

قال الشاعر

فظلت تكوس على اكرع

ثلاث وكان لها اربع

والكاوس التراكم - وكذلك تكاوس النبت اذا

ركب بعضه بعضا - والكيس اصله الواو معروف تقول

هذا الاكيس وهي الكوسى وهن الكوس

والكوسيات للنساء خاصة \*

والكسو مصدر كسوته اكسوه كسواو الاسم الكسوة

والكساء من هذا اشتقاقه والكسوة والكسوة لغتان

وهى لباس ولها معان تختلف - تقول كسوت فلانا

اذا البسته ثوبا - واكتسى اذا لبس الكسوة وكسوته

مدحا اذا اثبت عليه وكسوته ذما اذا هجوته

واكتست الدابة عرقا اذا شمل بشرها العرق - قال

رؤبة يصف الور والكلاب

وقد كسافهن صينا مردعا

وبل من اجوافهن الاخذعا

اى كساها دماطرياو يقال (اكنست الارض بالنبات)

اذا تغطت ويقال في تسمية الكساء كساء - وكساء ان

وكسا وان والسبة اليه كسائي وكساوي

والوكس في البيع الا تضاع يقال (لا توكس

يَافِلَان - ١ - اى لَا تَوْضَعَ فِي تِجَارَتِكَ وَ اِنَّهُ لَيُوضَعُ  
وَيُوكَسُ وَقَدْ وُضِعَ وَوُكِسَ وَدَفَعَ قَوْمٌ يَوْضَعُ فَقَالُوا  
لَا يُقَالُ يَوْضَعُ اِنَّمَا هُوَ وَضَعَ - وَ الْوَاكْسُ دُخُولُ  
الْقَمَرِ فِي نَجْمٍ بَكَرَهُ - ٢ - قَالَ الرَّاجِزُ

هَيْجَهَا - ٣ - قَبْلَ لِيَا لِي الْوَاكْسُ

سَ كَ هَ

(سَهَكَتُ) الرِّيحُ التَّرَابَ تَسْهَكُهُ سَهْكَاءً اِذَا قَشَرَتْهُ عَنْ  
الْأَرْضِ - وَ الرِّيحُ سَوَاهِكُ وَ رِيحٌ مَسْهَكَةٌ  
وَسَيِّهِيكَ - وَ سَهَكَتُ الشَّيْءَ مِثْلَ سَحَقْتَهُ اِلَّا اِنْ السَّهْكَ  
دُونَ السَّحَقِ لِأَنَّ السَّهْكَ أَجْرَشُ مِنَ السَّحَقِ  
وَ سَهَكَ الْعَطَارُ الطَّيِّبَ عَلَى الصَّلَاةِ وَ الصَّلَاةُ إِذَا  
رَضِيَ لَمْ يَسْحَقْهُ فَكَأَنَّ السَّهْكَ قَبْلَ السَّحَقِ - وَ يُقَالُ  
شَمَمْتُ مِنْ يَدِهِ سَهْكَاءً اِى رَاحَتُهُ مُنْتَنَةٌ وَ اسْتَعْمَلَهُ  
قَوْمٌ فِي كُلِّ مَشْمُومٍ مِنْ دَنَسٍ مُنْتَنٍ وَ قَصَلَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ  
اللِّغَةِ فَقَالُوا شَمَمْتُ سَهْكَ السَّمَكِ وَ زُ'هُومَةُ اللَّحْمِ وَ خَنَزَ  
الشَّحْمُ وَ السَّمْنُ وَ الدَّرَنُ مِمَّا سَوَى ذَلِكَ مِمَّا لَرِيحِهِ :

سَ كَ يَ

(الْكَيْسُ) مَعْرُوفٌ وَاصِلُهُ عِنْدَ قَوْمٍ الْوَاوِ فَالْكَيْسُ فِي  
وِزْنِ الطَّيِّبِ وَقَالَ النُّحَوِيُّونَ اِنَّمَا قَوْلُهُمْ الْكُوسَى  
وَ الطُّوبَى لَعَلَّةٍ لَا نَهْمُ بَنُو حَا عَلَى فَعْلٍ فَلَمَّا انْضَمَّتِ الْفَاءُ  
قَلْبَتِ الْيَاءُ وَ أَوَّ

وَصَرَّتْ فِي أَكْسَاءِ الْإِبِلِ اِى عِنْدَ إِذَا بَايَهَا الْوَاحِدُ

كُسِيَ "وَكُسُو" - ٤ -

باب السين واللام

مع باقي الحروف

سَ لَ مَ

(السَّلَمُ) وَ السَّلَامُ وَ السَّلَامُ وَقَدْ قُرِئَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ  
وَالسَّلَامُ ضِدُّ الْحَرْبِ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ السَّلَامَةِ - وَالسَّلِيمُ  
الْمَلْدُوغُ سُمِيَ بِذَلِكَ تَفْأُولًا بِالسَّلَامَةِ فِي قَوْلِ بَعْضِ  
أَهْلِ اللِّغَةِ - وَالسَّلَمُ الدَّلُومُ مَذْكُورٌ وَهُوَ الدَّلُومُ الَّذِي لَهُ  
عَمَرٌ قُوَّةٌ فِي وَسْطِهِ فَإِذَا صُرَّتْ إِلَى اسْمِ الدَّلُومِ فَكُلُّ  
الْعَرَبِ يُؤَنِّسُهَا - وَالسَّلَامُ مِثْلُ السَّلَفِ فِي حَبِّهِ وَ تَمَرٍ  
أَوْ غَيْرِهِ - وَالسَّلَامُ مَصْدَرُ الْمُسَالَمَةِ - وَالسَّلَامُ الْحِجَارَةُ  
الرَّقَاقُ الْوَاحِدَةُ سَلَمَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - يَصِفُ حَوْضًا  
تَدَا عَيْنَ بَاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَدَائِمٍ

جَوَانِبِهِ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَاحٍ

وَبَنُو سَلَمَةَ بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ لَيْسَ فِي الْعَرَبِ بَنُو سَلَمَةَ  
غَيْرِهِمْ - وَالسَّلَامُ ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاءِ الْوَاحِدَةُ سَلَمَةٌ بَفَتْحٍ  
الْأَلَامِ - وَالسَّلَامَانُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ الْوَاحِدَةُ سَلَامَانَةٌ  
وَ سَلَمَانٌ مَوْضِعٌ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَبِسَلَامَانَ مَاتَ نَوْقٌ بَنُ  
عَبْدِ مَنْفٍ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ قَبْسٍ بَنُ خَفَافٍ  
الْبَرْجِيُّ

وَمَاتَ عَلَى سَلَامَانَ سَلَامُ بْنُ جَنْدَلٍ - ٥ -

وَذَلِكَ مَبْتُ لَوْ عَلِمْتَ دَنَلَمُ

(١) ذَكَرَهُ فِي اللِّسَانِ - لَا تَكْسُ الْحَاءُ (٢) فِي اللِّسَانِ - تَدْوَى (٣) ن - هَيْجَهَا (٤) هَاءٌ مِنْ سَ

قَالَ ابْنُ جَالُونَ الصَّوَابُ كَمَا - فَلَمْ يَكُنْ يَدْرِي أَنَّ السَّهْكَاءَ هِيَ الْوَاوُ عَلَى الْوَاوِ الْخَانَ  
وَجْهًا فَإِنَّ الْوَاوَ فِي كَسَاءٍ أَكْثَرُ مِنَ النَّاءِ وَظَاهِرُ صَنِيعِ الْمُؤَلِّفِ أَنَّ فِي رِوَايَتِهِمَا سَ (٥) كَذَا وَتَعْنِي فِي الْأَصْلِ  
يُجَدِّفُ الْأَلْبَابَ وَصَوَانَهُ سَلَمَى مِنْ جَنْدَلٍ وَ الشَّاعِرُ يُخَاطَبُ امْرَأَةً وَيَمْنَعُهَا مِنَ النُّوحِ وَالْخَشْيِ - سَ

و ابوسلمان دويبة شبيهة بالجل - و سلمى و آجاً  
جبلاطي قال الراجز - المجاج

فان تصل ليل بسلمى او آجاً

اوبال لوى اوذى حساً اوباً ججا

والسلاميات فصوص اعلى القدمين وهى من الابل  
فى الاخفاف وهى عظام صغار يجمعها عصب قال  
الراجز - ابوميمون العجلي

لا يشتكين عملاً ما نقين

مادام مخٌ فى سلمى او عين

و السلماتى والعين آخر ما يبقى فيه المخ من ذوات

الاربع قال الشاعر

ارآر الله مخك فى السلماتى

على من بالحنين تعو لنا

اراد جعله ريراى رقيقا ولا يستعمل الا فى المخ

يدعو على الحمامة - وقد سمت العرب سالما و سلمنا

وسليما وهو ابوقيلة منهم - ومسلما وفي العرب بطون

ينسبون الى سلامان بطن فى الازد وبطن فى قضاة

وبطن فى طى ١ - ومسلما و سلمى اسم - و سلمى ابو زهير

ابن ابى سلمى وليس فى العرب سلمى مثل فعلى غيره

وبنو سليمة بطن من الازد و بنو سليمة بطن من

عبد القيس وكذلك سلمى فاما سلمى بكسر الميم فكثير

قال الشاعر

واتيت سلمياً فعدت بقبره

واخو الزمانة عائد بالامنع

و السلم يذكرو ويؤنث وهو فى التنزيل مذكر

واسلم هو ابوقيلة والاسلوم بطون من اليمن - و الاسيلم  
عرق فى اليد يقال انه القيفال - وسلامة اسم - وللسلام  
مواضع فى التنزيل فذكر قوم ان السلام الله عز وجل  
وهو فى التنزيل (السلام المؤمن المهيمن) والسلام

التحية واحسبها راجعة الى ذلك \*

و السمل الثوب الخلق ثوب سمل واثواب سمل

واثواب اسمال وربما قالوا ثوب اسمال كما قالوا قدر

اعشارو جفنة اكسار - و السملة الماء القليل فى اسفل

الحوض قال الراجز - صخر النى الهذلى

مغموثة اعر اضهم ممرطله ٢ -

فى كل ماء آجن وسمله

و سمات عين الرجل اسمها سملا اذا اجمت لها حديدة

فكحلها بها وفي الحديث (فسمل اعينهم) و ابوسمال

الاسدى رجل معروف وله حديث - و بنو سمال

بطن من العرب سمل ابوهم رجلا فسمى سمالاً

والسمال ٣ - شجرة ثمانية وهى التى تسمى الشبث \*

و اللمس اصله باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك

فى كلامهم حتى صار كل طالب ملتصا - والملاسة فى

بعض الاقوال كناية عن النكاح وفى بعضها الملاسة

باليد ويقولون (فلانة لاتنزع يدك منى) كأنهم ارادوا

لين جانب المرأة و انقيادها - وقد سمت العرب

لا مساو ليسا ٤ - ولما ساو ليسا \*

و المسل والجمع مسلان خد فى الارض شبيه بالانباط

ينقاد ويستطيل فاما المسيل فانه مفعول من سال يسيل

و الميم زائدة وكان اصله مسيلا - و مسالا الرجل

(١) زاد فى اللسان وفى قيس عيلان - عن المحكم \* (٢) وفى هامش ل - مغموثة مدلوكة و ممرطله مسترخية

رطبة \* (٣) ذكره المجد بالتشديد ولا ادري من اين جاء به - س \* (٤) الاجود ليس لانه علم لا امرأة - س \*

جانباً لحيته والواحدُ مسالٌ - قال الشاعر  
فلو كان في الحى النجى سواؤه

لما مسحت تلك المسالات عاُمر

و المَلْسُ مصدر مَلَسْتُ الشئ مَلَسًا و مَلَسْتُ الشئ اذا  
انخنس انحناساً - ١- سريعا و مَلَسَ املاسا و به سعى الرجل  
مَلَسًا و منه قولهم ناقة مَلَسِي سريعة - و امتلس بصره  
اذا اختطف والشئ الا ملس مثل الصخرة الملساء  
ونحوها من هذا ايضا لا مَلَسَ ماء المطر عنها و كل شئ  
عليها - و ارض امليس و اجمع اما ليس و هى الملساء التى  
لا شخوص ولا شجر فيها - و املس الشئ من يدك  
اذا سقط و انت لا تشعر به - و بعته المَلَسِي اى بنسبته \*

سَلَنَ لَنَ نَ

(اللَّسَنُ) مصدر قولهم كَسَنَ بين اللسان اذا كان  
حديد اللسان و لَسَنْتُ الرجل السنه كَسَنًا و لَسَنًا اذا  
تنا و لته بلسانك قال الشاعر - طرفه  
و اذا تَلَسَّنِي السُّنْهَ

اننى لَسْتُ بما قَوِي تَثْرُ

و يروى بموهون ثر - و يروى بما و و في فقر  
و النثر الكثير الكلام - و اللسن ذم في النساء محمود في  
الرجال - و اللسان معروف يذكر و يؤنث فن انث  
جمع على السن مثل ذراع و اذرع و من ذكر قال لسان  
و السنه مثل حمار و احمرة - و لَسَنْتُ الرجل فصيلا اذا  
اعمرته فصيلا ليلقيه على ناقته فتدر عليه فكأنه اماره  
لسان فصيله - و لَسَنْتُ النعل تلسينا اذا خرطت  
صدرها و دقتها من اعلاها و النعل مَلْسَنَةٌ \*

و النسل نسل الرجل ولدُه و ولدُ ولدِه - و الناس نسل

آدم - و فلان من نسل طيِّب او نسل خبيث - و النسيل  
و النسالة ما نسل من و بر البعير او شعر الحمار - و النسل  
و النسلان عدو من عدو الذئب فيه اضطراب مثل العسل  
و العسلان - و النسيلة القتيلة فتيلة السراج فى بعض  
اللغات \*

سَلَوَ لَوَ وَ

(السُّلُو) مصدر سلوت سلوا سلوا و سلوا و سقيتني  
عنك سلوة اى ابصرت منك ما سلوت به عنك  
قال الشاعر

سقوني سلوة فسلوت عنها

سقى الله المنيّة من سقاني

و السُّلُوَانَةُ خرزة يزعمون انهم اذا صبوا عليها الماء  
فسقني الرجل سلا - قال الراجز - رؤبة  
لو اشرب السُّلُوَانُ ما سَلَيْتُ

مابى غني عنك وان غنيت

و يقال اعطى فلان سلوة مهموز و غير مهموز \*

و الوَلَسُ الخيانة و منه قولهم (لا يداليس ولا يوالس) فاما  
الالاس و الاليس فذهاب العقل رجل مألوس اذا  
كان كذلك \*

و لَسْتُ الشئ فى فى الوُسّه كوسا اذا ادركته بلسانك  
فى فيك \*

سَلَّ لَ لَ

(السَّلَّةُ) المعروفة ليست من كلام العرب التى يجعل فيها  
الشئ - فاما السَّلَّةُ من السرقة فعريضة صحيحة يقولون  
(فى بنى فلان سلّة) اذا كانت فيهم سرقة \*

و السهل ضد الحزن - مكان سهل بين السهولة - و اسهل

القوم اذا ركبوا السهل - ونهر سهل فيه سهلة وهو  
رمل جريش ليس بالذقاق - ورجل سهل الخلاق  
والاخلاق وكل شيء امكنتك اخذه عفوا فقد سهلت  
مخارجه - وقد سمت العرب سهلاً وسهلاً - وسهلياً  
نجم معروف - والاسهال انطلاق النجوم ليله \*  
واللهس من قولهم كس الصبي كدى امه اذا اطعمه بلسانه  
ولما يحصه \*

والهلس رجل به هلس وهلاس وهو السل بعينه  
وهلس الرجل هلاساً فهو مهلوس \*

س ل ي

(سليت) عن الشيء اسلى وسلوت اسلو - وانشدوا

لابي النجم العجلي

ايام أم التمر لاتسلاها

ولوتشاء قتلت عيناها

وسال الشيء يسيل سيلاً وسيلاً \*

وليس كلمة يتقى بها الشيء ويخبر بها عن عدمه وذكر  
الخليل ان اصلها لايس لان ايس موجود ولايس  
معدوم فقتل عليهم فقالوا ليس - واليس جمع ايس رجل  
ليس من قوم ليس وهو الشجاع في الحرب لا يبرح  
موقفه - ويقال (فعل القوم كذا وكذا ليس) اي غيرى  
قال الراجز - رؤبة

عددت قومي كمديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطيس الكثير - ماء طيس اي كثير - وماء  
طيسل اللام فيه زائدة \*

سمن بابت السمين والميم

مع باقي الحروف \*

س م ن

(السمن) معروف والسمين ضد المهزول - والسمناني  
طائر - وسمن موضع - وسمن موضع ايضاً - وسمنان  
موضع - والسمنية موضع \*

والسنم مصدر سنم البعير سناً اذا عظم سنامه عن  
ابي عبيدة - ومنه اشتقاق السنم - ومجد مسنم عظيم - وكل  
شيء رفعته فقد سنمته - ومنه اشتقاق تسنيم وهو اسم  
والاسنام ضرب من النبت واحدها اسنامة - وسئل  
الاصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس

وسن كسنيق سناء وسنما

ذعر تيمدلاج الهجير نهوض

فقال السن الثور الوحشي قال ابو حاتم سنيق اكمة  
قال وقال الاصمعي لا اعرف سناً - وتسنيم عين  
وكذا فسر في التنزيل والله اعلم - والمسني الذي يسني  
به الحديد مفعول من السن الميم زائدة \*

والنسمة النفس والجمع نسيم - وتسمنت نسما طيبا اي  
شممت رائحة طيبة - والنسيم النفس ايضاً لغة يمانية  
يقولون تسمنت في معني تنفست \*

والنمس بقاء وضر الدهن في الشعر وغيره حتى ينزخ  
نمس ينمس نمساً - ونامت الرجل منامسة ونمسا  
اذا جطلته موضعاً ليرك وكل شيء سترت فيه شيئاً  
فهو ناموس له وفي الحديث (انه لناموس الاكبر الذي  
كان ياتي موسى عليه السلام) وناموس الصائد قترته  
التي يستتر فيها - والنمس ضرب من دواب الارض

وسباعها منتن الرائحة فيما زعموا \*

سَمَ مَ وَ

(سما) الرجل يسموُ سُمُوًّا إذا علا وارتفع فهو سامٍ كما ترى - وسما كل شيء أعلاه - وسمت الرجل أسومه سوماً إذا كلفته عملاً واجشمته امرأ يكرهه - وسمته خ - فقاوا أكثر ما يستعمل في المكروه - وسامت الماشية إذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسام الجراد يسوم إذا دخل بعضه في بعض و السوام الأبل السائمة أي الراعية و سام - ١ - الرجل ما شيته يسومها سوماً إذا رعاها فالماشية سائمة والرجل مُسيم ولم يقولوا سائم خرج هذا من القياس \*

و الوسم كل شيء وسمت به شيئاً وسمته اسمه وسماء والميسم الحديدة التي يوسم بها والياء في الميسم ووقلت ياء لكسرة ما قبلها وكان الأصل مؤسماً فقلت الواو ياء لكسرة ما قبلها والموسم مجتمع الناس ومنه اشتقاق موسم الحج - والوسمى المطر الذي يسيم وجه الأرض هكذا يقول قوم من أهل اللغة و أنكر ذلك آخرون كأنه يؤثّر - ورجل وسيم بين الوسمامة إذا كان جليلاً و (انه لو سيم قسيم) وربما قالوا (ما به من الوسمامة والقسمامة)

والوسم احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجد قل الشاعر  
ذو الرمة

يكاد المراحُ الغربُ يمسى غروبها

و قد تجردت الأكتاف ومسُ المواردك

جمع موركة وهي جلدة تعلق بين يدي الرجل - ٢ -  
يتورك عليها الراكب إذا اعيأت في غارب البعير \*

سَمَ مَ مَ

(السمي) وهو الكذب وقال قوم (ذهب فلان في السمي) إذا ذهب في الكذب والباطل وذكروا عن يونس أنه قال السمي الهواء بين السماء والأرض \* وسمه الرجل يسمه سمهاً إذا دُهِش فهو سامه - ٣ - من قوم سمه والسممة خوص يسف ويجعل شبيهاً بالسفرة \*

والسهم اسم للواحد من النبل والنشاب والجميع سهام وادنى العدد اسهم - والسهم النصيب هذا سهمك من المال أي نصيبك - وساهمت الرجل مساهمة - وتساهم الرجلان إذا ضرباً بسهميهما ليقسمهما - والسهام الرمح الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأننا على أولاد احقبت لا عها

مفاوز ترمى بينها سهام

والسهماء داء يصيب الأبل كالعطاش وربما موت منه - وسمهم وجه فلان فهو ساهم إذا تغير من جوع أو مرض ومنه قولهم خيل سواهم إذا اعترق التعب لحم وجوهها وأبل سواهم إذا غيرها السفر - والسنوم ضرب من الطير قالوا هي العقاب والسممة من قولهم أ

(١) نص في المصباح على قصره قال و يتعدى بالهمزة يقال اسامها راعيها فهي سائمة ونقل عن ابن حالويه (تلميذ المؤلف)

ان العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرباعي بل يقال اسامها فهي سائمة - وعليه فأنى أكاد اجزم بان العبارة قد تصحفت

لان ابن دريد ابن مجدتها والائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه - فتدبر \* (٢) في ه - الرجل \*

(٣) ذكره المجدكنع \*

(بني وبين فلان سهمه) اي قرابة او بسبب وقد سمت العرب سهما وهو ابو قبيلة وسهما ويجمع سهم النصيب سهما ناو لا يجمع سهم الراعي الا سهما \* والمسم من قولهم هسمت الشيء اهسمه هسما اذا كسرت \*

والممس الوطؤ الخفي وكذا فسر في التنزيل والله اعلم - وبه سمي الاسد هموسا وفسر ابو عبيدة قوله تعالى (لا تسمع الا همسا) قال خفيف الاقدام وكل خفي همس - قال الراجز

قد خطب النوم الى نفسي

همسا واخفي من نجى همس

وما بان اطلبه من - ١ - بأس

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

اني رأيت عجيا مذا مسسا

عجائزا ابصرتهم خمسا

يا كلن ما في رحاهن همسا

لا ترك الله لهن ضرسا

قال ابو بكر امسا لفة وقد سمت العرب هميسا وهما سا

والشي هميس نحو الحمس وانشد \*

فهن يمشين بنا هميسا

س م ي

(السيمياء - ٢ - والسيما) مقصور وممدود وستره

في موضعه ان شاء الله تعالى علامة يعامون بها انفسهم في الحرب \*

والميس ضرب من الشجر ينبت منه الرجال الواحدة

ميسة - قال الشاعر - ذو الرمة

كأن اصوات من ايفالهن بنا

او اخرا لميس اصوات الفراريج

اراد الرجال - وماس الغصن عيس ميسا وميسا نا فهو

ماشس ومياس \*

والمسي مسح الضرع ليدر مساه يمسيه مسيا وكل

شيء استلته من شيء فقد مسيته منه - والمسي

ضد الصبح \*

باب السين والنون

مع باقي الحروف \*

س ن و

استعمل من وجوها (سنا) الساقى يسنوسنوا وسنوا

اذا استقى على البعير خاصة - والساقية السانية والجمع

سوان - وسوان موضع ليس بالعربي احسبه \*

والنوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب

وبه سمي (ذونواس) ملك من ملوك حمير لذو ابين

كانت له تنوسان على ظهره \*

والنسو مهموز انحلت او بار الابل لا بداء سمنها

قال الهذلي - ابو ذؤيب \*

بها ابلت شهرى ربيع كليهما

فقد شاع فيها نسوها واقترارها

يقال اقترت - ٣ - الابل اذا ابتدأ فيها السمن

واصرأة نسوء والجميع نسوء اذا حملت \*

(١) ن - ل - اطلبه (من باب الافعال) اي اعطيه ما يطلب \*

(٢) بهامش ه - قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء

(٣) في الداج - به - اي بالربط - وفيه اقرارها نهاية سمنها - و بروي فقد مار \*

وَالْوَسْنُ اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهي  
السَّنةُ وهي ناقصة تراها في بابها ان شاء الله تعالى  
وقد فصل الله تعالى بين السنة والنوم فقال ( لَا تَأْخُذْهُ  
سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ) قال الشاعر - عدي بن الرقاع  
العالمي

وَسَنَانٌ اقصدته النَّعَاسُ فَرَنَقْتُ

في عينه سِنَةٌ وليس بنائم

سَ نَ هَ

(السَّنةُ) معروفة - والسَّنةُ ابتداء النَّعَاسِ قبل  
استحكامه وقد مر ذكرها \*

وَالنَّهْسُ اخذك الشيء بمقدم فيك نَهَسْتَهُ الحية تنهسه  
نَهَسًا - والنَّهْسُ ضرب من الطير \*

سَ نَ يَ

استعمل من وجوها (السين) الحرف من الحروف  
المعجمة \*

باب السين والواو

مع باقي الحروف \*

سَ وَ هَ

(السَّوَة) مَهْمُوزة تراها في موضعها ان شاء الله  
تعالى \*

وَالسَّهْوُ مصدر سَهَا يسهو سَهْوًا والسَّهْوَةُ شبهة بالخدع  
او الرِّف في البيت \*

وَالْوَهْسُ اللطوة الشديد وهسته أهسه وهسًا  
وَالْوَهْسُ شدة الأكل ايضًا \*

وَالْمَوْسُ من تولم هاس يهوس هوسًا وهو افسادك  
الشيء وعينك فيه هاس الذئب في الفم هو سًا اذا

افسد فيها \*

سَ وَ يَ

(سَوَى) يضم السين موضع بعينه - وسوى هو القصد  
او العدل وكذا فسر في قوله تعالى (مَكَانًا سَوًى) اي  
عدلاً يبتنا وبينكم \*

وَوَيْسٌ كلمة يتحنن بها على الرجل يقولون وَيَسُّهُ مثل  
ما قالوا ويجه وربما جعلوه في معنى التصغير له \*

باب السين والهاء

مع باقي الحروف \*

سَ هَ يَ

(السَّيَّةُ) سَيَّةُ القوس معروفة وسَيَّةُ الاسد عِرْقُ سِه  
بتثقيل الياء وليس هذا موضعه \*

وَالْمَيْسُ اخذك الشيء بكثرة هاس يهيس هيسًا  
وَالْمَيْسُ الفدان لغة بمانية وكلمة للعرب يقولون (هيس  
هيس) عندما مكان الامر والامر والامر به قال الراجز  
الاسود بن غفار

يَا طَسْمُ مَا لَأَقَيْتَ مِنْ جَدِيسٍ

احدى لياليك فِهَيْسِي هَيْسِي

انقضى حرف السين والحمد لله وحده وصلوته

على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم

(يتلوه ان شاء الله تعالى حرف الشين)

باب حرف الشين في الثلاثي الصحيح

باب الشين والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

شَ صَ ضَ

مهملات وكذلك حالها مع الشاء والطاء والعين

(باب السين والهاء)

(باب السين والواو)

(باب الشين والصاد)



والغين والفاء \*

ش ص ق

يقال لي في هذا المال (شقص) أي سهم - وشقيص  
أي قليل من كثير والجمع اشقاص - والمشقص نصل  
عريض طويل من نصال السهام - قال الشاعر - الأعشى  
فلو كنتم تمرأ لكانوا جرأمة

ولو كنتم نبلاً لكانوا مشاقصا

ش ص ك

مهملة وكذلك حالهما مع اللام \*

ش ص م

(شمصت) الفرس شميصاً إذا نزعته أو نخسته  
ليتحرك \*

ش ص ن

(الشانص) المتعلق بالشيء شنص يشنص 'شنوصاً'  
'وشانص' موضع - قال الشاعر  
دفعناهن بالحكمات حتى

دفعن إلى علأو إلى شناص

علا وشناص موضعان \*

ونشصت المرأة على زوجها تنشص 'نشوصاً' وهي  
ناشص مثل ناشز سواء قال الشاعر - الأعشى  
تقمرها شيخ 'عشاء' فاصبحت

قضاءية تأنى الكواهن ناشصا

ونشصت ثنية الإنسان إذا تحركت فارتفعت عن  
موضعها - ونشص السحاب إذا ارتفع في قطر الهواء  
وهو النشاص \*

ش ص و

(شصت) الشيء أشوصه شوصاً إذا انصبته ييدك  
أوز عززته عن موضعه ويقال (شاص فاه في كل يوم  
بالسواك) يشوصه إذا استاك من سفلى إلى علو وبه  
سمى هذا الداء الشوصة لأنها ريح ترفع القلب عن  
موضعه كما زعموا ويقال شصت الشيء إذا دلكته  
بيدك مثل مصته سواء \*

ش ص ه

مهملات \*

ش ص ي

(الشيص) شيص النخل فارسي معرب ويسمى  
الصيصاء أيضاً - قال الراجز

يعتلقون من حذار الالقا

بتلعات كجذوع الصيما

باب الشين والضاد

مع باقي الحروف أهملت \*

باب الشين والطاء

مع باقي الحروف \*

ش ط ظ

مهملات \*

ش ط ع

(شطع) يشطع شطعا إذا جزع من مرض مثل شكع  
يشكع \*

والعشط انتزاعك الشيء مجتذ باله عشطته اعشطه  
عشطاً - ومنه اشتقاق العشط النون زائدة وهو الرجل  
الطويل وكذلك العشنق \*

(باب الشين والضاد)

(باب الشين والطاء)

والمطش معروف عطش يمش عطشا - والمطاش

داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى ويقولون

عطشت الى لقائك كما يقولون ظمت اليه \*

ش ط غ

(الغش) الظلمة ليل اغطش ليلة غشاء وفلاة

غشاء مظلمة لا يهتدى فيها وتغطشت عينه

اذا اظلمت \*

ش ط ف

(انقشط) العود اذا انفضخ ولا يكون الارطبا زعموا

وليس ثبت \*

ش ط ق

اهملت \*

ش ط ك

(الكشط) سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب

سلخت البعير انما يقولون كسطته اكشيطه كسطا

او جلده ويقولون كسطت عنه ولا يقولون جلدت

عنه - واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل

على كنانة واسد ابنى خزيمة وهما يكشطان عن بعيرهما

فقال لرجل قائم ما جلاء الكاشطين فقال خابثة

المصادع يعنى الكنانة وهصار الاقران يعنى الاسد

فقال يا كنانة ويا اسد اطعماني من هذا اللحم فاطمءاه

قال ابو بكر قوله ما جلاء الكاشطين اى ما اسمها

وقوله خابثة المصادع يعنى الكنانة والمصادع السهام

واحداه مصدع وهصار الاقران يعنى الاسد

وقال الشاعر - ابو ذؤيب

فانفذ طرته المصدع

طرته جنييه وناحيته \*

ش ط ل

اهملت \*

ش ط م

(الشط) معروف شيط يشط شطا وكل

خليطين خلطتهما فقد شطتهما وبه سعى الصبح شيطا

لا اختلاطه بياقي سواد الليل قال الشاعر - طفيل

الغوى

شيط الذنابي جوفت وهى جوفته

بنقبة ديباج وريط مقطع

يصف فرسا قوله شيط الذنابي اى شعلا

والتجويف ايضا البطن حتى ينحدر البياض فى

القوائم ويقال هذه قدر تسع شاة بشطها - ١

وشطها جميعا اى توابلها وقال العكلى بشطها ولم اسمع

ذلك الا منه \*

والطمش الناس يقال ما فى الطمش مثله - قال الراجز

قد علم الرحمن رب العرش

ان بنى العوام خير الطمش

والمشط من قولك مشطت الشعر امشطه وامشطه

مشطا فهو مشيط ومشوط - وما سقط منه المشاطة

والمشط الذى يمشط به بضم الميم وكسرهما خطأ

الا ان تقول ممشط فتزيد ميم اخرى - ومشط

القدم ظاهرها ومشطت يد الرجل - ٢ - اذا حشنت

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن دريد ولم يذكر الصم وكذا اللسان نعم ذكر واشطاطا بالكسر واشطاطا اى توابلها \* (٢) فى هامش

ل - ابوسعيد غيره يقول مشطت بطاء معجمة \*

من عمل تَمْشَطَ مَشْطًا وَمَشْطًا-١- ويقال مَشَطْتُ  
الناقة تَمْشِطًا إذا صار على جنبها كالأمشاط  
من الشحم \*

شَطْنٌ

(الشَّطْنُ) الحبل والجمع أَشْطَانٌ - ورجل شاطن  
إذا كان خبيثًا زعموا - فاما قولهم شَطْنٌ عَنَّا في معنى بُعد  
فصحيح - وشَطْنَتِ الدارُ شَطُونًا إذا بُعِدَتْ ونَوَى  
شَطُونٌ بعيدة واختلّفوا في اشتقاق الشيطان فقال  
قوم من أهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشيط  
وتشيط إذا لفحته النار فأثرت فيه والنون زائدة قال  
الراجز - أبو النجم

كشائط الرُّبِّ عليه الأشكال

يصف فعلا من الأبل قد جَسَدَ ولَبِدَ خطرُه على نخذه  
فشبهه برُب السمن الذي قد نالت منه النار فاسو أد  
والياء فيه أصلية " والشُّكْلَةُ بياض في حمرة - وعين  
شكلاء إذا كان في بياضها حمرة ومن قال ان النون  
فيه أصلية فهو من شَطْنٌ فهو شاطن أي بُعد عن  
الخير - وقرأ الحسن (وَمَا تَنْزَلَتْ بِهِ الشَّيَاطُونُ)  
قال أبو بكر هذا خلاف الخط - وناقة مَشِيطٌ  
سريعة السمن - ٢ \*

والنَشْطُ شِدْهُ الحبل بأُ نشوطة فإذا امرته أن يشد  
قلت أنشطه نشطًا فإذا امرته بحله قلت أنشطه  
انشاطًا وبشرًا نشاط - ٣ - إذا كان دلوها تنزع بنشطة  
واحدة وقد قالوا انشاط بكسر الهمزة - وسير

مِنْشَطٌ أي ممتد بعيد - ويقال نشطته الحية إذا نهشته  
بمقدم فيها - ورجل نشيط بين النشاط وكذلك الدابة  
وثور ناشط إذا نشط من بلد إلى بلد - والنشيطه  
ما انتشطه الجيش قبل الغنيمه تكون للرئيس - قال  
عبد الله بن عنة الضبي - ٤ -

لك المربع منها والصفايا

وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

والمربع ربع الغنيمه كان يؤخذ في الجاهلية فصار  
في الاسلام خمسًا - والنشاط معروف وهو المرح  
نَشِيطٌ يَنْشِطُ نَشَاطًا فهو نشيط وقد سمت العرب  
نَشِيطًا - وقد تنشطت الناقة الأرض إذا قطعها قال  
الراجز - رؤبة

تَنْشِطُهَا كُلُّ مَغْلَاةٍ الْوَهَقِ

مضبورة قرواء هرجاب فنق

المغلاة التي تغالى في السير والوهق المباراة في السير  
والنطش اصل بناء قولهم مابه نطيش أي حركة \*

شَطٌّ

(الشَّطُّ) مهموز وستره في موضعه ان شاء الله  
تعالى وهو ما يخرج من الزرع من فراخه ولا يكون  
الا في البر والشعير وكذا فسر في التنزيل (كزريع  
أخرج شطًا فآزره) والله اعلم ويقال شطًا الزرع  
واشطًا إذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الا صمعي \*

والشوط من قولهم عدا شوطا وشوطين أي طلقا  
أو طلقين - وصمعي ابن آوى شوط براح فامده - آوى

(١) لم يذكر الناح واللسان الا مشطا بالتحريك \* (٢) لعله وورده للاستدلال على اشتقاق الشيطان \* (٣) في التاج  
بالفتح لا غير كما في الجهره \* (٤) بر في بسطام بن قيس الشيباني - س \* (٥) في التاج عنه فاما قولهم آوى فخطأ \*  
نخطأ

حـ باب الشين والظاء

مع باقى الحروف \*

ش ظ ع

اهملت \* وكذلك (ش ظ غ)

ش ظ ف

(الشظف) العلفظ فى العيش - عيش شظف \*

ش ظ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام \*

ش ظ م

(الشمظ) المنع شمظت فلا فاعن كذا وكذا اذا

منعته - قال الشاعر

ستشمظكم عن بطن وج سؤفنا

و يصبح منكم بطن جلدان مقفرا - ٣

وج الطائف و جلدان ثنية بالطائف \*

والشيطم الطويل ويقال للأسد شيطم وشيطمى \*

يقال مشظت بده اذا خشت من عمل وغيره

ويقال بالطاء ايضا \*

ش ظ ن

(الشناظى) اطراف اعلى الجبل المتشعبة الواحدة

شظوة قال الشاعر - طرماح بن حكيم

فى سناظى اقن بينها

عرة الطير كصوم النعام

العة فى هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمعه الا صمى

نظطأ ويقال لهذا الضوء الذى يدخل من الكرواء الى

البيوت فى الشمس شوط باطل وليس بالثبت وقد

قالوا خيط باطل وهو لقب مروان ابى عبد الملك - ١

ابن مروان وهو اصبح الوجهين \*

والوطش يقال واطشت القوم عني واطشا اذا

دفعتهم عنك ووطشتهم توطيشا \*

ش ط ه

(الطمش) فعل ممت - ومنه بناء طموش وهو اسم

واصل الطمش اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل

بيده فافسده ونحو ذلك \*

ش ط ي

(الشيط) مصدر شاط الشيء يشيط شيطا وشيطانا - ٢

اذا احترق وقال الراجز - ابو النجم

كشايط الرب عليه الاشكل

وشيطت اللحم تشييطا اذا دخنه ولم تنضجه - واشاط

الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبه بما يعرضه

للقتل - واستشاط الرجل غضبا اذا تعيظ و التهيب

وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من

شاط يشيط \*

والطيش ضد الحلم طاش الرجل يطيش طيشا فهو

طائش - وطاش السهم اذا جار عن الهدف - ورجل

طياش نرق خفيف - والاطيش طائر ذكره ابو مالك

ولم يحى به غيره \*

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعد الامدق حين قتله عبد الملك

عذرم لعمرو بانى خيط باطل - وكلكم يبنى البيوت على غدر - واما قوله وهو اصح الوجهين يريد شوط باطل وخيط

باطل - س \* (٢) ذكر الناج واللسان شيطوطة وشياطة ولم يذكروا شيطانا \* (٣) ذكره الجوهري جلدان بالبدال معجمة \*

الافى هذا البيت وصوم النعام ذرقها والافى قن واحدها  
قننة وهي قطع ترتفع على ما حولها في اعالي الجبال \*

شَ ظَ وَ

(الشوْظُ) اصل بناء الشواظ والشواظ اللهب الذي  
لادخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة \*

والشظو اصل بناء شظيت العود والعصا شظية  
اذا كسرتة قصدا الواحدة شظية والقصد القطع \*

شَ ظَ هَ

اهملت \*

شَ ظَ يَ

(شَظِي) الفرس يشظي شظي - ١ - وهو شظي كما ترى  
وختلف اهل اللغة في الشظا فقال الاصمعي الشظا

عظيم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل  
شظي يشظي وقال آخرون الشظا انشقا ق المصعب \*

باب الشين والعين

مع باقي الحروف \*

شَ عَ غَ

اهملت \*

شَ عَ فَ

(الشَّعْفُ) غليظة الحب على القلب شحف الرجل فهو  
مشعوف وشعفني الشيء شغفا وقد قرئ (شغفها)

(وشغفها) والشغاف غلاف القلب يقول وصل الحب  
الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حال هم دون ذلك شاغل

مكان الشغاف تبغيه الاصابع

والشَّعْفَةُ شحفة الجبل والجمع شفاف وهي اعلاه  
والشَّعْفَةُ ايضا خصلة شعر في وسط الرأس وفي  
الحديث (ضر بني عمر فسقط البرنس عن رأسي  
فاغاثني الله بشعفتين كاتناني رأسي) وقد سمت العرب  
شعيفا \*

والشَّعْفُ خلاف الوتر وشفعت الرجل اذا كان وترا  
فصرت له ثانيا فشغفته شغفا فانا شافع له وشغفته له

اذا كنت متوسلا له وانا شافع له وشفيع - وقد سمت  
العرب شفيعا وشفيعا وشافعا - وبنو شافع من بني

المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي  
رحمه الله المبرز في الفقه - والشَّعْفَةُ شحفة الرجل

في الدار وغيرها وانما سميت شحفة لانه يشفع  
ماله بها \*

والعفش عفش الشيء اغفشه عفش اذا جمعته زعموا \*

شَ عَ قَ

(العفش) مثل القمش سواء قعشت الشيء اذا جمعته  
وقعشت العود قعشا اذا ثنيته وعطفته - والقُوش

مركب من صراكب النساء شبيهة بالحفة الواحد قعش \*

والعشق معروف عشق يعشق عشقا \*

والقشع النطع من الآدم وقالوا البيت من الآدم قال  
الشاعر - متم بن نيرة

ولا بر ما تهدي النساء لعرسه

اذا القشع من برد الشتاء تعقما

ويروى من حسن الشتاء والقشع - ٢ - ايضا الكساحة  
وما كان على ابواب الحمامات من الزبالة وكل شيء

(١) ذكر ابن ولادانه يكتب بالا لفوهذا اظهر في انه واوى وذكره المجد كرضي فهو شاض - س \* (٢) في هامش ه -

قال الشيخ ابو العلاء ليس هذا من اصل الكتاب \*

جفّ فقد قشع مثل اللحم اذا جفّ في الشمس  
ويسمى الحساس قاشما وهو سمك يجفّ يأكله اهل  
البحرين ويطعمونه الابل والغنم والبقر - والقشع  
الا نكشاف يقال انكشع السحاب اذا انكشف  
وانقشع القوم من المسكان اذا تفرقوا \*

ش ع ك

(الشكع) جزع الانسان من طول المرض شكع  
يشكع شكما فهو شاكع وشكوع - والشكا عى  
نبت معروف يعالج به من اوجاع الجوف - قال الشاعر  
ابن احرر - وكان به الماء الاصفر  
شربت الشكا عى والتدت اليدة

واقبلت افواه العروق المكاويا

والعكش جمعك الشيء وبه سمى الرجل عكاشة  
وقد سمت العرب عكاشا وعكيشا واحسب ان  
عكاشة من تعكش العكبوت اذا قبض قوائمه  
كأنه ينسج \*

وكشع القوم عن قتيل اذا تفرقوا عنه في معركة قال  
الشاعر - عكاشة السعدى

شلو حمار كشعت عنه الحمر

ش ع ل

(الشعأة) من النار الملتهبة واشعلت النار اشعلها اشعالا  
اذا المبتها - والشعيلة النسيلة وهي التي تسمى الفتيلة  
وهي الذبالة والمשל انا من ادم له قوائم يتبذ فيه  
كهيفة المزملة والجمع مشاعل - والمشعلة مشعلة النار  
الموضع الذي تشعل فيه - واجاز ابو زيد شعلت  
النار واشعلتها - وفرس اشعل بين الشعل والاني

شعلاء وهو الذي في مسيب ذنبه يياض - والشعل  
في الذنب والناصية - واكثر ما يستعمل في الذنب  
قال الراجز

واضعة النرة شعلاء الذنب

مثلى على مثلك ينبو بالسلب

وقال ابو عبيدة قال افار بن لقيط يكون الشعل في  
الذنب والقذال - والشعاليل الفرق من الناس وغيرهم  
الواحد شعلول - وشعلان موضع - وبنو شعل - ١  
بطن من العرب \*

والعاش منه اشتقاق العلوش وهي دوية اوضرب  
من السباع - وقال قوم العلوش ابن آوى لغة يمانية \*

ش ع م

(الشعم) المعروف الذي يسمى الموم بالقارسمية  
وامرأة شموع بينة الشماعة اذا كانت زاحة  
والمشععة اللهب \*

والعمش في العين تقبض الجفون عمش يعمش عمشا  
والتعميش - ٢ - عن الشيء والتعاش عنه التغافل عنه \*  
والمشع لنة يمانية ذكرها الخليل شعت القطن وغيره  
امشعه مشعا اذا انفضته يديك والقطعة منه - وشعة  
ومشيعه \*

وعششم موضع - والميشوم نبت وسترأه في بابه ان  
شاء الله تعالى \*

ش ع ن

(تشننت) الناقة تشننا والاسم التشنع اذا اسرعت في  
مشيها - وشننت على الرجل تشنينا اذا ذكرت عنه قبيحا  
والاسم الشنعا والشنعة وامر شنيع وشنيع وقصة

شَعْنَاءُ وَشَنَعَتِ الخرقه ونحوها اذا اشْمَتَهَا - ١ - حتى  
تتنفس والشَّنْعَنُ الطويل وستره في بابه ان شاء الله  
تعالى \*

وَعَشَنَتُ العود ونحوه اعْنَشِه عَنَشًا اذا عطفته اليك  
فهو معنوش - وعُنِيش اسم اشتقاقه من عَنَشَتِ الشيء  
اذا عطفته \*

وَالنَّشْعُ انزعاعك الشيء بعنف - والنشاعة ما انتشعته اذا  
انزعته يديك ثم القيته - ونَشَعَتِ الصبي بالعين والغبين  
اذا اوجرته بالنشغ وهو المسمط - قال الشاعر  
ذو الرمة

اذا مَرِيئَةٌ ولدت غلاماً

فالأم مَرُضِعٌ نَشِيعٌ مَحَارًا  
وقالوا نَشِيع - والنشوع الوجور والمحار الصدف  
البحري \*

وَالنَّعَشُ معروف وهو شبيه بالحفة كان يحمل فيه الملوك  
اذا مرضوا وليس بنعش الميت قال الشاعر - النابغة  
الذياني

الم تر خير الناس اصبغ نَعَشُهُ

على فتية قد جاوز الحي سائرًا

ثم قال بعد ذلك \*

ونحن لديه نَسْأَلُ الله خَلْدَهُ

يَرُدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرًا

وهذا يدل على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم  
حتى سمي النعش الذي يحمل فيه الميت نعشًا ونَعَشَتِ

الانسان انعشه نَعَشًا اذا تداركته من هلكة فانا  
ناعش وهو منعوش ولا تلتفت الى قول العامة انعشه  
فانه لم يقله احد - وبنات نعش النجوم المعروفة شبهت  
بحمالة النعش في ربيعها \*

ش ع و

(الشَّوْعُ) ضرب من النبات وهو شجر البان - قال  
الشاعر احيحة بن الجلاح

باكننا فيها الشَّوْعُ والغزيف

والشَّوْعُ انتشار شعر الرأس وتفرقه - ٢ - حتى كَأَنَّهُ  
الشوك - رجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سمي  
الرجل اشوع \*

وَالعُشُو مصدر عشوت الى ضوء لك اعشوعشوا اذا  
قصده بليل ثم صار كل قاصد شيئًا عاشيًا قال  
الشاعر - الخطيئة

متى تأتته عشو الى ضوء ناره

تجد خير نار عندها خير موقد -

اي متى تأتته عاشيًا الى ناره وليس بجواب - ٣ - ولا طائف  
عُشُوَة اي امرأ ملتبسا - (او طائتي عُشُوَة) اي  
امرأ ملتبسا وقد قيل عُشُوَة بكسر العين وعُشُوَة  
ايضا بفتح العين وركب فلان العُشُوَاء اذا خبط امره  
على غير معرفة - والعُشُوَان ضرب من النخل - ٤ -  
والعشا مقصور مصدر عَشَى الرجل يعشى عَشَى  
والرجلى اعشى وامرأة عشواء ورجلان اعشيان  
وامرأتان عشوا وان ورجال عشو واعشون

(٢) زاد في التاج عنه - وصلايته \* (٣) هذه العبارة

(٤) في ه - من النبات \*

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا انقضت حتى تنفس \*

من ل - وهي مكررة ولا طائف مصحف عن او طائى \*

وكذلك فى الدواب وهو على معنيين وهو الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو الذى ساء بصره من غير عى - كما قال الاعشى  
ان رأت رجلا عشى اضربه  
ريب المنون ودهر خابل تخيل

والعشاء ظلام الليل ويقال ان العشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند العامة من لدن غروب الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبمض يقول هو طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر  
غد وناغدة سحرا بليل

عشاء بعد ما انتصف النهار

وتقول عشينا الابل وتعتت اذا رعيتهما الليل كله والعشى آخر النهار وقول العرب (عش ابلك ولا تقتر) يقول عش ابلك ها هنا اى ارعها عشية ولا تطلب افضل منه فلعلمك لا تجد افضل منه فتكون قد غررت بما لك - واما العشاء فهو الاكل فى وقت العشى - والعواشى من الابل التى ترى ليلا والمشاآن المغرب والعمة - والعشواء من النوق التى لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تماهد موضع اخفاها - قال زهير

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب

تمتته ومن تخطى يعمر فيهرم

والوشع اصل بناء الوشعية وهى كبة غزل - قال الشاعر ذوالرمة

به ملعب من معصنات نسجه

كنسج اليماني برده بالوشائع

ويقال بل التوشيع رقم الثوب بلم او نحوه وشعت الثوب توشيعا - ووشيع والد حرض ما آن - وقال الشاعر  
شرأت بماء الدحر ضين فاصبحت  
زوراء تنفر عن حياض الديلم  
الشعر لعنتره فسماهما الدحر ضين \*

ش ع ه

اهملت \*

ش ع ي

(شيعت) الرجل تشيعا ورجل مشيع اذا كان شجاعا والشيع شبل الاسد وقد سمت العرب (شيع الله) كما سمت (تيم الله) وما شبهه - ويقال (آتيك غدا اوشيعه) اى بعده - والشيع الفرق من الناس - قال الشاعر  
بارض اهلها شيع

اى فرق - وشايعت الرجل على الامر مشايعة وشياعا اذا مالأته عليه - وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم الشيايع وشيعت الرجل على الامر تشييعا اذا اعتته عليه وفلان من شيعة فلان اى ممن يرى رأيه والجمع اشيايع وشاع الخبر يشيع شيوعا وشيما نا وكل ذائع شائع ولى فى هذه الدار سهم شائع اى غير مقسوم وسهم شاع ايضا كما قالوا سائر الشىء وساره - وانشد لابي ذؤيب

وهى ادماء سارها

والمشيعة قفة تجعل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك \*

والعيش مصدر عاش يعيش عيشا فهو عايش - وبنو عايش بطن من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا الطعام لغة يمانية يقولون هلم العيش اى الطعام - والمعيشة



المكتسب فلان يسعى في معيشته أي ما يعيشه والاصل فيها معيشة مفعلة طرحت كسرة الياء على العين وسكنت الياء والجمع معايش - وقد سمت العرب عياشاً وعائشاً وهم قبيلة \*

باب الشين والغين

مع باقي الحروف \*

ش غ ف

(الشغاف) وجمع يصيب شغاف القلب وهو وعاؤه وقال قوم هو الخلب - قال النابغة وقد حال هم دون ذلك داخل

وُلُوجُ الشغاف تبغيه الاصابع

والفشغ اتساع الشيء وانتشاره تفشغ تفشغاً وتفشغاً وتفشغاً انقشغاً اذا اتسع وانتشر - قال الشاعر له غرة فشغت وجهه \* وسم له مثل جحر اللجم والجم دويبة تحفر الارض حتى تغمض فيها والسم هاهنا خرق الدُّبُر وقال النجاشي لاصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هل تفشغ فيكم الولد) أي اتسع وكثر \*

ش غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

ش غ ل

(الشغل) والشغل لغتان شغلت الرجل اشغله شغلاً وشغلاً فهو مشغول وانا شاغل ولا يقال اشغله ويقال شغل شاعراً كما يقال موت مائت وشعر شاعر والمشغاة الشيء يشغلك وجمع شغل اشغال

ش غ م

(غمش) الرجل يغمش غمشاً اذا اظلم بصره من جوع او عطش فكأن الغمش سوء البصر وكان الغمش عارض ثم يذهب \*

والغمش اعتسافك الشيء غشم السلطان الرعية يغمسهم غمساً وفي كلام بعضهم (اسد حطوم خير من سلطان غمشوم) وقد سمت العرب غاشماً وغشياً \*

والمشغ من قولهم مشغت عرض الرجل ومشغته اذا عبت وطمنت فيه - قال الراجز - رؤبة اني على نسغ الرجال النسغ

ابدو وعرضي ليس بالمشغ

والمشغة آلة من آلات النساء يغزل بها ويستعان بها على الغزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع ويغرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتان حتى يتسرح \*

ش غ ن

(الشغنة) الحال وهي التي تسميها العامة الكارة ويمكن ان تكون الكارة عربية من قولهم كورت الشيء اذا لففته وجمعه فكأن اصلها كورة \*

والغشن يقال تغشن الماء اذا ركبه البعر وما اشبه ذلك في الغدير ونحوه \*

والتغش دخول الشيء بعضه في بعض نحو تدأخل الدبي وما اشبهه \*

ش غ و

(الشغو) من قولهم رجل اشغى وامرأة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العقاب

شَفَوَا لتقدم اعلى منسيرا على الاسفل \*

شَغَّ ع

اهملت \*

شَغَّ عَ يَ

(القشي) مصدر غشي عليه غشياً وغشياناً وهو مغشي عليه - وغشيت الشيء اذا باشرته ومنه اشتقاق غشيان المرأة - وفرس اغشي اذا غشيت غوته وجهه حتى تتسم فيه - وغشي موضع \*

باب الشين والفاء

مع باقي الحروف \*

شَفَّ فَ قَ

(شَفِقتُ) واشفقت اذا حاذرت بمعنى واحد زعم ذلك قوم وانكره جل اهل اللغة وقالوا لا يقال الا شفقت فاننا مشفق وشفيق وهو احد ما جاء على فاعيل في معنى مفعيل ومن امثالهم (الشفيق بسوء ظن مولى) فاما قول الشاعر - جابر بن قطن النهشلي فاني ذو محافضة آبي \*

كما شفقت على الزاد العيال - ١

فذاك يعني بخلت وضنت - والشفق النداء التي في السماء عند غروب الشمس وهي الحمرة \* وشفقت الشيء افشقه فشقا اذا كسرتة - والفشقى النشاط - وطبى افشق وكذلك التيس وهو تباعد طرفي قرنيه \*

وفقشت البيضة اذا فضختها وكسرتها يديك افقشها فقشاً \*

والقشف من قولهم قشفت وقشيف فلان بقشف قشفاً

(١) في نوادر ابن زيد اذا شفقت - س \*

اذا تغير من تلويح الشمس - وقشفت الشيء افشته اذا اخذته وجمته قشفاً \*

شَفَّ فَ كَ

(كشفت) الشيء اكشيفه كشفاً اذا اظهرته وابديته ورجل اكشف اذا انحسر مقدم رأسه من الشعر والجمع كُشف - ورجل اكشف ايضاً الذي لا ترس معه والجمع كُشف وكُشف فيهما جميعاً مثل رُسل ورُسل والكشاف ان يحمل على الناقة في كل سنة كذلك هو عند بعض العرب وعند بعض ان تبقى سنتين او ثلاثاً لا يحمل عليها - وكشفت فلاناً عن كذا وكذا اذا اكرهته على اظهاره - وناقة كُشوف اذا تبتت كشافاً \*

شَفَّ فَ لَ

(القشل) الحيرة عند فزع او حرب فشل يفشل فشلاً فاما اشتقاق الفيشلة فمن سيلان الشيء - تفشل الماء اذا سال من حجر او من اناة \*

شَفَّ فَ مَ

اهملت \*

شَفَّ فَ نَ

(شَفِن) الرجل يشفن شفنًا وشفن يشفن شفنوناً اذا نظر بمؤخر عينه - ورجل شَفُون وشافن اذا فعل ذلك \*

والشَفَفُ البغض - شَفِفْتُ له اشنف شنفًا - والشَفَف ماعلق في اعلى الاذن فاما قول العامة شَفَف فخطأ وكل ماعلق في اعلى الاذن فهو يسمى شنفًا والجمع شَنوف - وما علق في اسفلها فهو قُرط \*

والنشف من قولهم نَشَفَتِ الماء انشِيفه نَشْفًا  
اذا اخذته من ارض او غدير بحرقة وما اشبهها وذلك  
الماء النشافة - والنشفة والجمع نَشَف حجارة  
رخوة \*

والنفس نفس القطن وغيره اذا شعته باطراف  
اصابعك حتى ينتشر - قال الرازي ابو النجم  
نار تجاج مُسَبِّطٌ قَسَطَةٌ

تنفس منه الخيل ما لا تغزله

يصف غبارا - ونَفَسَتِ الغنم في الزرع اذا رعته ليلا  
ولا يكون النفس - ١ - الا بالليل - وانفسها راعيا  
ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عَشَت  
تعشوعشوا وهو اصل قولهم في المثل (العاشية تهيج  
الآية) - ٢ -

ش ف و

(الشوف) مصدر شُفَتِ الشيء اشوفه شوفا اذا  
جلوته - ٣ - والد دينار المشوف المجلو - قال الشاعر  
عنصرة

ولقد شربت من المدامة بعدما

رَكَدَ الهواجرُ بالمشوف المعلم

يعني الدينار - ومنه قيل تشوفت المرأة اذا تزيت  
وتشوفت الى خبر اي تطلعت عايه - ٤ -

ش ف ه

(الشفة) اسم ناقص وستراها مع نظائرها  
ان شاء الله تعالى \*

ش ف ي

(فاش) الحمار الاثنان يفيشها فيشا اذا علاها وقال  
يونس فاشها من الفيشة ماخوذ وهو الغرمول  
والفياش الذي يسميه العامة الطرمدة - ورجل  
مُفَاش و فياش وذوفاش قيل من اقبال حمير  
والفياش الفخر

باب الشين والقاف

مع باقى الحروف \*

ش ق ك

اهمات \*

ش ق ل

(الشاق) الضرب بسوط او غيره شلقه يشلقه شلقا \*

ش ق م

(الشق) مصدر شَقَّ يشق شقما وهو الولوع  
بشيء وربما سعى النشاط شقما \*

والقمش قشك الشيء وجمعك اياه ومنه اشتقاق  
قماش البيت اى ردئ متاعه \*

والقشم مصدر قشمت الخوص اقشمه قشما اذا  
شقته لتسيفه وكل ما شق منه فهو قشام - وقشام  
المائدة مانفض منها من باقى خبز وغيره واحسبها  
مولدة \*

والشقم ضرب من النخل يقال هو البرشوم هكذا  
قال عبدالرحمن عن عمه \*

والمشق مشقك يبدك فى عجلة فى قرطاس او غيره  
وهو مذك الخط بالقلم - ومشقت الورق امشقه

(١) بهامش ه - قال ابو العلاء الاسم النفس • محركة • والمصدر النفس • بالسكون • (٢) فى هامش ل - الآية التى

مشقا

تأبى العشاء \* (٣) ن - جلبته \* (٤) فى ه - اليه \*

مَشَقًا وَمَشَقَّتُهُ مَشَقًّا إِذَا مَدَّ دَنَهُ ثُمَّ مَسَحَتْهُ لِيَسْتَوِيَ  
وَيَلِينُ قَتْلَهُ \*

### شَقَّ قَ نَ

(شَقَّتْ) - ١ - القربة إذا أوكيتها ثم ربطت طرف  
وكائها بيدك أو بوتردالي جدار - وشَقَّتْ الناقة إذا  
جذبت رأسها بزمامها حتى يقارب قضاها قادمة  
الرجل - وكل شيء علقته فقد شَقَّتْهُ - والشَّنَقُ ما بين  
الفريضتين في الأبل خاصة مثل الأوقاص في البقر  
ومنه الحديث (لا شناق ولا خلاط) أي لا تؤخذ  
في الشَّنَقِ فريضة حتى تتم - وانشاق الديات ما كان  
دون الدية مثل الشجاج وقطع يد واذن ونحوها  
قال الأخطل

قَرَمٌ "تعلق" أشناق الديات به

إذا المئون امرأت فوقه حملاً

و بنو شَنُوق بطن - ٢ - من العرب \*

و النَّشَقُ من قولهم نَشَقَتِ الشَّيْءَ انشقه نَشَقًا  
و نَشَقًا إذا شمته قال الراجز - رؤبة

كانه مُسْتَشَقٌّ من الشَّرَقِ

'خرأ من الخردل مكروه النَّشَقِ

و النَّشُوقُ كل ما استنشقه \*

و النَّقَشُ نَقَشْتُ الشَّيْءَ بَلَوْنِي أَوْ بِالْوَانِ كَانَتْ مَا كَانَ  
و نَقَشْتُ عَنِ الشُّوْكَهَ إِذَا كَشَفْتَ عَنْهَا اللَّحْمَ وَالْجِلْدَ  
حَتَّى تَسْتَخْرِجَهَا بِالْمَنْقَاشِ وَهُوَ الْمَنْتَاخُ وَاصِلُ  
النَّقَشِ اسْتَقْصَاؤُكَ الْكَشْفِ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ  
(مَنْ نَوَقَشَ الْحَسَابَ عَذِيبٌ) أَيِ مَنْ اسْتَقْصَى عَلَيْهِ \*

### شَقَّ قَ وَ

(الشَّقِيقَةُ) من الشَّقَاءِ - وَالشَّقَاءُ يَمْدُ وَيَقْصُرُ لِقَتَانِ  
فَصِيحَتَانِ \*

وَالْقُوشُ رَجُلٌ قُوشٌ وَهُوَ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الضَّئِيلُ الْجِسْمِ  
ذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَنَّمَا هُوَ كُوجُك - ٣

أَيِ صَغِيرٍ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ

عَشًا ضَعِيفَ حِيلَةٍ النُّطِيشِ

فِي جِسْمِ شَخْتِ الْمَذْكُوبِ قُوشٌ

وَالشُّوقُ مَعْرُوفٌ شَاقِي الشَّيْءِ يَشُوقُنِي شَوْقًا فَإِنَا  
مَشُوقٌ وَالشَّيْءُ شَائِقٌ - وَرَجُلٌ أَشُوقٌ طَوِيلٌ وَلَيْسَ  
بَسَبْتُ \*

وَالْقَشُ مَصْدَرُ قَشَوْتُ الشَّيْءَ أَقَشَوهُ قَشْوًا إِذَا قَشَرْتَهُ

فَهُوَ مَقَشُورٌ - وَالْقَشْوَةُ شَبِيهَةٌ بِالْبَعَةِ مِنْ خَوْصٍ تَجْمَلُ  
فِيهَا الْمَرْأَةُ طَيِّبًا وَدَهْنًا وَالْجَمْعُ قِشَاءٌ مَمْدُودٌ \*

وَالْوَشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَشَقَّتِ اللَّحْمَ إِشْقَةً وَشَقًّا إِذَا  
شَرَّحْتَهُ وَيَبْسُتُهُ فِي الشَّمْسِ وَهِيَ الْوَشِيقَةُ وَفِي  
الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ وَتُوشِقُ الْوَشِيقَةَ)  
وَوَاشَقُ اسْمُ كَلْبٍ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاهُ مِنْ وَشَقَّتِ اللَّحْمَ  
إِذَا شَقَّقَتْهُ \*

وَالْوَقَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ فِي بَطْنِي وَقَشًا وَهِيَ  
حَرَكَةٌ مِنْ رِيحٍ أَوْ غَيْرِهَا - وَأُقِيشُ تَصْنِيرٌ وَقَشٌ  
وَبَنُو أُقِيشَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - ٤ - وَقَدَسَمْتُ الْعَرَبُ  
وَقَشَاوُ وَقَشَاوُ قِشَاوُ قِشَاوُ قِشَاوُ \*

### شَقَّ قَ هَ

(الشُّقَّةُ) الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ \*

(١) ن - ا شَنَقْتُ \* (٢) حَكَاهُ التَّاجُ عَنِ الْمُؤَلَّفِ بِالْغَضَائِفِ \* (٣) فِي ١٥ دَشَل - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ كُونُكَ  
بِالشَّيْنِ وَكَذَا فِي ه - \* (٤) ن - بَطْنٌ مِنَ الْجَنِّ \*

وَالشَّهَاقُ وَالشَّهَقُ تَرْدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ شَهَقَ يَشْهَقُ  
وَشَهَقَ يَشْهَقُ شَهِيْقًا وَشَهَاقًا - وَجَبِلَ شَاهِقًا عَالٍ مَرْتَفِعًا  
وَكُلٌّ مَارْفَعَتُهُ مِنْ بِنَاءٍ فَهُوَ شَاهِقٌ \*  
وَالْقَشَّةُ الْقُرْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ قَشٌّ أَيْ غَايَسِي  
الرُّبَاحِ \*

شَقَّ قَ يَ شَقَّ

(الشَّقِيقُ) الشَّقُّ الضِّيقُ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ وَهُوَ اضْطِيقُ  
مِنَ الشَّقِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ

شَغَوَاءُ تَوْطِنَ بَيْنَ الشَّقِيقِ وَالنِّيقِ

النِّيقُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالشَّقِيقُ الشَّقُّ الضِّيقُ بَيْنَ  
صَخْرَتَيْنِ \*

شَقَّ يَابَ الشَّيْنِ وَالْكَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

شَكَ كَ لَ شَكَ

(الشَّكْلُ) الشَّبَهُ وَالْمَثَلُ يَفْتَحُ الشَّيْنُ هَذَا شَكْلًا  
هَذَا أَيْ مِثْلُهُ وَهَذَا مِنْ شَكْلٍ هَذَا أَيْ مِنْ جِنْسِهِ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَخْرُجْ مِنْ شَكْلِهِ أَرْوَاجًا) أَيْ مِنْ  
جِنْسِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالشَّكْلُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ الدَّلُّ - امْرَأَةٌ  
ذَاتُ شَكْلٍ وَحَسَنَةُ الشَّكْلِ - وَشَكَلْتُ الدَّابَّةَ أَشْكُلُهُ  
شَكْلًا إِذَا شَدَّدْتَ قَوَائِمَهُ بِالشَّكَالِ وَجَمَعَ شَكَالٌ شَكْلًا  
وَدَابَّةٌ بِهِ شَكَالٌ إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي أَحَدِي يَدَيْهِ وَاحِدِي  
رَجْلَيْهِ مِنْ شَقٍّ وَاحِدٍ فَإِذَا كَانَ التَّحْجِيلُ مَخَالِفًا قِيلَ بِهِ  
شَكَالٌ مُخَالَفٌ - وَشَكَلْتُ الْكِتَابَ أَشْكُلُهُ شَكْلًا إِذَا  
قَيَّدْتَهُ بِمَلَامَاتٍ مِنَ الْأَعْرَابِ وَإِلَى شَكَالِ الدَّابَّةِ  
يَرْجَعُ - وَاشْكَلَ الْأَمْرُ يُشْكَلُ أَشْكَلًا إِذَا التَّبَسَّسَ  
وَقَلَانَ يَعْمَلُ عَلَى شَأْنٍ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَجَهَتِهِ - وَشَاكَلَهُ

أَبْنُ الشَّيْنِ وَالْكَافِ

الدَّابَّةَ وَغَيْرَهَا مَا عَلَا عَلَى الطُّفْطُفَةِ وَاجْتَمَعَ شَوَاكِلُ  
وَاشْكَلَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا إِذَا ضَفَرَتْ خَصْلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ  
رَأْسِهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ثُمَّ شَكَلَتْ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَابِهَا  
وَالشُّكْلَةُ حِمْرَةٌ يَسِيرَةُ تَخَالُطُ بَيَاضَ الْعَيْنِ وَهِيَ تَسْتَحْسِنُ  
وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (كَانَتْ فِي عَيْنِهِ شُكْلَةٌ)  
فَإِذَا كَثُرَتِ الشُّكْلَةُ فِيهِ سَجْرَةٌ - وَعَيْنٌ شُكْلَاءُ وَتَسْجَرَاءُ  
وَسَمِيَ الدَّمُ أَشْكَلَ لِلْحِمْرَةِ وَالْبَيَاضُ الْمُخْتَلِطَيْنِ فِيهِ  
وَكُلُّ حِمْرَةٍ خَاطَطَتْ بَيَاضًا فِيهِ شُكْلَةٌ - قَالَ  
أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ \*

كَشَائِطُ الرَّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ

أَيْ كَشَائِطُ الرَّبِّ الْأَشْكَالُ عَلَيْهِ - وَالْأَشْكَالُ السِّدْرُ  
الْجَبَلِيُّ - وَاهْلُ الْحِجَازِ وَمَا حَوْلَهُمْ يَسْمُونَهُ الضَّالَّ وَاهْلُ  
الرَّمْلِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَمِنْ جَاوِرِهِمْ يَسْمُونَهُ الْأَشْكَالَ  
قَالَ الرَّاجِزُ

عُوجًا كَمَا اعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكَالِ

الْقِيَاسُ جَمْعُ قَوْسٍ - وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَشَاكَلُكَ أَيْ لَا يَشْبَهُكَ  
وَبَنُو شَكْلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَالشُّكْلَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ  
(مَالِي قَبْلَكَ شُكْلَاءُ) أَيْ حَاجَةٌ قَالَهُ أَبُو مَالِكٍ \* - ١

شَكَ كَ مَ شَكَ

(الشُّكْمُ) الْعَطَاءُ شَكْمَنِي يَشْكُمْنِي شَكْمًا - قَالَ الشَّاعِرُ  
طَرَفَةٌ \*

أَبْلَغُ قِتَادَةٍ غَيْرِ سَائِلَةٍ

جَزَلَ الْعَطَاءَ وَعَاجَلَ الشُّكْمَ

وَيُرْوَى غَيْرُ سَائِلَةٍ عَنِ الْعَطَاءِ \*

وَشُكَامَةٌ اسْمُ رَجُلٍ - وَبَنُو شُكَامَةَ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالشُّكِيمَةُ شُكِيمَةُ اللَّجَامِ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الْمَمْتَرِضَةُ

حتى فم الفرس التي فيها القأس والجمع شكائهم - وفلان

شديد الشكيمة أي شديد النفس - وقد سمت العرب  
ميشكما وميشكيا \*

ورجل كمش سريع في أموره يقال كمش كمشا وانكمش  
انكماش فهو كميش "وكمش وكمش اذا كان سر يعافى  
حركاته - وفرس كميش اذا كان صغيرا لجردان وربما  
قولوا كمش ايضا \*

والكشم من قولهم كشم الله أنفه نحو الجدع وربما  
قالوا كمش ايضا - وضربه بالسيف فكشمه اذا قطع  
اطرافه - وربما قالوا كشمتم القنا والجزرا اذا أكلته  
أكلا عنيقا \*

### شَكَ نَ

يقال هذا بحر (لا ينكش) أي لا يفيض - ونكشت  
الركية انكشها تنكشا اذا اخرجت ما فيها من الحماة  
والطين - ورجل منكش نقاب في الامور \*

### شَكَ وَ

(الشكوة) و(الشكو) سقاء صغير يعمل من مسك حمل  
صغير والحمل الصغير يسمى الشكو - قال الراجز  
اذا اللرياء طلعت غدية \*

فبيع لراعي غنم شكبه

أي اشتريه - والشكو مصدر شكوته اشكوه شكوا  
وشكاية وشكوت فلا نفا شكاني أي اعتنني من  
شكواي - ويقال اشكاني فلان ايضا اذا تمتك على ان  
تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد - وبنو شكوبطن  
من العرب - والشكاة والشكاية واحد - قال ابو ذؤيب  
الهلذلي

وعيرها الواشون اني أجبها ١ -

وتلك شكاة ظاهرها عنك عارها  
والشكوى الذي يشتكى وجعا او غيره - والشكوى المشكو  
اليه ايضا شكوته فهو شكى "و مشكوى \*

والشوك شوك النخل وغيره - مروف - ورجل  
ذو شوك أي حديد السلاح - وذاكى السلاح وشائك  
السلاح فاما قول العامة شاك السلاح خطأ - والشوك

داه نحو الطاعون - وبردة شوكاه قال الاصمعي  
لا ادرى ما هي وقال ابو عبيدة هي الخشنة المس  
لجدها - وشو كان موضع - وشوك ريش الفرخ  
وشارب الغلام اذا خشن - ٢ - مسه - وشيك الرجل يشاك

اذا دخلت في رجله شوكه - وشوك تدي الجارية اذا  
تحدت طرفه وبدا حجمه - وشجر شوك ذو شوك  
والشويكة موضع - وشوك ناب البعير اذا طلع \*  
والكوش مصدر كاش الفحل طروقه يكوشها كوشا  
اذا طرقتها \*

والكشوا كلك الشيء كشوته اكشوه كشوا اذا  
عضضته فانزعته بفيك نحو القنا والجزر وما اشبهه \*  
والوشك السرعة وهو الوشك والوشك

ودفع الاصمعي الوشك - وادرو شيك أي سرح  
وانه مراشكة أي سريرة العدو (اوشك) ان يكون

كذبا وكذا) اني ما اسرع ما يكون ويقراون وتسمان  
ان يكون ووشك ان يكون وربما واوا في المثل  
(وشكان ذي اهالة) كما يقولون (سرعان - ٣ - ذي  
اهالة) أي ما اسرع هذه الاهالة \*

شَكَهَ شَكَهًا

(شَاكَهَ) الشَّيْءُ مُشَاكِهَةً وَشَكَاهَا إِذَا اشْبَهَهُ \*

شَكَى شَكَاةً

(الْكُشَى) وَاحِدَتَهَا كُشِيَّةٌ وَهِيَ شَحْمَةٌ صَفْرَاءُ تَسْتَطِيلُ

فِي بَطْنِ الضَّبِّ - وَفِي سَجْعٍ لَهُمْ

أَنْتَ لَوْ ذُقْتَ الْكُشَى بِالْأَكْبَادِ

لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَمُدُّ بِالْوَادِ - ١

وَقَالَ آخَرُ - ٢ - جَوَّاسُ بْنُ هَرِيمٍ

قُبِحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صَدْعٍ

كَأَنَّهَا كُشِيَّةٌ ضَبٌّ فِي صُقْعٍ

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ جَمَعَ هَذَا الرَّاجِزُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ لِقَرَبِ

مُخْرِجِهَا مِنْهَا فَمَا يَشَاكِلُ هَذَا قَوْلَ الرَّاجِزِ

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا

أَنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا

جَمَعَ بَيْنَ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَقَالَ آخَرُ - عَمْرُو بْنُ حِمِيلٍ

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بَذَى أَجْرَاذِ

دَارٌ لَهْنَدٌ وَابْتَى مُعَاذُ

أَزْمَانٌ أَذْنَحْنُ عَلَى أَقْيَاطِ

جَمَعَ بَيْنَ الطَّاءِ وَالذَّالِ وَقَالَ آخَرُ - حَنْظَلَةُ بْنُ مَصْبُوحٍ

إِلَهِهَا الْوَيْلُ عَلَى مُبِينِ

عَلَى مُبِينٍ جَرَدِ الْقَصِيمِ

جَمَعَ بَيْنَ النُّونِ وَالْمِيمِ - مُبِينٌ اسْمٌ بَشَرًا هُنَا \*

بابُ الشَّيْنِ وَاللَّامِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

شَلَّ شَلًّا

(شَلَّتْ) اللَّحْمُ انْشَلَّ وَانْشَلَّ أَنْشَلًا إِذَا اخْذَتْ

بِيَدِكَ عَضْوًا فَانْشَلَّتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ بِفِيكَ وَهُوَ

شَامِلٌ وَالْقَوْمُ مَشْمُولُونَ - وَشَمَّتْ الشَّاةُ اشْمُلَهَا

وَاشْمُلَهَا إِذَا جَمَلَتْ لَهَا شِمَالًا وَهُوَ وَجَاهٌ كَالْكَيْسِ

يَجْمَلُ فِيهِ ضَرْعُهَا - وَشَمَّتِ النَّخْلَةُ إِذَا كَانَتْ تَنْفُضُ

حَمْلَهَا فَشَدَّدَتْ تَحْتَ أَغْذَاقِهَا قِطْعَ أَكْسِيَّةٍ - وَالشَّمْلَةُ

مَا بَقِيَ فِي النَّخْلَةِ مِنْ رُطْبِهَا وَيُقَالُ (مَا بَقِيَ فِيهَا الْإِسْمَالِيلُ)

وَالشَّمْلَةُ كَسَاءٌ يُؤْزَرِبُهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

كَالْحَبَشِيِّ التَّفَّاءُ وَتَسْبِجًا

فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَيْفٍ عَوَّاهِجًا

ذَاتُ زَيْفٍ نَمَامَةٌ وَالْعَوَّاهِجُ الطَّوِيلَةُ - وَالرَّيْحُ الشِّمَالُ

مَعْرُوفَةٌ وَتُقَالُ شِمَالٌ وَشِمَالٌ وَشَأْمَلٌ وَشَامَلٌ

بِلَاهِزٍ وَشَمَلٌ فِي مَعْنَى وَاحِدَةٍ لَفْظٌ مَعْرُوفَةٌ - وَالْيَدُ

الْإِشْمَالُ وَالْجَمْعُ أَشْمُلٌ "خِلَافُ الْيَمِينِ - وَالْخَمْرُ الشَّمُولُ

اِخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهَا فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُونَ أَنَّ لَهَا

عَصْفَةً كَعَصْفَةِ الشِّمَالِ وَقَالَ آخَرُونَ يَرِيدُونَ أَنَّهَا

تَشْمَلُ الْعُقْلَ - وَانْشَمَلَ الرَّجُلُ انْشِمَالًا إِذَا اسْرَعَ

وَكَذَلِكَ شَمَلٌ شَمْلَةٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ نَاقَةِ شِمْلَالٍ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شِمَالًا وَشَمِيلًا وَشَامِلًا - وَالشَّمْلِيلُ

أَيْضًا السَّرِيعُ مِثْلُ الشِّمْلَالِ - وَالْمِشْمَلُ سَيْفٌ صَدِيرٌ

يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ بَنِيَابَهُ - وَالْمِشْمَلُ وَالْمِشْمَالُ أَيْضًا

مَلْحَقَةٌ يَشْتَمِلُ بِهَا وَيُقَالُ جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُ إِذَا دَعَى لَهُ

بِتَأْلُفِ أُمُورِهِ وَاسْتَوَائِهَا \*

وَالْمَلْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَلَشْتُ الشَّيْءَ أَمْلَشُهُ مَلْشًا إِذَا

فَتَشْتَهُ بِيَدِكَ كَأَنَّكَ تَطْلُبُ فِيهِ شَيْئًا \*

شَلَّ شَلًّا

(نَشَلَتْ) اللَّحْمُ انْشَلَّ وَانْشَلَّ أَنْشَلًا إِذَا اخْذَتْ

بِيَدِكَ عَضْوًا فَانْشَلَّتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ بِفِيكَ وَهُوَ

(بَابُ الشَّيْنِ وَاللَّامِ)

النشيل وقال احيحة بن الجلاح  
ولو آتني اشاء نعمت بالآ

وباكرني صبح "اونشيل"

والمنشل والمنشال جديدة يخرج بها النشيل من القدر  
ورجل ناشل المضدين اذا قل لهما وكذلك الفخذان  
ايضاً وناشل في معنى منشول كأنه فاعل في معنى  
مفعول - ومنشال فرس من خيل العرب معروف \*

ش ل و

(الشِاو) شلوا الانسان وغيره وهو جسده بعد بلاء  
والجمع اشلاء - وبنو فلان اشلاء في بني فلان  
اي بقايا فيهم \*

والشؤل من الابل التي ارتفعت البانها الواحدة  
شائل - والشؤل التي تشول باذنانها اي ترفعها اذا  
لقت الواحدة شائلة قال الراجز - ابو النجم العجلي  
كان في اذنانها الشؤل

من عبس الصيف قرون الابل

وزعم قوم - ١ - ان شوالاً سمي بهذا الاسم لانه  
وافق ذلك الوقت وقت انشور فيه الابل - والشؤلان  
مصدر ايضاً وشال الشيء اذا ارتفع وانتصب واشلته  
انا شالة قال الشاعر - امرؤ القيس

حتى تركناهم لدى معرك

ارجلهم - كما لخشب الشائل

وقال آخر - الا خطل

واذا وضعت اباك في ميزانهم

رجعوا وشل اباك في الميزان

والشؤلة نجم من منازل القمر - وتشاول القوم بالسلاح  
اذا شهوره والتقوا به - وشؤلة العقرب ذنبها التي تشول  
به وتسمى العقرب الشؤلة والشؤالة - والشؤل من  
الرجال الخفيف في كل ما اخذ فيه وهو معنى قول  
الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني

شاوٍ مثل "شلؤل" شلشل "شؤل"

والشؤل ايضاً الماء القليل يبق في القرية والمزادة

والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى اذ المع المشير بثوبه

حدث وصب سقاها شوا لها

والشؤلة والشؤيلة - ٢ - موضعان \*

والوشل الماء القليل يترقق على وجه الارض والجمع  
اوشال - والوشل موضع معروف بهذا الاسم  
والمواشل مواضع معروفة تقرب من اليمامة لا ادرى  
ما صحتها فاما المغاسل فمواضع هناك معروفة قد  
جاءت في الشعر الفصيح \*

ش ل و

(الشهل) والشهلة اقل من الزرق في الحديقة وهو  
احسن منه - رجل اشهل وامرأة شهلاء - وبنو عبد  
الاشهل حي من الانصار - قال الكلبى والاشهل صنم  
ولم يذكره في كتاب الاصنام واحسبه وهما (وامرأة  
كهملة شهلة) لا يكادون يفرقون بينهما ولا يقال ذلك في  
الرجل لا يقال كهل - ٣ - شهل - وما قضيت من هذا  
الا مر شهلائي اي حاجتي وانشد ابو عبيد عن

(١) في ف - يونس \* (٢) في ه - شولاء - وذكر بعضهم شولاء كرحناء - س \* (٣) كدا - والعجب

ان التاج حكى عن ابن دريد العكس \*



ابن الخطاب الا خفش للراجز

لم اقض - ١ - حتى ارتحلت شهابي

من العرب والطفلة الغيداء

والمشاهلة مراجعة الكلام شاهلته مشاهلة قال الراجز

ابو الاسود العجلي

قد كان فيما بيننا مشاهلة

ثم تولت وهي تمشي البأدلة - ٢ -

والبأدلة مشية تحرك فيها بآد لها اي لحم صدرها وهي

من مشية القصار من النساء - وايام العجوز تسمى شهلة \*

ش ل ي

اهملت \*

باب الشين والميم

مع باقي الحروف \*

ش م ن

(مشتته) بالسوط امشته مشنا اذا ضربته فسقط \*

والنشم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي - ونشم

اللحم تنشيمًا اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة - ونشم القوم

في الامر اذا خاضوا فيه تنشيمًا ولا يكون الا

في الشر وفي الحديث (فلما نشم الناس في قتل عثمان

رضي الله تعالى عنه) \*

والنمش بقع تقع في الجلد والوجه تخالف لونه نمش

ينمش نهشا ووجه انمش وربما كانت في الخيل ايضا

واكثر ما يكون في الشقر - الذكر انمش والانثى نمشاء \*

ش م و

(الشؤم) مهموز وربما خفف الهمز فقل شؤم

وبنوشوم بطن من العرب - و(اخذ على شؤمي يديه) اذا

اخذ على يساره - وشؤم الابل سودها - قال الشاعر

ابوذؤيب الهذلي

فلا يشتري الابريج سباؤها

بنات الخاض شؤمها وحضارها

الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهجان \*

والمشؤ والمشؤ الدواء المسهل ويقال شربت

مشؤ او مشؤا - وقول العامة دواء المشي خطأ انما هو

المشؤ والمشؤ - قال الراجز

شربت مشؤا طعمه كالشؤي

الشؤي ورق الحنظل \*

والوشم شيء كانت النساء تعمله في الجاهلية يفرزن

ايدين بالابر ثم يحشونها بالنيل او بالنؤور والنؤور

ان يكفأ اناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان

فيحشى به التقريج - وشمت تشيم وشما فهي وشمة

وفي الحديث (لعنت الواشمة والمستوشمة) والوشم

موضع بنجد - والوشؤم ايضا مواضع \*

ش م ه

رجل (شهم) بين الشهامة والشهوة اذا كان حادًا

ذكيًا ماضيًا - والشهيم القنفذ العظيم الذي يسمى

الدلدل - قال الاعشى

لئن جدد اسباب المداوة بيننا

لتر تحلن مني على ظهر شهيم

وشهمت الرجل اشهمه واشومه شها اذا

افزعه \*

(باب الشين والميم)

(١) نص التاج حين ارتحلوا \* (٢) صوب ابن بري - الدال له الراي - مشيه سريعة \*

بَابُ الشَّيْنِ وَالنُّونِ ❦

مع باقي الحروف \*

❦ شَ نَ وَ ❦

(شَنَوَةٌ) مهموز اسم رجل ينسب إليه شَنِيٌّ  
وقالوا شَنَوَةٌ وشَنَوِيٌّ إذا خُفِّفَ الهمز وكلاهما  
فصيح - قال الشاعر

أذْ نَزَلَ الْأَسَدِيُّ أَسَدَ شَنَوَةٍ

بارض فضاء طاب منها صعيدُها - ١

وَالنَّوْشُ مُصَدَّرُ نَشْتِ الشَّيْءِ أَنْوَشَهُ أَنْوَشًا إِذَا طَلَبْتَهُ  
وَأَنَاشَتُهُ أَنَا شَهُ فَأَشَا إِذَا تَنَاوَلْتَهُ وَقَدْ قُرِئَ (وَأَنِّي  
لَهُمُ التَّنَاوُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ) بِغَيْرِ هَمْزٍ وَهُوَ التَّنَاوُلُ  
قال الشاعر - بدر بن حَزَّازٍ الْغَزَارِيُّ - ٢

قَدْ كَانُوا قَدْ وَافَدُوا أَقْوَامَ وَجَاءَ بِهِمْ

وَأَتَانَا عَائِيَةً مِنْ أَهْلِ ذِي قَارِ

فهذا غير مهموز \*

وَالشَّنْءُ مُهْمُوزٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

❦ شَ نَ هَ ❦

(النَّهْشُ) أَخَذَ اللَّحْمَ بِالْفَمِ وَالنَّهْشُ وَالنَّهْسُ عِنْدَ  
الْأَصْبَحِيِّ سَوَاءٌ وَخَالَفَهُ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ فَقَالُوا (لَهِشَ  
بِمَقْدَمِ الْفَمِ كَنَهَشَ الْحَيَّةُ \*

❦ شَ نَ يَ ❦

(الشَّيْنُ) ضِدُّ الزَّيْنِ شَانُهُ يَشِينُهُ شَيْنًا فَهُوَ شَائِنٌ  
وَالْمَفْعُولُ مَشِينٌ \*

وَالْهَشْمُ هَشْمُكَ الشَّيْءُ وَكَسْرُكَ إِيَّاهُ هَشَمْتَهُ أَهَشِمْتَهُ  
هَشَمًا - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ هَاشِمًا وَهَشِييًا وَهَشَامًا  
وَمُهَشِيًا وَيَقُولُونَ هَشَمْتَ الرَّجُلَ تَهَشِيًا إِذَا أَكْرَمْتَهُ  
وَعَظَمْتَهُ هَذَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ - وَهَشِيمُ الشَّجَرِ مَا أَتَتْ  
عَلَيْهِ الْأَحْوَالُ فَبَلِيَ - وَهَشِيمَانُ اسْمُ مَوْضِعٍ \*  
وَالْهَمَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَمَشَ الْقَوْمُ وَتَهَا مَشُوا إِذَا تَحَرَّكُوا  
وَدَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ وَكَذَلِكَ هَمَشَ الْجُرَادُ إِذَا  
تَحَرَّكَ لِيُثَوِّرَ \*

❦ شَ مَ يَ ❦

(شِمْتُ) الْبَرْقُ أَشِيْمُهُ شَيْمًا إِذَا نَظَرْتَ مِنْ أَى النُّوَاحِي  
يَلْمَعُ - وَشِمْتُ السَّيْفُ أَشِيْمُهُ شَيْمًا إِذَا أَغْمَدْتَهُ وَقَالَ  
قَوْمٌ شِمْتُهُ إِذَا سَلَّمْتَهُ وَالْأَوَّلُ أَعْرَفُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
إِذَا مَارَآنِي مُقْبَلًا شَامَ نَبَاهُ

وَيَرَى إِذَا ادْبَرْتُ عَنْهُ بِأَسْنَمِ

وَرَجُلٌ أَشِيْمٌ لَهُ شَامَةٌ وَأَمْرَأَةٌ شِيَاءٌ - وَبَنُو أَشِيْمٍ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشِيمَانُ اسْمٌ مِنْ هَذَا اسْتِنْقَافُهُ  
وَشِيْمَةُ الرَّجُلِ خَلِيقَتُهُ وَالْجَمْعُ شِيْمٌ وَجَمْعُ أَشِيْمٍ  
شِيْمٌ \*

وَالْمِشُّ مُصَدَّرُ مِشْتِ الشَّيْءِ أَمِيشُهُ مَبِشًا إِذَا خَلَطْتَهُ  
مِثْلَ الْوَبْرِ بِالصُّوْفِ إِذَا خَلَطْتَهُمَا ثُمَّ ضَرَبْتَهُمَا بِالْمِطْرَقَةِ  
قَالَ - رُوْبَةُ

عَاذَلْتُ قَدْ أَوْلَمْتُ بِالْثَرَقِشِ

إِلَى سَرَّاءٍ فَاطْرُقِي وَ مِيشِي

وَالْمِشِيُّ مُصَدَّرُ مَشَى يَمِيشِي مَشِيًا \*

(١) في ه - الازدي - والمعروف شَنَوَةٌ بِتَثْقِيلِ الْوَاوِ كَقَوْلِهِمْ فِي مَقْرُوءَةٍ مَقْرُوءَةٌ وَهَذَا هُوَ الصَّوَابُ - س \*

(٢) اسم الشاعر علي الصواب بدر بن حُرَّانٍ كَذَا ضَبَطَهُ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ - ك \*

باب الشين والواو

مع باقي الحروف \*

شَ وَ مَ

(الشَّوَّةُ) من قولهم رجل اشوه قبيح وامرأة

شوهاء قبيحة والجمع شُوهُ وقال بعض اهل اللغة يقال

فرس شوهاء واسمة الاشداق - وانشدوا

لابي دواد الايادي

فهي شوهاء كالجواثق فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم

والشَّوَّةُ من قولهم شَهِبَ اللحم واشتهيته - ورجل

شهوأن كثير الشهوات \*

والهوش القوم المجتمعون في حرب او صخب وهم

متهاوشون اى يختلطون (وجاءوا بالهوش والبوش)

اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمي ما ينتهب في الغارة

تهواشا وفي الحديث (من اصاب مالا من تهواش

اذهبه الله في نهار) اى في هلاك واصحاب الحديث

يقولون من نهواش وهو خطأ \*

شَ وَ يَ

(الشَّوِيُّ) جمع الشاء - ورجل شائى مثقل الياء

صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد المدا ان الحرثي

ولست يشاوى عليه دامة

اذا ما غدا يغدو بقوس واسهم

وقال الراجز

لا ينفع الشاوى فيها شائه

ولا حماراه ولا علاته

والشاوى شاوى اللحم شوى يشوى فهو شاوى كما ترى

قال الشاعر

نخنة ساق بين كفى ناق - ١

اعجلها الشاوى عن الاحراق

والشَّوَى الاطراف اليدان والرجلان وجلد الرأس

شواة ايضا قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

اذا هي قامت تقشعر شواؤها

ويشرق بين الليت منها الى الصقل

قال - ٢ - ابو بكر فى قوله (يشرق بين الليت منها

الى الصقل) الصقل الكشح والليت ما ناس عليه القرط

وانشد - لذى الرمة

ترى قرطها فى واضح الليت مشرقا

على تملك فى كفنف يتطوح

ورميت الصيد فاشويته اذا اصببت شواه ولم تقتله

ويقال (كل امر شوى ماسلمت من كذا وكذا) اى

هين - قال البريق الهذلى

وكنت اذا الايام احدثن نكبة

اقول شوى مالم يصبن صميمي

فاذا وصف الفرس بعيل الشوى فانما يراد به غلظ

عصب اليدين والرجلين لالرأس لان عمالة الرأس

فى الخيل هجنة - والشَّوَى ردى المال ورذاله - قال

الشاعر

اكلنا الشَّوَى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيرايتها بالا صابع

والشَّوَى بقية قوم سلفوا والجمع شوايا - قال

الشاعر

فهم شر الشوايا من غود

وعوف شر متعل وحاف

والوشى - ١ - الثياب المعروفة - وشيت الثوب ووشيته اذا رفته فهو موشى وموشى - ووشيت بالرجلى ايشى به وشيا اذا تحلت به فانا واش - ٢ - ومعنى حلت به اى سميت به ونهى عن التوشية وهو ان يحرك الرجل ذكره \*

ش - ٥ - ى

(الشية) شية القرس \*

والعيش من قولهم هاش في القوم يعيش هيشا اذا افسد وعاث \*

(انقضى حرف الشين والحمد لله رب العالمين)

اولا و آخر اوصالته على سيدنا محمد

وعلى آله واصحابه اجمعين \*

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثى الصحيح

باب الصاد والضاد

مع باقى الحروف \*

اهملنا مع باقى الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهملنا

مع باقى الحروف - وكذلك الصاد والظاء \*

والصاد قد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا فى باب

السين على جملة منها وهى فى ما بعد مهملة \*

باب الصاد والعين

مع باقى الحروف \*

ص - ع - غ

اهملت \*

ص - ع - ف

(الصصف) والجمع صِصاف وهو طائر زعموا ضعيف والصصف ايضا شراب يتخذ من العسل \* والعصفى ثمر معروف يدبغ به - وطعام عَفَص اذا كان بشعا يعسر ابتلاعه \*

والصصف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذى يتفتح عن الثمرة والسنبلة وهى العصيفة - قال الشاعر علقمه ابن عبدة

يسقى مذائب قد زالت عصيفتها

حدورها من آتى الماء مطموم

ويروى مالت حدورها - اى ما انحدر منها هكذا رواية الاصمعي وروى قوم جند ورها جمع جذر وهو الاصل \*

والفصع من قولهم فصعت الشيء افصعه فصعما اذا دلكته باصبعك ليلين فيفتح عما فيه - والفصعة غلقة الصبي اذا اتسمت حتى تخرج حشفته فى بعض اللغات \*

ص - ع - ق

(الصمق) ان يسمع الانسان صوت الهداة الشديدة

فيصمق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه

(نفر موسى صمقا) والصمق الكلابى احد فرسا فهم

سمى الصمق لان بنى نعيم ضربوه على رأسه وامته - ٣ -

فكان يصمق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

(باب الصاد والضاد)

(باب الصاد والعين)

فلذلك قال دجاجة بن يتر - ١

وانك من هجاء بني تميم

كمز داد الغرام الى الغرام

وهم تركوك اسلمح من حباري

رأت صقراً واشرد من نمام

وهم ضربوك ذات الرأس حتى

بدت أم الدماغ من العظام

وقيس تدفع هذا وتقول انما اتخذ طعاما في يوم ريح

فكلمات الريح القدور فلعلها فارسل الله عليه صاعقة

واشتقاق الصاعقة من هذا لشدة هبتها ورما قلبوه

فقالوا صاعقة - قال الراجز

يحكون بالهندية القوا طلع

تشقق البرق عن الصواع

والصمق الضرب الشديد وأكثر ما يكون على الرأس

يقال صمقه على راسه صمقة شديدة - والصمق خرقه

تجعلها المرأة بين شعرها ومقنتها وبذلك سمى البرقع

صقاعا - وقال قوم بل الصقاع برقع يلي رأس الفرس

دون البرقع الا كبر - وصقع الديك صقعا وصقاعا

وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد أكثر \*

والعقص مصدر عقصت المرأة شعرها عقصا اذا شدته

في قفاها ولم تجمعها جمادى والمرأة عقيصتان اى

ذواتان معطو فتان في قفاها والجمع عقاص وعقائص

وتيس اعقص اذا انعطف قرناه مما يلي قفاه - وعزز عقصاء

ورجل عقص الديدن - ٢ - اذا كان كزاجيلا - والعقص

خيوط تقتل من صوف وتصبغ بسواد تصل به المرأة

شعرها لفة يمانية \*

والقصص قصصك الشيء بين ظفرك حتى ينفضح

وقصصت الناقة بجرتها اذا ملأت فاهها وفي الحديث

(وهي تقصع بجرتها) وتقصع ايضا - وقصع الجرح

بالدم اذا شرق به وامتلائته - والقصة الصفحة والجمع

قصاع قال الشاعر - الخطيئة

ويحرم سر جارتهم عليهم

وياكل جارهم أنف القصاع

وقصع صارته - ٣ - اذا سكن عطشه وقصعت الابل

صارته اذا شربت حتى تروى - قلذو الرمة

حتى اذا زلجت من كل حنجرة

الى الغليل ولم يقصعنه تنب

وغلام مقصوع وقصيع اذا كان كادى الشباب

اى بطيئا والقصة غلفة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج

حشفته في بعض اللغات \*

والقصص الموت السريع او القتل الويحى قصصه واقصصه

ومات فلان قصصا اذا مات موتا وحيا - والقعاص داء

يصيب النعم فتموت \*

ص ع ك

(العكص) من قولهم عكصت الشيء اعكصه عكصا

اذا اردته وعكصت الرجل عن حاجته عكصا اذا

رددته عنها \*

ويقال كعصنا عند فلان ماشنا وكأصنا اى أكلنا قال

ابوحاتم هي همزة فلبت عينان بنى تميم ومن يليهم

يحققون الهمزة حتى تصير عيناً وذلك قولهم (عنى فى

(١) نسبة المفضل الصبي وغيره لاوس بن علفاء الهجيمي - س \* (٢) فى ل - (ريادة) واعقص الدين \*

(٣) من هنا الى آخر البيت - من ل وف \*

معنى أَنَّى - قال الشاعر - ذوالرمة

أَعَنَ تَرَسَمَتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً

ماء الصبابة من عينيك مسجون

وتقول بنو تميم هذا خبا عنا يريدون خباؤنا ويقولون

(جارية خُبَيْمَةُ طُلَعَة) أى تحببى مرة وتطلع أخرى \*

والكَنَص من قولهم سمعت كعيص الفارة والفرخ

إذا سمعت صوتهما \*

ص ع ل

(الصعل) والصعلة من قولهم ظليم اصعل ونعامة

صعلاء وهو صغر الرأس ودقة العنق ودفع الاصبعي

هذا وقال لا يقال الا ظليم صعل ونعامة صعلة

ولم يجئ اصعل فى شعر فصيح الا انه قد جاء فى حديث

على رضى الله تعالى عنه (كأنى بجبشى اصعل اصلم)

ونخلة صعلة ايضا - ويقال اصمالت النخلة اذا ذق

رأسها - وقد سميت العرب صعيلا \*

والصلع صلع الرأس صليع يصلع صلما - والاصلع

خلاف الا فرع وفى الحديث (آ الصلعات خيرام

الفرعان) وجبل صليع لابت عليه - قال الشاعر - عمرو

بن معدى كرب الزبيدى \*

وزحف كنيبة للقاء اخرى

كأَنَّ زُهاً هَارِأْسَ صليع

والعصل نبت تأكله الابل فتسلخ عنه قال الشاعر

حسان بن ثابت

يُخْرِجُ الْاَكْدَرَ مِنْ آسْتَاهِكُمْ

كسلأح النيب يأكلن العصل

ويقال عصل ناب البعير بعصل عصلا فهو اعصل

إذا اشتد فرأيت فيه كالا عوجاج \*

واللعمص العسر يقال تلمص علينا فلان اذا تسر

واللعمص زعموا النهم فى الاكل والشرب جميعا لعمص

يلعمص لعمصا \*

والعمص اصل بناء المأوص - وهو داء يصيب

الانسان فى بطنه \*

ص ع م

(الصم) من قولهم رجل اصم اذا كان لا يسمع

الاذنين برأسه والا نبي صمما والبهى الصمما التى

قد اجتمعت عصيفتها - ١ - لتفتح عن حملها وتقول

العرب هى والله فى البهى الصمما يعنى الابل - وكل

منضم فهو متصم قال الهذلى - ابو ذؤيب

فرمى فانفذ من نجود - ٢ - عايط

سهما نخر وریشه متصم

اى منضم بالدم يعنى سهما - والصومعة من هذا

اشتقاقها لانضام طرفيها - وقلب اصم حديد ذكى

وبه سمى الرجل اصم \*

والعمص ذكر الخليل انه ضرب من الطعام ولا اقف

على حقيقته \*

والعمص من قولهم وعل اعصم اذا كان فى احدى

يديه يياض وكذلك الفرس - والاسم العمصة

والأعول اكثرها عصم وفى الحديث (عائشة

رضى الله عنها فى النساء فضلا كالفراب الا عصم

فى الفران) وذلك قليل ما يكون وهوان يكون

فى احد جناحيه ريشة ييضاء - وقال بعض اهل اللغة

وهوان يكون احدى رجليه ييضاء وذلك لم يكن

قطولا يعرف - واستعصم فلان بفلان اذا لجأ اليه واعتصم به وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى ( فَاسْتَعْصِمَ ) اى استعصم بالله جل ذكره اى لجأ اليه - وفلان عصمة من لجأ اليه واستعصم الوعل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بهم من الرثامة - وعظام الوعاء عروته التى يعلق بها او وكأوه او تمكهم - ١ - بها وهو بالعروة اشبه - وعصيم الحناء باقى اثره فى اليد وكذلك عصيم القطران والحناء وما اشبهه - وقد سمت العرب عاصما - وعصما وعصيمة ومعصوما وعصاما وبنو عاصم بطين من بنى يربوع - ١ - وعصام القرية وكاهها \*

والمصع تماصع القوم فى الحرب تماصعوا تماصعا اذا تالجوا وهو المصاع والماصمة - وكل معالجة يد او سيف ماصمة - ويقال مر الفرس بمصع ويهزج ويقزع اذا مر مرأ سهلا - ٣ - ويقال ( قَبَّحَ اللَّهُ وَبِجِ اثْمًا مَصْعَتًا ) اى القته - ويقال مصع الطائر بذنبه - ٤ - اذا حركه - والمصع ثغر العوسج وقال قوم هو المصنع الواحدة مصنة ومصعة \*

والمعص وجع يصيب الانسان فى عصبه من كثرة المشى - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر رضى الله عنه المعص فقال كذب عليك المسأل اى عليك بالعسل والعسل والعسلان ضرب من العدو مثل عدو الذئب وبنو تمعيص بطن من قريش واحسب ان فى العرب بطينا يقال لهم بنو ما عصى \*

ص ع ن

رجل ( صَنَع ) اذا كان حاذقا بما يعمله وكل حاذق

بمعل فهو صانع - وامرأة صناع خلاف الخرقاء ولا يقال امرأة صنع وقد جاء فى الشعر الفصيح وجمع الصنع اصناع وجمع الصانع 'صنع' - وصنعت الشئ اصنعه صنعا وصنعا - قال الشاعر

صنعت فلم يصنع كصنعك صانع

وما يصنع الاقوام فالله اصنع

وصنعا موضع معروف ينسب اليه صنعاوى وصنعاى وصنعة الرجل حرفته - وسيف صنيع قد بلى وجرب والمصنعة والمصنعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه يركه يحتبس فيها ماء السماء - وهو الصنع ايضا - وكل محترف يده صانع - وصنع الله صنعا جميلا \*

والنصنع والنصنع والنصنع ثوب ابيض او نطع ابيض و ابيض ناصع بين النصاعة والنصوعة والنصوع وحسب ناصع اى خالص \*

والنصع التبايل وبه سعى الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصة - وعمرو بن ناعصة السلمى وناعصة اسم امه \*

ص ع و

( الصُّوْعَةُ ) طائر معروف والجمع صعو وصعاء \* والصُّوع من قولهم صعت الشئ اصوعه صوعا اذا ثنيته ولويته - وصووع الطائر رأسه اذا حركه - والصُّوَاع مكيال معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابى صالح عن ابن عباس قال الصُّوَاع اِناء كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استقصينا هذا فى ( كتاب لغات القرآن ) \*

والموص اصل اشتقاق العويس - ويقال اعوصت

(١) كذا وامله - الذى يعكم الح - فأمله \* (٢) فى ه - بطن \* (٣) فى ه - سره \* (٤) فى ه - بجناحيه

بالرجل ركبت به الموصاة - وامر موصوس ملتوي على  
غير استقامة - والاعوص موضع قريب من المدينة \*  
والوصع طائر معروف والجمع وصعان وفي الحديث  
(كانت فاض الوصع حين يغدف به) اي تلقى عليه الشبكة \*

ص ع ه

اهملت \*

ص ع ي

(الصبيغ) من قولهم تصبيغ الماء اذا اضطرب على  
وجه الارض \*

والعيص الشجر الملتف - والاعياص من بني امية ولد  
العاصي وابي العاصي والعيص وابي العيص - قال  
الراجز - ابوالنجم العجلي  
لكن اخلائي بنو الاعياص

هم الثنواصي وبنو النواصي

ويقال (فلان في عيص اشب) اذا كان في منعة من قومه \*

باب الصاد والعين

مع باقي الحروف \*

ص غ ف

(الصفغ) عربي معروف ذكره ابو مالك واحسب  
ان ابازيد قد ذكره - وانشدنا العكلى عن الحرمازي  
وعن ابى مالك

د ونك بوغاء تراب الرفغ

فاصفغ فيه فاك اي صنفغ

ذلك خير من حطام الدفغ

وان ترى كفك ذات نفغ

تشفينها بالنفث او بالمرغ - ١

قال ابو بكر الرافغ الاثم الوادى وشره ترابا  
والصفغ القمع باليد - قفحت الشئ اقمحه قفحا وشفغته  
اصفغته صفغا - والد فغ بين الذرة او حطامها - والنفغ  
ان تمجل - ٢ - اليد من العمل فيصير فيها بشر رقيق فيه  
ماء تفت يده اذا تنفطت والنفث نفث الريق على  
اليد - والمرغ الريق \*

والنفص من قولهم غافصه مغافصة وغفاصا اذا  
فاجأه \*

ص غ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

ض غ ل

شاة (صالح) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل  
والمشيب من البقر \*

ص غ م

(الصنغ) صنغ الشجر معروف - وهو ما قطر منه  
من اللثي ومن امثالهم (تركته على مثل مقلع الصمغة)  
لانها اذا قلعت لم يبق منها شيء في موضعها - والصامغان  
مثل السامغان - ٣ - سواء وهما منتهى خرق الشفة من  
عن يمين وشمال \*

والنمص من قولهم (غمص نعمة الله) اذا كفرها  
وغمصت الرجل اذا طغنت فيه وعبته انغمصه غمضا  
فهو مغموص وانا غامص - وغمصت العين من البكاء  
تغمص غمضا اذا كثرت البكاء فبانكسرت  
والشعرى الغميصاء احدى الشعرين وهى اقلها ضوءا  
والغميصاء موضع وهو الذى اوقع فيه خالد بن  
الوليد بنى جذيمة من بنى كنانة وقالت امرأة منهم

(١) في لوف - بالنفث بعد المرغ \* (٢) في ن - التنفط \* (٣) في الناح - عنه مثل السامغين - وخرق (كذا) واملدحرف \*



سَلَى بِنْتُ هَمَيْسٍ \*

وَكَا لَيْنٌ تَرَى يَوْمَ الْفُتَيْصَاءِ مِنْ قَتَى

أُصِيبَ وَلَمْ يَجْرَحْ وَقَدْ كَانَ جَارِحًا

وَالْمَقْصُ الْبَيْضُ مِنَ الْبَلِّ الْخَالِصَةِ الْبَيَاضِ وَالْجَمْعُ

أَمْفَاسٌ - وَقَالَ بَعْضُهُمْ بَلِّ الْمَقْصُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ

مِنْ لَفْظِهِ يُقَالُ ابْلِ مَقْصٌ - وَنَاقَةٌ مَقْصٌ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى

وَالْمَقْصُ وَجَعٌ يَمْرُضُ فِي الْبَطْنِ بِتَسْكِينِ الْفَيْنِ

وَقَتَحَهَا - مَقْصُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَقْصُوصٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ

حَتَّى قَالُوا (فُلَانٌ مَقْصٌ مِنَ الْمَقْصِ) إِذَا كَانَتْ

ثَقِيلًا بَغِيضًا \*

صَغَ نَ

(الْعَصْنُ) مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ

أَغْصَانٌ وَغُصُونٌ وَغِصْنَةٌ - وَفَصْلٌ قَوْمٌ بَيْنَ الْعُصْنِ

وَالْفَنَنِ فَقَالُوا الْعَصْنُ الْقَضِيبُ الَّذِي لَا يَتَشَبَّهُ

بِإِذَا تَشَبَّهَ فَهُوَ فَنٌّ - وَقَالَ قَوْمٌ كِلَاهُمَا وَاحِدٌ وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ غُصْنًا وَغُصِينًا - وَاحْسَبْ أَنْ بَنِي غُصَيْنٍ

يَطْنُ مِنْهُمْ - وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ

'تَسَائِلُ عَنْ غُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ

وَعِنْدَ 'جُفَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ'

هَكَذَا رَوَاهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَحَمَادُ الرَّائِيَّةِ وَنَظَرَاؤُهُمْ

وَرَوَى قَوْمٌ (وَعِنْدَ 'جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ) وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

لِأَنَّ غُصِينًا أَحْسَدُ بَنِي جَوْشَنَ وَهُمْ بَطِينٌ مِنْ بَنِي

عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ - وَجُفَيْنَةُ يَهُودِيٌّ خَمَارٌ كَانَتْ

يَمُضِي إِلَيْهِ وَلَهُ حَدِيثٌ \*

وَالْعُصْنُ ضَيْقُ الصَّدْرِ عَنْ أَبِي مَالِكٍ \*

وَالْعُصْنُ وَالْتِفَافُ وَاحِدٌ - وَالْعُصْنُ أَيْضًا أَنْ

يُورِدُ الرَّجُلُ إِبْلَهُ الْحَوْضَ فَإِذَا شَرِبَتْ أَخْرَجَ مِنْ

بَيْنِ كُلِّ بَعِيرَيْنِ بَعِيرًا قَوِيًّا وَادْخَلَ مَكَانَهُ بَعِيرًا ضَعِيفًا

فَذَلِكَ الدِّخَالُ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدٌ

وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكُ وَلَمْ يَذُدْهَا

وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَقْصِ الدِّخَالِ

ص غ و

(الْصَفْنُ) اللَّيْلُ صَفْنًا يَصْنُوفُ صَفْنًا إِذَا مَالَ - وَالشَّمْسُ

صَفْنَاءُ إِذَا مَالَتْ فِي الْقَرَبِ - وَاصْنِي يَصْنِيُ اصْنَاءً

إِذَا مَالَ سَمِعَهُ - وَكُلُّ شَيْءٍ أَمَلَتْهُ فَقَدْ اصْنَيْتَهُ - وَفِي

الْحَدِيثِ (كَانَ يَصْنِيُ الْإِنَاءَ لِلْهَيْرَةِ لِتَشْرَبَ) وَيُقَالُ

(أَكْرَمُوا فُلَانًا فِي صَافِيَتِهِ) أَيْ فِي أَهْلِهِ وَمَنْ يُعْنَى بِهِ \*

وَالصَّوْغُ مَصْدَرُ صَفْتِ الشَّيْءِ اصْوَغُهُ صَوْغًا

وَالْأَسْمُ الصِّيَاغَةُ وَهَذِهِ الْيَاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ الْوَاوِ لِلْكَسْرِ

قَبْلِهَا - وَصَفْتِ الْكَلَامَ اصْوَغُهُ صَوْغًا إِذَا حَبَّرْتَهُ

وَيُقَالُ (فُلَانٌ صَوَّاعٌ) إِذَا كَانَ كَذَّابًا يَصْلُحُ الْكَلَامَ

وَيُزَوِّرُهُ وَهِيَ غَلَامَانِ صَوْغَانِ وَسَوْغَانِ إِذَا كَانَا أَيْدَةً \*

وِغَاصٌ فِي الْمَاءِ يَغْوِصُ غَوْصًا وَفِي الْحَدِيثِ (أَمَنْتُ

الْفَائِضَةَ وَالتَّنَوُّصَةَ) وَفَسَّرَ وَالْفَائِضَةُ الْخَائِضُ الَّتِي

لَا تَعْلَمُ زَوْجَهَا أَنَّهَا حَائِضَةٌ فَيَجَامِعُهَا - وَالتَّنَوُّصَةُ الَّتِي

لَا تَكُونُ حَائِضًا فَتُخْبِرُ زَوْجَهَا أَنَّهَا حَائِضَةٌ \*

ص غ م

(الْفُصَّةُ) مِنَ الْفُصَصِ غُصٌّ يَفْصُ - وَقَدْ مَرَّ

هَذَا فِي الثَّنَائِي - وَذَوُ الْفُصَّةِ لِقَبِّ رَجُلٍ مِنْ فُرْسَانِهِمْ

كَانَتْ بِهِ تَمَتُّعَةٌ \*

ص غ ن

فُلَانٌ مِنْ (صَيْفَةٍ كَرِيمَةٍ) أَيْ مِنْ أَصْلِ كَرِيمٍ عَلَى أَنْ

هذه الياء مقبولة عن الواو (فلان من صينة صدق)  
اي من اصل صدق كريم - والصينة سهام من  
صينة رجل واحد •

باب الصاد والفاء

مع باقي الحروف •

صَ فَ قَ

(الصَّفَقُ) مصدر صَفَقَت الشيء يَدِي صَفَقًا اذا طرَبته  
بها - وتَصَافَقَ القوم اذا تبايعوا - و(فلان) خاسر  
الصَّفَقَةِ - ورايح الصَّفَقَةِ في الشراء والبيع - وصَفَقَت  
وجهه اذا لطمته - وثوب صَفِيق و صَفِيق بالسين  
والصاد - والصَّفَقُ الماء الذي يصب في السقاء البديع  
حتى يَطْبِيب - قال الراجز

يَنْضَحْن مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسَوًّا

يَنْضَحُ الْبَدِيْعُ الصَّفَقُ الْمُسَوًّا

الْمُسَرُّ الْمُسْتَسِرُّ فِي الْبَدَنِ يَرِيدُ انْعَرَقَ - واصْفَقَ القوم  
على الامر اذا اتصافروا عليه - واصْفَقَ الرجل على  
الامر اذا عزم عليه - وصَفَقَت علينا صافقة من الناس  
اي نزل بنا قوم - والصَّفَقُ الجلد الرقيق تحت الجلد  
الغليظ الظاهر من الناس والداية - وصَفَقَت  
الجُرَّ بالماء تصفِقًا اذا مزجتها فهي مَصْفَقَةٌ •  
والْقَصْفُ قَصْفَتُك البيضة وهو كسرك اياما فهي  
مَفْقَرَةٌ وقَصْبَةٌ •

رَأَيْتُ قَصْفَتَكَ الْعُودَ اِذَا كَسَرْتَهُ تَقْضِيهِ اَقْصِنَهُ  
قَصْمًا - ورعد قاصف شديد الصوت - ويقال  
(بنت الله عليه الريح الماصف والرعد القاصف) فاما

القَصْفُ مِنَ اللّٰهُو فلا احسبه عربيا صحيحا - وقد  
سمت العرب قَصَافًا وبنو قِصَافٍ - قوم منهم  
والقَصِيفُ هشيم الشجر •

(ج) القَصْفُ والقَصَافُ

والْقَصْفُ قَصْفَتُك الشيء جَمَكَ اياه اذا - قرنت بمضه  
الى بعض - وقَصَفَت الدابة اذا شددت اربع قوائمها  
ويقال قَصَفَت - ٤ - يسوب النحل اذا شددته بخيط  
في الخلية لئلا يخرج - وكل شيء اشتبك فقد تقافص  
ومنه الْقَصْفُ المعروف - وفي الحديث (في قَصْفٍ  
او قَصْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ او مِنَ النُّورِ) وهو المشتبك منهم  
المتداخل بعضهم في بعض - الْقَصْفُ جبل معروف  
ينزلون جبلا من جبال كرمان يقال له جبل الْقَصْفِ  
والْقَصَافُ داء يصيب الدواب فتيس قوائمها •

صَ فَ كَ

اهملت •

صَ فَ لَ

(الصَّفَلُ) مصدر قولهم فلان صَفَلَ اي قلبه  
اخير - وطعام صَفْلٍ اي قليل التزل - ومنه  
(صَفْلٌ تحت الوعدة) يضرب ذلك مثلا لارجح يكون  
الكلام والمدح لنفسه ولا خير عنده - وصَفَلَت المرأة  
اذا لم تحظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى  
اذا آت بارتها السناء قِيَمَهَا

رَكْضًا وَآت إِلَيْهَا الْحُزْنَ وَالْهَدَفَ

و يروى الاسف - واصْلِفَ عَوْضُ الدَّخْلِ يَصْنَعُ  
صَلِفَانٍ مِّنْ عَصِيْمَيْنِ وَشَالٍ فَاَمَّا قَوْلُ الْبَاسِ نَارُ  
صَلِفٍ فَمِنْ كَلَامِ الْمَوَائِدِ - واصْلِفَانِ مَخْتَبِرَانِ

(١) في هـ وا - وفي دوائهم • (٢) في ل - بطن • (٣) في الزاج وفي بعض نسخ الجهره وفرد • (٤) في ف و ل - قَصَفَت بالتخفيف •

ابوعبيدة لابن المهندي  
قد كنت احسبكم اُسوداً خفية  
فاذا الصاف تبيض فيها الحور  
والاصف - الكبر ويقال بل نبات ينبت في اصول  
الكبر \*

### ص ف م

(انقصم) الشيء ينقصم انقصاما اذا انصدع ولما  
ينكسر وفصمته فصما وكذلك فسر قوله جل وعز  
(لَا تَهْجُمُوهَا) والله اعلم \*

### ص ف ن

(الصفن) وعاء الخصيتين قال بعض الفصحاء بين الرافعة  
والصفن - والصفنة شبيه بالسفرة لها عرى يستقي  
بها ويؤكل عليها - و صفت الفرس صنفونا اذا اثني  
ابدى رجليه ووطئ على سنبكه فهو صافن - وكل  
ذي حافر يفضله الا انه في الجياد اكثر وكذلك فسر  
قوله جل وعز (الصافنات الجياد) والشافن  
عرق في الجسد \*

والصنف من الشيء الغريب منه - هذا من صف  
كذا والجمع اصناف و صنف - وصنفت الشيء اذا  
جملته اصنافا - و تهرقة الثوب ناحيته فقال قوم هي  
حاشيته وقال آخرون بل الناحية التي عليها الخدب  
والنصف شطر الشيء - وانصفت الرجل انصانا اذا  
اعطيته الحق - وتناصف القوم اذا تعاطوا الحق بينهم  
والنصف المنة او الخمار - قال النخعي النابتة

والفصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما - وكل  
شيء بان عن شيء فقد فاصله - والفصيل من الابل اذا فصل  
عن امه - وفصلت الشامو غيرها اذا قطعت مفاصلها  
وواحد المفاصل مفصل - والمفصل زعموا اللسان  
وانشدوا بيت حسان

كلتاها حلقب المصير فماطي

بزجاجة ارجاها للمفصل

اي للسان والمفصل ايضا رواية - وجمع الفصيل  
فصالان وفصال ومثل من امثالهم (استنت الفصال  
حتى القرعى) بضرب ذلك للرجل الضعيف يروم مرام  
الاقرباء - وفصيلة الرجل بنو ابيه والجمع فصائل وكذلك  
فسر في التنزيل والله اعلم - ويقال هذا الامر فصيل  
اي منقطع - وفصل فلان من بلد الى بلد - والتواصل  
فواصل القلادة وهو شذرا وتصور اتصال بين نظم  
الذهب - فاما قولهم (مثل ماء الفاصل) يصفون به الماء  
الصافي وهو صخر يتصل بعضه ببعض فاذا جرى عليه  
ماء السماء تناهى الى قراره فهو صاف - وفصيلة اسم  
والاصف من قولهم رأيت به يصف اي يرقى ورأيت  
له اصفنا اي بريقا والاصف اسم للاعد الذي يكتمل  
به في بعض اللغات - واصف في موضع قال الاصمعي  
كصاف مثل نزال وقال قوم كصاف مثل حذام وما  
اشبهها وقال ابو عبيدة سبيلا سبيل الثوب كصاف  
يتصرف في الاعراب ولا يتصرف هذه كصاف  
ورأيت لصان وصرفت بلصاف ياهذا - والاعد

(١) في ل - هو الاعد، فاما الاصف هذا النبت الذي يسمى الكبر فليس هذا موضعه \*

سقط النصف ولم تود اسقاطه

فتبا ونسبه وانقتبا باليد

والنصف مكيال يكال به وفي الحديث (ما بستم  
مدا أحدم ولا نصيفه) قال الرازي - سلمة بن الأكوع  
لم يندها مد ولا نصيف

ولا تميزات ولا تعجيف

لكن غذاها اللبن الخريف

المحض والقارص والصريف

ويقال نصف الرجل إذا خدمه ينصفه وينصفه  
قال الشاعر - الأعشى

وتلقى حصانا نصف ابنه عمرا

كما كان يلقى الناصفات الخوادم -

ونصف الليل والنهار قال الشاعر - يصف غواصا

السبيب بن علي

نصف النهار الماء فامر

وشر يكة بالنسب ما يدرى

ونصف الماء الخشب وغيرها إذا بلغ نصفها نصفها  
ينصفها - قال الشاعر

إلى ملك لا تنصف السان نعله

أجل لا وإن كانت طوالا عاملة

وناصفة موضع - قال الشاعر

بناصفة البئر أو بمحجر

و المناصف موضع أيضا - والمناصف أودية صناد  
وبلغا نصف الطريق أو الوادي إذا بلغت نصفه

والنصف أصل بناد النفاص والنفاص داء يصيب النعم

فتبول حتى يموت

ص ف و

(الصق) هذا السكتر صفا الماء يصقو صقوا والاسم

الصقاء وفلان صقوني أي خيرني وخلصاني

والصوف معروف والواحدة صوفة - ويقال أخذ بصوفة

قناه إذا أخذ بالشعر السائل في ثمرته - وكبش صاف

كثير الصوف - وقد قالوا صاف - وصوفة قوم كانوا

في الجاهلية يخذمون الكعبة ويميزون الحاج - وقال

أصحاب النسب هي قبيلة وقال أبو عبيدة بل من أفناء

القبائل تجمعوا فتشبهوا كشبك الصوفة قال الشاعر

أوس بن منراء

ولا يرمون في التعريف موقفهم

حتى يقال أبيض وآل صوقانا

ويقال صفوا نا

والوصف من قولهم وصفت الشيء أحسنه وصفا إذا

نعته وأنا وصفت الشيء موصوف - والوصيف

والوصيفة معروفان والجمع - وصفاء ووصائف - وقيل

وصيف مصروف من موصوف - ورجل وصاف حاذق

بالوصف - والوصاف رجل من العرب من سادتهم

سمى الوصاف بحديثه - وبنوه ينسبون إليه إلى

اليوم

ص ف و

(الصفة) صفة البيت وصفة السرج وإنما ادخلها

في هذا الباب لأنه لا مذكور لها والماء تقوم مقام

عرف ثالث

ص ف ي

فلان (صفي فلان) إذا كان مصافيا له

وصاف السهم يصير صيفاً - ١  
وصيفاً إذا مال عن الهدف قال الشاعر - أبو زيد  
الطائي

أكل يوم ترميه منها بسهم - ٢

فصيب أو صاف غير بيد

والمطر الصيف الذي يكون في الصيف - والموضع  
الذي يسكن فيه في الصيف يقال له الصيف \*

يقال (كلمته فافاص بكلمة) يفص افاصة - أي ما تكلم  
وأنقصي فصيت الشيء عن الشيء أفصيه فعيا  
إذا أبته عنه - ونقصي الرجل من الرجل إذا أبته ومنه  
اشتقاق أفصى وهو اسم - وكذلك كل شيء نقصي

من شيء فقد أبته وبني فصيصة بطن من العرب وفصيصة  
تصغير فصيصة من قولهم هذه فصيصة بين الحر والبرد \*

باب الصاد والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ص ق ك

أهملت \*

ص ق ل

(الصقل) مصدر صقلت الثوب والسيف صقلاً  
والصقل صقال السيف والجميع صياقل وصياقلة الياء  
زائدة والصقل الكشح للإنسان والدابة وهما صقلان  
وسيف مصقول وصقيل - والصقلاء موضع  
وقد سميت العرب مصقلة فاما لمصقلة التي يصقل بها  
فبكسر الميم \*

والصلائق الواحدة صليقة وهو الصليق  
المنضج - وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (لو شئت  
لامرت بصلائق وصناب) وقال قوم بل الصلائق  
الرفاق من الخبر ولا يقال رفاق في الخبر خاصة ويقال  
صلق فلان بني فلان إذا وقع بهم وقعة منكورة قتاله  
الشاعر - لييد

فصلقتنا في مرادٍ صلقة

و صداء الحقتهم بالثلل

يعني بني صداء والثلل الهلاك والصلق طرب من  
الجماع قال مسيلة الكذاب لسجاح

فان شئت صلقتناك وان شئت على اربع

وخطيب "مصلق" وصالق إذا كان بليغاً \*

وتقلص الظل وغيره إذا انقبض - والقُلوص من  
الابل والجمع قلائص وقُلص - وقلاص لا تكون  
الاناقة لا يقال للذكر قُلوص وقُلص النعام رثالها - قال

الشاعر - عنزة

تأوى له قُلص النعام كماوت

حزق "بمانية لا عجم طمطم

وقُلوص الجباري فرخها - قال الشاعر الشماخ

وقد انطمت الشمس حتى كأنها

قُلوص حباري ريشها قد نموا را

أي تقلع وقُلص - عني الظل إذا انقبض - ومثله  
أزى ومثله قُلص ماء الركي \*

والقص القطع - سيف مقص وقصا وبه معنى القصيل

(١) لم يذكر المجد ولا شارحه صيفاً بل صيموفة \* (٢) في ف ول - برشق \* (٣) في ه - المشنوي رني  
التاج نقلا عن الجهرة المستوي النضيج \* (٤) في ه - وقُلص \*

## ص ق ن

(الصَّق) شدة ذفر الابطصق يصنق صنقاً يقال  
منه رجل صنق - ١ - واصنق الرجل في ماله اذا اسرع  
اسرافه فيه عن ابى زيد \*

والقنص والقنص قمل الصائد قنص يقنص واقتنص  
يقتنص - والصيد قنيس والصائد قنيس ايضاً  
وبنو قنص - ٢ - من معد قوم درجو في الدهر  
الاول \*

والنقص مصدر نقصت الشيء انقصه نقصاً ونقصاناً  
والنقيصة الخصلة الدنية في الانسان او الضعيفة - قال  
الشاعر - حسان بن ثابت  
فما وجد الاعداء في نقيصة

ولا طاف لي منهم بوحشي صائد

ونقص الشيء نقيصة - ٣ - وانقصته انا انقاصاً \*

## ص ق و

(القَصْو) مصدر قصوت عن القوم قصوا وقصوا  
والقصوى ضد الدنيا - وناقة قصواء اذا قطع طرف  
اذنها ولا يقال جهل اقصى لهما يقال جهل مقصو تركوا  
القياس فيه - والقصواء ناقة النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم هكذا كان اسمها - وقصوان موضع \*

والبو قص قص العنق ودخولها في المنكبين - رجل  
او قص وامرأة وقصاء والاسم الوقص وقصت الناقة  
فهي موقوصة ووقيسة اذا تردت من علواندقت  
عنقها والجمع وقائص - قال الشاعر - الاعشى

هذا الذي يقطع رطباً وجمه قصلان \*  
ولصق الشيء بالشيء لصوقاً فهو لاصق ورجل  
ملتصق في القوم دعى فيهم \*

## ص ق م

(القَمَص) من قولهم قمص البعير يقمص ويقمص قمصاً  
وقمصاً صاً وهو ان يرفع يديه ثم يطرحهما مما ويعجر  
برجليه - والمجر اذا اعد اعدوا مستويا - والقميص  
معروف - والقمص شبيه بالذباب الصغار يقع على الماء  
الآجن وغير الآجن كثيراً وفي الحديث (القارصة  
والقائمة والواقصة) وذلك ان ثلاث جوار حملت  
احداهن الاخرى فقرصتها التي لم تحمل فقمصت  
المركوبة فوققصت الراكبة فجعل على بن ابي طالب  
رضي الله تعالى عنه الدية اثلاثاً ثلثاً على القارصة وثلثاً على  
القائمة وثلثاً هدرآلها اعانت على نفسها - وقمص  
البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها بغير يقمص  
قال الشاعر - الخطيئة

وهند اتى من دونها ذو غوارب

يقمص بالبوصى معرورف ورد

والقصم مصدر قصمت الشيء اقصمه قصماً اذا  
كسرتة - والقصمة من الشيء القطعة منه والجمع القصم  
ورجل اقصم وامرأة قصماء اذا انكسر طرف ثنيته  
اوربا عيته - والقصم موضع - والقصيمة قطعة رمل  
تنقصم عن معظم الرمل والجمع قصائم - والقيصوم  
نبت \*

(١) في ه - اصنق \* (٢) قنص كعمر كذا ضبط في الاصل والمعروف قنص بالتحريك وقنص بضمين لفتان - س \*

(٣) في ه - تقيصاً وفي ن - نقصاناً \*

الطريف التاكي العدد وانتم

بفصوى ثلاث تأكلون الوقايسا

وكانوا يتعارون بأكل المتردية والوقيسة وما اشبهها  
والاوقاص في البقر والغنم مثل الاشتاق في الابل  
وواقصة موضع - وواحد الاوقاص وقص  
وبنو الاوقص بطن من العرب - وواقص اسم  
وكذلك اقص وكذلك واقص - وانشد لهند بنت  
الافص بن لجيم ترقص ولدها فرارة  
ان تشبه الاوقص اوليها

تشبه رجلا لا ينكرون الضيا

ص ق هـ

(القصة) من الشعر الخصلة منه - وقصة الرجل شأنه  
وامره \*

والقص زعم بعض اهل اللغة انه حمل بنت يؤكل  
ولا احقه \*

ص ق ي

(الصبق) الغبار اعجمي معرب - ١ - وبنو الصبق  
بطن من العرب \*

والقيص الكسر انقاص انقاصا اذا انصدع طولا  
ولم يبين وانقاص ينقاص انقاصا وتفص تقصا اذا  
انكسروا بان - ويروي بيت الهذلي - وهو ابو ذؤيب  
بالمصاد والمضاد \*

مراق كقيص السن فالصبرانه

اكل الناس عثرة وجبوز

ويروي كقيص السن \*

وقصى اسم - واقصيت الرجل اقضاء اذا ابعثته  
وهذه الياء مقلوبة عن الواو - والقصى الخيوط التي  
يطرحها الحائك من اطراف الثوب اذا فرغ منه لغة  
يمانية \*

باب المصاد والكاف

مع باقي الحروف \*

ص ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الباء الا في قولهم (الكصم)  
وهو الضرب باليد او الدفع وهي المكاصمة وقد جاء  
في الشعر الفصيح \*

ص ك ن

(نكص) الرجل عن الا امر اذا تكأ كأ عنه نكوصا  
ونكصا ونكيصا - ونكص على عقبيه - رجع عما كان  
عليه من خير لا يقال ذلك الا في الرجوع عن الخير  
وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم وربما قيل  
في الشر \*

ص ك و

نقال (ما به صواك ولا بوك) اي ما به حركة \*

ص ك هـ

اهملت - ٢ - وزعم قوم ان (الهكص) مستعمل ولا اعرف  
صحته \*

ص ك ي

(كاص) يكيص كبصا وكبصا وربما قالوا كيوصا

(١) في هـ - الصبق بطن - وفي كتاب الاشتقاق الصبق (بكسر الصاد) \* (٢) بهامش هـ - قال القاصي الواسع قال الشيخ  
ابو العلاء الهكص رك الشيء بعضه على بعض كذا قال ولعله تراكم الشيء ولم يذكره المحد ولا شارحه - س \*



إذا كع عنه وكأص عنه ميموز وغ-ير ميموز إذا  
كع عنه وقال أبو حاتم قال أبو زيد نقول العرب  
(كصنا عند فلان ما شئنا) أي أكلنا \*

باب الصاد واللام

في الثلاثي الصحيح مع باقي الحروف \*

ص ل م

(الصلم) قطعك الاذن او الانف حتي تستاصلها

صلم اذ نه يصلبها صلما فهو مصلوم - واصطلمته

اصطلاما قال الشاعر - علقمة

فوه كشق العصا لا يأتينه

اصك ١ - ما يسمع الاصوات مصلوم

والصلم الاستئصال وكذلك الصلم الاستئصال الياء

زائدة - والصلام اللب ٢ - الذي يكون في نوي

الذبي وذكر أبو حاتم عن بعض الطائيين انه سئل عن

طعامهم اذا اجذبوا قال الصلام وان اصبنا اللبن \*

والصمل اليبس والصلابة ومنه بناء ر جل صمل

والصميل ايضا اليابس والصال مثل - صمل السقاء

يصمل صملا اذا پس وقالوا صمولا \*

واللص ان تأخذ الشيء بطرف اصبعك فتقطعه نحو

العسل وما اشبهه - لمصت الشيء المصه لمصا اذا

فعلت ذلك \*

والمصل لبن حامض يجعل في اناء حتى يخثر ويخف

مصلت اللبن امصله موصلا اذا جعلته في وعاء خوص

او خرقي حتى يقطر ماؤه فالذي يسيل منه المصالة \*

والممص مصدر ملص الشيء من يدي يملص موصا

اذا سقط مترجيا - واملصت الناقة املاصا اذا القت

ولدها والولد تليص وهذا احد ما جاء على قميل من

أفعل - والمصدر الاملاص - وناقعة مملص وكذلك

الفرس فاما قولهم في جمع اللصوص ملاص فليهم

زائدة وليس من هذا - وربما قالوا املز - ٣

فلان من يدي وتلص من يدي في معنى تلص - وبنو

مليص بطن من العرب \*

ص ل ن

(النصل) نصل السهم ونصل السيف ونصل الرح

والسيف نصل بلا قوائم ولا جفن والجمع نصال

ونصول - ويقال نصلت الرح اذا جعلت له نصلا

وانصلته اذا نزلت نصله والسنان نصل والزوج

نصل - وكان رجب في الجاهلية يسمى منصيل

الايسنة قال الشاعر - الاعشى

تداركه في منصيل الال بعد ما

مضى غير داء وقد كاد يقطب

وكل شيء اخرجته من شيء فقد انصلته - ونصل الغزل

سمى بذلك لانه يوصل من الغزل - ونصل الخضاب

نصولا - وقال الشاعر

وخاضبة لا وبتنا يديها

سنصل قبل اوتنا الخضاب

والصيل حجر فيه طول نحو الذراع واكثر - ونصل

الرأس طوله للفرس والبعير لا يكون للانسان - وربما

سمى زنج الرح نصلا فليل له نصلان - قال الشاعر

المتنخل الهذلي

اقول لسا اتاني ناعيان به

لا يبعد الرح ذو النصلين والرجل

باب الصاد واللام



والمتصل السيف لا يقال للعتان ولا لنصل السهم متصل  
والجمع المناصل \*

﴿ مَنَّ لَ وَ ﴾

(صال) النحل يصول صولاً وُصُولاً ولا وُصُولاً فهو  
صائل وُصُول إذا خطر ليصا ول خلا آخر والمصدر  
المصاولة والصيال - وصال البعير يصول صولاً إذا  
حمل على بعير آخر أو انسان ليعضه ثم كثر ذلك حتى  
صار للناس والسبع صال عليه يصول صولاً  
وصو ولا وصولة - وصوئل البعير يصوئل صالة  
مهموز تراها في بابها ان شاء الله تعالى - وصولة الحفرة  
سلطانها وُحمياًها - ورجل ذو صولة اذا كان  
ذا سلطان وقالوا - ١ - الايهما ن السيل والليل  
ويقال الليل والقرم الصوول \*

والصلاة العظم الذي فيه مخرز عجب الذنب وهما صلوان  
والصلاة من الواو وتجمع صلوات قال بعض اهل اللغة  
اشتقاقهما من رفع الصلاة في السجود - والصلاة  
العظم الذي عليه الايتان وهو آخر ما يبلى من الانسان  
في ائبر قال الشاعر - يزيد بن سنان المروى

نركت الرمح يروق في صلاه

كان سنانه خرطوم نسر

وصلاة الطيب مهموزة \*

واللوص أصته بعيني الوصه كوصاً ولا وصته ملاوصة  
إذا طالعته من خلل باب أو ستر \*

والاصول صا الرجل المرأة يلصوها لصواً فهو لاص  
إذا قذفها وقيل لا امرأة من العرب ان فلانا هجلك  
عقالات (ما لصا ولا قفا) والقفو - ٢ - ان يقذفها

برجل بعينه \*

والوصل وصلك الشيء بالشئ نحو الخبيل وعشيرته  
وصلته أصيله وصللاً - والوصل ضد القطع ثم كثر  
ذلك حتى قالوا وصلت ذاقراية ببال قال الشاعر  
زهير

وذي نسب ناء بعيد وصلته

ببال وما يدري بأنك واصله

والوصيلة والجمع وصائل وهي ثياب من البرود - قال  
الشاعر

له حبيك كائننا من وصائل

والوصيلة التي في القرآن كانت اذا نتجت الناقة خمسة  
ابطن وقال قوم عشرة فكانت الخامس ذكراً وبجوه  
لأهتهم وان كان ذكراً وانثى لم يذبح - وه وقالوا  
وصلت اخاها فكانت لأهتهم وفي الحديث (لُعنت  
الواصلة والمستوصلة) وهي التي تصل شعرها بشعر غيرها  
ليكثر وقد سمت العرب واصلاً - والموصل معقد  
الجبل بالجبل - قال الشاعر - المتنخل الهذلي

ليس لميت بوصيل وذد

عاني فبه طرف الموصيل

وقال قوم من اهل اللغة سميت الموصيل لانها بين  
العراق والجزيرة \*

﴿ مَنَّ لَ وَ ﴾

(الصلة) ارض فدا صابه المطر بين ارضين لم تملأ  
والجمع صلال - قال الشاعر - الراعي  
سينفك الاله وُمننات

كجندل لبن تتبع الصلا لا

ويروى تطرد الصللا - والصللة من قولهم وصلته  
صلة حسنة وهي ناقصة مثل زنة - والصلة من قولهم  
خف جيد الصلة اذا كانت جيد النعل شديد ها \*  
والصهيل صهل الفرس يصهل صهيلاً وصهاً لا - وبنو  
صاهلة بطن من العرب - وفرس صهال كثير الصهيل  
وفي صوت فلان صهل وصهلة مثل صجل - وقد  
سمت العرب صهلاً \*

### ح ل ي

( لصت ) الشيء اليه كيصاً - والصته الاصة اذا ارغته  
او حر كته لتزعه عن موضعه - والصت الر جل عن  
كذا وكذا اليه اذا راودته عنه \*  
والصلي والمصلي المشوى وفي الحديث ( اهدى الى  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية ) اي مشواة -  
ولا يقال مشوية - والصلي من الياء صلى النار بعد  
ويقصر والقصر اعلى وهو من صليت النار اصلاها  
والصلي اشد لها بها - والصليان نبت وله باب تراه فيه  
ان شاء الله تعالى \*

### باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

### ص م ن

( الصنم ) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك  
تعبد ولا يسمى صنما حتى تكون له صورة او جنة والجمع  
اصنام - وبنو صنيم بطن من العرب \*  
والنمص التفت - والمتاف اليماس وشعر نميص  
منتوف ونبت نميص اذا نمصته الماشية تنفته بافواها  
قال امرؤ القيس

وياكلن من قوت لعا وربة  
تجبر بعه الاكل فهو نميص  
وفي الحديث ( النامصة والمنمصة ) \*

### ص م و

( الصوم ) الامساك عن المأكول والمشرب - وكل شيء  
سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً - قال الشاعر  
الناطقة الذبياني

خيل صيام وخيل غير صائمة

تحت العجاج وخيل تعلمك اللجما

وصام النهار اذا دومت الشمس في كبد السماء  
والصوم ضرب من الشجر الواحدة صومة قال

الشاعر ساعدة بن جؤية الهذلي - ٢

موكل بشدوف الصوم ينظرها

من المغارب مخطوف الحشا زرم

الزرم الذي قد انقطع عنه غذاؤه والشدوف الشخص  
والشدف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعني خميص  
البطن من قولهم فرس محطف \*

والصوم ذرق النعام قال الشاعر - الطرماح

في شناحلي ا قني بينها

عرة الط - ير كصوم النعام

والموص مصت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا  
غسلته ودلكته ودعكته يديك وفي الحديث ( مضمومه  
موص الثوب )

والموصم اصله العقدة في العود او العيب فيه ثم صار  
كل باب وصما - وعود موصم وموصوم - وما عليك  
من هذا الامر وصمة - اي غضاضة \*

ص م هـ

النصمة اسم من اسماء الاسد

والصهم منه اشتقاق الصهميم جل صهميم اذا خبط

قائده بيديه وركضه برجليه - قال الراجز

ينفى الصهايم اذا تصهمما

والهصم منه اشتقاق الهيصم وهو الصلب الشديد

قال الراجز

اهون عيب المرء ان يهلم

ثنية تترك نابا هيصا

والهيصم ضرب من الحجارة املس تتخذ منه الحقائق

وما اشبهها وربما قلبت هذه الصاد زايا فقالوا هي زم وأكثر

من يتكلم بها بنوعيم \*

ص م ي

اهملت \*

باب الصاد والنون

مع باقى الحروف \*

ص ن و

(صنو) الرجل اخوه - من الصنوان والصنوان

نخل يتفرق ويجمعها اصل واحد والصنوان جمع صنو

مثل قنو وقنوان وقليل ما يجى هذا ومن العرب من

يجمعه اصناء وهو الاصل \*

والصون مصدر صنت الشيء اصونه صونا وصيانته

فهو مصون والياء فى صيانة مقلوبة عن الواو وانا

صائن فاما قول العامة مضان فرغوب عنه - والصيان

والصوان كل ما صنعت فيه ثوبا او نحوه - صان الفرس

يصون وهو صائن اذا اتقى المشى من تخفى او وجع

يجده فى حافره - وقال قوم بل الصائن مثل الصافن \*

والنوص مصدر نصت الشيء انوصه نوصا اذا طلبته

لتدركه - ومنه المناص اى المطلب والالف فى المناص

محولة عن الواو \*

ص ن هـ

مهمل الا فى قولهم (النصة) وهى خصلة من الشعر

تسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها \*

ص ن ي

(النصي) نبت وناصيت الرجل مناصاة ونصاء

اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك - والنصية الجماعة

المختارون من قولهم انصيت الشيء اذا اخترته

فاخذت نصيته - قال الشاعر كعب بن مالك

الانصارى

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثرنا واربع

واتخذت المرأة نصة وهى خصلة من شعر فى موضع

الناصية تسبلها \*

باب الصاد والواو

مع باقى الحروف \*

ص و هـ

(الصوة) علم من حجارة ينصب على علوم من

الارض ليهتدى به والجمع الصوى - والصوة ايضا

مختلف الريح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر

الكندى

(١) فى و ل - مثل صنو وصنوان من النخل وهى نخل يجمعها اصل واحد وتشتعب وقد جمع صنوا \*

وَجَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمَخْتَلَفِ الصَّوِي

صَبًا وَنَهْمًا فِي مَنَازِلِ قَهَالٍ

وَالصَّهْوَةُ مِنَ الْفَرَسِ مَوْضِعٌ مُلْبَدٌّ - ١ - وَالْجَمْعُ صَهَوَاتٌ  
وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ اَعْلَاهُ وَالصَّهْوَةُ اَيْضًا فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ مَطْمَنٌ مِنَ الْاَرْضِ تَلَجًّا اِلَيْهِ تَضْوَالُ الْاَبْلَى  
وَالْجَمْعُ مِنْ هَذَا صِهَاءٌ \*

وَالْوَهْصُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَالْبَكِيرُ وَهْصُهُ يَهْصُهُ  
وَهْصًا - وَوَهْصُ الرَّجُلِ التَّبَسُّؤُ اِذَا شَدَّ خَصِيصَهُ ثُمَّ  
شَدَّ خَبْطًا بَيْنَ جَبْرَيْنِ وَهُوَ وَاهِصٌ وَالتَّبَسُّؤُ مَوْهَوِي  
وَوَهْصٌ - وَيُقَالُ يَا ابْنَ وَاهِصَةٍ الْخَصِيصُ  
اِذَا كَانَتْ اُمُّهُ رَاعِيَةً - وَوَاهِصٌ اسْمُ امْرَأَةٍ لِبَعْضِ  
بَنِي اُمَيَّةٍ كَانَتْ سَوْدَاءَ يَمِيرُ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

اعْبِدْ بِنِ عَيْدٍ لِلْبَرِيخِ وَوَاهِصٍ

اَبَا لُثَيْمٍ مِنْ اَبْنَاءِ حَرْبِ تَمْرُسٍ

الْبَرِيخُ وَوَاهِصٌ اسْمَانُ \*

صَوِي وَ يَ

(صَوِي) الشَّيْءُ يَصْوِي اِذَا يَبَسَ فَهُوَ صَاوٍ وَقَالُوا  
صَوِي يَصْوِي \*

وَالْوَصِيُّ يَكُونُ الْمَوْصِي اِلَيْهِ وَالْمَوْصِي - قَالَ الرَّاجِزُ  
قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَوْعِي - ٢ -

اِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيُّ

وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْعَلُ الْوَصِيُّ

وَالْوَصِيُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَوْصِي اِلَيْهِ - وَوَصِيَ النَّبِيُّ  
يَصِي وَصِيَا اِذَا اتَّصَلَ - ٣ - فَهُوَ وَاصٍ \*

وَصِيًّا رَأْسَهُ تَصِيًّا اِذَا غَسَلَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْظِفْهُ - ٤ -  
فَتَلْزِمُجُ الْوَسْخِ فِيهِ \*

وَصَايَ الْفَرِيخِ يَصِي صِيًّا اِذَا صَاحَ - وَانْشَدَ  
بِهَا لِي اِذَا اَنْزَعَهَا صَايَتُ

اَكْبَرُ قَدْ غَاكُنِي اُمُّ يَيْتُ

يَقُولُ مَالِي اَصَايَ اِذَا اَنْزَعْتَ الدَّلُوفَا اَنَا بَكِيرٌ وَلَالِي  
امْرَأَةٌ وَالْيَيْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرَأَةُ \*

وَالْيَيْبَاءَةُ مَا يَقْبَعُ مَعَ الْخَوَارِجِوِ الْمَشِيمَةُ وَكَذَلِكَ  
هُوَ مِنَ الشَّاةِ وَاسْتَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ اِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى \*

وَصَوِي الرُّجُلِ لَا بَلَهَ فَحَلَا اِذَا اخْتَارَهُ لَهَا - قَالَ  
الرَّاجِزُ

صَوِي لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جَلْدِيَا

اَعْيَسَ - ٥ - كَانَتْ اُمُّهُ صَفِيًّا

صَوِي

اهملت \*

انْقَضَى حَرْفُ الصَّادِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ - ٦ -

:



(١) فِي ه - مَوْضِعُ السَّرْجِ مِنْهُ \* (٢) فِي ه - مَرْعَى \* (٣) فِي ل - اِذَا اسْتَكَّ خِصَاصُهُ \* (٤) فِي ف و ل - فَلَمْ يَنْظِفْهُ \*  
(٥) بَصِ التَّاحِ اخِيفَ وَهُوَ وَاَسْعَ الثَّيْلُ \* (٦) فِي بَعْضِ النُّسخِ هُنَا - ثُمَّ النُّصْفُ الْاَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الْجُمْهُرَةِ \*

(بَابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ) (حَرْفُ الضَّادِ)

(بَابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ) (بَابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ)

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والطاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ض ط ظ

مهمل

ض ط ع

(العَضُ) منه اشتقاق العَضِيوط وهو الذي يُحْدِثُ

إذا جامع وقالوا العَضِيوط أيضاً بالذال - وذكر

الخليل أنه يتصرف فيقال عَضِيْطٌ يَعْضِيْطُ عَضِيْطَةً

بالضاد والذال ولم يجر به أحد من أصحابنا مصرفاً

غير الخليل

ض ط غ

(ضَغَطْتُ) الشيء أضغطه ضَغْطاً إذا غمزته إلى حائط

أو إلى الأرض - وتضاغط القوم إذا ازدحموا

ضخاماً قال الراجز

أما رأيت اللسن السلاطاً

والجاء والإقدام والنشاطا

إن الندى حيث ترى الضغاطا

وهذا البيت لأبي نخيلة ذكره الأصمعي - وبالبعير ضاغط

قيح وهو أن ينكب إبطه في زوره فيفسد ذلك

الموضع ويتدلى جلده

والضغيط البشر يحفر إلى جانبها بئر أخرى فيقل مأوها

وقال قوم بل الضغيط بئر تحفر بين بئرين مدفوتين

والمضاغط واحدها مضغط وهي أرض ذات امسلة

منخفضة - وضغاط موضع

ض ط ف

(رجل) ضغيط بين الضغاطة - إذا كان أحق

ورجال ضغطاء ويقال للعباب الدف والصنج الضغاطة

وفي حديث بعض التابعين (فإن ضغاطكم) أي

لعبكم

ض ط ق

(اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم -

ض ط ن

(الضنط) الضيق عن أبي مالك وقال أبو عبيدة هو

الازدحام تضائط القوم إذا ازدحموا تضائطاً وضنطاً

والاسم الضنط

وكذلك حالهما مع الهاء والياء

باب الضاد والظاء

اهملاً - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي

ض ط غ

مهمل

ض ط ع ف

(الضعف) والضعف لغتان وقد قرئ بهما - والضعف

لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبدالله بن عمر

رضي الله تعالى عنهما علي النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(من بعد ضعف قوة) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(ضعف قوة) يا غلام - ورجل ضعيف من قوم ضعفاء

(٢) في ن - مهملات الوجوه مع سائر الحروف إلى الماء إلا مع النون

نسب إلى الضعف والحق

في قولهم الصنط وهو الضيق

وهذا ضَمَف هذا الشيء أى مثله وقال قوم مثله  
بوالجميع اضعاف - و التضميف عطفك الشيء على الشيء  
حتى تطبقه عليه - ١- ويقال (بقرة ضاعف) التي في بطنها  
حمل وليس باللغة العالية \*

ضَ عَ قَ

(الْقَضْعُ) - و جمع يصيب الانسان في البطن - وانقضع  
القوم وتقضعوا اذا تفرقوا - وبه سمي قضاة ابو قبيلة  
من العرب لانقضاعه مع امه الى زوجها بعداياه \*  
والقَعَضُ عطفك عوداً ونحوه حتى تشنيه - قال  
الراجز - رؤبة

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا

عطف الصنا عين العريش القَعْضَا

ضَ عَ كَ

مهمل \* الا في قولهم رجل (ضوكع) وامرأة ضوكعة  
وهو الاحق والواو زائدة \*

ضَ عَ لَ

(الِضْلَعُ) - ضِلَع الانسان والدابة والجمع اضلاع وضلوع  
ودابة هليع بين الضلالة اذا كان مجفر الجنيين وكذلك  
من الناس وغيرهم وفي الحديث (ان عمر بن الخطاب  
رضي الله تعالى عنه لاقى رجلاً من الجن فصارعه فصرعه  
عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له مالي اراك شيخيتا ضيلاً  
كأن ذراعيك ذراعاك اب كذاك انتم يامعشر الجن  
قال اني منهم كضليع) وفلان ضالع عن الحق أى مائل عنه  
وهو كذلك الضليع - والرمح الضليع والضليع الذي  
فيه اعوجاج قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

بكل شمشاع كجذع المزدرع

فليتها - ٢ - اجرد كالرمح الضليع

الفليق شبيه بالاخذ ود يكون في باطن جران البعير  
ويقال (كلت فلا نا فكان ضلعه معك على) أى ميله  
وثوب مضاع مختلف النسيج رقيق - والضلع جبيل  
يستطيل - ٣ - مستدق - والضلع ايضاً جزيرة في البحر  
تنقطع عن الارض والجمع اضلاع - واضلع الرجل  
بالشيء اذا طاق حمله \*

والعِلْضُ منه اشتقاق العِلْوَض وهو ابن آوى لغة  
يمانية وليس في كلامهم فعوى - وعَلَضَت الشيء اعاضه  
عَلَضًا اذا حر كته لتتزع نحو الوتد وما اشبهه  
والعَضَلَةُ عَضَلَةُ الساق وما اشبهها من اللحم - وكل لحم  
اشتملت على عصبه فهي عَضَلَةٌ - ورجل عضل الخلق  
اذا كان صلب اللحم وكذلك العضلاني - والعَضَلُ الفأرة  
في بعض اللغات والجمع عضلان - وعَضِل الرجل ايحه  
اذا لم يزوجه - وعَضِلَ في الامر واعضل اذا غلظ واشتد  
ب - ومنه قولهم امر معضل وفي الحديث (اعضل  
بي اهل الكوفة لا يرضون اميرا ولا يرضاهم امير - ٤  
وعَضِل الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شيء  
ضاق عن شيء فقد عضل عنه قال الشاعر - النابغة  
جمع "يظل به الفضاء معضلاً -

يدع الاكام كأنهن صحاري

وعَضِلَت المرأة والدابة اذا نشب ولدها ولم يخرج  
فهي معضل وكذلك الدجاجة بيضها - ورجل عضل  
اذا كان غليظ العضل - وداء عضال اذا كان شديداً  
لا يبرأ صاحبه - والمعاضل الامور المعضلات

وَبَنُو عَضَلٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَبَنُو عُضَيْلَةَ بَطْنٌ أَيْضًا  
وَعَضَلُ الْقَارَةِ - ١ - بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَاللَّعْضُ يُقَالُ لَعَضَهُ بِلِسَانِهِ إِذَا تَنَاوَلَهُ وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ \*

ض ع م

(الْعَضْمُ) ظَهَرَ مَنَجَّسٍ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ - وَالْعَضْمُ أَيْضًا  
خَشَبَةٌ مِنْ آلَةِ الْفَدَّانِ - وَالْعَضْمُ أَيْضًا عَسِيبُ الْقَرْسِ  
وَقَالُوا أَيْضًا أَنَّ الْعَضْمَ خَطْفِي الْجَبَلِ يَخْلَفُ سَائِرَ لَوْنِهِ \*  
وَيُقَالُ مَضَعْتُ الرَّجْلَ أَمْضَعُهُ مَضْعًا إِذَا تَنَاوَلْتُ  
عَرَضُهُ مِثْلَ مَضَعْتُ سِوَاءً \*

وَالْعَضُّ يُقَالُ أَمْعَضَنِي هَذَا الْأَمْرُ وَمَعْضَنِي إِذَا  
مَضَّكَ وَهُوَ لِي مَا عَضُّ "وَمَمْعَضُ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ  
وَهِيَ تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَضًّا

ذَا مَعْضٍ لَوْلَا يَرُدُّ الْمَعْضَا

وَبَنُو مَا عَضُّ قَوْمٌ دَرَجُوا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ \*

ض ع ن

(النُّعْضُ) ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُسْتَاكُّ بِهِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

فِي سَلْوَةٍ عَشْنَا بِذَلِكَ الْبُضَا

مِنَ اللَّوَاتِي يُقْتَضِبْنَ النُّعْضَا

ض ع و

(الضُّوْعُ) مَصْدَرُ ضَاعَ يَضُوعُ ضُوعًا إِذَا فَاحَ مِثْلُ  
الطَّيْبِ وَنَحْوِهِ - وَضَاعَتِ الرِّيحُ الْغَصْنَ إِذَا مِيلَتْهُ - وَهَذَا  
أَمْرٌ لَا يَضُوعُنِي أَيْ لَا يَنْقُلْنِي - وَتَضُوعُ الطَّيْبِ إِذَا فَاحَ  
قَالَ الشَّاعِرُ - مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّمِيرِيُّ الثَّقَفِيُّ

تَضُوعٌ مِسْكًَا بَطْنُ نَمَانٍ أَنْ مَشَتْ

بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةٍ عَطِرَاتٍ

وَيُرْوَى خَفَرَاتٍ وَأَصْلُ الضُّوْعِ التَّحْرُكُ يُقَالُ انْضَاعُ

الْفَرْخِ إِذَا تَحَرَّكَ قَالَ الشَّاعِرُ - صَخْرٌ الْغَى

'فَرِيخَانِ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كَلِمًا

أَحْسًا دَوَى الرِّيحِ أَوْ صَوْتِ نَاعِبٍ

وَالضُّوْعُ طَائِرٌ مِنْ طُيُورِ اللَّيْلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَا يَسْمَعُ الرِّكْبُ فِيهَا مَا يُؤْنِسُهُمْ

بِاللَّيْلِ الْأَتِيمِ الْبُومِ وَالضُّوْعَا

وَيُرْوَى الْقَوْمُ - وَالتَّيْمُ صَوْتُ الْبُومِ وَصَوْتُ الْأَسَدِ

وَالضُّوْعُ صَوْتُ الضُّوْعِ وَجَمْعُ ضُوعٍ ضُيْعَانِ

وَأَضْوَاعٌ أَيْضًا \*

وَالْعَوْضُ كُلُّ مَا اعْتَضَّتْهُ مِنْ شَيْءٍ فَكَانَ خَلْفًا مِنْهُ

تَعَوَّضْتُ وَاعْتَضْتُ مِنْ فَلَانٍ فَلَانًا وَعَاضَنِي فَلَانٌ إِذَا

أَعْطَاكَ عَوْضًا يَعْوِضُنِي - وَالْأَسْمُ الْمَعْوِضَةُ - وَعَاضَنِي اللَّهُ

مِنْهُ عَوْضًا أَيْ أَعْطَانِي خَلْفًا وَهُوَ الْعَوْضُ وَالْمَعْوِضَةُ

وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ عِيَاضًا وَهَذِهِ إِلْيَاءُ مُحَوَّلَةٌ عَنْ

الْوَاوِ - وَعَوَّضُ مَنْ قَوْلُهُمْ لَا أَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا عَوَّضُ

يَأْفَتِي مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ كَذَا قَالَ الْكُوفِيُّونَ - وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ

مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فِي مَعْنَى الْأَبَدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْشَى

رَضِيْعِي لَبَانٍ نَدَى أُمِّ تَجَالِفَا - ٢

بِاسْحَمَ جُونٍ عَوَّضَ لَا تَنْفَرُقُ

يُرْوَى بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَيْ هُوَ وَالْجُودُ

رَضِيْعِي لَبَانٍ - وَاسْحَمَ جُونٍ يَعْنِي رَحِمَ أُمِّهِ

(١) مِنْ هَدِيدٍ وَهِيَ اللَّذَانِ غَدَرَا بِأَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ الرَّجِيعِ فَضَارًا مِثْلَافِي الْغَدْرِ وَفِي حَدِيثِ

قُرَيْبَةَ حِينَ سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ سَعْدُ بْنُ مُعَاذٍ قَالَ عَضَلُ وَالْقَارَةُ - س \* (٢) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ

وَبَنُو

أَبُو مَكْرٍ وَيُرْوَى بِإِضَافَةِ اللَّبَانِ إِلَى التَّدْيِ \*

و بنو عَوْض قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْمُضْمُونَ أَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ - وَيُقَالُ عُضِيْتُ الشَّاةُ وَغَيْرَهَا مُضْمِيَةً إِذَا قَطَعْتَهَا أَعْضَاءً وَفَرَّقْتَهَا عِضِينَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى (الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فَرَّقُوهُ أَعْضَاءً \*

وَالْوَضْعُ وَضْعُكَ الشَّيْءِ وَضَعْتُهُ أَضَعُهُ وَضَعْتُهِمْ ضَعَةً نَاقِصٌ وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَوَضَعَ الْبَعِيرُ يَضَعُ وَضَعًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ - وَأَوْضَعْتُهُ أَيْضًا عَايَ بَعَثْتُهُ عَلَى أَنْ يَضَعَ - وَرَجُلٌ وَاضِعٌ مِنْ قَوْمٍ وَضَعَاءُ وَوَضَعَ التَّاجِرُ وَوُكِّسَ فِي سِلْعَتِهِ يُوَضِّعُ وَضِيعَةً - وَقَالَ قَوْمٌ وَضَعُ يُوَضِّعُ فِي وَزْنٍ وَجِلُّ يُوَجِّلُ وَقَالَ قَوْمٌ وَضِعَ يُوَضِّعُ وَامْرَأَةٌ وَاضِعَةٌ إِذَا قَتَلَتْ قَنْعَاهَا - وَشَاةٌ وَاضِعَةٌ إِذَا وَلَدَتْ - وَتَمَرٌ وَضِيعٌ يَعْبَى فِي جَرَارٍ فَلَا يَكُنْزُ وَالْوَضَائِعُ قَوْمٌ كَانُوا أَحْشَاءًا لِلْمُلُوكِ مَلُوكٌ الْحَيَرَةُ يُحْفَظُونَ الْحَيَرَةُ إِذَا غَرَّ الْمُلُوكُ - وَرَجُلٌ مُتَوَاضِعٌ خِلَافَ الْمُتَكَبِّرِ \*

ضَ عَ هَ

(الْعِضَةُ) وَاحِدُ الْأَعْضَاءِ وَهُوَ شَجَرُهُ شَوْكٌ وَبَعِيرٌ غِضُهُ إِذَا كَانَ يَأْكُلُ الْأَعْضَاءَ - وَعَضَّتْ الرُّجُلُ أَعْضَاهُ عَضَاهَا وَعَضِيَةً فَإِنَّا عَاضُهُ إِذَا بَهَّتْ وَهُوَ مَعْضُوهٌ وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا بَهَّتْ (يَا لَلْعَضِيَّةِ وَيَا لِالْفَيْكَةِ وَيَا لِلْبَهِيَّةِ) \* وَالضُّعَّةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ ضَعَوَاتٌ - وَالضِّعَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ وَضِيعٌ بَيْنَ الضِّعَّةِ بِكَسْرِ الضَّادِ وَفَتْحِهَا وَأَمَّا النَّبْتُ فَيَفْتَحُهَا لِأَخِيرِ \*

ضَ عَ يَ

(ضَاعَ) يَضِيعُ ضِيَاعًا وَضِيعَةً (وَبُرُكَّتُهُ بِمَضِيعَةٍ) إِذَا تَرَكْتَهُ فِي مَوْضِعٍ ضِيَاعٍ - وَضِيعَةُ الرَّجُلِ تَكُونُ مَهْمَتَهُ - وَتَكُونُ عَقَارُهُ وَالْجَمْعُ ضِيَاعٌ - قَالَ يُونُسُ وَتَقُولُ الْعَرَبُ فَلَانٌ أَضِيعُ مِنْ فَلَانٍ أَيْ أَكْثَرُ ضِيَاعًا مِنْهُ وَلَمْ يَقُلْ غَيْرُهُ - وَالْأَضِيعُ وَالضَّائِعُ وَاحِدٌ \*

بَابُ الضَّادِ وَالْغَيْنِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

ضَ غَ فَ

(الْفَضْفُضُ) اسْتِرْخَاءٌ فِي الْأَذْنَانِ - رَجُلٌ أَغْضَفَ وَامْرَأَةٌ غَضْفَاءٌ - وَالغَضْفُ خَوْصٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الْجَلَالُ وَغَيْرُهَا وَلَيْسَ بِخَوْصِ النَّخْلِ وَهُوَ شَجَرٌ يَشْبَهُ بِالنَّخْلِ وَأَحْسَبُهُ سَمِيَّ غَضْفًا لَتَشْبِيهِهِ وَتَغْضُفُهُ - وَالْغَضْفَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهَا الْقَطَاةُ - وَغَضِيفٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

وَيُقَالُ فَضَضْتُ الْيَهُودَ فَضَضْتُهِمْ فَضَضًا إِذَا هَشَمْتَهُ - وَرَجُلٌ مِفْضَعٌ إِذَا كَانَ يَتَشَدَّقُ وَيَلْحَنُ كَأَنَّهُ يَفْضَعُ الْكَلَامَ \*

ضَ غَ قَ

مَهْمَلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ \*

ضَ غَ لَ

(الضَّغِيلُ) صَوْتُ مَصِّ الْحَجَامِ \*

ضَ غَ مَ

(الضَّغْمُ) الْعَضُّ ضَغْمَةً يَضْغُمُهُ ضَغْمًا - وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الضَّيْعِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسِيدِ - وَالضَّغْمَةُ كُلُّ مَاضِغَتِهِ وَلَفْظَتِهِ \*

وَالنَّغْمُضُ وَالنَّمَاضُ وَالنَّغْمِيضُ النَّوْمُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

بَابُ الضَّادِ وَالْغَيْنِ



الآرق عيني عن التماس

برق سري في طارض نهاض

وقال الآخر

آرق عيني عن التغميض

سنا اثلاق ليس بالوميض

والغمض المطمئن من الارض حتى يغيب من فيه  
والجمع اغماض وغموض - وغمضت عن فلان

تغميضاً اذا تجاوزت عنه - وتغمضت له تغميضاً اذا  
تساهلت عليه في بيع وشراء - وموضع غامض ضد

البراح و (ما في الامر - غمضة) اي ما فيه عيب  
والغماض واحد ها تغمض وهي اما كن منبهة

شديدة الانبساط تنبت الشجر وربما وت اليها ضالة  
الابل - ٢ \*

والمضغ مضغك الشيء مضغ يمضغ والمضاعة مامضغته  
ولفظته والمضاغ من قولهم ما ذقت مضاعاً اي ما يمضغ

والمضغة اللحمة التي تستحيل من العلق يخلق منها  
الانسان والله اعلم - والمضيفة لحمه تحت ناهض الفرس

والناهض لحم مرجع العضد والماضغان ماضعا الانسان  
والداية وهما عظام اللحيين اللذين فيها منبت

الارضاس \*

ض غ ن

(الغضن) تنبت العود وتلويه وكذلك تكسر الجلد  
والجمع غضون ومنه غضون الجبهة اذا كان

فيها تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان في

جبهته تكسر - وتغضنت الدرع - لي لابسها اذا  
ثنت عليه \*

والضغن والضغن واحد وهو الحقد - والضغينة ايضا  
قال الشاعر

لا زلت تحتللاً على ضغينة

حتى المات تكون منك لراما

وقال الراجز - رؤبة

يحك ذافراه لاصحاب الضغن

تحكك الاجرب يأذى بالعرن

يأذى يتأذى - وفرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطى  
كل ما عنده من الجري حتى يضرب \*

والنغض - نغض ينغض نغضاً - والنغض انغاضاً وهو  
كثرة الحركة والاضطراب ومنه نغضت ثيابه

اذا تحركت وبه سمي الظليم نغضاً ونغضاً بفتح النون  
وكسرهما - قال الراجز

والنغض مثل الاجرب المدجل

المدجل المظلي بالقطران ولم يعرف ابو بكر نغضاً  
قال الشاعر - ذو الرمة

ظعائن لم يسكن اكناف قرية

بسيف ولم تنغض بهن القناطر

يعني نساء الاعراب انهن لم يمشين على القناطر  
فتضطرب من تحتهن وفي التنزيل (فَسَيُنْغِضُونَ

اَليكَ رُؤُوسَهُمْ) \*

(١) في ل - الارض \* (٢) في هامش ل - قال ابوبكر الغمضة والغمبضة والغميزه واحد وانشد لحسان

ها وجد الاعداء في غميرة \* ولا طاف لي منهم بوحي صائد

## ض غ وَ

(الضُّغُو) مصدر ضَغَا يَضْغُو ضَغْوًا وَضَغَاءً وهو صياح الذئب وضغَاؤه وهو تضرعه إذا جاع والاسم الضغَاءُ \*

## ض غ ه

مهمل \*

## ض غ ي

(غاض) الماء يغيض غَيْضًا - ومن أمثالهم (اعطاه غيضا من فيض) أي قليلا من كثير - وغِضت الماء فغاض وهذا من أحد الحروف التي جاءت على فَعَلْتَه ففَعَلَ والعَيْضَةُ مغيض ماءٍ يجتمع فينبت فيه الشجر والجمع اغياض وغياض - والغَيْض الطَّلْع في بعض اللغات وهو الإغريض والغريض ايضاً \*

## باب الضاد والفاء

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

## ض ف ق

(القَصْفُ) والقَصْفُ والقَصَافَةُ واحد - ورجل قصيف بين القَصْفِ للنعيف من خَلَقَ لا من هَزَلَ - والقَصْفَةُ والجمع قَصْفَانُ وهي قطعة من الرمل تنقص من معظمه أي تنكسر وجمع قَصِيفٍ قَصَافٍ - والقَصْفَةُ القطاة أو ضرب من الطير في بعض اللغات عن أبي مالك \*

## ض ف ك

مهمل \*

## ض ف ل

(الْفَضْلُ) ضد النقص رجل فاضل وفاضلت فلانا قفضلته إذا ذكرتما محاسنكما فكنت أكثر منه محاسن والفضائل واحدهما فضيلة وهي المحاسن ايضاً والقواضل الأيادي الجميلة فلان كثير القواضل - وجمع الفضل فضول - ورجل مفضل يفضل على الناس وقد سمت العرب فضلاً وفضيلاً وفضلاً لا ومفضلاً وفضالة والافضل مثل الأزيد - والمفضل ثوب تخفف به المرأة في بيتها والجمع مفاضل - وامرأة فاضل إذا كان عليها مفضل \*

## ض ف م

مهمل \*

## ض ف ن

(الضَّفْنُ) يقال ضَفَنَ البعير برجله يَضْفِنُه مَضْفِنًا إذا ضرب به باقوه وَضْفِنٍ ومضفون والفاعل ضافن \* والنَّفْضُ نفضك الشيء مثل النخل والشجر لتجتي منه ثمرًا أو ورقًا نَفَضْتَ الشجرة اتقضها نَفْضًا والنَّفْضُ المصدر والنَّفْضُ بالفتح ماسقط من الشجر - والنفاض ما نَفَضَ من النخل من ثمر أو نفضته الريح - والنَّفِضَةُ الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الأرض لينظروا ما فيها قالت الجهنمية

يُرِدُّ المِياهَ حَضِيرَةً ونَفِضَةً

وَرَدَ القطاة إذا سَأَلَ التَّبَعُ

الحَضِيرَةُ سبعة أو ثمانية يغزى بهم - قال الهذلي

أبو شهاب المازني \*

(باب الضاد والفاء)

رجال حروب يسعون وجلفة

من الدار لا تمضي عليها الحضائر

وَأَقْضَ الْقَوْمَ زَادَهُمْ أَنْفَاضًا فَهُمْ مُنْفَضُونَ إِذَا اقْتَدَوْهُ  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمُ (النِّفَاضُ يَقْطُرُ الْجَلْبُ) يُرِيدُ أَنْ الْقَوْمَ إِذَا  
انْقَضُوا قَطَرُوا إِلَيْهِمْ وَجَلَبُوا لِلْبَيْعِ - وَاعْتَرَتْ فَلَانًا  
الْفَيْضَةُ - ١ - إِذَا أَخَذَتْهُ رَعْدَةٌ وَمِثْلُهَا النَّفَيْضَةُ - وَأَخَذَتْهُ  
حَتَّى يَنْفَضَ وَرَبَّمَا قِيلَ حَتَّى نَافِضٌ أَيْضًا وَالْأَوَّلُ أَعْلَى  
وَالْمِنْفَضُ وَعَاءٌ يُنْفَضُ فِيهِ التَّمْرُ - وَتَقَاضَى كُلُّ شَيْءٍ  
مَا تَقَضَّيْتَهُ فَسَقَطَ مِنْهُ \*

ض ف و

(ضَفَا) الثُّوبُ وَغَيْرُهُ يَضْفُو ضَفْوًا إِذَا كَانَ سَابِقًا  
وَأَسْمًا - ثَوْبٌ ضَافٍ وَكَذَلِكَ كُلٌّ وَاسِعٌ - وَفَلَانٌ فِي  
ضَفْوَةٍ مِنْ عَيْشِهِ أَيْ فِي سَعَةٍ \*

وَيَقَالُ أَمَرَهُمْ فَوْضِيًّا بَيْنَهُمْ - ٢ - أَيْ هُمْ فِيهِ شَرَكَاءُ  
وَكَذَلِكَ فَيُضَوُّ ضِيًّا - ٣ - إِذَا لَمْ يَخَالَفْ وَاحِدٌ مِنْهُمْ  
صَاحِبَهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ فَوْضِيًّا إِذَا جَاؤُوا وَذَهَبُوا مُخْتَلِفِينَ  
وَتَقَاوَضَ الشَّرِيكَانِ فِي الْمَالِ إِذَا اشْتَرَكَ فِيهِ أَجْمَعُ  
وَفَوْضَ الرَّجُلُ أَمْرَهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَيْضًا \*

وَالْوَقْضُ مَنْ قَوْلُهُمْ جَاءَ فَلَانٌ عَلَى وَقْضٍ وَوَقْضٍ  
وَإِذَا فَاضَ أَيْ عَلَى عَجَلَةٍ وَغَيْرِ طَائِنَةٍ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ  
وَعَجَلِي بِالْقَوْمِ وَانْقِبَاضِي

يمسى بنا الجذ على اوافاض

يَعْنِي جَدُّهُمْ فِي الْأَمْرِ يَمْسِي بِنَا - وَالْوَقْضُ خَرِيطَةٌ يَحْمِلُهَا  
الرَّاعِي يَجْعَلُ فِيهَا زَادَهُ - ٤ - وَادَاتُهُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْجَلْبَةُ

وَقَضَى إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدَمٍ لَا خَشِيبَ فِيهَا تَشْبِيهَا وَاجْمَعُ  
وِقَاضٍ - وَاسْتَوْفَضْتُ فَلَانًا إِذَا اسْتَعَجَلْتَهُ \*

ض ف ه

يَقَالُ قَعْدَ فَلَانٍ عَلَى (ضَفَّةٍ) النَّهْرِ وَكَذَلِكَ عَلَى ضَفَّةِ  
الْوَادِي وَهُوَ جَانِبُهُ وَاجْمَعُ ضَفَاتٍ \*

وَالْقَهْضُ مِثْلُ الْقَضْخِ فَهَضَّتِ الشَّيْءَ أَقْهَضَهُ فَهَضًّا إِذَا كَسَرْتَهُ  
وَشَدَخْتَهُ - وَالْقَضَّةُ مَعْرُوفَةٌ \*

ض ف ي

(الْأَضِيفُ) مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ أَضِيفًا وَضِيفَانًا وَضِيفُوفٌ  
وَتَقُولُ ضَفَّتِ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَضَفْتَهُ تَعَرَّضْتَ لَهُ لِيَضِيفَكَ  
وَأَضَفْتَهُ إِذَا كَانَ لَكَ ضِيفًا - وَأَضَفَنِي إِذَا تَعَرَّضَ لَكَ  
وَضَفَنِي إِذَا تَعَرَّضَ أَنْ أَضِيفَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطَامِي - ه -  
تَحِيزٌ مِنِّي خَشِيَّةٌ أَنْ أَضِيفَهَا

كما انحازت الأفعى تخافة ضارب

وَيُرْوَى تَحَوَّزَ أَيْضًا - وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَدْتَهُ إِلَى شَيْءٍ فَقَدْ  
أَضَفْتَهُ إِلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ -  
فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضَفْنَا ظَهْرَنَا

الى كل حاري جديد مشطب

يَقُولُ احْتَبَيْنَا بِجَمَائِلِ سَيُوفِنَا كَأَنَّمَا أَضَافُوا ظُهُورَهُمُ إِلَيْهَا  
وَضَافَتِ الشَّمْسُ تَضَبُّفًا إِذَا مَالَتْ - وَضَافَ السَّهْمُ عَنْ  
الْمُحْدَفِ يَضِيفُ إِذَا مَالَ عَنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ  
الطَّائِي

كل يوم ترميه منها بسهم

'فصيب' اوظاف غير بعيد

(١) في ل - نفضة (بفتح) \* (٢) ن - والناس فوضى أى مختلطون \* (٣) في هامش ل - أبو سعيد عند

أهل اللغة فيضوضي مقصور وحكى الكسائي فيضوضاء وأكبره الفراء \* (٤) في ه - زاده \* (٥) هامش ل -

ض ق م

(قضم) الدابة تقضم قضماً اذا اكل الشعير وما اشبهه وخضم يخضم خضماً اذا اكل الرطبة وما اشبهها - وما اكلت قضاماً اي شيئاً تقضم - والقضم ما يقضم - والقضية ضحيفة يضاء يكتب فيها قال الشاعر - امرؤ القيس

فكاتب على حرّ الجبين ومُتقى

بمبراتة مثلي القضية قرهه

القرهه الشور المسن - والقضم النطع الابيض والقضامة ما قضم - والقضاظيم النخل الذي يطول حتى يحف ثمره - والواحدة قضامة - والقضم انكسار السن حتى تبين - والقضم - انصداعها ولما تبين - ورجل اقضم اذا انكسرت احدى ثنيته والا نقي قضاء وقضم نيز لرجل من السلف \*

ض ق ن

(نقضت) الحبل وغيره انقضه نقضاً فهو منقوض ونقيض - والنقض ضد الابرام - والنقاضة نقاضة الحبل حبل الشعر وهو ان ينقض ثم يجدد قتله - وجمل نقض اذا انضاه السفر ولا يتصرف له فعل - والجمع اتقاض وانقضت الدجاجة تنقض اتقاضاً وهو صوتها في وقت البيض قال الراجز

انقض اتقاض الدجاج الخض

ويقال انقض البازي اذا صاح وكذلك صرصر وسمعت نقيض النسع والرحل اذا كان جديداً قال الراجز

يعني الدواهي ورووي صاف غير معجمة وفي الحديث (اذا تضيفت الشمس للشمس) وضافت تضييف اذا مالت - وفلان في ضيف فلان اي في ناحيته وذمته بكسر الضاد وضييف الوادي ناحيته - وهما ضيفاه منل لديداهم سوام - وكذلك ضيف الجبل - واضيف الرجل فهو مضياف به اذا احيط به في الحرب - واضاف الرجل من الشيء اذا اشفق منه \*

والقيض مصدر فاض الماء يفيض فيضا - والقيض نهر البصرة بعينه والجمع افاض وفيوض - ونهر فياض كثير الماء ورجل فياض جواد - وقد سمت العرب فيضا وفياضا - ودرع مفاضة واسعة وموضعها في باب الاعتلال والزوائد تراه \*

وللفاء والضاد مواضع تراها ان شاء الله تعالى \*

وافاض الناس من عرفة افاضة - وافاض بالقداح اذا اجالها - وافاض القوم في الحديث افاضة اذا خاضوا فيه - وحديث مستفيض اي شائع ومستفاض فيه اذا خيض فيه لا بد من فيه في هذا الموضع ودرع مفاضة واسعة وفيوض قال الشاعر - الحارث ابن حلزة

يجبوك بالزغف الفيوض على

هيانها والاذم كالغرس

كالنخل في التشبيه - الهيمان هاهنا المنطقه \*

والضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله \*

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف \*

(١) في ه - القسم \*

شَيْبَةُ اسْدَاغِي قَهْن يَيْضُ

مَحَا مَلْ لَقْدَهَا تَقِيضُ

ضَ قَ وَ

(قَوَّضْتُ) البيت وغيره تقويضاً اذا نزعتم اعواذه واطنابه وكل مهدوم مقوَّض \*

ضَ قَ ة

(القَضَةُ) ارض ذات حصي واليه ينسب يوم قَضَةُ يوم من ايام بكر وتغلب - ويقال بلل الحصى نفسه قَضَةُ - قال الرازي

قد وقعت في قَضَةٍ من شرح

ثم استقلت مثل شِدْقِ العليج

يصف دلواً وقعت في ماء على حصي فلم تمتلئ فشبهها بشدق الحمار والعليج هاهنا الحمار الوحشي \*

ضَ قَ يَ

(الضَيْقُ) ضد السعة ومكان ضَيْقٌ وضَيْقٌ - والضَيْقَةُ

الفقر - والضَيْقَةُ فجوة بين النجم والدَّبَرَان - قال الشاعر - الا خطل

فها - ١٠ - زجرت الطير اذ جئت خاطباً - ٢

بضيقه بين النجم والدبران

والْقَيْضُ ما تقيض من البيض فتكسر \*

ويقال قَضِيت عينه تقضاً قَضاً - وقد اقضأها المرض

اذا فسدت وهو مهموز وسأراه في موضعه ان شاء الله تعالى - والقَضِيَّةُ من القضاء هذه قضية عدل وهذه

قضية جور \*

باب الضاد والكاف

مع باقي الحروف \*

ضَ كَ لَ

مهمل الا في قولهم (ضَيْكَل) وهو الفقير الياء زائدة وكذلك مع الميم \*

ضَ كَ نَ

مكان (ضَنْكُ) بين الضنك والضنوكه اذا كان ضيقاً - وعيش ضَنْكُ بين الضنوكه والضناكة - وضَنْكُ الرجل وضَوْكُ فهو مضنوك ومضنوك اذا زكم والضناك الزكام \*

ضَ كَ وَ

(الضَوْكُ) من قولهم ضاكَ الفرس الجُر يضوكها ضوكاً وبأكلها يوكها بوكاً وكامها يكومها كوماً اذا نزع عليها - ويقال رجل مضنوك اذا كان به زكام تراه في بابه ان شاء الله تعالى \*

ضَ كَ ة

مهمل \*

ضَ كَ يَ

مهمل \*

باب الضاد واللام

مع باقي الحروف \*

ضَ لَ مَ

مهمل \*

ضَ لَ نَ

(نَضَل) الراعي رسيه ينضله نَضلاً اذا غلبه على الخصل الذي يتراهنون عليه - والرامي ان يتناضل الغالب ناضلاً والمغلوب منضول - ونَضَلَةُ اسم وكان هاشم بن عبد مناف يكنى ابا نضلة وكان نضلة بن هاشم

باب الضاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ض م ن

(ضمنت) ضما نأفانا ضمين وضامن مثل الكفيل  
سواء - ورجل ضمين بين الضماتة مثل زمين  
الزمانة من قوم ضمني - وكل شيء جعلته وعاء لشيء  
فقد ضمته اياه - والمضامين الحوامل - ١ - من كل انثى  
وقال قوم من اهل اللغة بل المضامين ما في بطون  
الحوامل - وفي الحديث (نهى عن بيع المضامين  
والملاقيح) - ٢ - فالملاقيح اللواتي في بطون امهاتها  
والمضامين اللواتي في اصلاب آبائهما - هكذا فسر  
والله اعلم - وجمع ضمين ضمنا \*

ض م و

(الو ضم) كل ما وقيت به اللحم من الارض والجمع  
او ضام وو ضام (وترك فلان بني فلان لهما على و ضم)  
اذا اوقع بهم واوجع فيهم فذلهم - وفي حديث  
عمر رضي الله عنه (ان النساء لحم على و ضم الاما ذب  
عنه) والعرب تقول (ان العين تدني الرجال الى اكفانها  
والابل الى اوضامها) والوضيمة طعام الماتم \*  
واو مضت المرأة اذا سارقت النظر - واومض البرق  
يومض ايامضا وومض وميض فهو وامض وو ميض  
ومومض - واحسب ان الاو ضم موضع وقيل  
الاومض وقد جاء في الشعر \*

ض م ه

(المضم) اصله من قولهم هضم الدواء الطعام

من رجال قريش - والنفضل اسم من اسماء الداهية  
وهو مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*  
ونضل البعير ينضل اذا هنز له السفر - وانضلته انا  
ونضلت الدابة اذا تعبت - وبذلك سمي الرجل  
نضلة - وذكر النسابون ان نضلة بن هاشم وقيل  
ابن عبد العزى جد عمر بن الخطاب رضى الله  
تعالى عنه اخوان لام - ونضلة بن هاشم امه حبشية  
وهو اخو الخطاب بن ثعلبة لامه \*

ض ل و

(الضؤولة) مهموز وستراه ان شاء الله تعالى - وهو  
قلة الجسم والقواة \*

ض ل ه

(الضهل) هو الماء القليل وبشر ضهول وهي القليلة  
الماء - وشاة ضهول قليلة اللبن - وفلان تضهل اليه  
امور الناس اى ترجع اليه \*  
والهضل اصل بناء الهيضة وهي الجماعة الكثيرة  
من الناس - قال الشاعر - ابو كبير الهذلي  
ازهير ان يشيب القذال فاني

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهِضَلٍ

وهلضت الشيء اهليضة هليضا اذا انتزعت كالنبت  
تنزعه من الارض ذكر ذلك ابو مالك انه سمعها  
من اعراب طيء وليس بماخوذ به \*

ض ل ي

مهملة \*

اذا نكحتم صاير كل ظليم هضمًا ومنه قوله عز وجل  
(طَلَعُوا هَظِيمًا) اي قد هضم بعضه بعضًا لتراكمه  
والفرس اهضم اذا كان ضيق الجوف وهو عيب  
وبنو مهضمه حتى من العرب - وامرأة هضم الحشا  
ومهمزومة الحشا اذا كانت خيصة البطن - والاهضام  
من الارض مطمئن غامض واحد هضم  
والهاضم كل دواء هضم طعام فهو هاضوم له  
عن ابى مالك - والاهضام اعواد يتبخر بها  
الواحد هضم قال الشاعر - النمر بن تولب  
كان ريح خزامها وحنوتها

بالليل ريح يَلَنجُوج - واهضام  
وقال ابو مالك رجل اهضم وامرأة هضاء اذا  
كانت غليظة الثنايا والرباعيات - قال ابوبكر ولم يذكر  
هذا عن ابى مالك الا الحر مازي وحده \*

ض م ي

(الضيم) معروف وضيمه ضيمًا فاناضا ثم  
وهو مضيم - والضيم ناحية من الجبل او من الاكمة  
تقول قعدت فى ضيم الاكمة وفى ضيم الجبل اي  
فى ناحيته - وضيم موضع معروف - ١ - بالسراة  
وقد جاء فى اشعارهم \*

باب الضاد والنون

مع باقى الحروف \*

ض ن و

فلان من (ضنن) صدق ومن ضنى صدق وضنى  
صدق مهموز وغير مهموز - وضنات المرأة اذا اكثر  
ولدها - واضنات فى مضنى وضانى

كما ترى \*

والنضو البعير الذى قيد انضاه السفر والجمع انضاء  
وربما استعير ذلك للانسان ايضاً وهو فى الدواب  
اكثر \*

والنوض مصدر نضت الشئ انوضه نوضاً اذا عالجته  
لتنزعه - ٢ - مثل الغصن والوتد وما اشبهه  
والانواض موضع معروف - قال الراجز - رؤبة

غر الذرى ضواحك الايماض

يسبق به مدافع الانواض

والوَضْن اصل بنية الوضين يقال وضنت الشئ ارضنه  
وضناً اذا رصنت او ثنيت بعضه على بعض فهو وضين  
وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (على سرر موضونة)  
فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرج موضونة اذا  
كانت حلقتين حلقتين - والوضين حزام الرجل اذا  
كان من شعر منسوج لانه يوضن بعضه على بعض  
وقال الاصمعي ولا يسمى حزام الرجل وضيناً حتى  
يكوث من ادم مضاعف - قال الشاعر - المثقب  
العبدى

تقول اذا درأت لها وضيئى

اهذا دينه ابدآ وديني

ولغة ازدية يسمون جوالقين يتخذان من خوص  
مبضنة كأنه مفعلة من وضن والاصل الواو قلبت الواو  
ياء لكسرة الميم قبلها وهى كجوالق الجص تتخذ من  
الخوص فاذا صاروا الى جمعها قالوا مواضين كما قالوا  
موازين فى جمع ميزان فرجموا الى الاصل \*

(باب الضاد والنون)

## ضَبِّي نَبِي

استعمل من في جوبها (ضَبَّة) اسم وهو أبو قبيلة  
ففي العرب قبيلتان تنسبان إلى ضَبَّة - وضَبَّة بن عبد الله  
ابن نَمِير وضَبَّة بن عبد الله بن كَبِير - ١ - بن عذرة \*  
و النَبْضُ مصدر نَهَضَ يَنْهَضُ نَهْضًا وَ نُهْضًا فهو  
نَاهِضٌ وَ النَهْضُ القسر وَ القهر قال الراجز - العجاج  
المتر العجاج يا بني النهض - \*

أي القسر - وَ نَهَضَ الطائر إذا نشر جناحيه ليطير  
وَ تَنَاهَضَ القوم في الحرب إذا نهَضَ بعضهم إلى  
بعض - وَ تَنَاهَضَ الرجل بنوايه الذين يغضبون  
لنفسه - وَ تَنَاهَضَ الفرس لَحْمَتَانِ لاصقتان بعضده وقد  
سميت العرب نَاهِضًا وَ مَنَهَضًا وَ مَنَاهِضًا وَ نَهَاضًا \*

## ضَبِّي نَبِي

(الضَبِّي) يهز ولا يهز وهو الاصل - فلان من ضَبِّي  
صدق أي من اصل صدق \*  
وَالضَّبِّي نَضِي السهم وهو العود قبل أن يرش وينصل  
و نَضِي العنق عظمها - وَ قوم طوال الا نَضِيَة أي  
الاعناق وَ ربما سمي غُرْمُول الفرس نَضِيًا \*

## باب الضاد والواو

في الثلاثي الصحيح \*

## ضَوَّ وَ هَ

مهمل الا في قولهم (الضَّوَّة) مثل الضَّوَّة وهي  
الارض الغليظة وليس بثبت \*

## ضَوَّ وَ يَ

غلام (ضَاوِي) - ٣ - نحيف والاسم الضَّوِي - قال

الشاعر - ذو الرمة

اخوها ابوها والضَّوِي لا يضيرها

وساقُ ايها امها عُرَّت عَمْرَا

يصف زندا وزنده لانها من شجرة واحدة وقوله

وساقُ ايها امها يريد ان ساق الغصن التي قطعت منه

الغصن ابوها وساقه امها - وقال الاصمعي الضاوي

الذي ضوُل جسمه لتقارب نسب ابويه - تقول العرب

اذا تقارب نسب الابوين (كان منه الضَّوِي) ولذلك

قالوا (استغربوا لا تضربوا) اي انكحوا الغرائب \*

و رجل وضِيٌّ بين الوضاعة وهذا مهموز وراه

في موضعه ان شاء الله تعالى \*

## باب الضاد والهاء والياء

في الثلاثي الصحيح \*

## ضَهَّ هَ يَ

(هَضَّتْ) العظم هَيْضَه هَيْضًا إذا كسرتة بعد جبر

فهو مَهِيض - وكل وَجَع على وَجَع فهو هَيْض ولذلك

قيل هاض فَوَّادَه الحزن يهيضه هَيْضًا إذا اصابه الحزن

مرة بعد اخرى \*

انقضى حرف الضاد والحمد لله

وحدده وصلى الله على سيدنا

محمد وآله واصحابه

اجمعين وسلم





بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الطاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

في الثلاثي الصحيح اهلنا مع سائر الحروف

باب الطاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط ع غ

مهمل

ط ع ف

(عطف) الشيء اعطفه عطفاً اذا ثنيته وردده - وفلان

ينظر في عطفيه اذا كان معجبا برأيه - (مرثاني عطفه) اذا

مررت رخي الليل - (ما تثنيني عليك عاطفة) اي رحم

او رحمة - والعطف الناحية من الانسان ومن الدواب

وتعوج الفرس - ١ - في عطفيه اذا ثني يمنة ويسرة

والعطاف الرداء والجمع عطف - وفي حديث عمر

رضي الله عنه (فالقوا المطف) اي الاردية - والمه اطف

ايضا الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها بو احد

والعطاف السيف قال الشاعر

ولامال لي الاعطاف ومدرع

لسم طرف منه حديد ولي طرف

معنى البيت يقول لامال لي الا السيف والدرع فلكم

من السيف الطرف الحديد الذي اضر بكم ولي

الطرف الذي هو يدي - وسمى السيف عطا فا

لان الرجل يسمى السيف رداء قال الشاعر

الخنساء

ويوم يبيل النساء الذي ماء

جعلت رداءك فيه خمارا

اراد يوما تسقط النساء فيه لحواله ضربت بسيفك فيه

جعلته خمارا للاقران - وتعطف فلان على فلان اذا اوى

له او وصله - وقد سمت العرب عطيفا وعطافا - وقوس

معطوفة السية وهي التي تتخذ للاهداف منعطفة سيتها

عطفاً شديداً يعني القوس العربية \*

والعطف من قولهم عطف العز تفيض عفا وهي ريح

تخرجها من انفها تسمع لها صوتا وليس بالعطاس

وتقول العرب (ماله عافطة ولا نافطة) فالعافطة العنزة

والنافطة الضائنة ومن امثالهم (اهون علي من عطفة

عز) ورجل عطفى اذا كان فيه كفة ولا

ادري مما اخذ \*

ط ع ق

(قطعت) الشيء اقطعه قطعا والقطع ضد الوصل

ومضى قطع من الليل - والجمع اقطاع والقطيع من الظباء

والغنم معروف والجمع قطعان - والقطيع السوط

من العقب والجمع قطع - قال الشاعر - الشماخ

مرواح تقتلي باليد حرف

تكاد تطير من رأي القطيع

يصف ناقة وجمع قطع الغنم قطعان - وسيف قاطع

وقطاع - ووجد في بطنه قطعا اذا وجد فيه وجعا

والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قطعة حي

من العرب وينسب اليهم قطمي - وبنو قطيعة قبيلة ايضا

ينسب اليهم قطمي - والمقاطع مقاطع الاودية وهي

ماخيرها - واصاب بئر بني فلان قطع وقطعة وقطع

أيضاً اذا نقص ماؤها و ابي الاصمعي الا قطع  
والقطيعاء ضرب من التهر يقال انه الشهرير  
مثل الشاعر

باتوا يمشون القطيعاء ضيفهم

وعندهم البرني في جليل نجل - ١

و قطع بفلان اذا انقطع به - و القطع سهم قصير النصل  
عريض والجمع قطاع قال الهذلي - ابو خراش  
منيباً وقد اُمنى تقدم و ردها

أ قيدر محمود - ٢ - القطاع نذيل

نذيل بمعنى نذلي يريد به خفاء شخصه - و اققطع  
فلان من مال فلان قطعة اذا اخذ منه شيئاً - و القطع  
الطنفسة التي يوطأ بها تحت الرجل \*

واقطع الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يرددها - ٣  
تحت ذقنه وسد لها على ظهره واذا لاها على رأسه  
و لم يسد لها على ظهره ولم يرددها تحت خنكه فهي  
اللفداء \*

ط ع ك

مهمل \*

ط ع ل

(١) (طالع) القمر وغيره طلوعاً فهو طالع - و وقت  
طلوعه المطلع - و موضع طلوعه المطلع و يجوز  
مطالع و مطلع فيها جميعاً - و كل باد لك من علو  
نفقد طالع عليك - وفي الحديث (هذا بسر) قد طلع

اليمن) اي قصدها وهو يسر من ارطاة - و يقال  
طلع فلان اذا بدا - و اطلع اذا اشرف من علو  
الى سفلى - و طويع موضع بنجد - و يقال (رجل  
طلاع أنجد) اذا كان مقامساً للامور ركاباً لها - ٤  
و علوت طلع الائمة اذا علوت منها مكانا يشرف  
على ما حولها - و اطلعت طلع امرى اذا ابنته سرك  
- ٥ - و طلع النخلة معروف (ومايسرني بذلك طلاع  
الارض ذهباً) اي ملؤها - و طلائع القوم في الحرب  
الذين يتعرفون اخبار اعدائهم الواحدة طليعة - و يقال  
النفوس طلعة اي تطلع الى كل شيء وفي كلام الحسن  
البصري (ان هذه النفوس طلعة فاقد عوها  
بالموايعظ والا نزلت بكم الى شر غاية) و احسب  
ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام  
فذكر لابي عمر و فعجب من فصاحته (وامرأة - ٦ -  
'طلعة' خبابة) اذا كانت تطلع مرة و تختفي اخرى  
و الطالع من النجوم الذي يرقب الغائب - ٧ - منها  
فكلاهما يراقب صاحبه \*

و العلط ميسم في عرض خد البعير وهو العلاط  
ايضاً - و بعير معلوط و يقول الرجل للرجل (لا علطك  
عط سؤء) و (لا علطك بشر) اي لا يسمك به  
و سماً يبقى عليك - و العلطة - ٨ - سواد تخطف المرأة  
في وجهها تنزبن به وهو العلط ايضاً - و قد سمت  
العرب علاطاً و معلوطاً \*

(١) في ه - نجل \* (٢) و يروى مسوم - س \* (٣) في ه - لم يشدها \* (٤) في ه امش ل - قوله

طلاع انجد جمع بنجد والنجد الغلط والارتفاع وانما سمي بنجد هذا المعروف بنجد العلوه تهامة \* (٥) في ه - اذا

ابنته بسرك \* (٦) في ل - جارية ن - تختبي \* (٧) في ل - الغارب \* (٨) في ل - و العلط \*

وَالْعَطْلُ تَمَامُ الْجَسَدِ وَطَوْلُهُ وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْعَطْلِ  
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ - وَعَطَالَةُ جَبَلٍ مَعْرُوفٌ - وَامْرَأَةٌ  
حَاطِلٌ لَا حُلِيَّ عَلَيْهَا - وَبَعِيرٌ عُلُطٌ وَعُطْلٌ لَا خَطَامَ  
عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دَوَادٍ الرَّؤَاسِي

وَاعْرَوْرَتِ الْعُلُطِ الْمَرْضَى تَرْكُضُهُ

أَمْ الْفَوَارِسُ بِالْدِيْدَاءِ وَالرَّابَعَةُ ١

وَالْعَطْلُ شَرُّ أَخٍ مِنْ طَالِعِ فَحَالِ النَّخْلِ - وَعَطْلُ  
الْقَوْمِ مَنْزِلُهُمْ تَعْطِيلًا إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْهُ وَاخْلَوْهُ - وَنَاقَةٌ  
عَيْطَلٌ تَامَةٌ طَوِيلَةٌ \*

وَاللَّعْمَةُ وَاللَّعْمُ إِضْطِحَاطٌ بِسَوَادٍ تُخْطِطُهُ الْمَرْأَةُ فِي  
خَدَّيْهَا - وَلُعْمَةُ الصَّقْرِ ٢ - السُّفْمَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ \*  
وَاللَّطْعُ لَطْعُكَ الشَّيْءِ بِلِسَانِكَ - يَقَالُ لَطَعْتُ الشَّيْءَ  
بِكَسْرِ الطَّاءِ لَا غَيْرَ أَطْعَمَهُ لَطْعًا وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا  
بِاللِّسَانِ - وَاللَّطْعُ لَهُ مَوَاضِعٌ - رَجُلٌ لَطَعَ وَامْرَأَةٌ  
لَطَعَاءُ إِذَا كَانَ فِي شَفَاهُمَا بَيَاضٌ وَكَثُرَ مَا يَعْتَرِي ذَلِكَ  
السُّودَانُ - وَعَجُوزٌ لَطَعَاءُ إِذَا تَمَاتَتْ أَسْنَانُهَا وَكَذَلِكَ  
نَاقَةٌ لَطَعَاءُ إِذَا هَرَمَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

عَجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرَدَيْسُ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا أَيْ بَلِيسُ

وَاللَّطْعُ إِضْطِحَاطٌ لَحْمِ الْفَرْجِ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ عَيْبٌ  
وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الْفَرْجُ لَطَعَاءُ \*

ط ع م

(طَعْمٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَذَاقُهُ - وَطَعِمْتُ الشَّيْءَ أَطْعَمَهُ  
طَعْمًا مِثْلَ تَطَعَّمْتَهُ إِذَا أَكَلْتَهُ وَيَكُونُ مِنَ الذَّوْقِ

إِيضًا - وَالطَّعَامُ مَعْرُوفٌ - طَعِمْتُ الشَّيْءَ وَتَطَعَّمْتُهُ  
إِذَا ذُقْتَهُ - وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا كَرِهَ الطَّعَامَ تَطَعَّمْ تَطَعَّمْ  
أَيِ ذُقْ نَشْتَهُ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مُطْعِمًا وَطُغْمَةً  
وَطُغْمَةً - وَيَقَالُ فَلَانٌ خَبِثَ الطُّغْمَةُ إِذَا كَانَ رَدِيءُ  
الْمَكْسَبِ - وَيَقُولُونَ هَذَا طُغْمَةٌ لَكَ أَيْ أَكْثَرُ ٣ -  
وَنَاقَةٌ مُطْعِمٌ وَطَعُومٌ إِذَا كَانَ بِهَا نَقِيٌّ - وَالْمَطَاعِمُ  
الْمَوَاصِعُ الَّتِي يُطْعِمُ فِيهَا الطَّعَامَ - وَقَوْمٌ مَطَاعِمُ  
وَمَطَاعِمُ يَطْعَمُونَ الطَّعَامَ - وَيَقَالُ (مَالُهُ مَشْرَبٌ  
وَلَا مَطْعَمٌ) أَيْ مَا يَشْرَبُهُ وَيَطْعَمُهُ - وَتَطَاعِمُ الطَّائِرَاتُ  
إِذَا تَغَاوَرَا - وَمُطْعِمَتَا السَّقَرِ أَصْبَعَاهُ اللَّتَانِ يَأْخُذُ بِهِمَا الشَّيْءَ  
وَالْمَطَاعِمُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكُلُ \*

وَالطَّعْمُ مَعْرُوفٌ يَقَالُ طَعِمَ يَطْعَمُ طَعْمًا - وَاطْمَعْتُهُ  
أَنَا أَطْعَمْتُهُ - وَطَعِمُ الْجُنْدِ وَقْتُ قَبْضِ أَرْزَاقِهِمْ أَحْسَبُهُ  
مَوْلِدًا مِنْ قَوْلِهِمْ طَعِمَ يَطْعَمُ طَعْمًا - وَالْمَطَامِعُ جَمْعُ  
مَطْعَمٍ (وَمَالُهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ طَعْمٌ وَلَا مَطْعَمٌ) وَرَجُلٌ  
طَامِعٌ وَطَمِعٌ \*

(وَالْعَمَطُ) اعْتَمَطَ فَلَانٌ عَرَضَ فَلَانٌ وَعَمَّطَهُ إِذَا  
عَابَهُ - وَقَدْ قَالُوا عَمَّطَ نِعْمَةً اللَّهُ مِثْلَ نَعْمَ صَاحِبِهَا  
وَعَمَّطَهَا - ٤ - وَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

وَالْمَطْعُ طَعْمُكَ فِي الْأَرْضِ مَطْعٌ فِي الْأَرْضِ مَطْعًا  
وَمُطْوَعًا إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يَوْجَدْ ذَكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا  
مِنَ الْبَصِيرِيِّينَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ - وَلَمْ يَسْمَعْهَا  
مِنْ غَيْرِهِ \*

وَالْمَعْطُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذُئِبٌ أَمْعَطُ إِذَا تَحَاتَّ شَعْرُهُ ٥ -

(١) فِي هَامِشٍ ه - الدُّدَاءُ وَالرُّعَّةُ ضَرَبَانِ مِنَ السَّيْرِ \* (٢) ه - السَّقَرُ \* (٣) ن - مَا بَكَلَةٌ \* (٤) فِي ه

لِفَتْحِ الْمِيَاهِ (٥) فِي هَامِشٍ ل - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى إِذَا تَحَاتَّ وَبَرَهُ \*

من البسبوس وهو اخبث ما يكون - ويقال بل الأمعط  
الطويل الإقتراب - والطويل على وجه الأرض - وقد  
سميت العرب ماعطاً ومعطاً - ومعيط موضع  
ويقال (مر) فلان برّ محبة مرّ كوزاً فامتطه) وكذلك  
المتعيط سينبه إذا انتضام \*

### ط ع ن

(طعن) بالرمح يطعن ويطن طعناً وطمعت في الرجل  
طمعاً لا غير إذا ذكرته بقبيح قال الشاعر - أبو زيد  
الطائي

و ابى ظاهر الشنأة - ١ - الأ

طمعنا ناً وقول ما لا يقال

قال الاصمعي الطعن بالرمح والطسنان باللسان هكذا  
كلام العرب - وسمار طعين ومطعون وكذلك  
الرجل - وتطاعن القوم طمعاً - واطعنوا طمعاً  
والطاعون داء معروف - ورجل طمعان في اعراض  
الناس - وقوم مطاعين في الحرب \*

والعنط اصل بناء العنط نط وهو الطويل المضطرب  
والعنط مبرك الابل بين نهلتها وعللها حول موردها  
والجمع أعطان - وفلان رحب العطن أي كثير المال  
واسع الرحل - والابل عواطن وعطون - ويقال  
للعطن أيضاً المعطن والجمع معاطن - وعطنت  
الاديم تمطيناً فهو مطن ومعطون وعطين - وقد  
عطته وعطته إذا نضحت عليه الماء ثم طويته  
ليلين شعره او صوفه وهو حينئذ انتى ما يكون

ولذلك قيل للرجل المستن البشرة مأهولة الأعطين  
والنطم من الاديم معروف - وجمعه أنطاع  
ونطم النعم اعلاه حيث يحنك الصبي فاما نطم النعم -  
فقد قيل نطم ونطم وهو اعلاه - وجو نطاع  
موضع \*

والنطم منه اشتقاق ناعط - وهو موضع \*

### ط ع و

(طاع) يطوع طوعاً مثل أ طاع يطيع اطاعة سواء  
يقولون اطاع له و اطاعه - ٣ - ولا يقولون طاعه  
كما يقولون اطاعه - و انشد

وقلت للقلب دع اتباعها

فطاع لي وطال ما اطاعها

وفلان طوع يدك أي متقادك \*

وعطا يعطون عطوا إذا مديده ليتناول وكل ما يد  
الى شيء ليتناوله فهو عاطي ومن امثالهم (عاطي بغير  
انواط) والعاطي المتناول وذكر بعض اهل اللغة انه  
لا يدري ما معناه ولوا نعم النظر لعرفه والآنوا ط جمع  
نوط وهو ما يعلق \*

### ط ع م

(هطم) واهطم وهوها طع ومهطم اذا قبل  
مسرعا خائفاً لا يكون الامع خوف هكذا قال  
ابو عبيدة في قوله جل وعز (مهطمين الى الداع)  
والله اعلم - والهطم الطريق الواسع زعموا \*

(١) ن - العداوة \* (٢) والنطم من الاديم فيه ايضا لغات كفرس وفلس وحبر والذي ذكره كعنب افصحها عند بعضهم

وكذا النطم معنى اعلا الم - س \* (٣) ن - طاع له \*

ط ع ي

(فرس) تطيع سهل الضان والانتقاد و اجسب ان هذه الياء قلبت عن الواو \*

و ثاقه عيطاء و جعل أعيط اذا كان طويل العنق وربما وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه و فرس أعيط و الجمع عيط اذا كان طويل العنق وكذلك هضبة عيطاء طويلة - قال الشاعر الهذلي - ابو كبير عيطاء مشرقة يكون انيسها

و رزق الحمام جميعها لم يؤكل

يقول ليس فيها ما يأكل جميعها و هو يبتها - ١ يريد انها مهلكة \*

باب الطاء والغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ط غ ف

استعمل من وجوها (الغطف) وهو ضد الوطف و هو قلة شعر الحاجب و ربما استعمل ذلك في قلة شعره دب الشقر - رجل اغطف و امرأة غطفاء و الفعل منه غطف يغطف غطفًا - و به سمي الرجل غطيفًا و بنو غطيف حتى من العرب - و غطفان ايضا اشتقاقه من الغطف \*

ط غ ق

مهمل \* وكذلك (ط غ ك)

ط غ ل

(غلط) في كلامه يغلط غلطًا فاما الحساب فيقال غلت فيه يغلت غلتًا ذكر ذلك قوم من اهل اللغة

(باب الطاء والغين)

و ابو عبيدة و قال غيره هما سيوا لقرب مخارج التاء من الطاء - و المغايط الكلم التي يغايط فيها الواو احدى مغلطة و اغلوطه و جمعها اغايط و اغايط و اللغظ و اللغظ ايضا اختلاط الكلام و اصوات الطير قال الشاعر - الراعي النيري منس الحصى باتت تشد رفوقه

كغظ القطا بالجلهتين نزولا

و قال الاصمعي يقال سمعت لغظ القوم في الحرب و لغظهم و لم يحى به غيره - و لغاظ موضع \* و الغطل منه اشتقاق الغيطل - و الغيطة غيطة الليل و هو اختلاط ظلمته يقال غطت ليبتا غطلاً و لم يعرف الاصمعي له فعلا متصرفاً - و الغيطل الشجر الملتف و جمعه غياطل - و قال قوم الغيطة البقرة الوحشية و فسر وايت زهير

كما استغاث بسى فز غيطة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قالوا الغيطة هاهنا البقرة الوحشية و ابى الاصمعي الا ان الغيطة الشجر الملتف فقال قوم الغيطة اختلاط الصوت \*

ط غ م

(غمط) النعمة يغمطها غمطاً اذا جدها و كفرها فهو غامط - و قد قالوا غمط يغمط ايضا - و المصدر الغمط \*

و الغطم اصل بناء بحر غطم و غطمطم كثير الماء \*

و المنط من قولهم منط الراعى في قوسه يمنط - ٢

(١) هذا التفسير من ل و ف - ولعل يبتها صحف عن نبتها \*

(٢) مقتضى اطلاق المجد انه من باب كتب \*

مَنْطًا اذا نزع فيها فاغرق النزع - وتمغط البعير  
في سيره اذا مديده مدًا شديدًا قال الراجز - العجاج  
يفجر البياض بالانباط

مَنْطًا يَمْدُ غَضَنَ الْآبَاطِ

ويقال سقط البيت على فلان فتمغط فمات اي قتله  
الغبار - وليس بالمستعمل \*

ط غ ن

مهمل \*

ط غ و

(الغوط) اشد انخفاضًا من الغائط وابعده والغائط  
هو المنخفض من الارض حتى يوارى ما فيه والجمع  
أغواط وجمع الغائط غيطات ويقال غوط بطين  
اي بعيد - والغوطة موضع بالشام \*

وغطوت الشيء اغطوه غطوًا اذا سترته فانا غاط وهو  
مغطو - وكذلك غطاه يعطيه اذا ستره فانا غاط كما  
تري والشيء مغطى وفي اللغة الاولى والشيء مغطو  
وكذلك غطيته اغطيه تغطية اذا سترته بشيء فهو  
مغطى \*

ط غ ه

اهملت \*

ط غ ي

(طنى) يطنى طُنْيَانًا وكل متجاوز حدّه فقد طنى  
طنى السيل اذا جاء بماء كثير يتجاوز حدما كان يجري  
عليه - وطنى البحر اذا هاجت امواجه - وطنى الدم  
بالانسان اذا تبّيع به - ورجل طاغية الماء للمبالغة \*

وَمَغَطَيْتُ الشَّيْءَ أَغَطِيهِ غَطِيًّا اللّغة العالية اى سترته  
وشجرة غاطية كثيرة الاغصان منبسطة على وجه  
الارض - قال الشاعر

ومن آعا جيب خلق الله غاطية

يُصَوِّرُ مِنْهَا مُلَا حِيٍّ وَغَرِيْبٌ

الشعر لرجل من اهل السراة جاهلى يعنى الكرم  
ويقال غطيته اغطيه اذا سترته بشيء فهو مغطى \*

باب الطاء والفاء

مع باقى الحروف \*

ط ف ق

(طَفِقَ) يَفْعَلُ كَذَا وكذا كما قالوا زَالَ يَفْعَلُ كَذَا  
وكذا - ويقال مازال يَفْعَلُ كَذَا وكذا ولا يقال -  
مَا طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا وكذا لا يقولون الا ايجاباً \*  
والقَطْفُ قَطْفُكَ الشَّيْءَ بِيدِكَ قَطْفُهُ قَطْفًا  
وَالْقِطْفُ بكسر القاف العنقود من العنب - والقِطْفُ  
ضرب من النبت الواحدة قِطْفَةٌ - وبه سعى الرجل  
قِطْفَةً - والقِطِيفَةُ معروفة - وجاء زمن القِطَافِ  
قِطَافِ الكرم مثل صرام النخل قال الشاعر - الاعشى  
أُحِبُّ أَثَا فِتْ عِنْدَ الْقِطَافِ

وعند عصارة - ٢ - أعانها

ودابة قَطُوفٌ متقارب الخطو - ومن امنالهم (ان)  
الْقَطُوفَ بَابُغِ الْوَسَاعِ (والقِطِيفُ - ٣ - موضع  
بالشام - وقِطَافَةُ الشجر ما قَطَفْتَهُ من ثمره \*  
وَقِطَطَ الطائر يَقِطُّ قِطْطًا اذا سَفَدَ فهو قِطَطُ  
وَقِطَطٌ يَقِطُّ قِطْطًا مثله \*

باب الطاء والفاء

ط ف ل

مهمل \*

ط ف ل

(الطفل) المولود - وجارية طفلة "ناعمة" - ويقال  
 "يبن الطفولة قال الاصمعي لا عرف للطفولة  
 وقتا - صبي "طفل" - وجارية طفلة بينة الطفولة  
 وقال قوم الطفالة وليس ثبت - فاما الجارية الطفلة  
 فالناعمة - والمصدر الطفولة ايضا - وطفيل "موضع  
 قال الشاعر - بلال

وهل آردن يوماً مياه مجنة

وهل تبدؤن لي شامة وطفيل

وقد سمت العرب طفيلاً وذكر ابن الكلبي وابوعبيدة  
 ان طفيلاً المنسوب اليه الطفيليون رجل من اهل  
 الكوفة من غطفان يقال له طفيل العرائس  
 والطفل اختلاط اول الليل بباقي النهار - وطفل الظلام  
 آوله - قال ليبيد

فقد ليت عليها قافلاً

وعلى الارض غيايات الطفل

وطفل الليل تطفيلاً اذا اقبل ظلامه - وطفلت  
 الشمس اذا همت بالغروب - والظباء الاطافيل  
 التي معها اولادها وهي قرية عهد بالتاج - والعود  
 المطافيل من الابل الحديثات العهد بالتاج التي معها  
 اولادها - قال الشاعر الاعشى

الواهب المائة الهجان وعبدتها

عوذاً تزجي خلفها اطفالها

والطفال الطين اليا بس لغة يمانية الذي يسميه اهل

نجد الكلام \*

واللطف معروف لطف به يلطف لطفنا ولطفنا فهو  
 لطيف - وتلاطف القوم تلاطفا اذا تواصلوا \*  
 والفلأط المفاجأة اُفتلط الرجل اذا فوجئ بالامر  
 لغة هذلية \*  
 وذهب دم الرجل طلفاً ويقال ظلفاً بالظاء ايضاً  
 مثل هدر آ والظاء اكثر - قال ابو بكر بالظاء  
 هو التنع \*

ط ف م

(فطمت) المولود افطمه فطماً اذا قطعت عنه الرضاع  
 واصل القطم القطع والمولود فطيم "والام فاطم  
 وسميت فاطمة بذلك من فطمت الشيء افطمه  
 فطماً - وفطيمة امرأة معروفة من العرب ولها  
 حديث - وقال قوم فطيمة موضع ايضاً - قال الشاعر  
 الاعشى

نحن الفوارس يوم العين ضاحية

جنبى فطيمة لا ميل ولا عزل

ويروى يوم الحنو ويقول الرجل للرجل لا فطمتك  
 عن كذا وكذا اي لا قطعن طمعك عنه \*

ط ف ن

(الطنف) القطعة النادرة من اعلى الجبل تشرف على  
 ماتحتها والجمع اطناف وطنوف - وطنف الرجل  
 حائطه اذا جعل له البرزين وهو الا فريز وهو  
 بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما تطنف نفسي  
 الى هذا اي ما شفت عليه - وقولهم طنف نفسه الى  
 كذا وكذا كانه ادناها الى الطمع وهو يرجع الى



الْمُطْفِئُ \*

وَرَجُلٌ مُطْفِئٌ - فَطِنَ وَفَطْنٌ يَفْطِنُ فِطَانَةً  
وَفُطُونَةً وَالْأَسْمُ الْفِطْنَةُ وَقَالُوا الْفَطْنُ وَلَا أَدْرِي  
مَا صَحَّتْهُ - فَمَا تَسْمِيَتُهُمُ الْفِطْيُونُ فَاسْمٌ عَجَبِي \*  
وَالنَّطْفُ الْقُرْطُ صَبِي 'مَنْطَفٌ' وَالْجَمْعُ نَطَافٍ وَقَالَ  
مَرَّةً أُخْرَى أَنْطَافٌ - وَرَجُلٌ نَطِفٌ بَيْنَ النَّطَافَةِ  
وَالنَّطُوفَةِ إِذَا كَانَ مُلَطَّخًا بِالشَّرِّ فَاسَدَ الدِّخْلَةُ وَأَصْلُ  
ذَلِكَ مِنَ الْبَعِيرِ النَّطِفِ وَهُوَ الَّذِي قَدَّ أَصَابَهُ الْعُدَّةُ  
فِي بَطْنِهِ أَوْ كَادَتْ قَالَ الرَّاجِزُ

شَدَّ أَعْلَى سُرَّتِي لَا تَنْقَعِفُ

إِذَا مَشَيْتُ مِشْيَةَ الْعُودِ النَّطِفِ

وَيُرْوَى شَكَّتِي يَقَالُ انْقَعِفَ الشَّيْءُ إِذَا زَالَ عَنْ  
مَوْضِعِهِ خَارِجًا - وَيَقَالُ مَاذَا بَفُلَانٍ مِنَ النَّطَافَةِ  
وَالنَّطُوفَةِ أَيْ الْفَسَادِ - وَالنَّطْفَةُ مَعْرُوفَةٌ - وَكُلُّ مَاءٍ  
مُجْتَمِعٍ نَظْفَةً وَلَا تَكُونُ إِلَّا قَلِيلًا يَقَالُ مَرَرْنَا بِنَظْفَةٍ  
سَجَرَاءَ قَرْيَةِ الْمَهْدِ بِالسَّحَابِ - ١ - وَنَظْفَةُ زَرْقَاءَ إِذَا  
صَفَتْ وَاخْضَرَّ مَاؤُهَا - ٢ - وَكُلُّ قَاطِرٍ نَاطِفٌ وَبِهِ  
مَعْنَى هَذَا النَّاطِفِ الْمَأْكُولُ لِسِيلَانِهِ - وَيَقَالُ (أَصَابَ  
فُلَانٌ كَنْزَ النَّطِفِ) وَ(خَلَدَ النَّطِفُ) وَهُوَ رَجُلٌ - ٣ -  
مَنْ بَنَى تَمِيمًا لَهُ حَدِيثٌ \*  
وَالنَّظْفُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ بِكَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا  
خَطَأً عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ - قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ بَيْنَ بَطْنِهَا وَالْإِبْطِ

بُوبًا مِنَ الثُّومِ تَوَى فِي تَقْطِ

وَتَنْفَطُ يَدُ الرَّجُلِ إِذَا رَقَّ جِلْدُهَا مِنَ الْعَمَلِ وَكَانَ  
فِيهَا مَاءٌ وَالْوَاحِدَةُ تَقْطَةُ وَالْكَفُّ مَنْقُوطَةٌ وَتَقِيطَةٌ  
وَقَالُوا نَافِطَةٌ أَيْضًا - فِي لُغَةٍ مِنْ قَالِ تَقْطُتُ فَإِذَا كَانَ  
الْفِعْلُ لَهَا فِي نَافِطَةٍ وَتَقِيطَةٌ - وَإِذَا فُضِّلَ بِهَا فِي  
تَقِيطَةٍ وَمَنْقُوطَةٍ \*  
وَيَقَالُ سِيرَ مَا فِيهِ تَظْفًا نِنْ ثَلَاثُ لُغَاتٍ أَيْ مَا فِيهِ  
تَوْذَةٌ \*

طَافَ وَ

(طَافًا) الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ يَطْفُو طُفُوءًا وَطُفُوءًا إِذَا عَلَا  
وَلَمْ يَوْسُبْ \*

وَطَافَ يَطُوفُ طَوْفًا إِذَا دَارَ حَوْلَ الشَّيْءِ وَاطَّافَ  
بِهِ يُطِيفُ اطِّافَةً إِذَا لَمَّ بِهِ وَقُرِئَ عَلَى أَبِي حَاتِمٍ  
رَحِمَهُ اللَّهُ - لَا بِي خَرَّاشَ الْمَذَلِّ \*

مَا لِدُيَّةٍ مَنبِذِ الْيَوْمِ لَمْ آرَ .

وَسَطَ الشَّرُّ وَبِغَلْمٍ يُلْمُهُ وَلَمْ يَطْفِ

دُيَّةٌ سَادَنُ اللَّاتِ - ٤ - فَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ يُطِفُ هَاهُنَا  
أَحْسَنُ وَالطُّوفُ النَّجُوطُ طَافَ الرَّجُلُ يَطُوفُ طَوْفًا  
إِذَا انْجَبَى وَاحْتَبَسَ طُوفَ فُلَانٌ أَيْ نَجَوْهُ - وَالطُّوفُ  
خَشَبٌ تَجْمَعُ وَتَشَدُّ وَيُرَكَّبُ عَلَيْهَا فِي الْبَحْرِ وَتَجْمَعُ  
أَطْوَافًا وَصَاحِبُهُ طَوَّافٌ - وَالطَّوَّافُونَ زَعَمُوا الْخُدَمَ

(١) بهامش ل - الجسراء الغبراء التي تضرب إلى الحمرة \*

(٢) في نول - وكل سائل أو قاطر من ماء وغيره فهو

(٣) ن - والنطف رجل من بني يربوع وبهامش ه

(٤) بهامش لا صل ديبية اسم رجل قلت

هو الذي رثاه الشاعر - س \*



(ط) الطاء والقاف

والحشم هكذا فسر في التزويل والله اعلم \*

والقوة التي تلبس ليست بعريه \*

والقوة يهز ولا يهز فطوت الرجل افطوه فطوا

وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته يديك وفطأت

ظهر الدابة وفطوته اذا حملت عليه حملا ثقيلا وربما كنى

بالفطأ عن النكاح فقالوا فطأها يفظوها فطأ \*

والوطفت كثرة شعر الحاجبين - رجل او طف

وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء

مستر خيعة الجوانب لكثرة ماؤها - قال الشاعر

النمر بن توكب

عزبت وباكوها الشتي بديمة

وطفأ تملأها الى انصبارها

ط ف ه

(الطهف) شجر يجتنى ثمره ويختبز في المحل الواحدة

طهفة \*

واللفطه سعة في الظهر شبيه بالفرز فطه يفظه فطها \*

والهطف اسم رجل قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

لو كانت حيا لغادهم بمرعة

من الرواويق من شيزي بن الهطف \*

ط ف ي

(الطفت) النار مهموز وستره في موضعه ان شاء الله تعالى

ويقال في لغة من لم يهز اطفت النار - والطنى

خوص المقل الواحدة طفية \*

والطيف الخيال - الطائف في المنام طيف الخيال

وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان)

و(طائف من الشيطان) واطاف يطيف اطاقة

وطيف يطيف تطيفا وتطيف تطيفا \*

باب الطاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ط ق ك

مهمل \*

ط ق ل

(الطلاق) نبت احسبه وهو الذي يسميه العامة

الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقا او طلقين

اي شأوا او شأوين - والطلق قيد من قيد او عقب

تقيده الابل - قال الرازي

يصف شيخا وبيرا او طريقا

عود على عود على عود خلق

كأنه والليل يرمي بالنسق

مشاجب وقلق سقب وطلق

شبه - عظام جملة بمشاجب لتداخل بعضها في بعض

والسقب والصقب العمود وارا د بقلق سقب نصفه

المشجب خشب يداخل بعضه في بعض - ورجل طلق

الوجه وطلق الوجه اذا كان بهلولا ضحاكا - وليلة

طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما

سميت الليلة القمر طلقة - وطلق الرجل امرأته

تطلقا - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهي طالق

وطلقت فهي مطلقة - واطلق الاسير - وهو

(١) نوا الهطف قبيلة من اسدوهم الذين محتوا هذه الحفان - س \* (٢) ن - المستخيل الطائف \* (٣) في ه - شته

البير بالمشاجب لضموره وقلة لحمه وشبه الطريق بقلق سقب وهو عمود من عمد البيت اي بشقة \* (٤) في ل -

مطلق

مُطْلَقٌ وَطَلِيقٌ - وَالْأَطْلَاقُ قَالُوا الْأَمْعَاءُ وَقَالُوا  
اِقْتَابَ الْبَطْنُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَنَاقَةُ طَالِقٍ  
لَا يَخْطَامُ عَلَيْهَا - وَرَجُلٌ طَلِقٌ ذُلٌّ وَطَلِقٌ ذُلٌّ  
إِذَا كَانَ طَلِقَ الْوَجْهَ ذَلَّ لِقَ اللِّسَانَ - وَطَلِقَ السَّيْلِمَ إِذَا  
مَسَكَنَ وَجْهَهُ بَعْدَ الْعِدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِيُّ  
تَنَادَرَهَا الرَّاغُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا

تَطْلِقُهُ حِينًا وَحِينًا تَرَا جَمْعَ

فَيُرَوَّى طَوْرًا وَطَوْرًا وَقَالَ آخَرُ - الْمَمَزَقُ الْعَبْدِيُّ  
تَبَيَّتَ الْمُسُومُ الطَّارِقَاتُ يَمُدُّ نَنِي

كَمَا تَعْتَرَى الْأَهْوَالُ الرَّأْسَ الْبَطْلَقُ

وَالطَّلِيقُ الْأَسِيرُ إِذَا أُطْلِقَ وَالْجَمْعُ طُلُقَاءٌ - وَقَدْ سَمِعْتُ

الْعَرَبَ طَلَقًا وَطَلِيقًا - وَمَا بَيْنَ الطَّلَاقِ فِي وَجْهِ فَلَانٍ  
أَيُّ الْبَشَاشَةِ - وَطُلِقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ وَلادَتِهَا تَطْلُقُ طَلْقًا  
إِذَا تَمَخَّضَتْ - وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ أَطْلُقْ يَدَيْكَ بِالْإِنْفَاقِ  
وَالْإِطْلَاقُ - ١ - ضِدُّ الْأَمْسَاكِ وَيُقَالُ أَطْلِقْ

رَجُلِيكَ بِالْمَشْيِ أَيْ اسْرِعْ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَطْلِقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ بَارَجُلْ

بِالْزَيْتِ مَا أَطْلَقَتْهَا لَا بِالْعَجَلْ

وَلَبْلَةُ الطَّاقِ - ٢ - يُطْلَبُ الْمَاءُ لَوْ رَدَّ الْغَدَ - وَالْأَبْلُ  
طَوَائِقُ وَأَصْحَابُهَا مُطْلِقُونَ \*

وَالْقَلْطُ فَعْلٌ مِمَاتٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْقَلْطِيِّ وَهُوَ الْقَصِيرُ  
الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقِ - وَرَجُلٌ فُلَاطٌ قَصِيرٌ \*

وَالْقَطْلُ الْقَطْعُ قَطَلَهُ يَقْطِلُهُ قَطْلًا وَهُوَ قَطِيلٌ  
وَمَقْطُولٌ - وَنَخْلَةٌ قَطِيلٌ إِذَا قُطِعَتْ مِنْ أَصْلِهَا  
فَسَقَطَتْ وَكَانَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ يُلَقَّبُ الْقَطِيلَ  
بِقَوْلِهِ

إِذَا مَا زَارَ مُجْنَأَةً عَلَيْهَا

يُقَالُ الصَّخْرُ وَالْخَشْبُ الْقَطِيلُ - ٣

يَصِفُ قَبْرًا وَكَانُوا يَجْعَلُونَ عَلَى الْلُحُودِ أَغْصَانُ الشَّجَرِ  
كَأَيُّهَا يَجْعَلُ اللَّيْنُ فِي دَهْرٍ نَاهِذَا - وَالْقَا طُولٌ مَوْضِعٌ  
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَرَبِيًّا لِأَنَّهُ فَاعُولٌ مِنَ الْقَطْلِ كَمَا قِيلَ  
نَاقُورٌ مِنَ النَّقْرِ - وَالْقَطِيطَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ كِسَاءٍ أَوْ ثَوْبٍ  
يُنَشَفُ بِهَا الْمَاءُ - وَالْمَقْطَلَةُ حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا - وَالْجَمْعُ  
مَقَاتِلٌ \*

وَالْقَطْ مَصْدَرٌ لَقَطَ يَلْفُطُ لَقْطًا كَلَقَطَ الطَّائِرُ  
الْحَبَّ وَلَقَطَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأَرْضِ الشَّيْءَ - وَكُلُّ  
مَا لَقِطَ فَهُوَ لُقَاطَةٌ - وَاللَّقِيطُ وَالْمَلْقُوطُ الْمَوْلُودُ  
الَّذِي يَنْبَذُ فَيُلْتَقَطُ - وَاللُّقْطَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ  
الْمَلْقُطَةُ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ مَا نَقَطَهُ الْإِنْسَانُ فَحَاجَّ إِلَى  
تَعْرِيفِهِ - وَاقْطَا نَخْلٌ مَا لَقِطَ مِنْهُ - وَالْمَلْفُطُ مَا لَفِطَ  
فِيهِ - وَلِقَاطَةُ الزَّرْعِ مَا لَقِطَ مِنْ حَبِّهِ بَعْدَ حَصَادِهِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ فِي الْمَلَا فِطِ

فَدِ تَخَذَتْ سَلْمَى بَعْوِي - ٤ - حَائِطًا

وَاسْتَا جَرَتْ مُكُونُ نَفَا وَلَا فِطَا

- (١) فِي ف و ل - وَالْإِنْفَاقُ \* (٢) فِي هَامِشٍ ه - قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الطَّلُقِ هُوَ فِي الْقُرْبِ  
وَالطَّلُقُ قَبْلَ الْقُرْبِ لَبْلَةٌ - قُلْتُ قَدْ حَكَمِي عَنْ ثَعْلَبٍ مِثْلَ هَذَا وَزَعَمَ أَنَّ الْقُرْبَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي الطَّلُوقُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ  
وغيره أَنَّ الطَّلُقَ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ وَالْقُرْبَ الْيَوْمَ الثَّانِي - س \*  
(٣) نَسَبَ إِلَى أَبِي ذُؤَيْبٍ وَقَالَ ابْنُ سَيْدِهِ وَرَوَاهُ  
(٤) فِي ف و ل - بِقَوْلِهِ \*

وطار دَا يَطَار دُوَطَا وِطَا

وقد سميت العرب لقيطاً - وبنو لقيط بطن منهم  
وبنو لقيط بطن من العرب قال الشاعر - علقمة  
ابن عبدة

أَصْبَنَ طَرِيْفَا والطريف بن مالك

وكان شفاءً لَوَا صَبْن الملاقطاً

يريد بنى عمرو بن ملقط بطن من طىء ومثل من  
امثالهم ( لكل ساقطة لا قطة ) \*

طَ قَ مَ

( القمط ) قَطَط الطائر قَطَطاً مثل قَطَط قَطَطاً سواء وهو  
السفاد - وقط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بحبل

ويقال مَرَّ بنا حول قَيْط اى تَأَمَّ مثل كَرَيْت سواء  
قال الشاعر - ايمن بن خريم

اقامت غزَا لَه سَوْقَ الجِلَاد

لاهل العراقين عاماً قَيْطَا

غزَا لَه - هذه امرأة حروية دخلت الكوفة  
فى ثلاثين رجلاً وبالكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت

الغداة وقرأت البقرة وآل عمران - وانشد ابوبكر  
لرجل من الخوارج وهو عمران بن حطان

أَسَدٌ عَلِيٌّ وفى الحروب نَمَامَةٌ

فَتَخَاءُ تَفَرَّقُ من صغير الصافر

هَلَا بَرَزَتْ الى غزَا لَه فى الوغى

بل كان قلبك فى جناحى طائر

غَشِيَتْ غزَا لَه خَيْلَهُ بفوارس

تُرَكَّتْ فَوَارِسُهُ كَأَمْسِ الدابر

وكل ما شَدَّ فَقَطَطَ \*

والقَطْمُ القَطْعُ قَطْمٌ يَقْطُمُ قَطْمًا اذا قطع وعنه عُدْلُ  
اسم قَطَامٍ - وقَطْمُ الفصيل النبت اذا اخذه بمقدم فيه  
قبل ان يستحكم اكله - وكل ما قَطَمْتَه بمقدم فيك والقيته  
فهو قَطَامَةٌ - والمَقْطَمُ بالتشديد جبل - وخَلَّ قَطْمٌ  
اى هَائِجٌ قال الشاعر - الاعشى

بَرْيَا فَيَه كَالْفَنِيْقِ القَطْمِ

والقَطَامِىُّ الصقر - والقَطَامُ بفتح القاف اذا لم يكن  
فيه ياء واشتقاقه من القَطْمِ لانه يقطم اللحم بمنسره  
وابن اُمِّ قَطَامٍ ملك من ملوك كندة - قال  
الشاعر - امرؤ القيس

ونشدت حُجْرًا وابن اُمِّ قَطَامِ

ويروى وثأرت حُجْرًا - وقَطَامَةٌ اسم \*

والمَطْقُ قال ابو حاتم قال ابو زيد المَطْقُ دَاءٌ يُصِيبُ  
النخل فيمتنع من الحمل لغة ازدية - ٢ - والمَطْقُ مَطْقُ

الرجل كأنه يتطعم شيئاً فيلصق لسانه بنطع فيه فتسمع  
له صوتاً قال الشاعر - الاعشى

تُرِيكَ القَذَى من دونها وهى فوقه - ٣

اذا ذاقها من ذاقها يَمَطَّقُ

والمَقْطُ رجل ما قَطَّ وَمَقَّطٌ وهو الذى يكرى من  
منزل الى منزل - والمَأْقَطُ المضيق فى حرب او غيرها

ويقال ( رُبَّ مَأْقَطٍ قد شهد فلان ) اى معركة والجميع  
المَأْقَطُ - والمَأْقَطُ الحمازى الذى يتكهن ويطلق

بالخصى - ومَقَطَتُ الحبل آ مقطه مقطاً اذا شددت  
قتله - والمَقَاطُ الحبل الشديد القتل والجمع مقط وربما

( ١ ) بها مش ه - عزالة اسم امرأة شبيب الحارثى كان زوجها على الكوفة ايام الحجاج \* ( ٢ ) فى ل - بمابة \*  
( ٣ ) فى ل - دونه \*

سمى رِشَاءُ الدُّلُوِّ مِقَاطًا - قال أبو بكرٍ مِقَاطُ الْفَرَسِ مِقْوَدُهُ \*

ط ق ن

(قَنَطَ) يَقْنُطُ قَنُوطًا فهو قَانِطٌ وفي التنزيل (لَا تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) أي لا تَيْأَسُوا والله أعلم وقد قيل قَنِطٌ يَقْنُطُ - قال الراجز

قد وجد والحجاج غير قَانِطٍ

وَقَطَنَ بِالْمَكَانِ يَقْطِنُ وَيَقْنِطُ قُطُونًا إذا أقام به فهو قَاطِنٌ وَقَطِينٌ - وَقَطْنٌ جَبَلٌ معروف وبه سمي الرجل قَطْنًا - والقطن معروف يُخَفَّفُ وَيَثْقَلُ وَانْشَدَنَا أَبُو حَاسِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ - للحجاج - ١

كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنَ

قُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقَطْنِ - ٢

وَالْقَطْنَةُ - ٣ - اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ وَالْجَمْعُ الْقَطَنُ قال الراجز - عبد المسيح بن عمرو والنسائي

حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَلَّاحِي وَالْقَطْنِ

تَلَفَّهُ فِي الرِّيحِ بَوَغَاءُ الدِّمَنِ

وَقَطْنَةُ الْبَعِيرِ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الرَّثْمَانَةُ وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الْكُورِشِ مَتْرَاكِبٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَسْمَى أَيْضًا (لِقَاطَةِ الْخَصِيِّ) وَقَطِينُ الرَّجُلِ خِدْمُهُ وَحَشْمُهُ فَإِذَا سَمِعْتَ فِي شَعْرٍ (خَفَّ الْقَطِينُ) فَهَمُّ الْقَوْمِ الْقَاطِنُونَ وَإِذَا سَمِعْتَ قَطِينُ فُلَانٍ فَهَمُّ حَشْمِهِ لِأَنَّ الشَّاعِرَ الْمُتَلَمِّسَ الضُّبْعِيَّ

مَلِكٌ يَلَا عِبْ - ٤ - عِرْسُهُ وَقَطِينُهُ

رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمُرُودِ

وَالنُّطْقُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَطَقَ يَنْطِقُ نَطْقًا فهو نَاطِقٌ وَالنُّطَاقُ خِيْطٌ تَشْدُوهُ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا تَضُمُّ بِهِ ثِيَابَهَا وَتَسْدُلُ عَلَيْهِ إِزَارَهَا - وَذَاتُ النُّطَاقَيْنِ اسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا وَقِيلَ لَهَا ذَاتُ النُّطَاقَيْنِ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ نِطَاقَهَا نِصْفَيْنِ فَجَعَلَتْ نِصْفَهُ شِدَادَ الْكُسْفَرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي الْغَارِ وَشَدَّتْ بِالْآخِرِ السِّقَاءَ وَالْمِنْطَقَةَ مِنْ هَذَا أَخَذَتْ لِأَنَّهَا يُنْطَقُ بِهَا \*

وَالنَّقْطُ نَقْطُ الشَّيْءِ - ٥ - بِالْقَلَمِ وَغَيْرِهِ وَالوَاحِدُ نُقْطَةٌ وَنَقَطَتِ الْمَرْأَةُ خَدَّهَا بِالسَّوَادِ تَتَحَسَّنُ بِذَلِكَ وَمِنْهُ نَقْطُ الْمَصَاحِفِ \*

ط ق و

(الطُّوقُ) مَصْدَرُ طَاقٍ يُطَوَّقُ طَوِّقًا وَهُوَ الطَّاقَةُ وَعَجَزٌ عَنْ هَذَا طَوَّقِي أَي طَاقِي - وَالطُّوقُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ يَجْعَلُ فِي أَغْزَاقِ الصِّبْيَانِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ السَّائِرُ (شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ) يُضَوِّبُ مِثْلًا لِمَنْ يَعْمَلُ الشَّيْءَ وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ كَالشَّيْخِ يَتَصَابَى وَالْعَجُوزُ تَشْبُهُ بِالشَّوَابِ - وَالطُّوقَةُ أَرْضٌ تَسْتَدِيرُ سَهْلَةً بَيْنَ أَرْضَيْنِ غَلَاظٍ جَاءَتْ فِي شَعْرِ بَعْضِ الْجَاهِلِينَ وَلَمْ أَسْمَعْهَا مِنْ أَصْحَابِنَا \*

وَالْقَوَطُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ - قال الراجز

مَارَعْنِي إِلَّا جَنَاحُ "هَا بَطَا

عَلَى الْبُيُوتِ قَوَّطُهُ الْعُلَا بَطَا

جَنَاحُ" اسْمُ رَجُلٍ وَالْعُلَا بَطُ الْكَثِيرِ \*

وَالْقَطْوُ تَقَارُبُ الْخَطْوِ قَطَا يَقْطُو فهو قَاطٍ كَمَا تَرَى

(١) ويقال لا في دهلب التميمي ويقال لد هلب بن سالم أحد بني قريع \* (٢) رواية اللسان من أجود القطن \* (٣) في ه - والقطنة (بفتح الطاء) \* (٤) في ف - أمه وقطينها \* (٥) في ل - نقط المصحف وغيره \*

و لعل اشتقاق القطان من هذا التقارب خطوه \*  
و الوَقْطُ و الجمع و قاط حفرة في غلظ يجتمع فيها  
ماء السماء \*

ط ق ق ت

(الطُّق) زعموا لغة يمانية و هي سرعة في المشي \*  
و الهَقْطُ ايضاً و احسب ان قولهم للفرس اذا استعجلوه  
هَقِطَ من هذا - قال الرازي  
لما سمعت قولهم هَقِطَ

ايقنت ان فارساً منحنطاً

ط ق ق ي

مهمل \*

باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف \* مهملات في الوجوه \*

باب الطاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ط ل م

(الطَّام) ضربك خبزة الملة بيدك لتنفذ ما عليهما  
من الرماد وكان الخليل يروي بيت حسان  
تَظَلُّ جِيادُنا مَظْطَراتِ

يَطْمُهنَّ بِالْخَمْرِ النِّسَاءُ

و ينكر يَطْمُهنَّ - و الطَّامَةُ خبزة الملة \*

و الطَّمل رجل طمل - يبيء الحال و اكثر ما يوصف به  
القناص رجل طمل و طملول و طملال - قال الشاعر  
اَطْلَسُ طَمْلُولُ عَلَيْهِ طَمْر

و طَمِلَ السهم بالدم فهو طميل و مطمول اذا تلطخ  
بدم الرمية و يقال وقع فلان في طملة اذا وقع في

امر قبيح يتلطخ به \*

و اللطيم باليد و لا يكون الا على الخلد لطمه يلمطه لطمًا  
و فر من لطيم اذا مال غيرة على احد خديه  
و قد سمى العرب لاطاً و ملاطاً و اللطيمة العير  
تحمل الطيب و البر و الجمع لطائم - و اللطائم ايضاً الارين  
قال ابو بكر و دفع ذلك قوم فقالوا هي الا طيمة  
و الا طائم الارين و هي حفر - و يقال رُؤُف  
حفر تحفر في الارض فيشتوي فيها اللحم و يختبز  
وليس هذا موضعه \*

و المَطْلُ مصدر مَطَلْتُهُ اَمَطَلُهُ مَطْلًا فهو مَطْطُول اذا  
لويته دينه و الفاعل ما طل و مما طل - و كل شيء  
مددته فقد مَطَلْتُهُ و كذلك الفضة و الذهب  
و ما طل خل من خول الابل تنسب اليه الابل  
الماطية قل الشاعر - ذو الرمة

سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَ غَوْدِرَتْ

أَرَا حَيْثُهَا وَ الْمَاطِلِيُّ الْهَمْلَعُ

سمام جمع سمامة و هي من الطير - شبه - ١ - الطير بها  
لسرعتها اَرَحِيَّة منسوبة الى اَرَحِب حى من همدان  
و الهملع السريع \*

و المَلَطُ جمع مَلَاطٍ و ملاط البعير كتنافه - و يسميان  
ابن مَلَاطٍ ايضاً و مَلَطْتُ الحائط تمليطاً اذا طيئته  
و كل شيء مَلَطْتُهُ فهو مَلَاطِلُهُ - و الطين مَلَاطٍ ايضاً  
و المَلِيط و المَلِيص ولد الناقة اذا القته قبل ان يشعر  
يقال اَمَلَطْتُ و اَمَلَصْتُ \*

ط ل ن

(النَّظْلُ) ما عصر من الخمر بعد السلاف و المَنَاطِلُ

(باب الطاء واللام)

المعاصر التي تُنظَل فيها والنَّظْل اسم من أسماء الداهية  
وقالوا نَيْظَل - ١ - والنَّيظَل مكيال الخمر \*

ط ل و

(الَطْلُو) واد الوحشية - وهو الطَّلَا - والَطْلُوة قطعة  
خيوط أو جبل يُشدُّ بهما الحبل أو الجدي - قال عبد الرحمن  
عن عمه قول المأمة (لأيساوى طَلِيَّة) إنما هو  
لأيساوى طَلُوة أى قطعة حبل - وما على فلان  
طَلَاوة وه - إذا كلام ما عليه طَلَاوة أى ما عليه نور  
قال أبو عبيدة قلت خلف الأحمر ما الطَلَاوة فقال  
الخُرَّ هية بالفارسية \*

والطَّوَل خلاف العرض رجل طَوِيل من قوم  
طَوَال ورجل طَوَال للواحد بضم الطاء كما قالوا  
كبير وكُبار ويقال رجل أطَوَل وامرأة طُولى  
فى معنى طَوِيل وطويلة قال الله - ٢ - جَلَّ وعزَّ الله أكبر  
فى معنى كبير - وأُحْدُوثة طُولى أى طويلة - ويوم  
أطَوَل وإيلة طُولى ولك اليد الطُّولى على - والطَّوَل  
الفضل - لفلان على فلان طول أى فضل - وتطَوَّلت  
على فلان إذا افضلت عليه - وبنو الأطَوَل بطن من  
العرب (ولا أكلك طَوَال الدهر) وطَوَلُ الفرس  
حبله الذى يُشدُّ فى رأسه قال الشاعر - طَرَفَة  
لعمرك إن الموت ما اخطأ الفقى

لِكا أطَوَل المُرَخى وئبناه باليد

و طَوَّالة بئر معروفة بهذا الاسم - والطَّوَل - ٣  
ضرب من الطير \*

وطُطت الحوض ألوطه لوطاً إذا ملطته بالطين

وفى الحديث (إن كنت تلوط حوضها وتبغى  
ضالتها) وكل شئ الصقته بشئ فقد لطنه به كوطاً  
وفى حديث أبى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه  
(الولد ألوط) أى ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا  
لا يلتاط بصغرى) أى لا يلصق بقلبي أو وهى أو خاطرى  
وأصل هذه الالف الواو كأنه يلتوط \*

ط ل ه

(طَاة) الرجل امرأته - وروضة طَاة قد أصابها  
العلث \*

وطَّهَل الماء يطَّهَل و طَّهَل يطَّهَل فى بعض اللغات إذا  
أَجَنَ يَأْجَنُ أَجُونًا وما طَّهَل وطَّاهَل \*

وهطل الماء بهطل هطلا وهطلاً وكذلك السحاب  
إذا سال \*

ط ل ي

(الطَّلِي) مثل الطَّلَا واحد الأطلاء وهو ولد الطلي  
ويقال (اطال الله طيلنك) - ٤ - أى عمرك \*  
وليضط كل شئ ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا لبط  
الس من الرنما \*

باب الطاء والميم

مع باقى الحروف فى اللاتنى الصحيح \*

ط م ن

(النَّمَط) الثوب من الصوف يطرح على الدَرَج  
والجمع أنمَاطٌ ونمَاط - والنَّمَطُ الفرس الذين الرجل  
فيهم وفى دهرم - وفى الحديث عن النبى صلى الله عليه  
 وآله وسلم (خير امتى النَّمَطُ الذى أنا فيهم)

(١) فى ه - سطل - بفتح النون \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) فى ل - الطَّوَل وفى مخ - الطَّوَل \*

(٤) فى ه - طليه - وفى ن - طيلته \*

## ط م و

(الْوَنَمُ) يقال وَطَمَ يَطِمُ وَطْماً وَوُطِمَ فهو مَوْطُومٌ إذا احتبس نجوه - وأُطِمَ البعير - ١ - فهو مأطوم من هذا \*

والمَطْوُ مَطَا يَمْطُو مَطْوَاً - مطوت بهم في السير إذا مددت السير أي اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس ابن حجر الكندي

مطوت بهم حتى يَكِلَ مطيهم

وحتى الجياد ما يُقَدِّنَ بازسان

وَمِطْوُ الرجل نظيره أو صاحبه لغة سريّة "منسوبة إلى السراة قال الشاعر - يعلى الأحوّل الشكري فَبِتْ - ٢ - لدى البيت الحرام أُخِيلَه

وَمِطْوَايَ مشتاقان لَه أَرْقَان

أراد لَه وهذه لفته \*

## ط م ة

(الطَّمُ) أصل بناء التطهيم فرس مُطَهَّمٌ بين التطهيم والتطهم - وكذلك الانسان إذا كان تام الجمال والخلق قال الشاعر - ذو الرمة

تلك التي اشبهت خرقاء جلوتها

لأحت لهم غُرّة منها و تطهيم

ويقال مَطَه في الأرض يَمْطُه مَطْوَها إذا ذهب فيه على وجهه - قال أبو بكر أظنه مَهَط الرجل في الأرض - ومنه ألمهاط البعيد \*

وَهَمَطَتُ الرجل آهِيَطُه واهتمطته إذا ظلمته والهمط مثل الهضم سواء أو قريب منه \*

## ط م ي

(المَطَا) الظهر وأصله الواو ويشتق مطوين - ومنه اشتقاق المِطِيّة \*

والمِيطُ الجور ماط يميّط مِيطاً إذا جار - ومِطَتُ الأذى عن الطريق إذا نحيته عنه - ويقال أمطته أمانة ومِطْتُهُ مِيطاً - والمِياطُ البطل اللعاب قال الراجز - رؤبة

سُبَّتْ لِعَيْنِي غَزَلِ مِياط

سعدية "حَلَّتْ بِذِي أُرَاطِ

والأَمْطِي صِغ يُوْكل من صِغ الشجر مثل اللبان تأكله العرب \*

وَطَمَا الماء يَطِي إذا كثر ويطمؤقتان فصيحتان \*

باب الطاء والنون

مع باقي الحروف \*

## ط ن و

(النَوَطُ) مصدر نَطَت الشيء أَوْ نَوَطُهُ نَوَاطاً إذا عَلَقْتَه - والنَوَطُ جُلْنَة صغيرة يكنز فيها التمر قال الراجز

فعلّق النَوَطَ أبا محبوب

إن الفضا ليس بذى تدنوب

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لأن الفضا لا تدنوب فيه وإنما التدنوب في التمر والنوَطَةُ غُدّة تصيب البعير في بطنه لا تلبثه أن تقتله يقال هذا جمل منوط له وقد نِيطَ له - وفي الحديث (بعير قد نِيطَ له) أصله من الواو - وذات أنواط شجرة كانت تعبد في الجاهلية \*

(باب الطاء والنون)



وَالنَّطْوُ البُعْدُ يُقَالُ (يَنْتَبِأُ وَيَنْتَبِأُ بَيْنَهُمْ نَطْوُ) بِمِثْلِ

وَاحْسَبْ أَنْ نَطَاةً وَهُوَ اسْمُ الْجُمُوحِ خَيْرٌ مِنْ هَذَا اسْتِقَافَهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ لُبَيْمٍ الْعَبْسِيُّ

دُمَيْتُ نَطَاةٌ مِنَ النَّبِيِّ بَقِيلِي

شُهْبَاءُ ذَاتِ مَنَاقِبٍ وَقَفَارٍ

وَلِكُلِّ جَيْشٍ شَاغِلٌ مِنْ خِيَلِهِ

مِنْ عَبْدِ الْأَشْهَلِ أَوْبَى النُّجَّارِ

يُرِيدُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَتَحَهَا يَوْمَ خَيْبَرَ \*

وَبَشَّرَ نَيْطُ إِذَا كَانَ مَأْوَاهَا يُخْرِجُ مِنْ نَاحِيَةٍ مِنْ أَجْوَاهَا

مُتَعَلِّقًا - وَالنَّائِطُ عِرْقٌ فِي ظَهْرِ الْأُنْثَى يَقْطَعُ إِذَا

سَقَى بَطْنَهُ \*

وَالْوَطَنُ جَيْثٌ أَوْ طَنْتٌ مِنْ بَلَدٍ أَوْ دَارٍ يُقَالُ وَطَنْتُ

بِالْمَكَانِ وَأَوْطَنْتُ بِهِ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ وَأَنَا وَاطِنٌ \*

وَمُوطِنٌ وَأَفْعَلْتُ مِنْهَا أَعْلَى وَأَكْثَرَ - وَالْوَطَنُ

وَالْمُوطِنُ وَاحِدٌ وَجَمْعُ الْمُوطِنِ مُوَاطِنٌ وَجَمْعُ الْوَطَنِ

أَوْطَانٌ - وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (لَوْلَا الْوَطَنُ لَخَرِبَ الْبَلَدُ

السُّوءُ) وَالْمُوطِنُ مَوْضِعُ الْوَطَنِ \*

طَ نَ هَ

(النَّهْطُ) الطَّيْنُ نَهْطُهُ بِالرَّيحِ إِذَا طَعْنَهُ \*

طَ نَ يَ

(الطَّنْيُ) - ١ - التَّهْمَةُ وَالطَّنْيُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ طَنَى الْبَعِيرَ

يَطْنِي طَنَى شَدِيدًا إِذَا صَقَّتْ رِثْمَهُ بِجَنْبِهِ مِنَ الْعَطَشِ

يَعْنِي رِثْمَ الْبَعِيرِ - وَالطَّنَاءُ - ٢ - يَبِيعُ التَّمْرَ فِي رَوْوَسِ النَّخْلِ

لَفْظُ الْأَزْدِيَّةِ يُقَالُ إِطْنَى فَلَانٌ نَخْلَ بْنِي فَلَانٍ أَيْ اشْتَرَى

مِنْ ثَمَرِهَا - وَأَطْنَأَ - ٣ - فَلَانٌ فَلَانًا إِذَا بَاعَ عَلَيْهِ ثَمْرَ نَخْلَةٍ \*

وَالطَّيْنُ مَعْرُوفٌ \*

وَالنَّيْطُ الْبُعْدُ أَيْضًا نَاطَعًا يَنْيَطُ نَيْطًا إِذَا بَعُدَ

وَاتَّبَاعَتُ عُنَادٍ أَوْ فَلَانٌ إِذَا بَعُدَتْ \*

باب الطَّاء وَالْوَاوُ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

طَ وَ هَ

(الطَّهْوُ) فَعْلُ الطَّاهِي وَهُوَ الطَّبَّاحُ وَالْجَبَّازُ - طَهَا

يَطْهُو طَهْوًا - وَهِيَ الطَّهْمَةُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُو الْقَيْسِ

فَظَلَّ طَهْمَةً اللَّحْمُ مِنْ بَيْنِ مَنْضِجٍ

صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

وَقِيلَ لِأَبِي هُرَيْرَةَ أَنْتَ سَمِعْتَ هَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ فَاطْهَوِي أَيْ مَاعْمَلِي - ٤ -

وَالطَّهْوُ أَيْضًا يُقَالُ طَهَّتِ الْأَبِلُ إِذَا عَشَتْ - ٥ -

بِاللَّيْلِ وَرَعَتْ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ فِي الْأَبِلِ عَشَتْ إِذَا

رَعَتْ وَلَا يُقَالُ نَفَشَتْ إِنَّمَا يُقَالُ فِي الْغَنَمِ نَفَشَتْ إِذَا

رَعَتْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَلَسْنَا لِأَبِي الْمُهَمَّلَاتِ بِقِرْفَةٍ

إِذَا مَا طَهَا بِاللَّيْلِ مُتَشَوِّاتُهَا

وَالْوَهْطُ مَوْضِعٌ - وَوَهْطُهُ أَهْطُهُ وَهْطًا إِذَا ضَرَبَتْهُ

بِعَصَا أَوْ نَحْوِهَا وَهُوَ وَهِيْطٌ وَمَوْهَوْطٌ - وَرَبْمَا قِيلَ

وَهْطَهُ بِالرَّحْلِ إِذَا طَعْنَهُ بِهِ أَيْضًا \*

طَ وَ يَ

(طَوَى) يَطْوِي طَيًّا وَطَوَى بَطْنَهُ يَطْوِي طَوًى

(١) ذَكَرَهُ الْمَجْدُ بِالْفَتْحِ مَفْصُورًا فِي الْمَعْتَلِ بِهَذِهِ الْمَعَانِي كُلِّهَا - وَذَكَرَهُ فِي الْأَهْمَزِ أَيْضًا - فَتَدْبُرُ (٢) فِي ل - وَالطَّنْ \*

(٣) فِي هَ - وَاطْنِي \* (٤) فِي فَوَل - أَيْ مَاعْمَلِي - يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَكُنْ لَهُ عَمَلٌ غَيْرُ السَّاعِ مِنْهُ \* (٥) فِي هَ - نَفَشَتْ \*



(حرف الظاء وما بعده)

شديد فهو طيان البطن اذا كان خميصا وهو طيا واذا  
كان جائعا وطوى قد جاء فى التذييل لم يتكلم فيه  
الاصمعي - وقال ابو عبيدة هو جبل والله اعلم وقال  
قوم هو الوادى المقدس \*

وَالْوَطْءُ يَمْزُ وَلَا يَمْزُ وَطَيْتُ وَوَطِئْتُ - وَدَابَّةٌ وَطِيٌّ  
بَيْنَ الْوَطْءِ إِذَا كَانَ لِبْنِ الظَّهْرِ - وَوَطِيٌّ فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ

وَنَظَاطَةٌ شَدِيدَةٌ إِذَا غَزَاهُمْ فَأَوْجَعُ فِيهِمْ وَفِي حَدِيثِ  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ  
عَلَى مُضَرَ)

— باب الطاء والماء والياء —

في الثلاثي الصحيح \*

٦ : ٥

(الطَّهَاءُ) مثل الطَّخَاءِ سواء وهو الغيم الرقيق ويقال ليل طاهٍ إذا كان مظلماً - ومنه اشتقاق طَهِيَّة تصغير طهاة - ١ - وهى ام قبيلة من العرب ينسبون اليها فيقال طُهَوَيٌّْ وطُهَوَيٌّْ وطُهَوَيٌّْ والطَّيَّةُ مثل النِّيَّةِ سواء ويقال ثوب حسن الطَّيَّةِ \*

ويقال ( وقع القوم في هَيْطٍ وَمَيْطٍ ) اى فى تجاذب  
وقتل و ( فى هَيْاطٍ وَمِيَاطٍ ) اىضا و الميْط الجور و ماط  
علينا عيط اذا جار - و الميْاط فى موضع آخر البطل  
الملعب قال الراجز - رؤۃ

نُسِبَتْ لِعَيْنِي غَزَلَ مِطَاطٍ  
 يقال ( اَمِطْ عَنَّا اُذًا ) ای باعدہ \*

انقضى حرف الطاء والله الحمد

و علی اللہ علی سیدنا محمد

خير خلقه وآله وسلم

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

— حرف الظاء وما بعده —

❦ باب الظاء والعين ❦

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ظ ع غ

\* Jaga

ظ ع ف

أَمْرٌ (فَظِيعٌ) وَمُفْظِعٌ وَفَظِيعٌ وَالْأَسْمُ الْفُظَّاعَةُ  
وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ فَظِيعٌ الْإِسْرُ يُفْظِعُ فُظَّاعَةً وَافْظِعْ  
افْظَاعًا \*

فَإِذَا

\* Jago

فَمِنْهُمْ مَنْ

(عَكَظْتُ) الرجلَ أَعَكَظُهُ عَكَظًا إِذَا رَدَدْتُ عَلَيْهِ وَقَهَرْتَهُ بِجُحْتِكَ.. وَعُكَاظُ بِهِ ذَا سُمَى وَهُوَ مَوْضِعُ لِمَوَاسِمِ الْعَرَبِ كَانُوا يَتَعَاكِظُونَ فِيهِ بِالْفَخْرِ قَالِ الشَّاعِرُ - طَرِيفُ الْعَنْدَرِيِّ

اَوْ كَلَّا اَوْ رَدَّتْ عُسْكَاطَ قَبِيلَةٍ

بعثوا الى عريفهم يتواسم

ورجل عکيظ قصير زعموا \*

ظ ع ل

(الظالم) المائل قال الشاعر - النابغة الذبياني

اتأخذ عبداً لم يخُنك امانة

وتترك ٢- عبدا ظالما وهو ظالم

و روی ضالم ای مائل \*

والتعاطُلُ تدخُلُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - وَالْمَاظِلَةُ

ركوب الشيء بعضه بعضاً يقال منه تماظلت الابل  
بالاعناق اذا لقت بعضها ببعض - ومنه تماظل  
الكلاب اي تمافدھا - وتماظل الجراد اذا ركب  
بعضه بعضا - والجراد العظال الكثير - ويوم العظالي  
يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل - وانما سمي  
العظالي لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا  
مُتساندين كل بني ابي علي رايتهم قال الشاعر - العوام  
ابن شوذب الشيباني

فان يك في يوم الغيظ ملامه

فيوم العظالي كان اخزي والوما

ظ ع م

(العظم) واحد العظام ويجمع العظم عظاماً واعظاً  
في ادنى العدد وعظامة - قال الرازي  
ويل لبعران بني ثمامه

منك ومن شفرتك الهذامه

اذا ابركت خفرت قامه

ثم اكلت اللحم والعظامه

وعظمت الرجل تعظيماً اذا بجلته واكرمه - والعظيم  
ضد الصغير - والعظامه شبيه بالوسادة تجعلها  
المرأة على عجزها تعظيماً بذلك ولعبة للصبيان  
العرب يطرحون بالليل قطعة عظيم من اصابعه فقد  
غلب اصحابه فيقولون

عظيم وضاح ضحج الليله

لاتضحج بعدها من ليله

والمظع فعل ممت ومنه اشتقاق مظعت العود اذا

تركته في لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر - اوس  
ابن حجر التميمي

فظمها شهرين - ١ - ماء لحائها

تعالى على ظهر العريش وتنزل

ظ ع ن

(الظمينه) المرأة في الهودج ولا تسمى ظمينه حتى  
تكون في هودج والجمع ظمائن واطمان وظمُن  
والظمن ضد المقام ويخفف فيقال ظمن وكذلك فسر  
في التنزيل (يَوْمَ ظَمَنَ كُفْرُكُمْ وَيَوْمَ اِقَامَ كُفْرُكُمْ)  
والظمان جبل يشد به الهودج قال الشاعر - النابغة  
الذي ياني

آرت النى ثم زعت عنه

كما حاد الازب عن الطعان

والنعت للانسان والداية معروف - وبنو ناعظ  
بطن من العرب \*

ظ ع و

(الوعظ) معروف وعظته اعطه وعظاً فابا واعظ  
ووعاظ \*

ويقال عظه يعظوه اذا اغتاله فسقاه سما او ما يقتله \*

ظ ع ه

(الظه) من الوعظ ايضاً - وهو ناقص وستراه في  
بابه ان شاء الله تعالى \*

ظ ع ي

مهمل الا في قولهم (عظاة) وعظاية - ٢ - دوية اكبر  
من الوزغة تكون في الكناسات - وذكر

(باب الظاء والغين)

(باب الظاء والقاف)

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعراية تقول لمولاهما وقد ضربها (رماك الله بذاء ليس له دواء الا ابوال

العظا) قال الاصمعي وذلك مما لا يصاب \*

باب الظاء والغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ظ غ ف

مهمل وكذلك حالهما مع القاف والكاف \*

ظ غ ل

(الغظ) معروف وهو ضد الدقة وأغظ فلان

لفلان اذا كلفه بكلام شنيع بشع - ورجل غليظ

وغلاظ مثل طويل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرجلين غلظة ومغالظة اذا كان بينهما عداوة \*

والأغظ زعموا ماسقط في الغدير من سفير الريح \*

ظ غ م

مهمل \*

ظ غ ن

(غَنَظْتُ) الرجل اغنظته غنظا اذا اكرهته - ١

والغنظ والغنظ الكرب بعينه - قال الرازي - رؤبة \*

وسيف غياظ لهم غناظا

يعاوبه ذا العضل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ - ٢

غَنَظُوكَ غَاظُوكَ \*

ظ غ و

مهمل \*

ظ غ ي

(الغِيظ) مصدر غيظته اغيظه غيظا اذا حملته على ان يقتات

فهو مغِيظ - والمتقاتل المقتتل من الغيظ - وقد فصل

قوم من اهل اللغة بين الغيظ والغضب فقال قوم

الغيظ اشد من الغضب - وقال قوم الغيظ سورة

الغضب واوله - وقد سمت العرب غيظا وغياظا \*

باب الظاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ظ ف ق

مهمل - وكذلك حالهما مع الكاف \*

ظ ف ل

(الظلف) ظلف البقرة والشاة والظبي والجمع ظلوف

وأظلاف - وامر "ظلف وظليف اذا كان غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدانة يظلفها اذا نزه نفسه

عنها فهو ظلف النفس وظليفها - وظلفنا الرجل

هما الخشبтан الواقعتان على جنبى البعير الواحدة ظليفة

وانشد - لحيد الارقط

قد عض منها الظاف الدنيا

عض الثفاف الخو من الخطايا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة

حتى تحفى آثارهم وكل شىء صمب عليك مطلبه فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي \*

(١) في ل - كرتة \* (٢) عن الشيخ ابى العلاء ان هذا اخذ جرادة فعملها في فيه وكان اخرم فد خلت في حلقه

وخرجت من افه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاندها \*

١ - اُظْلِفَ عَنِ الشَّرَاءِ عِرَضِي -

كَمَا 'ظْلِفَ' الْوَسِيقَةُ بِالْكَرَاعِ

و (الْلَفْظُ) مَعْرُوفٌ لَفْظٌ يَلْفِظُ لَفْظًا وَهُوَ الْكَلَامُ بَيْنَهُ  
وَكَذَلِكَ تَفْسِيرُهُ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ اعْلَمُ ( مَا يَلْفِظُ مِنْ  
قَوْلٍ ) وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ لَفِظْتُ الشَّيْءَ فَهُوَ خَطَأٌ

إِنَّمَا يُقَالُ لَفِظْتُهُ لَفْظًا وَكُلُّ مَا لَقِيتَهُ مِنْ فَيْكٍ فَهُوَ لَفَاطٌ  
وَلَفِيزٌ وَمَلْفُوظٌ - ٢ - وَرَوَى بَيْتُ الْأَعَشَى

وَجِذْعَانُهَا كَلَفِيزِ الْمَجْمَمِ

وَرَوَى قَوْمٌ كَلَفِيزِ الْمَجْمَمِ \*

➤ ظ ف م ➤

مهمل \*

➤ ظ ف ن ➤

شَيْءٌ ( نَظِيفٌ ) بَيْنُ النَّظَافَةِ - وَالْمِنْظَفَةُ سَمِيَّةٌ تَتَّخِذُ  
مِنْ خُوصِ لُغَةٍ يَمَانِيَّةٍ \*

➤ ظ ف و ➤

مهمل \*

➤ ظ ف ه ➤

مهمل \*

➤ ظ ف ي ➤

( فَاظٌ ) يَفِيزُ فِيزًا إِذَا مَاتَ - وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي

( فَاظٌ وَإِلَهُ يَهُودَ ) قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ - ٣ -

وَالْأَسَدُ أَمْسَى جَمْعُهُمْ لَفَاطًا

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مِنْ فَاظًا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ الْعَرَبُ فَاظَ الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ

مهمل \*

بِالظَّاءِ وَلَا يُقَالُ فَاطَتْ نَفْسُهُ وَإِذَا قَالُوا فَاطَتْ نَفْسُهُ

قَالُوا بِالضَّادِ - قَالَ الشَّاعِرُ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ الْفَقِيرِيُّ

اجْتَمَعَ النَّاسُ فَقَالُوا عَرُسُ

فَهَقَّتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ

وَإِذَا جَازَهَا أَبُو زَيْدٌ جَمِيعًا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ

يَقُولُ بِنُوضَةٍ وَجَدَهُمْ يَقُولُونَ فَاطَتْ نَفْسَهُ - وَيُقَالُ

( نَهَضْنَا فِي فَيْظٍ - ٤ - فَلَانٌ ) أَيْ فِي جَنَازَتِهِ - ٥ - \*

➤ بَابُ الظَّاءِ وَالْقَافِ ➤

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

➤ ظ ق ك ➤

مِهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ \* وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ اللَّامِ وَالْمِيمِ

وَالنُّونِ وَالْوَاوِ وَالْهَاءِ \*

➤ ظ ق ي ➤

( الْفَيْظُ ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ السَّنَةِ فَاطٌ يَقِيطُ

قَيْظًا وَجَمْعُ قَيْظٍ أَقْيَاطٌ وَقِيُوظُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

أَنْ لَمْ يَمِنْهُمْ مِنْ وَقَعْنَا أَقْيَاظًا

وَنَارُ حَرْبٍ تُسَمَّرُ الشَّوَاظًا

الْمَقِيطُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْزِلُ فِيهِ فِي الْفَيْظِ - وَرَجُلٌ يَقِيطُ

مَتَيْقِظًا - وَأَيَقِظْتُ الرَّجُلَ أَوْ قِظَهُ أَيَقَاظًا فَهُوَ يَقِظَانٌ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقِظَةً وَيَقِظَانًا \*

➤ بَابُ الظَّاءِ وَالْكَافِ ➤

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ \*

➤ ظ ك ل ➤

مهمل \*

(بَابُ الظَّاءِ وَالْقَافِ)

(بَابُ الظَّاءِ وَالْكَافِ)

(١) فِي ل - نَفْسِي \* (٢) وَفِي ه - وَكُلُّ مَا طَرَحْتَهُ مِنْ فَيْكٍ فَقَدْ لَفِظْتُهُ لَفْظًا فَهُوَ لَفِيزٌ وَمَلْفُوظٌ \* (٣) ن - الْعَجَاجُ \*

(٤) فِي هَامِشٍ ل - فَيْظُهُ هُنَا الظَّاءُ وَفِي سَائِرِ الْكُتُبِ فَمَضٌ بِالضَّادِ \* (٥) فِي ل - جَنَازَتُهُ (بَكْسَرُ الْجَسَمِ) وَفِي هَامِشٍ

ه - قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ الْجَنَازَةُ بِالْكَسْرِ السَّرِيرُ وَبِالْفَتْحِ الْمَيْتُ \*

ظَ لَكَ نَمَ

(الكظم) مصدر كظم على غيظه وكظم غيظه يكظم كظماً فهو كاطم وكظيم اذا سكنت عليه وفي التنزيل (والكاظمين الفیض) وكاظمة موضع - والكظمة قناة في بطن الارض يجرى فيها الماء - وكظمة الميزان المسار الذي يدور فيه اللسان \*

ظَ لَكَ نَ

(النكظ) وهو الاعمال انكظته انكاظاً ونكظته نكظاً اذا عجلته - وانشد لاعشى قد تعللتها على نكظ الميط اذا خب لا معات الآل تعللتها رفقت بها والميط الجور اى رفقت بها على اعمال السير \*

ظَ لَكَ وَ

مهمل \*

ظَ لَكَ هَ

وجد فلان (كظاً) اى امتلاء من شراب او ما كلى \*

ظَ لَكَ يَ

مهمل \*

باب الظاء واللام

مع باقى الحروف \*

ظَ لَ مَ

(الظلم) مصدر وظلمته اظلمه ظلاً - ١ - واصل الظلم وضعك الشئ في غير موضعه ثم كثر ذلك حتى سمي كل عسف ظلماً يقال ظلمت السقاء

اظلمه ظلاً اذا شربت ما فيه قبل ان يروب قال الشاعر

وَقَالَتْ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يخفى على المكيد الظليم

المكدة اصل اللسان وانما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر والمثل السائر

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءُ مُرُوبٍ

ويقال ظلمت الارض اذا حفرت في غير موضع حفر قال النابغة

أَلَا وَارِئِي لَأَيَّ مَا أَيْسِنَهَا

والنوى كالحوض بالمظلومة الجلد

وانشد ابو حاتم

أَلَا لَهِ مَا مَرَدَىٰ حُرُوبٍ

جواه بين حضنيه الظليم

اراد بالظليم الارض قال ابو حاتم يصف في البيت

رجلا قتل بقمر من الارض فحفر له في غير موضع

حفرو دفن وقد سمت العرب ظلماً وظلاً ما وظليماً

والظلم رقة في الاسنان وشدة يداض - والظلم الذكر

من النعام قال بعض اهل اللغة سمي الظلم ظليماً لانه

بظلم الارض فيدحى في غير موضع يدحى به وهذا

لا يؤخذ به - وظلام الليل وظلمته وظلماًؤه واحد

اظلم يظلم اظلاً ما اذا اشتد ظلمته - ومظالم الناس

ما تظالموا به بينهم الواحدة مظلمة وظلامه - وكهف

الظلم - ٢ - لقب رجل معروف - والظلام مصدر

ظلمته مظالمه وظلاماً - وظليم ونعامة - ٣ - موضعان

(١) في ل - ظلموا الظلم بالضم الاسم \* (٢) ن - جبل معروف - وكوبه لقب رجل اصح - س \* (٣) قال الشيخ

ابو العلاء رأيت ان يصرف ظلم ولا يصرف نعامة في هذا الموضع \* (٣١) يتجدد

بنجد - قال الشاعر

نعامة اذنى داره فظليم

والظليمان نيمان من نجوم السماء \*

واللمظ - ١- واللمظة لمظة الفرس وهو بياض في

جفونيه في كليهما - واكثر ما يستعمل اذا كان في السفلى

فاذا كان في العليا فهو الوثم - واللمظ ان يخرج الانسان

لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تلمظا - والملاحظ من

قولهم شرب الماء لياظا اذا ذاقه بطرف لسانه المظته

انا الماظا اذا وضعت الماء على شفتيه - وملا مظ

الانسان وملائمه واحد وهو ما حول شفتيه

واللمظة الماظا اذا اعطاء بعض الشيء - قال الرازي

العجاج

نحذيه طعنا لم يكن الماظا - ٢-

اي نبالغ فيه ولا نلظهم اياه ويقال لمظ فلان فلانا من

حقه شيئا اذا اعطاه بعضه \*

ظ ل ن

مهمل \* وكذلك مع الواو والهاء - والظلة قد مر

ذكرها \*

ظ ل ي

(لظيت) البار تظي لظي وتلظت تلظبا اذا التهب

باب الظاء والميم \*

مع باقي الحروف \*

ظ م ن

(النظم) نظمك الخرز وغيره نظم بنظم نظاما ونظاما

ونظم تنظيما والنظام - كل شيء منظوم - والنظم

كواكب في السماء تسمى النظم وهي من نجوم الجوزاء

ويقال انتظمت الصيد اذا طمته اورميته حتى تنفذه

وقال بعضهم لا يقال انتظمت حتى تجمع بين رمتين

بسهم او برمح - والنظيم ماء بنجد \*

ظ م و

استعمل منها (الظم) من اظاء الابل يهزم ولا يهزم

فاذا لم تهزم قلت ظمو يا هذا \*

ظ م ه

اهملت \*

ظ م ي

(الظمو) من اظاء الابل يهزم ولا يهزم - وشفة

ظيياء مثل اللبياء سواء وهي السمراء وهي سمرة

في الشفة تستحسن في اللثات قللة لحمها وسمرتها \*

باب الظاء والنون \*

مع باقي الحروف \*

ظ ن و

مهمل \*

ظ ن ه

(الظنة) من قولهم فلان ظنون وبه ظنة اي تهمة

وربما فيل ظنين \*

ظ ن ي

(نظنت) نظيا والتظني مثل الظن سواء اذا

وهمت والظنة مثل المظني سواء \*

باب الظاء والواو \*

في الثلاثي الصحيح \*

ظ و ه

مهلات الى الياء \*

باب الظاء والنون \*

باب الظاء والميم \*

باب الظاء والواو \*

وكذلك الظاء والمهاء والياء مهملات كلها \*

انقضى حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح \*

باب العين والغين

مع باقي الحروف \* مهملات الى الياء \*

باب العين والفاء

وما بعدها في الثلاثي الصحيح \*

ع ف ق

(عَفَق) الشيء يعفقه عَفَقًا اذا جمعه وضمه وكذلك

تعفّق الوحش بالأكمة اذا لاذهبها من خوف كلب

او طائر - ١ - قال الشاعر علقمة بن عبدة

تعفّق بالارطى لها واراها

رجال فبذت نبلهم وكليب

وقد سمت العرب مَعْفَقًا وعَفَقًا ومَعْفَقًا ويقال ان العَفَقَةَ

الضربة الخفيفة \*

والْمَعْفَق عَفَقَ الشيء اذا عطفته اعطفه عَفَقًا وهو

معقوف واعقف وهو معروف وكل اعوج اعقف

قال العبدى

اذا اخذت في عيني ذلقًا - ٢ -

وفي شمالي ذانصاب اعقفا

وجدتني لدار عين منقفا

قوله ذلقا يعنى سيفا شبه الصغدى وقوله ذانصاب

يعنى منجلا - وقد سمت العرب عُفَقَان وهو ابوبطن

منهم - والعُفَاف داء يصيب الناس فتعقف اصابعهم \*

والْفَقْع الكمأة اليسضاء وهى من اعظم الكمأة ومعنى

قولهم (اذل من فقّع قرقر) لانها اذا عظمت جدا استحال

لونها وفسد طعمها فلا تعدم ان تطأها الدابة والانسان

فاما الْفُقَاع المشروب فلا يدري مما اشتقاقه \*

والْقَعْف مثل القحف وهو اشتقاقك ما فى الاناء اجمع

من الشراب وانقف الشيء من اصله اذا انقطع \*

(والْقَعْع) ضرب من النبت وكذلك القفعا ايضا

قال زهير

جونية كحصاة القسم مرتمعا

بالسي ما تنبت القفعا والحسك

والْقَفَاع - ٣ - داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه

الا ان الاصابع تشنّج منه ومنه سمى الرجل مقفعا

اذا تشنّجت اصابعه - والقفعة وعاء من خوص

واما الْقَفَاعَة التى يسميها اهل العراق التى يصاد بها

الطير فلا احسبها عريية وهوشى يتخذ من جريد النخل

ثم يغدف به على الطير \*

ع ف ك

(الْعَفَكَ) والعَفَك من قولهم رجل اعفك بين العفك

وهو الاحمق عند قوم من العرب - وبنوتهم يسمون

الا عسر اعفك \*

والْعَكْف من قولهم عَكَف يعكف عكفا اذا اقام بالمكان

فهو عاكف - وعكيف اسم \*

والْفَكْع لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل

اللغة ان التبع مع مثل التبع \* سواء \*

ن ع في ل

(العفل) في الرجال ورم يحدث في الدبر وفي النساء غلط في الرحم وكذلك من الدواب والعنقة الشجيرة بين عجان الكباش وبين اصبل خصيه \*

والعلف كل ما اعتلته الدابة فهو علف لها يقال علفت الدابة ولا يقال اعلفتها فالدابة معلوفة ودابة عليف وبنو علاف حتى من العرب تنسب اليهم الرجال العلافية \*

والفراع فلعلك الشيء وهو قطعك ايام بنصفين او شقه بنصفين - فلع رأسه بالسيف اذا ضرب به فشق بنصفين \* والفعل مصدر فعمل يفعل فعلاً وليس في كلام العرب فعمل يفعل فعلاً الا حرفان فعمل يفعل فعلاً وسحر يسحر سحراً - والفعل يكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الاثا فيقال فعلها بفتح الفاء \*

واللعف بالعين والغين يقال تلعف البعير والاسد اذا نظر نظراً شديداً ثم اغضى وهو بالغين اكثر واعلى \* واللفع اصل بنية تلعع يتلفع تلفعاً والنفع التفاعاً اذا اشتهل بثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر وهبت الشمال الليل واذ

بات كيع الفتاة ملتفما

واللفاع الملحفة او الكساء \*

ع ف م

(الفعم) الامتلاء يقال امراة فعمة اذا كانت

غليظة الساقين مستويتيهما وقد فعمت فعامه وفعومة وافعوم البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه وفعمت الاناء وغيره افعمه فمياً وافعمت الاناء افما ما فهو مفعم والفعم الممتلى قال الشاعر - البرزدق قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يملأ القطر الا ترى فيفعم ويروى الاناء وافعم البيت المسك اذا ملأه رائحة وقد قيل فعميتى رائحة الطيب وفعميتى اذا ملأت انفك بالعين والغين \*

ع ف ن

(عفن) يعفن عفونة وعفناً اذا فسد واسترخى \* وعنف بالشيء ينف عفناً فهو عنيف - والعنيف ضد الرقيق والعنف ضد الرفق \* والنفع حسن الذكر قال الرازي انت جملت الباهلي مفعما

فينا فامسى ما جداً ممسما

يقال ان هذا البيت للبيد بقوله لسلمات بن ربيعة الباهلي - ٢ - والنفع طيب الرائحة يقال مسك ذو نفع اذا كان حاد الرائحة ومنه اخذ حسن الشاء \*

والنفع ما انحدر عن السفح وغلظ فكان فيه صعود وهبوط وجمعه نفاع \*

والنفع ضد الضر نفعه ينفعه نفعاً وقد سمت العرب نافعاً ونفعاً ونفعاً ونفعاً ونفعاً ونفعاً ونفعاً ونفعاً ولا نفيمة ورجل ضرار ونفاع \*

(١) في ل وف - الهكع \* (٢) كان قاضاً على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهذا الشعر قاله

لبيد مخاطب به عمر رضى الله عنه والمعروف ان لبيد لم يقل شعراً بعد اسلامه - س \*



ن ع ف و

(العفو) ضد العقوبة عفا يعفو عفواً فهو عَفُوٌّ عنه  
في وزن فعول بمعنى فاعل نوفي التنزيل (عَفُوٌّ غَفُورٌ)  
وعفا المنزل يعفو وهو عافٍ إذا دَرَسَ - وعفا شعره  
إذا كثر فكأنه عندهم من الاضداد ولك عفو هذا  
الشيء أي صفوه وخالصه - وأدركت هذا الأمر  
عفواً صفوياً أي في سهولة وسراح - والعفو - ١ - ولد  
الأتان الوحشية والجمع عَفْوَةٌ وعَفَاءٌ (على فلان العفاء)  
ممدود إذا - ٢ - دُعي عليه ليعفو أثره ويقال (عفا أثره)  
إذا هلك \*

وعوف اسم - والعوف أيضاً ضرب من النبت قال  
الشاعر - للنابعة

غلازال حوذان وعوف منور

سأهدي له من خير ما قال قائل

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه باهله (نعم عوفك) فقالوا  
العوف الذكر ويقال أصبح فلان بعوف سوء وبمعوف  
خير أي حال وقال بعض أهل اللغة لا يقال بعوف خير  
إنما يقال بعوف سوء - وقد سميت العرب عوفاً  
وعوفاً وعوافة وهو أبو بطن منهم - وعوافة الأسد  
ما يتعوفه بالليل فيأكله وبه سمي الرجل عوافة  
وبنو عوافة بطن من العرب من بني سعد \*

وشممت فوعه الطيب إذا ملأ انفك - والفوع فوعة  
السم وهو حدته وحرارته وقال أبو حاتم قلت  
للأصمعي ما ألحمة فقال فوعة السم \*

و الو عفو والجمع وعاف وهي مواضع فيها غلظ  
وقالوا مستنقعات ماء في مواضع فيها غلظ \*

و الو فع اصل بناء وفاع القارورة وهو صياهما \*

ن ع ف و

(العفة) من العفاف فلان يعف عن كذا \*

ن ع ف و

(عاف) الطير يعيف عيفاً وعيفاً ناصياً عيافة إذا حام  
في السماء - قال الشاعر - أبو زيد الطائي

كأنهن بأيدي القوم في كبدي

طير تعيف على جوين مزا حيف

وعفت الطير أعيفه عيافة إذا زجرته فتشاءمت به  
أو تبركت - قال الشاعر - الأعشى

ما تعيف اليوم في الطير الروح

من غراب الين أو تيس برح

وعفت الطعام أعيفه عيفاً وعيفاً ناصياً وعا فاه عيافة  
مثل عيافة الطير \*

وغلام بفع ويافع ويفعة وقد ايفع يافعاً إذا تحررك  
وشب والجمع ايفاع - واليفاع القطعة من الجبل  
أو من الغلظ العالية ترتفع عما حولها قال  
ولكن بهذا اليفاع فأوقدي

بجزل إذا أوقدت لا بضر ام

باب العين والقاف

مع باقي الحروف

ع ق ك

مهمل \*

ع ق ل

(العقل) ضد الجهل عقل يعقل عقلاً وعقلت البعير  
أعقله عقلاً إذا شددته بالعقال وهو معقول وعقلت

القَتِيل إذا أعطيت دية عقله عقلاً وعقلت عن الرجل  
إذا أعطيت آرش ما جنأه - ١ - وأعطيت عنه الدية  
وعاقلة الرجل بنو عمه الأدون - وعقل الدواء  
بطنه يعقله عقلاً إذا أمسكه وعقل الواعل إذا علا  
الجبل وامتنع يعقل عقولاً فهو عاقل - والمُعقل من  
الجبل حيث يمتنع فيه وبه سمي الرجل معقلاً والمُعقال  
داء يصيب الخيل في قوائمها فتقبض - ٢ - فلا  
تنبعث وذو العقال فرس معروف وفولانة عقيلة  
قومها أي كريمتهم والجمع عقائل - والعقال صدقة سنة  
يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقال - ومنه حديث  
أبي بكر الصديق رضي الله عنه (لو منعوني عقلاً مما كانوا  
يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه)  
ومقلة زبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء والخبراء  
أرض سهلة منخفضة تنبت السدر - قال الأصمعي  
أحسبهم سموها معقلة لأنها تعقل الماء أي تجبسه  
ولفلان عقلة يعقل بها فيصرع واعتقل فلان شاة - ٣ -  
الشغزية إذا وضع أحدى رجلها بين ساقه ونخذه ثم  
احتلبها وكذلك اعتقل فلان فلاناً الشغزية إذا صرعه  
الشغزية ضرب من العقل واعتقل رمحاً إذا جعله  
بين ساقه وركابه ومعاقل الجبال المواضع المنيع - ٤ -  
فيها وليس لفلان معقول أي ليس له عقل وقد سمت  
العرب عقيلاً وعقيلاً وعقالاً وعقل والعقل في  
الرجلين بعيراً عقل وناقة عقلاء إذا كان في الرجلين

أقما - ٥ - فاحش أي انحناه وتطامن والمعاقل  
الحصون أيضاً تشيهاً بمعاقل الجبال والمعقل المورث  
في الجبل والجمع معاقل وبه سمي الرجل معقلاً وبنو  
فلان على معاقلهم في الجاهلية إذا كانوا على مراتب  
آبائهم وصار دماً فلان معقلة على قومه إذا تعاقلوه  
بينهم فلا يعقل حاضر عن بادٍ يعني أن القتل إذا كان  
في البادية فإن أهلها يتعاقلون بينهم البدية ولا يلزمون  
أهل الحضر من أشباهم - ٦ - وبني إمامهم شيئاً  
وفي الحديث (إننا لتعاقل المضغ) يريد الشجاج وما  
أشبهها يريد ما سهل من الشجاج بل نلزمه الجاني  
والمرأة تعاقل الرجل إلى ثلث الدية موضعتها  
وموضحة واحد وكذلك أمتهامته - ٧ - وسائر  
الشجاج \*

والعلق الدم والعلق الحب ومثل من أمثالهم  
(نظرة من ذي علق) وذو علق جبل والعلق  
جبال السانية وأداتها اسم يجمع ذلك كله والعلق  
الثوب ونحوه هذا علق حسن وهذا علق سوء  
وعلق نفيس وعلق خسيس والعلق ما علقه على  
الدابة من قضيمها والعلاقة الحب والملاقة علاقة  
السوط وغيره وعلقت الشيء تعليقاً إذا نظته والمعلاق  
كل شيء علق به شيئاً وليس بيني وبين فلان علاقة  
أي سبب والعلق دود معروف يكون في الماء  
الآجن وغيره وعلقت المرأة إذا حبلت وكذلك

- (١) ن - أعطيت عنه دية قتيل أو آرش ما جنى به \* (٢) في ل - ساعة ثم تنبعث \* (٣) في ه - واعتقل فلان  
الشاة إذا وقع رجل الشاة بين ساقه ونخذه ثم احتلبها \* (٤) ن - المنيفة وفي أخرى معاقل الجبال المورث وهي المواضع \*  
(٥) في ف ول - أقعاد \* (٦) في ل - من أنسابهم وفي ف - من أسباهم والاجواشياعهم \* (٧) في ن - وكذلك أمته وسائر \*

والعلقي - ٤ - ضرب من النبت قال الرازي  
فحط في علق وفي مكر

جمع مكر وهو نبت وعلقة اسم \*  
والقلع قلعتك الشيء عن موضعه قلعته اقلعه قلما والقالع  
دائرة او شامة في موضع سرج الفرس يتشاءم بها  
والقلع شراع السفينة والجمع القلاع وربما جعل القلاع  
واحدا ورمى فلان فلانا بقلاعة اذا رماه بحجة تسكته  
والقلع السحاب وسيف قلعي منسوب الى معدن  
او حديد والقلع بحتف داء يصيب الصبيان في  
افواههم والقوم على قلعة اي على رحلة والقلعة بفتح اللام  
لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع - والمقلع  
الذي تحذف به الحجارة واحسبه مؤلدا ورصاص  
قلعي وهو الشديد البياض والقلعية موضع والقلاعة  
ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل \*

والقعال زعموا ما تساقط من الكرم قبل ادراك العنب \*  
والقعل فعل ممت منه بنية القعولة وهو ضرب من  
المشي جاء يقْعول قَعُولَةً اذا كان يسفي التراب بصدر  
قدميه في مشيته - قال الرازي - صخر بن عمير

وانت تمشي القعولي والقعولة - هـ  
والقعال ما تثار من ففو العنب وغيره من  
الشجر \*

واللّقي مصدر اعقت العسل العقه لعقا والمعلقة التي  
يلقي بها واللّعوق كل مالقته واللّعوقة - ٦ - سرعة  
الانسان فيما اخذ فيه من عمل في خفة ونزق

كل دابة ويقال علق يا هذا علق اخرجوه مخرج  
نزال اي تعلق به - والعليقة البعير او الناقة تدفعه الى  
الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الاصمعي بل العليقة  
ان يعطي الرجل الرجل ابله فيمتارله عليها ولا يخرج  
صاحبها فيها فهي تبذل ويحمل عليها اكثر من  
طاقها قال الرازي - سالم بن دارة الغطفاني  
ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقين الرقيم  
والعليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس  
ومعاليق ضرب من النخل - قال الرازي  
لئن نجوت ونجت معاليق

من الذبا اني اذا المرزوق - ١ -  
ويقال هذا علق نفيس وعلق خسيس نحو الثوب وما  
اشبهه والعليق - ٢ - موضع والعليق نبت والمعلقان  
معلقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو معلقة اذا كان مغيرا  
يتعلق بكل شيء اصابه - قال الرازي  
اخاف ان يعلقها ذو ومعلقة

معو دأ شرب ذوات الافوقه  
جمع فواق وهو ما بين الحلبتين ورجل معلق وذو  
معلق اذا كان يتعلق بالحجج ويستدركها - قال الشاعر  
مهمل

ان تحت الاحجار حزما ولينا  
وخصيما الدذا معلق - ٣ -  
ويروى ذا معلق يعني الذي تعلق على يده قداح الميسر

(١) في هـ - اذا المرووق \* (٢) في ل - والعليق موضع او ببت \* (٣) ن - وجودا \* (٤) بهامش هـ عن  
ابن خالويه ينون ولا ينون فنون قال واحدها علقاة \* (٥) بهامش هـ - بخط ابن جني - قاربت امشي الفنجلي والقعولة \*  
(٦) في هـ - اللّعوقة (يسكون العين) في كلا الموضعين \*  
واللعوقة

وَاللَّعُوقَةُ أَيْضًا رَجُلٌ لَعُوقٌ مَسْلُوسُ الْعَقْلِ  
خَفِيفُهُ \*

وَاللَّقْعُ حَذْفُكَ الْإِنْسَانَ بِحَصَاةٍ أَوْ بَعْرَةٍ وَكَذَلِكَ  
لَقْعُهُ بَعِينَ إِذَا أَصَابَهُ بِهَا وَرَجُلٌ تَلْقَاعَةٌ إِذَا كَانَ يَلْقَعُ  
النَّاسَ بَعِينَهُ أَيْ يَصِيبُهُمْ بِهَا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ لِقَاعَةٌ وَمِثْلُ  
مَنْ أَمَثَلَهُمْ (أَهْوَنُ مِنْ كَلْعَةٍ بِبَعْرَةٍ) أَيْ رَمِيَتْ  
بِبَعْرَةٍ \*

### ع ق م

(عَقِمَتْ) الْمَرْأَةُ وَقَدْ قَالُوا عَقِمَتْ أَيْضًا بَفَتْحِ الْعَيْنِ  
فَهِيَ مَعْقُومَةٌ وَعَقِيمٌ - رَجُلٌ عَقِيمٌ وَامْرَأَةٌ عَقِيمٌ  
الذَّكَرُ وَالْإِنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ إِذَا لَمْ تَلِدْ وَرَجُلٌ عَقِيمٌ  
مَنْ قَوْمٌ عَقَمُوا وَعَقَامَ مِثْلُ مَرَضِيٍّ وَمَرَضٍ وَدَاءٍ  
عُقَامٌ إِذَا أَعْيَى فَلَمْ يَبْرَأْ وَقَدْ قَالُوا عَقَامٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ  
إِفْصَاحٌ مِنَ الضَّمِّ وَيُقَالُ (جَلَّلُوا هُوَ أَدَجَّهُمْ بِالْعَقْمِ  
وَالرَّقْمِ) وَهِيَ ثِيَابٌ مَعْلَمَةٌ وَهِيَ الْعَقْمَةُ أَيْضًا - قَالَ  
الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ \*

عَلُونُ بَا نَطَاكِيَّةٌ فَوْقَ عِقْمَةٍ

بِكِرْمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كَنْجَةٍ يَثْرَبُ

وَالْمَعَامِقُ مِنَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ الْمَفَاصِلُ الْوَاحِدُ مَعْقَمٌ وَفِي  
الْحَدِيثِ (فِيُعَقَّمُ أَصْلَابُ الْمُشْرِكِينَ) أَيْ تُعَقَّدُ - ١ - فَلَا  
يَسْتَطِيعُونَ السَّجُودَ \*

وَالْعَمَقُ عَمَقُ الشَّيْءِ وَهُوَ مَسَافَةٌ غَوْرُهُ وَالْعَمَقُ الْبَعْدُ  
أَيْضًا وَبُرْعَمَةٌ وَعَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ - وَفَجَّ عُمِيقٌ أَيْ بَمِيدٍ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَعْمَاقُ الْأَرْضِ نَوَاحِيهَا الْبَعِيدَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
رَوْبَةٌ

وَقَامَ الْأَعْمَاقُ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ

وَعِمَاقُ مَوْضِعٍ وَعُمُقُ مَوْضِعٍ وَالْعَمَقِيُّ وَقَالُوا - ٣ -  
عِمَقِي نَبْتٌ \*

وَالْقَمْعُ الَّذِي يَكُونُ لِلدَّهْنِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفٌ  
وَالْقَمْعُ قَمْعُ الْبَسْرِ وَهُوَ الثَّقُورُ وَالْقَمْعُ دَاءٌ وَغُلْظٌ  
يَكُونُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ - قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعَشَى  
وَقَلْبِي مُقَلَّةٌ لَيْسَتْ بِعَقْرِفَةٍ

إِنْسَانٍ عَيْنٍ وَمَوْقَالٌ يَكُونُ قَمْعًا

وَالْقَمْعُ غُلْظٌ عَرَقُوْنِي الْفَرَسِ وَهُوَ عَيْبُ فَرَسٍ أَقْمَعَ  
وَالْإِنْثَى قَمْعًا وَقَالُوا يَقَعُ وَقَمْعَةٌ وَقَمَعَتِ الْبَسْرَةُ تَقْمِيعًا  
إِذَا انْقَلَعَ قَمْعُهَا وَقَمَعْتُهَا أَنَا أَخَذْتُ قَمْعَهَا وَقَمَعَتِ الرَّجُلُ  
أَقْمَعَهُ قَمْعًا إِذَا ضَرَبْتَ رَأْسَهُ فَانْقَمَعَ أَيْ ذَلَّ وَكُلُّ مَا ضَرَبْتَ  
بِهِ رَأْسًا فَهُوَ مَقْمَعَةٌ وَاجْمَعْ مَقَامِعَ وَالْقَمْعَةُ - ٣ - الذَّبَابَةُ  
وَاجْمَعْ قَمْعَ وَهُوَ نَحْوُ ذَبَابِ الْكَلَابِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

الْمُرَّانُ اللَّهُ أَنْزَلَ مُزْنَةً

وَعَفَرُ الطَّبَاةِ فِي الْكَتَابِ تَقْمَعُ

أَيْ تَطْرُدُ الذَّبَابَ وَانْقَمَعَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ إِذَا دَخَلَ - ٤ -  
فِيهِ مُسْتَخْفِيًا انْقِمَاعًا وَقَمِعَ فِيهِ قَوْمًا أَيْضًا وَبِهِ سَمِي  
قَمْعَةٌ بَنُ الْيَاسِ بْنِ مَضْرَاخٍ مَدْرَكَةٌ وَطَائِفَةٌ وَاسْمُهُ  
عَمِيرٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ انْقَمَعَ فِي بَيْتِهِ فَسَمِيَ قَمْعًا وَالْقَمْعَةُ  
أَصْلٌ - ٥ - السَّنَامُ \*

وَتَمَقَّقَ عَلَيْنَا إِذَا سَاءَ حَالُهُ وَيُقَالُ مَكَانٌ عَمِيقٌ وَهَمِيقٌ  
أَيْ بَعِيدٌ \*

وَالْمَقْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ أُمْتُعَ لَوْنُهُ إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَوَجْهُهُ \*

(١) فِي ه - تَفَقَّدَ \* (٢) فِي ه - الْعَمَقِيُّ (بِكْسَرِ الْعَيْنِ) رَفِي - بِالْمَدِّ \* (٣) ن - وَالْقَمْعُ \* (٤) ن

إِذَا جَلَسَ فِيهِ \* (٥) ن - أَعْلَا السَّنَامُ \*

والقَمَّ ارتقاع في ارنبة الانف رجل اقم وامرأة قماء

ع ق ن

العُنُقُ معروفة يقال عُنُقٌ وعُنُقٌ فمن قال عُنُقٌ ذكر  
ومن قال عُنُقٌ انت هكذا يقول الاصمعي ورجل  
أَعَنُقُ طويل العُنُقُ ومُعَنُقٌ ايضاً والاني عَنقَاءُ

ومُعَنَقَةٌ طويلة العُنُقُ قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

عَنقَاءُ مُعَنَقَةٌ يَكُونُ آيُسُهَا

وُورِقَ الحَمَامِ جِيْمُهَا لم يؤكل

وعَنقَاءُ مُغْرِبٌ كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم

لا ترى الا في الدهور ثم كثر ذلك حتى سموا

الداهية عَنقَاءَ مُغْرِبٍ فال يقال عَنقَاءُ مُغْرِبٌ فتجمل

صفة وعَنقَاءُ مُغْرِبٌ بالاضافة - قال الشاعر

ولولا سامان الخليفة خلقت

به من يد الحجاج عَنقَاءُ مُغْرِبٍ

والعَناقُ من المعز خاصة والجمع عُنُقٌ وعُنُوقٌ ومثل

من امثالهم (العُنُوقُ بعد النُوقِ) اي القلة بعد الكثرة

والانحطاط بعد الرفعة وعَناقُ موضع وعَناقُ الارض

دابة معروفة وَاَعَنَقَتِ الكلابُ اُعْنَقَهُ اعناقاً وعَنَقَتْهُ

عُنُقاً اذا جعلت في عنقه قلادة ومُتَرَاوِهي المَعْنَقَةُ

واعنق الدابة يُعْنَقُ اعناقاً وهو مشى سريع سهل

والاسم العُنُقُ والعنِيقُ وجاء القوم عَنَقاً واحداً اذا

جاؤا يتبع بعضهم بعضاً وجاءوا مثل عَنَقِ الفرس وأُذْنِي

عَناقٍ اسم من اسماء الداهية قال الراجز

اذا ترامين على القياقي

لآقن منه اُذْنِي عَناق

ويروي تبارين - وجاء فلان بالعناق اذا رجع بالخبيبة

وعانقت الرجل معانقةً وعناقاً اذا التزمته فاذنيت

عُنُقَكَ من عنقه وتعاُنقُ الاقربان في الحرب

اذا تواخذاً ولا يصطرعوا - والمَعْنَقَةُ معنقة الكلب وهي

قلادته والتعاُنِيقُ موضع \*

والقِنْعُ ارض سهلة بين رمل وجبل تنبت الشجر

العظام والجمع اقناع وتَمَنَعْتُ بالشئ قناعة اذا رصيته

وتَمَنَعْتُ فتوعاً اذا سألت مسألة معتر - والفاعل من

كليهما قانع قال الشاعر - الشماخ

لِمَا لُ المرء يصاحبه فيغني

مفاقره اعف من القنوع

وفي التنزيل (القَانِعَ والمُعْتَر) ومن دعائهم نسال الله

القناعة ونعوذ به من القنوع والقناع الطبق وفي

الحديث (قناع من تمر) ورجل مَقْنَعٌ والجمع مقانع يُقْنَعُ

بحكمه ويرضى به قال الشاعر - البعيث

وبايعت ليلى في خلاء ولم يكن

شهود على ليلى عدول مقانع - ١

ومَقْنَعَةُ المرأة معروفة والجمع مقانع - وقناع المرأة

ايضاً مقنعتها ورجل مُقْنَعٌ بالحديد اذا تكبر فيه

وكل مُغْطَرٍ رأسه فهو مَقْنَعٌ ومن ذلك قولهم تقنع

القوم في الحديد - ٢ - اذا تكفروا ولبسوا المغافر

والبيض والاكهي المَقْنَعُ المتكفر بالحديد وفلان قُنْعَانٌ

لي اي رضى - ٣ - ان آخذ بكفالة اودم - قال

الشاعر

فَبُؤْ بِأَمْرِي أَلْقَيْتَ لَسْتَ كَثَلَهُ

وَلَمْ تَكُنْ قُنْمَانًا لَمْ يَطْلُبِ الدِّمَا

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ وكذلك  
فسره ابو عبيدة في (كتاب المجاز) في قوله جل ثناؤه  
(مُقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ) \*

والقن - ١ - قصر في الانف فاحش منه اشتقاق اسم  
قُعَيْنٌ وهو ابو حى من العرب \*

والتنع مصدر تنق ينق تنقاً ونيقاً وهو صياح  
الرعى بالغنم وزجره ايها وهو ايضاً صوت الغراب  
قال الشاعر - الا خطل

فانق بضانك يا جرير فأنما

منتك نفسك في الخلاء ضللاً

وجاء في التنزيل (كمثل الذي ينعق بما لا يسمع  
الآدعاء) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كمثل  
المنعوق به بجاء الناعق في موضع المنعوق به جعل  
الكفار بمنزلة المنعوق بها وقال قوم بل والله اعلم  
اراد الغنم التي بنق بها وهي تسمع الصوت ولا تدرى  
ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال  
تنق الغراب وتنق بالعين والعين وهو بالمعجمة اعلى  
وافصح \*

والنقع الغبار وكذلك فسره في التنزيل (فاثرن به  
نقماً) والنقع الصوت واختلاطه قال الشاعر - ليبدن  
ريعة المامري

فتي بنقع صراخ صادق

يجلبوه ذات جرس وزجل

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (ما على نساء بني  
المغيرة ان يهرقن دموعهن على ابي سليمان ما لم يكن نفع  
ولا لقلقة) ابو سليمان خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه  
واللقلة تتابع الصراخ كفعل النساء في المآتم - وفلان  
شواب بانقع اذا كان مجرباً بالامور معاود المراسمها  
ويقول الرجل للرجل (والله لا نقعن لك من الشر)  
اي لا دعه لك ومنه السم الناقع والسم النافع من  
قولهم لا نقعن لك شراً - وانتقم وجه الرجل وامتنع  
اذا تغير وجهه وكل شيء انقعه فهو نقيع ومنقع - والاناء  
المنقع - وشراً ناقع اي ثابت دائم - وشربت فما نقت  
اي فارويت - والنقاع مواضع يجتمع فيها الماء من  
السماء - ونقاعة كل شيء الذي تنقعه فيه كنقاعة  
الحنأ والحنظل وما اشبهه وفي الحديث (فاذا ماء البئر  
كنقاعة - ٢ - الحنأ) والنقوع دواء ينقع ويشرب  
والنقاع المتكرر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة  
او سخاء وما اشبههما - والنقع ان يجمع العطشان  
الريق في اصل لسانه اذا عطش اقبل لسانه - قال  
الشاعر

وليس بهاريج ولكن ودقة

متى يراها السامي يهل وينقع - ٣ -

فالا هلال ان يبل شفثيه بلسانه - والنقع ان يجمع الريق  
في فيه والسامي الذي يلبس جوربي شعر ويعد وخلف  
الصيد نصف النهار ليأخذه - قال الشاعر

أتت سذرة من سذر حومل فابنت

به بيتها ولا تحاذر ساميا

(١) هذه الكلمة من فول - \* (٢) ورد ذكره في حديث سحر اليهودي النبي صلى الله عليه وآله وسلم - س \* (٣) رواه

بعضهم الساوي - س \*

تَطْلُعُ مِنْهُ بِالْمَعْنَى وَبِالضَّمِّ

تَطْلُعُ ذَاتِ الْخَدْرِ تَدْعُو الْجَوَارِيَا

وَالنَّقِيعَةُ مَا نُحِرَ مِنَ النَّهْبِ قَبْلَ أَنْ يَقْسَمَ قَالِ الْمُهْلِلُ

ضَرَبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقَدَامِ

الْقَدَامُ رَأْسُ الْجَيْشِ - وَقَالُوا الْقَوْمُ الْقَادِمُونَ وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ - وَالْمَنْعُ إِذَا يَنْقَعُ فِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ جَاءَ وَالْيَكُ بِكُلِّ أَرْضٍ مَلَّةٌ

شَمْطَاءٌ تَحْمِلُ مِنْقَعُ الْبُرْمِ

وَقِيلَ سَمٌّ "نَاقِعٌ" أَيْ دَامَ فِي نَابِ الْحَيَّةِ \*

عَ قَ وَ

عَقْوَةُ الدَّارِ بِاحْتِمَاوِ الْجَمْعِ عَقَوَاتُ \*

وَالْعَوَقُ مَصْدَرُ عَاقِهِ يَعْوِقُهُ عَوَقًا وَعَوَقَهُ تَعْوِيقًا وَالْفَاعِلُ عَائِقُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَعْوَقٌ إِذَا ثَبَطَهُ عَنِ الْأَمْرِ وَرَجُلٌ عَوَّقٌ إِذَا كَانَ يَعْوِقُ النَّاسَ وَيُثَبِّطُهُمْ عَنْ أُمُورِهِمْ وَفِي لُغَةِ هَذَا رَجُلٌ عَوَّقٌ إِذَا كَانَ جَبَانًا - وَالْعَوَاقِفَةُ بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْقَوَعُ مَصْدَرُ قَاعِ الْبَعِيرِ النَّاقَةُ يَقْوَعُهَا قَوْعًا إِذَا ضُرَّ بِهَا وَقَعَاها يَقَعَاهَا قِيعًا - وَالْقَوَعُ الْمِسْطَحُ الَّذِي يَلْقَى فِيهِ التَّمْرُ وَالْبُرُّ وَالْجَمْعُ اقْوَاعٌ لُغَةٌ عَبْدِيَّةٌ \*

وَالْقَوَانِ الْحَدِيدُ تَانِ اللَّتَانِ تَجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَكْرَةُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْبَكْرَةُ بَعِينُهَا الْقَعْوُ - قَالَ النَّابِغَةُ

لَهُ صَرِيفٌ "صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

وَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمُونُ الْمَحُورَ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ قَعُوا وَامْرَأَةٌ قَعَوَاءٌ دَقِيقَةُ الْفَخْذَيْنِ \*

وَالْوَعَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ وَعَقَّةٌ شَرَسُ الْخُلُقِ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (وَعَقَّةٌ لِقَسٍّ) وَالْوَعِيقُ الْخَضِيعَةُ الَّتِي تَسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْفَرَسِ الْمُقْرِفِ وَوَعَقَةٌ مَوْضِعٌ \*

وَالْوَقْعُ مَصْدَرُ وَقَعَ الشَّيْءُ وَقَعًا وَقَوَعًا وَوَقَعًا فَهُوَ وَقَعَ وَوَقَعَ الطَّائِرُ وَقَوَعًا وَوَقَعًا وَمَوْقَعُهُ مَوْضِعُهُ الَّذِي يَسْتَعِيدُهُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَوَقَعَتِ الْحَدِيدَةُ أَقْعَمًا وَقَعًا إِذَا ضُرِبَتْهَا بِالْمِطْرَقَةِ - ١ - وَالْمِيقَةُ الْمِطْرَقَةُ وَالْحَجَرُ الَّذِي يَحْدُ عَلَيْهِ - وَوَقَعَ الرَّجُلُ يَوْقَعُ وَيَقَعُ وَقَعًا إِذَا اشْتَكَى لَحْمَ قَدَمَيْهِ مِنْ الْحَفَى وَهُوَ وَقَعٌ " قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الْمَقْدَامِ جَسَّاسُ بْنُ قَطِيبٍ

يَأْتِي لِي نَمْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبْعِ

وَشَرُّكَامِنْ إِسْتِهَالَا تَنْقَطِعُ - ٢ -

كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْخَافِي الْوَقِعَ

وَالْوَقْعَةُ بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ - وَوَقَعَ فَلَانُ بَنِي فَلَانٍ وَقْعَةً 'مَنْكَرَةً' وَوَقِيعَةٌ 'مَنْكَرَةٌ' - وَرَبَّمَا سَمِعِي مَوْضِعَ الْمَرْكَةِ الْوَقِيعَةُ - وَرَجُلٌ وَأَقْعَةٌ إِذَا كَانَ شَجَاعًا وَكَانَ الرَّبِيعُ ابْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ يَلْقُبُ الْوَأَقِعَةَ - وَالْوَأَقِعَةُ الدَّاهِيَةُ وَالْوَقِيعَةُ مُسْتَنْقَعُ مَاءٍ فِي حَجَرٍ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّمَحَانِ الْقِنَبِيُّ

إِذَا شَاءَ رَاعِيهَا - اتَّقَى مِنْ وَقِيعَةٍ

كَعَيْنِ الْغُرَابِ صَفْوَهُ لَمْ يَكْدُرْ

وَقَالَ آخَرُ - مَالِكُ بْنُ نُورَةَ الْيَرْبُوعِيُّ

إِذَا مَا - تَبَالَوْا الْخَيْلُ كَانَتْ أَكْثُهُمْ

وَقَائِعَ لِلْأَهْوَالِ وَالْمَاءُ أَبْرَدُ



يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم باكتفهم  
فشربوا ابوالهام - ويقال بعير مَوْقَع الظهر اذا نبت -  
على دبره الشعر وبرأ قال الراجز - مسعود بن وكيم  
المكرب الاوظفة المَوْقَع

وهو على توقيعه مودّع  
ومواقع الطير مبايتها - وانشد للأخيل الطائي  
كأن متني من النقي

من طول اشرا في على الطوي  
مواقم الطير على الصفي  
وكويته وقاع يا هذا وهي كنية في الرأس من  
مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عوف بن الاحوص  
الكلابي

وكنت اذا منيتُ بخضم سوء  
دلفت له فأكويه وقاع  
وطيرو قع اي سواقط - قال الشاعر  
اخط و احو الخط ثم اعيده

بكفي والغربان في الدار وقم  
وموقع موضع - ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل  
الوجبة ويتبرز الوتعة) اذا كان يأكل في اليوم مرة  
ويأتي الغائط مرة \*

ع ق ه

(العقة) الحفرة العميقة في الارض التي يلعب فيها  
بالمداحي ومنه قولهم انق الوادي اذا عمق ومنه  
اشتقاق العميق الوادي المعروف ومنه انعمت البرقة  
كأنها - ٢ - تنشق وتشق السحاب - والبرقة عقيقة

وبها شبهت السيوف \*

والعق اميت فعله لمجاورة الماء والعين ومنه اشتقاق  
العوهق قفصاوا بينهما واو - والعوهق الطويل - بعير  
عوهق طويل وظليم عوهق كذلك والعوهقان نجران  
يتقدمان بنات نعش - والعوهق ايضا صبح شبيه  
باللازورد زعموا - والعوهق خل كان في الدهر  
الاول قال رؤبة

جاذبت اعلاه بعنس دمشق

خطارة مثل الفنيق المحنق

قرداء منها من بذت العوهق

والعوهق الخطاف الجلي وسمى الغراب عوهقا  
لسواده - والعهقة النشاط ويقال (ان لريمان الشباب  
عهيقة) والعهيق قالوا طائر وليس بثبت \*

والهقع منه اشتقاق الهقعة وهي من نجوم الجوزاء  
وفرس مهقوع به لمعة من يياض في جنبه الايسر  
يتشائم به - والهقاع غفلة تصيب الانسان من  
هم او مرض - والهقع اصل بناء الهقعة وهو ضربك  
الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته  
قال الشاعر

الطنن شغشغة والضرب هقعة \*

ضرب المعول تحت الديمة العضدا

ع ق ي

(العقي) اول ما يطرحه المولود من بطنه - عقي يعق  
حقيا - والعقي ابوبطن - ٣ - من العرب يقال لحم  
العقاة \*



والعيق لغة يمانية يقال سقى أرضه عيقاً من الماء إذا سقاها نصيباً.. والعيقة ساحل البحر وشاطئه الذي يفيض إليه ماؤه \*

والعيقة ولقاع وهي الأرض المستوية المساء يتحقق فيها السراب.. والقاعة موضع السانية عند منتهى الدلو لغة يمانية \*

باب العين والكاف

مع باقي الحروف \*

ع ك ل

(عكأت) الشيء اعكأه عكلاً إذا جمعته بعد تفرقة.. قال الشاعر.. الفرزدق

وهم على هدف الايميل تداركوا

نعماً تشل إلى لرئيس وتكمل

وعكّل أبو بطن من العرب قال ابن الكلبي حضنته أمة تسمى عكلاً فسمى بها.. وقد سمت العرب عكاً لاوعاً كلا وعكلاً وعكلاً.. والعوكلان أحسبهما نجمين إن شاء الله.. وعوكلان موضع.. وبنو عوكلان بطن من العرب \*

والعكك مصدر عكك الشيء اعككه ١- علكاً إذا مضغته وولججته في فيك.. وعلك الفرس لجامه إذا حركه في فيه.. والعلك شيء كاللبان يضغط من صمغ الشجر.. والعلاك بائع العلك.. وطعام علك متين الماء مضغة.. والعوكل رمل ٢- متداخل بعضه في بعض \* وكلك البعير يكلع كلاً وهو انشقاق الفرسن والكأمة داء يصيب البعير في مؤخره وهو ان تجرد

الشعر من عن مؤخره وربما هلك.. والكلك وسخ يركب الاناء واليد فييس عليه كلك الاناء واكلكه الوسخ قال الشاعر

جاءت بمعيوف الشريعة مكلك

أرشت عليه بالكف السواعد

والككع التحالف والتجمع لغة يمانية وبه سمي ذو الكلاع الجيرى لانهم تكلموا على يده اى تجمعوا \*

والككع قالوا العبد وقالوا الاحمق رجل ككع وامرأة لككع وككاع ولكيعة كل هذه اسماؤها اذا كانت حمقاء \*

ع ك م

(العكم) العدل فيه المتاع ويقال للمضطرين (وقعا كعكمي غير ٣-..) اذا صرع كل واحد منهما صاحبه وعكمت المتاع اعكمه عكماً اذا شدته فهو معكوم ورجل معكم اذا كان صلب اللحم كثير العضل والاعكام جمع عكم والعكام الجبل الذي يشد به العكام \*

والككمع من قولهم الشيء في ككمه اى في موضعه والككمع ايضاً الضجيع وهو الكميمع قال - اوس بن حجر

وعزّت الشمال الرياح واذ

بات ككمع الفتاة ملتفعا ٤

وفي الحديث (نهى عن المكامة والمكامة) فالمكامة ان يبيت الرجلان في ثوب واحد والمكامة

(١) في ل - اعلكه (بالضم) \* (٢) هذا من مادة عكل - ك \* (٣) الذي ذكره غيره ككمي بعير \*

ان يلصقا فويها بعضهما - ١ - الى بعض - والكلم من قولك كعمت البعير اكعمه كما اذا جعلت له كرامة لتمنه من الاكل والعص - قول الشاعر يسوف بانفيه النقا ع كانه

عن الر وض من قرط النشاط كميم يصف بقر وحش - ٢ - وقوله بانفيه اراد بخبريه فلم يستقم له الشعر والنقا ع مواضع يستنقع فيها الماء فروضها ابطا يسا من غيره \* والممك المطل معك ينعكس معك وهو ما عك ومما عك قال الشاعر - زهير

ارد ذيسارا ولا تعنف عليه ولا تمك بمرضك ان الغادر المعك وتمك الدابة تمككا اذا تمرغ وابل معك كثيرة والرجل الممك المطول \*

### ع ك ن

(العكن) عكن البطن وكل لحم غلظ فقد تمكن ومن ذلك قالوا اناقة عكنا اذا غلظ لحم ضررها واخلافها وكذلك الشاة وابل عكان كثير والعنك من قولهم مضى عنك من الليل اى ساعة والجمع اعناك - وعنكت الباب واعنكته اذا اغلقته لغة يمانية - والعناك الرمل الكثير - ٣ - المتقد المتداخل واستعنك البعير واعتنك اذا احبا على عانك الرمل وصعد فيه \*

والكنع التداخل والتقبض كنع يكنع - ٤ - كنوعا اذا تقبض وانضم - واسير كانع قد ضمة القيد \*

فاما قول الشاعر - النابغة

و تسقى اذا ماشئت غير مصدر

بروزراء في حافاتها المسك كانع

فانما اراد تكاثف المسك وتراكبه - ويقال اكنت

الرجل بمعنى اقنعته في بعض اللغات - والكناع داء

تنقبض منه المفاصل - وكنع الموت اذا ركذ وانشد

لسيف بن ذى يزن الحميري

انى اذا الموت كنع لا اتداوى بالجزع

وكنت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنع الانسان

اذا ذل - والاكتناع التعطف \*

والكنع من قولهم نكته عن كذا وكذا وانكته

عنه انكاعا اذا صرفته عنه فهو منكع ومنكوع

والنكة نبت شبيه بالطرثوث ورجل نكعة اذا كان

اقشر شديد الحمرة \*

### ع ك و

(العكو) مصدر عكوت الشيء اعكوه عكوا اذا

شدته ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت

ايما شاطن عصاه عكاه

ثم يلقي في السجن والاغلال - ٥

قال الآخر - ابن مقبل

يمشى اليها بنو هيجاء واخوتها

شم الراين لا يعكون بالازر

يقول لا ياتزرون بالازر الغلاظ الجافية فيشدونها

في اوساطهم شدا جافيا وعكوة الذنب اصله ويقال

(ما به عوك ولا بوك) اى ما به حركة \*

(١) فى ل - بعضها \* (٢) فى ل - حمار وحش \* (٣) فى ف ول - والعناك من الرمل الكثيب \* (٤) كذا - وذكره المجد كنع \* (٥) فى ف ول - والاكبال \*

والكُوع رأس الزند مما يلي الأبهام فإذا زال قيل رجل  
أكوع وامرأة كوعاء والاسم الكُوع كُوع بكُوع  
وبه سعى الرجل أكوع وابن الأكوع الأسلى  
من هذا \*

والوعك أصله سكون الريح وشدة الحر ثم سميت  
الحُمى وعكاً ف قيل رجل موعوك واخذته  
وعكة \*

والوكم من قولهم سقاء وكيع أى صلب شديد  
مُحكَم الصنعة - واسوكت معدة الرجل إذا اشتدت  
ووكيع اسم من ذلك اشتقاقه - وأمة وكعاء وهو  
زينع ابهام الرجل حتى تزول فيرى شخص أصلها  
خارجا \*

### ع ك ة

(العُكة) رَكُوة يكون فيها السمن والجمع عُكك  
وعكة - ١ - اسم ثمر من الثغور بالشام فامسأكة  
فقد مر في الثاني \*

والهكع شبيه بالجزع والاطراق من حزن أو غضب  
هكع بهكع هكماً وهكوعاً ويقال أيضاً (ذهب فلان  
فما يدرى أين سكع ولا أين هكع) - والهسكع  
السعال بلغة هذيل - وانشد لسويد بن أبي كاهل  
وإذا مارامها المرء هكع

### ع ك ي

(العَيْك) والواحدة عيكة وهو شجر ملتف وفي  
بعض اللغات عاك يعيك عيكا بآ مثلاً حاك يحيك

حَيْكاً إذا مشى وحرّك منكبيه \*

باب العين واللام

مع باقى الحروف \*

### ع ل م

(الْعَلَمُ) من الجبل أعلى موضع فيه أو أعلى ما يلحقه  
بصرك منه - ومنه قول الخنساء  
وإن صخرًا لتأتى الهداة به

كأنه عَلَمٌ فى رأسه نارُ

والْعَلَمُ علم الجيش وعلم الثوب والعَلَمُ علم الطريق وهو كل  
ما نصب على الطُرُق ليهتدى به من الحجارة وغيرها  
وجمعها كلها اعلام - والعَلَمُ مصدر رجل اعلم بين العلم إذا  
انشقت شفته العليا يقال عليم يعلم علماً - والعَلَمُ ضد الجهل  
رجل عالم من قوم علماء وعالمين - و اعلام القوم  
ساداتهم ومعالم الدين دلائله وكذلك معالم الطريق  
والواحد معلّم "وفلان معلّم للخير أى مظنة له والعليم  
الركب الكثير الماء والجمع عيالم - واعلم فلان بسيما  
فى الحرب فهو معلّم - ورجل علامّة الهاء للمبالغة مثل  
نسابة - والعالم والعليم واحد والمعلوم ما أدركه  
علمك - والمعلوم أيضاً ما كانت عليه علامة دالة على  
جودته وردائه واكثره على جودته والعلام  
الحناء ورجل اعلم وامرأة علماء وهو الذى بشفته  
العليا شق فربما كان منفصلاً وربما كان اتراً - وعلامة  
الشيء الدالة عليه وقد سميت العرب علماً وهو ابوبطن  
منهم وعلماً ما واعلم وقد سموا عبداً العلم ولا ادرى

(١) ذكره المجدعكاء معدودة - والصواب ان تكتب عكا مقصوراً لانه من عادة السريانيين ان يكتبوا الف القصر في لغتهم بدل الهاء  
فى العربية الا ترى انهم يقولون سامرا وداريا وما اشبههم فظن ان اس دريد نقله الى اصله لان له معرفة بلغة السريانيين - ك \*

الى اى شىء نسب \*

وَالْعَمَلُ مُصَدَّرٌ يَحْمِلُ يَعْمَلُ عَمَلًا فَالْفَاعِلُ عَامِلٌ وَالْمَفْعُولُ مَعْمُولٌ وَنَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ مِنْ نَوْقٍ يَعَامِلُ وَيَعْمَلَاتٌ وَعَمَلَى فِي وَزْنِ فَعْلَى ١ - مَوْضِعٌ - وَبَنُو عُمَيْلَةَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ وَعَامِلَةٌ حَيٌّ مِنْهُمْ أَيْضًا وَجَمْعُ عَامِلٍ عُمَالٌ - وَعَامِلُ الرِّمَحِ مَادُونُ السَّنَانِ بِذُرَاعَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ وَالْجَمْعُ عَوَامِلُ وَانْشَدَ - لِمَالِكِ بْنِ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ

وَأَطْمَنُ النَّجْلَاءِ تَعَوَّى وَتَهَيَّرَ

لَهَا مِنْ الْجَوَفِ رَشَاشٌ مِنْهُمْ

وَتَعَابُ الْعَامِلِ فِيهَا مُنْكَسِرٌ

وَاللَّمْعُ لَمَعُ الصَّبْحِ وَالْبَرْقُ لَمَعٌ يَلْمَعُ لَمْعًا وَلَمْعَانَا وَلَمْعُ السِّيفِ يَلْمَعُ وَلَمْعٌ بِالسِّيفِ يَلْمَعُ وَالْمَعُ بِالْثَوْبِ وَلَمْعٌ بِهِ وَلَمْعٌ بِالْثَوْبِ أَعْلَى إِذَا أَشَارَ بِهِ لِيُنْذِرَ أَوْ يَحْذَرُ وَالْمَعُ بِهِمُ الدَّهْرُ إِذَا أَبَادَهُمْ لَا غَيْرَ وَلَمْعُ الطَّائِرِ بِجَنَاحَيْهِ وَالْمَعُ بِهِمَا إِذَا حَرَكَهُمَا فِي طَيْرٍ أَنَّهُ أَجَا زَهُ أَبُو زَيْدٍ وَعُقَابٌ لِمَوْعٍ سَرِيعَةٍ إِلَّا خُتِطَافٌ وَارِضٌ مَلْمَعَةٌ وَمَلْمَعَةٌ وَلِمَاعَةٌ يَلْمَعُ فِيهَا السَّرَابُ - وَاتَّانَ مَلْمَعٌ إِذَا أَشْرَقَ ضَرَعُهَا لِلْحَمَلِ وَفَرَسٌ مَلْمَعٌ إِذَا أَشْرَقَ ضَرَعُهَا لِلْحَمَلِ أَيْضًا وَفَرَسٌ مَلْمَعٌ فِيهِ لَمْعٌ سِوَا دَوِيَا ضٍ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ مِنْ سِوَا دَوِيَا ضٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ مَلْمَعٌ وَفِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ لَمْعٌ مِنَ السَّكَلَاءِ أَيْ قِطْعٌ مَتَفَرِّقَةٌ \* وَالْمَلْمَعُ السَّرْعَةُ نَاقَةٌ مَلْوَعٌ وَمَلْمَعٌ ٢ - وَعُقَابٌ "مَلَاعٌ" أَيْ سَرِيعَةٌ إِلَّا خُتِطَافٌ - ١ - وَعُقَابٌ "مَلَاعٌ" قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَ الْقَيْسُ

كَأَنَّ دِيَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ

عُقَابٌ مَلَاعٌ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

وَيُرْوَى عُقَابٌ تَنُوفٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَتَفْسِيرُهُ هَذَا أَلَيْتَ أَنْ الْعُقَابَ كَلَّمَا عَلَتْ فِي الْجَبَلِ كَانَ اسْرِعَ لَا تَقْضَاهَا يَقُولُ فَهَذِهِ عُقَابٌ مَلَاعٌ أَيْ تَهْوَى فِي عُلُوٍّ وَلَيْسَتْ بِعُقَابِ الْقَوَاعِلِ وَهِيَ الْجِبَالُ الصَّغَارُ وَالْمَلِيعُ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ - وَالْمَلْعُ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ فِيهِ سَرْعَةٌ \*

ع ل ن

(عَلَنَ الْأَمْرُ) يَعْنِي عَلَنَّاوُ الْعَلَانِيَةُ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهَا وَأَعْلَنَتْهُ أَنَا أَعْلَانًا \*

وَاللَّعْنُ أَصْلُهُ الْإِبْعَادُ وَالطَّرْدُ مِنْهُ قِيلَ ذُئِبَ لَعِينٌ أَيْ طُرِيدٌ - قَالَ الشَّيْخُ \*

ذَعَرْتُ بِهِ الْقِطَا وَتَقَيْتُ عَنْهُ

مَقَامُ الذُّئْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

وَأَمَّا وَجْهُ السَّكَلَاءِ مَقَامُ الذُّئْبِ اللَّعِينِ كَالرَّجُلِ ثُمَّ صَارَتْ اللَّعْنَةُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِبْعَادًا - وَرَجُلٌ لُعْنَةٌ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ يَلْعَنُهُ النَّاسُ وَرَجُلٌ لُعْنَةٌ يَعْنِي النَّاسُ وَهَذَا بَابٌ يَطْرُدُ وَالْمَلَاعُنُ فِي الْحَدِيثِ زَعَمُوا أَنَّهَا مَوَاضِعُ التَّبَرُّزِ وَقَضَاءِ الْحَاجَةِ وَاللَّعَانُ الْمَلَاعَةُ لِأَنَّ الرَّجُلَ إِصْرَاتُهُ إِذَا قَذَفَهَا بِالْفُجُورِ وَهَذِهِ كَلِمَةُ إِسْلَامِيَّةٌ لَمْ تَعْرِفْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْمَصْدَرُ الْمَلَاعَةُ وَاللَّعَانُ \*

وَالنَّعْلُ مَعْرُوفَةٌ وَنَعْلُ الْفَرَسِ مَا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْ حَافِرِهِ وَفَرَسٌ مُنْعَلٌ شَدِيدُ الْحَافِرِ وَالْمُنْعَلُ أَيْضًا مِنَ الشَّيَاطِينِ مَا اطَّافَ تَحْجِيلُهُ بِالشَّاعِرِ - وَالنَّعْلُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحُرَّةِ تَقَادُ فِي السَّهْلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ - أَمْرٌ الْقَيْسُ كَأَنَّهُمْ حَرَّ شَفَّ هَبْثُوثٌ بِالسَّفْعِ إِذَا تَبَرَّقَ النَّعَالُ

و بنو نعلية بطن من العرب اخوة بني سليم - ويقال ان  
عتبة بن غزو ان منهم و المناعل ارضون غلاظ الواحدة  
منعلة فاما وصفت ارضاً غليظة قلت منعلة - وانتعل الرجل  
الرجل الارض اذا سافر راجلاً وفي الحديث ( اذا  
اتبعت النمل فاصلاة في الرحال ) قالوا النمل هاهنا ما  
ارتفع من الارض وغلاظ - قال الشاعر  
فدى لا مريء والنمل بيني وبينه  
شئ غيم نفسي من رؤوس الحوائر  
وقال آخر - سلامة بن جندل السعدي  
اذا ما علونا ظهر نعل عريضة  
تخال علينا قيض بيض مفلق  
اي مكسور - والنمل الحديدة التي في اسفل الجفن  
جفن السيف قال الشاعر  
ومستصحب من غير انسي صحبته  
و ابتدئه من بعد نعل له نعل  
يعني سيفاً \* وقال ابن ميادة و يروى لذى الرمة  
ترى سيفه لا تنصف الساق نعله  
اجل لا وان كانت طوالا محامله  
و النمل الذليل من الرجال الذي يوطأ كجاتوطأ  
الارض - قال الفلاح  
اني اذا ما الامر كان معلا  
من الجهل لم تجدني وغلا  
وكان ذوالهلم اشف جهلاً -  
ولم اكن دارجة ونعلا  
والدارجة الضعيف \*

ع ل و  
( العلو ) ضد السفل و العلو مصدر علوا علوا  
و تسمى العرب العالية علواً فيقولون جاء من علو  
يا هذا وهذا علوي قال الشاعر - اعشى باهلة  
اني اتنى لسان لا اسر بها  
من علو لا كذب فيها ولا سخر  
و العول الثقل من قولهم عالي الامر يعولني عولا  
اي اثقلني و من ذلك قولهم عول على بما شئت اي  
حملني ما شئت من ثقلك - و اعول الرجل اعوالا اذا  
ردد البكاء و قال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فاما  
قولهم ( و يله و عوله ) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن  
ان يكون من عاله الامر يعوله اذا اثقله و عال عياله  
يعولهم عولا اذا قاتهم و ما نهم و كفأهم و العول الجور  
من قوله تعالى ( ذلك ادنى ان لا تعلموا ) قال  
الشاعر  
انا تبعنار رسول الله و اطرحوا  
قول الرسول و عالوا في الموازين  
اي جاوروا - و بنو عوال بطن من العرب و العول  
الزيادة من قولهم عاليت المسئلة و الفريضة تعول  
عولا اذا زادت \*  
و اللوع من قولك لاعني الامر يلوعني لو عاذا ألم  
قلبك من حزن او وجد و الاسم اللوعة \*  
و اللعو قال الخليل الحرص من قولهم ( كلمة لعوة )  
اي حريضة - و قال ابن الكلبي اللعوة السواد حول  
حامة الثدي و به سمي ذولعوة قيل من اقبال حمير \*

(١) في ل - الواحد منعلا فادا وصفت ارضا غليظة قلت منعلة \* (٢) في ف ول - اشد جهلا \*

وَالْوَعْلُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَوْعَالٌ وَوُعُولٌ وَذَاتُ  
أَوْعَالٍ هَضْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَالْوَعْلَةُ الْمَوْضِعُ الْمُنْبَعُ مِنَ الْجَبَلِ  
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَعَلَةٌ \*

وَأَوْعَلَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ إِيْلَاعًا وَالْأَسْمُ الْوَلُوعُ وَالْوَعْلُ  
وَالْوَعْلُ هُوَ مَوْعِلٌ بِهِ وَدَائِبَةٌ مُوَلَّعٌ إِذَا كَانَ فِيهِ لُوعٌ  
بِيَاضٍ - وَالْوَلُوعُ طَلْعُ الْفُحَّالِ \*

ع ل م

(عَلِه يَعْلَهُ عَظَمًا) إِذَا طَرِبَ إِلَى وَلَدٍ أَوْ إِلَى وَطَنٍ  
قَالَ الرَّاجِزُ

نَكَبِبِ الْعَلَهَى إِلَى رَثَائِهَا

وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَجُرْدٍ يَعْلَهُ الدَّاعِي إِلَيْهَا

مَتَى رَكِبَ الْعَوَارِسُ أَمَّ مَتَى لَا

وَعْلَةٌ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ وَهُوَ عِلَّةُ  
ابْنِ جِلْدٍ وَعَلَّاهُ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ \*  
وَالْعَهْلُ فُلٌ مِمَّا تَوَمَّنَتْ نَاقَةُ عَيْهَلٍ وَهِيَ  
السَّرِيعةُ \*

وَاللَّهْمُ مِنْهُ اشْتِقَاقٌ لِهَيْعَةٍ وَلَا أَحْسَبُهَا إِلَّا مَقْلُوبَةً مِنْ  
الْهَلَعِ وَاخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْهَلَعُ كَلَامٌ  
صَحِيحٌ غَيْرُ مَقْلُوبٍ وَكَأَنَّ لِلَّهْمِ عِنْدَهُمْ مِثْلَ التَّبَاعِ وَهُوَ  
النَّشْدُ فِي الْكَلَامِ وَالْفَيْهَقُ فِيهِ \*

وَالْهَلَمُّ أَسْوَأُ الْجَرَعِ رَجُلٌ هَلُوعٌ وَهَلُوعٌ وَهَالِعٌ  
وَهَلِمٌ وَنَاقَةُ هَلُوعٍ سَرِيعةُ \*

ع ل م

(الْعَلِيُّ) الْإِصْلَابُ الشَّدِيدُ يَدُوبُهُ سَمِيَّ الرَّجُلِ عَلِيًّا وَفَرَسٌ  
عَلِيٌّ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبَلٍ

وَكُلُّ عَلِيٍّ قُصٌّ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ

فَشَمْرٌ عَنْ سَاقٍ وَأَوْظَاقٌ عُجْرٌ

وَمَعْنَى قَوْلِهِ - قُصٌّ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ - أَيْ تَقَلُّ الْحِمِّ قَوَائِمُهُ  
وَكَثْرَةُ عَصَبِهَا - وَجِلُّ عَلِيَّانٍ طَوِيلٌ وَفَلَانٌ مِنْ عَلِيَّةٍ  
قَوْمُهُ وَعِلِّيَّةٌ قَوْمُهُ وَالتَّخْفِيفُ أَعْلَى - وَالْعِلْيَاءُ فَعْلَاءُ  
مِنَ الْعُلُوِّ كَأَنَّهَا تَأْنِيثُ أَعْلَى وَعُلَى فَعْلٌ مِنَ الْعُلُوِّ \*  
وَعَيْلٌ صَبْرُهُ أَيْ غَلَبَ وَاصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ وَالْعَيْلَةُ الْفَقْرُ  
وَعَالٌ يَعِيلُ إِذَا افْتَقَرَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَحِيحَةُ بْنُ  
الْجَلَّاحِ

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعِيلُ

وَقَالَ آخَرُ

إِلَّا هَلَكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَعْتَمِدُ السَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ

غَنِيَّ الْمَشِيرَةِ وَالْعَائِلُ

وَعَالُ الْأَسَدِ يَعِيلُ مِثْلَ عَارٍ يَعِيرُ إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ قَالَ  
الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ هَبْرِيَّةٌ

كَأَمْلَزِ بَرَانِيَّ عِيَالٍ بِأَصَالٍ

وَعَايَرْتُ الْمِيزَانَ إِذَا أَصْلَحَتْهُ وَلَا يُقَالُ عَيْرَتُهُ \*

وَلَمَّا كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَانَةٌ إِذَا عَثَرَتْ

فَالْتَعَسُ إِذْنِي لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَمَّا

بَابُ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

ع م ن

(عَمَنَ) بِالْمَكَانِ يَعْمَنُ بِهِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَاحْتَسَبَ مِنْهُ  
اشْتِقَاقُ 'عَمَانَ' فَلَمَّا ابْنُ السَّكَلَبِيِّ فَبَزَعَهُ أَنَّ 'عَمَانَ' اسْمُ  
رَجُلٍ نَسَبَ إِلَيْهِ الْبَلَدَ كَمَا سَمَوْا قُدَّامَ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ  
وَيُقَالُ اعْمَنَ الْقَوْمُ إِذَا خَرَجُوا إِلَى 'عَمَانَ' فَهُمْ مُعْمِنُونَ  
قَالَ الرَّاجِزُ

مِنْ مُعْرِقٍ أَوْ مُشْتَمٍ أَوْ مُعْمِنٍ

وَالْعَمِينَةُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ \*

وَالْعَنَمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرٌ تَشْبِيهِ بِهِ  
الْأَصَابِعُ إِذَا خَضِبْتَ الْوَاحِدَةَ عَنَمَةً \*

وَالْمَنْعُ مَصْدَرٌ مَنَعَ يَمْنَعُ مَنَعًا فَهُوَ مَانِعٌ وَالْفِعْلُ مَمْنُوعٌ  
وَرَجُلٌ مَنِيْعٌ مِنْ قَوْمٍ مُنْعَاءٍ - وَمَنْعٌ مَنَاعَةٌ وَهُوَ  
فِي مَنْعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عِزٍّ - وَمَنَاعٌ مَعْدُولٌ  
عَنْ أَمْنٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَنَاعِيهَا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِيهَا

أَمَا تَرَى الْمَوْتَ أَدَى أَرْبَابِهَا

وَيُرْوَى رِبَابِيهَا - وَمَنَاعٌ هَضْبَةٌ فِي جَبَلٍ طَوًى  
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَزِيدِ الْخَيْلِ  
إِذَا جَاءَهُ لَيْسَ لِمَنْ (أَنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ  
الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ)  
وَيُقَالُ لَهُ فَلَيْسَ أَيْضًا - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَا نَمَا  
وَمَنِيْعًا وَأَمْنًا \*

وَالْمَعْنُ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالنَّشْدُ - لِلزَّمَرِ بْنِ تَوَلَبَ

وَلَا ضَيِّعْتُهُ فَأَلَامُ فِيهِ

وَأَنْ هَلَاكَ مَا لَيْكَ غَيْرُ مَعْنٍ

أَيُّ يَسِيرٍ يُخَاطَبُ أَيْ - ١ - وَاشْتِقَاقُ الْمَاعُونِ مِنَ  
الْمَعْنِ أَيْ الشَّيْءِ الْيَسِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبَنُو مَعْنٍ  
حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ) أَيْ  
مَالُهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ - وَامْعَنُ فِي الْأَرْضِ يُعْمَنُ أَمْعَانًا

إِذَا ذَهَبَ فِيهَا - وَالْمَاءُ الْمَعِينُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ - وَمَعْنُ الْوَادِي إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْمَاءُ الْمَعِينُ  
وَالْجَمْعُ مَعْنَانٌ وَيُقَالُ - ٢ - أَنَّهُمْ يَقُولُونَ وَادِذْ وَمَعَانٌ  
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ وَادِذْ وَمَعْنَانٌ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَيُقَالُ هَذَا  
فِي مَعْنَى هَذَا أَوْ مَعْنَانُهُ أَيْ مِثْلُهُ وَفِي مَعْنَاهُ - وَعَنَانِي  
الْأَمْرَ وَسَتْرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالنِّعْمَةُ بِكَسْرِ النُّونِ مَا نَعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مَالٍ  
أَوْ رِزْقٍ وَالنِّعْمَةُ مَا نَعَمَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ  
أَوْ مَلْبَسٍ وَجَمْعُ النِّعْمَةِ نَعَمٌ - وَنَعَمٌ ضِدْلًا - وَنَعِمٌ فِي  
مَعْنَى نَعَمٌ لُغَةٌ فَصِيحَةٌ وَاحْتِسَابُهَا لُغَةٌ هَذِلٌ - وَالنِّعِيمُ  
مِثْلُ التَّنْعِيمِ - وَانْعَمْتَ عَلَى فُلَانٍ أَنْعَمَ أَنْعَامًا فَإِنَّا نَعْمُهُمْ  
عَلَيْهِ وَذَلِكَ مِنْهُمْ عَلَيْهِ - وَالنِّعْمُ اسْمُ أَرْبَابِ الْأَيْلِ بِخَاصَّةٍ  
يَذْكُرُونَ بِؤْنَهُمْ فَيُقَالُ هَذِهِ النِّعْمُ وَهَذَا النِّعْمُ وَتَصْغِيرُ  
نَعَمٍ نَعِيمٌ وَتَصْغِيرُ الْأَنْعَامِ أَنْعَامٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ نَاعِمًا  
'وَنَعِيمًا' وَ'مَنِيْعًا' وَ'نَعْمًا' وَأُسْمُ وَ'نَعْنٍ' وَبَنُو نَعَامٍ بَطْنٌ مِنَ  
الْعَرَبِ وَالسَّاعِمُ - ٣ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يُنْسَبُونَ إِلَى  
نَعْمِ بْنِ قَيْثَةَ مِنَ الْعَتِيكِ وَهُوَ أَبُ لَهْمٍ يُقَالُ لَهُ تَنْعَمُ  
وَالْعَتِيكُ مِنَ الْأَزْدِ وَنَعْمَانُ جَبَلٌ - وَالْأَنْعَامُ مَوْضِعٌ

(١) كَذَا بِنَسْخَةِ ه - رَهُوَ عَاطٍ فَإِنْ قَبَاهُ - نَاوَمُ أَخِي عَلَى الْإِلَافِ مَالِي - وَمَا أَنْ غَالَهُ طَهْرِي وَبَعَثَنِي - فَهُوَ حَطَابٌ  
فَادِكْرًا لَغَيْرِ - س \* (٢) فِي مَنْعٍ وَلَوْ قَدْ فُتِلَ وَأَدَّاهُ مَعْنَانُ الْح \* (٣) كَذَا ضَبَطَهُ عَلَى وَزْنِ التَّمَاعِلِ وَقَالَ شَارِحُ الْعَامُوسِ  
أَنَّهُ عَلَى لُطِّ الْجَمْعِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ - س \*

والأُنْعَم موضع وُنْعمان اسم مشتق من التَّعْم  
وُنْعمان تصغير نْعمان وهو اسم وُنْعمية اسم والنُّعمى  
الريح الجنوب قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي  
يصف سحاباً استخرجت الجنوب ماءه

مَرَّتْهُ النُّعَامِي فَلَمْ يَعْرِفْ

خلاف النُّعمى من الشام ريحا

والنُّعماءُ معروفَةٌ واجتمع نعامٌ والعامة أيضاً ظلة  
أو علم يتخذ من خشب فربما استنزل بها وربما أهدى  
بها فيتخذها الرينة في المرقب قال الشاعر - أبو كبير  
الهذلي

وَضَعَ النِّعَامَاتِ الرِّجَالُ بِرَيْدِهَا

يُرْفَعْنَ بَيْنَ مُتَعَشِّعٍ وَظُلُمٍ

الريد النائم من الجبل بشرف على ما نحوه والذمامة  
أيضاً خشب يحمل على فم البئر يقوم عليها الساقى ويقال  
(كرامة ونعمى عن) و (نعام عن) و (نعيم عن)  
ويقال دقه دفانا عما ويمّا وفعل كذا وكذا و النعم أي  
وزاد وفي الحديث (إن أبابكر وعمر كنيهما ونعما) أي  
وزاد والنعماء ممدود والنعمى مقصور والنعماء اسم  
فرس مشهور من خيل العرب طارداً الحارث بن عباد  
وادلغوا في تفسير قول الشاعر - عنترة  
ويكون مَرَّكَبُكَ التَّمْعُودُ وَرَحْلُهُ

وَابْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ صَبِي

يعنى فرسه - فقال فرم ابن العمارة البارقى وقال  
آخرون باطن التدم و منه فولهم تنم لرجل إذا مشى  
حافياً - ونعم ضد عس وناعمة موضع - والعائم ثمانية  
كواكب منها أربعة في المجرة تسمى الواردة وأربعة

خارجة تسمى الصادرة \*

عَمَ وَ

(فلان في عَمّه) وفي عموه وفي عموهة وفي عمو أي  
في ضلال \*

والعوام السباحة عام يعوم عوماً وبه سحى عوام  
وعوام موضع اعوام جمع عام ويقولون (القيته ذات  
العوام) أي من بعد.

وماع الصفر أو الفضه في الدار جمع ويموع إذا ذاب \*  
والمو والأراحدة عموه ومعى رطوبة إذا دخلها  
بعض اليمس وامسى السيل إذا صار كذلك.

والعَمّ والجمع وعام ومن نُطلة في الجبل تخلف  
سائر لونه - قال الأصمعي رَنَمَ في معنى نَمَ بهم

عَمَ م ه ه

مسنعمل منه (نعمه يعمه عموهاً) فهو عموه ونعمه إذا نزل  
وهو في عموهة أي في ضلال وكذلك فسرف في الدليل  
والنعماء (نعم في أنما بهم بعدون)

رائهم فمل صمات دمه اندماني أو دسم عموهاة  
وعموهاة دمن المرير والعباءة عموهاة وسعمان  
اسم من هذا القبيل - ودعواهم تروان  
نعمه يوم دل عزم دله لرى داسه

وهيئت عموه تنم مانس وعكاوديه رنما ذام  
إذا جرت \*

والمع زعموا انت من انماق مبرر وهو الطرق  
الواسع وهذا خطأ غلط أهل اللغة لأنه ليس في كلامهم  
فدرب مع الفاء كل ماجاء على هذا لوزن فهو بكسر الفاء  
و ستره في موضعه ان شاء الله تعالى فلا لمعت الى



قولهم ضُهِيدٌ فإنه مصنوع.. والوجه عند أهل اللغة أن مهيئاً مفعولٌ من هاع يبيع إذا جرى أو من ألهيعة وهي الصيحة عند الفرع ونسعى الهائمة فكان الأصل مهاع فقلبوها فقلوا مهيح - ومهيعة موضع وقالوا هي الجحفة وفي الحديث (للهم أنقل حُمى المدينة إلى مهيعة) \*

### ع م ي

يقال (رجل عيمان) إذا قرم إلى اللبن عام يعيم وعام يعام وهي العيمة بفتح العين ويقال اعتمت الشيء اعتيماً إذا اخترته وهي العيمة بكسر العين أي الخيرة وعائهم اسم صنم من اصنام الجاهلية \*

والميمعة ميمعة الشباب وهي حدته وأوله - والميمعة ضرب من الطيب وماع الشيء يبيع إذا ذاب فهو مائع من الذهب والفضة وغيرهما \*

والمعى واحد الامعاء والمعى أيضاً مسيل ماء من اكمة او غلظ إلى قرار قال الراجز - رؤبة تحبوا إلى اصلابه امعاؤه

والرمل في معتاج امقاؤه

الاصلاب واحدها صلاب وهي الارض الغليظة ويروى تجرى وتحنو \*

باب العين والنون

مع باقي الحروف في التلاوي المسحح \*

### ع ن و

(العنوة) والعنوة مصدر عناب عنز عوا وعنوا إذا ذل ومنه اشتقاق العنوة وفسر قوله تعالى (وعنت الوجوه

للحي القيوم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عانياً وعنوت الكتاب عنواناً وفي العنوان اربع لغات يقال عنوت - ١ - الكتاب وعلوته وعننته وعلنته \*

وعرن اسم اشتقاقه من استعنت به فهو لى عون والجمع اعوان - والعون جمع عانة وهي القطعة من حمير الوحش خاصة وسميت عانة الانسان تشبيهاً بذلك والعانة بلغة عبدالقيس الحظ من الماء للارض تشبيهاً بذلك ايضاً - وامرأة عوان اذا اسنت ولم تهرم والجمع عون ومن امثالهم (ان العوان لا تعلم الحفرة) ونخله عوان اذا طالت لغة ازدية وقد سمت العرب عوناو عوانة وعوينكا \*

والنوع من الشيء الضرب منه والجمع انواع وناع الغصن ينوع اذا تمايل فهو نائم ومنه قيل (جائع نائع) اي متماثل من الجوع هكذا يقول الاصمعي والبصريون وقال غيرهم نائع اتباع جائع ويقولون للرجل (جوعاؤ نوعاً) اذا دعوا عليه \*

والنوع الفصل في مشفر البعير الاعلى وهو الاصل ثم كثر فصار كل فصل في شيء نوعاً والنوع موضع زعموا \*

والوعن والجمع وعان خطوط في الجبل - ٢ - بيض شبيهة بالشؤون لا تنبت شيئاً وتوعنت الماشية اذا بدا فيها السمن \*

والوأنع لغة يمانية بشارها إلى الشيء اليسير \*

### ع ن ه

(العنه) الخبئة من الشجر - ٣ - واكثر ما يكون من الثمام

(١) في منح ول عنوب ٠٠٠ وعلينه ولم يعرف الاصمعي الا واحدة \* (٢) في هاء مثل قال في الاملاء

خطوط في الارض \* (٣) في ه - من الشجر الثمام ونحوه \* (٣٦)

ونحوه - الجمع 'عَنَنْ' - قال الاعشى  
ترى اللحم من يابسٍ قد ذوى  
ورطب يُرفع فوق العَنَنْ

ويروى من ذابل \*

والعَنَنْ الصوف واكثر ما يسمى المصبوغ منه او النفوش  
وَعَنَنْ بالمكان اذا اقام به - وعانين واد معروف  
والعوان سَعَف النخل الذى دون القلبة لغة عاوية  
ويسميه غيرهم الخوافى وجمع عَنَنْ عُون وبنو عُمَيْنة  
قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس \*

والهَنْعُ تَطَأُ من العنق رجل اهنع وامرأة هنماء  
والهَنْعُ داء يصيب الانسان فى عنقه \*

ع ن ي

(عُنَيْتُ بالشئ) - ١- اعنى به من العناية فانا معني به  
وتقول لَتَعْنُ بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالعناية به \*  
والعينُ المعروفة والجمع 'عيون' واعيان - قال الشاعر  
يزيد بن عبد المدان الحارثي  
ولكنما اغدو عليّ مفاضة

ديلاص كاعيان الجرّاد المنظم - ٢

وعَيْنُ الماء وعَيْنُ الشمس شعاعها الذى لا تثبت العين  
عليه - وعَيْنُ الذهب من المال خلاف الورق والعَيْنُ  
عين الكتابة والعَيْنُ عين الركبة وعَيْنُ الرَكِيَّة وهو  
قَلْبُهَا - والعَيْنُ جاسوس القوم والعَيْنُ ناحية القبلة  
وهي التي ينشأ منها السحاب التي ترجى للمطر - والعَيْنُ  
جمع عَيْناء - ورجل أعْبَن وامرأة عَيْناء - وعَايَنْتُ  
الشئ مُعَايِنَةً وَعِيَانًا وفلان من اعيان بني فلان اى

من ذوى النباهة منهم وحفر الحافر فاعين  
اذا صار الى عين الماء ورجل معيُون اذا اصيب بعين  
وعانه يَعِيْنُهُ اذا اصابه بالعين قال الشاعر - العباس  
ابن مرداس السلمي

قد كان قومك يحسبونك سيداً

واخال انك سيدٌ معيُون

وعَيْنُ السقاء اذا رقت منه مواضع فرشحت ويقال  
تَعَيَّنَ الجلد اذا وقعت فيه الحَلْمَةُ وهي دويبة كالديد  
فاذا دُبِعَ لم يزل ذلك الموضع رقيقاً قال الراجز - رؤبة

ما بال عيني كالشعيب العَيْنِ

وهو الذى قد تَعَيَّنَ وعَيْنِيَّةُ تصغير عين - وهذا لك  
بعينه اى باسره وجاء بالحق بعينه اذا جاء به خالصاً

واضحاً - والعَيْنَةُ من الربا اشتقاقه من اخذ العين  
بالربح وثوب مَعَيْنٍ فيه نقوش كالعيون وعَيْنَانِ - ٣  
موضع قال الشاعر - البعيث

ونحن منعنا يوم عَيْنَيْنِ منقراً

ويوم جدودٍ لم نواكل عن الاصل

ويروى - ولم نجفُ في يومى حدودَ عن الاصل  
والنسب اليه رجلى عَيْنِي كرهوا الطول ان يقولوا  
عَيْنَاتِي \*

والنَّيْعُ من قولهم ناع بنوع وينع اذا تمايل \*  
والنَّيْعُ مصدر نَعَيْتُ الرجل انساء نَعِيَا اذا خَبِرَتْ  
عن موته والنَّيْعُ والنَّيْعُ بمعنى واحد ويقال نَعَاءُ  
فلاناً معدول عن النعي مثل نَزَالٍ وترَاكَ كأنك  
قلت اَنَعُوا فلاناً وان شئت قلت نَعَائِي فلاناً كأنك

قُلْتُ أَنَا أَنْتَى فَلَانًا وَتَنَاعَى بَنُو فَلَانٍ فِي الْحَرْبِ إِذَا  
تَعَوَّا قَتْلَاهُمْ لِيُحْرَضُوا فِي الْحَرْبِ عَلَى الْقَتْلِ \*  
وَالْيَنْعُ الثَّمَرُ الْمُدْرِكُ أَيْنَعُ وَيَنْعُ الشَّجَرُ إِذَا ادْرَكَ  
ثَمَرَهُ فَهُوَ مُوْنَعٌ وَيَنْعُ فَهُوَ يَنْعُ وَفِي التَّنْزِيلِ ( أَنْظُرُوا  
إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ) ( وَيَا لَيْمَهُ ) قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَخْبَرَنَا  
أَبُو حَاتِمٍ قَالَ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ تَقُولُ يَنْعُ وَأَيْنَعُ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ  
فِيهِ لِأَنَّهُ فِي الْقُرْآنِ فَلَمَّا رَأَى أَنِّي أَنْظُرُ إِلَى فِيهِ قَالَ قَالَ  
لِلْحُجَّاجِ عَلَى الْمَنْبَرِ أَنِّي لَا أَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ  
قَطَا فَهَا نَمُ قَالَ لِي هَذَا الْكَلَامُ الْفَصِيحُ فَعَلِمْتُ أَنَّ  
أَيْنَعُ أَفْصَحُ مِنْ يَنْعُ قُلْتُ فَتَقُولُ فِي قَوْلِ - يَزِيدُ بْنُ  
مَعَاوِيَةَ

فِي قِيَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ

حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنْعَا

فَقَالَ غَرِيبٌ \*

بَابُ الْعَيْنِ وَالْوَاوِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

عَوَى وَ عَوَى

( عَوَى بِالْمَكَانِ ) إِذَا أَقَامَ بِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةً

شَأْزَ بَيْنَ عَوَى جَذَبِ الْمُنْطَاقِ

وَالْمَصْدَرُ التَّعْوِيَةُ وَيُقَالُ عَاهُ يَعُوهُ وَيَعِيهِ مِنَ الْعَاهَةِ  
وَأَعَاهَهُ اللَّهُ يُعِيهِ وَأَعُوهُ يَعُوهُ وَرَجُلٌ - ١ -  
يَمْعُوهُ وَمَعِيهِ إِذَا أَصَابَتْهُ الْعَاهَةُ فِي نَفْسِهِ وَمَعِيهِ  
إِذَا وَقَعَتْ فِي إِبْلِهِ الْعَاهَةُ - وَقَدْ قِيلَ عَاهُ يَعُوهُ عَوْهَا  
إِذَا قَاهُ وَبَنُو عَوْهِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ بِالشَّامِ \*

وَالهَوَّعُ مُصْدَرُهُاعُ الرَّجُلِ يَهْوَعُ هَوْعًا وَيَهَاعُ إِذَا

قَاهُ وَالْأَسْمُ الْهَوَّاعُ وَالْهَوَّعُ \*

عَوَى وَ عَوَى

( عَوَى الْفَصِيلُ ) وَالْكَلْبُ عَوَاءً إِذَا صَاحَ فَمَدَّ صَوْتَهُ  
كَأَنَّهُ يَتَضَرَّعُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
بِهَا الذِّئْبُ حَزُونًا كَأَن عَوَاءَهُ

عَوَاءُ فَصِيلٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُحْتَلٍ

وَعَوَيْتُ الْحَبْلَ أَعُوهُ عِيًّا إِذَا لَوَيْتَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَعُوِيْنَ بِالْأَزِمَةِ الْبَرِينَا

جَمْعُ بُوَّةٍ وَهِيَ الْحَلَقَةُ فِي خِتَارِ أَنْفِ الْبَعِيرِ إِذَا كَانَ مِنْ  
صَفَرٍ أَوْ فُضَّةٍ فَإِنْ كَانَتْ مِنْ شَعْرِ فَهِيَ خِزَامَةٌ - وَالْعِرَانُ  
الْخَشَبَةُ الَّتِي فِي عَظْمِ أَنْفِهِ وَالْخَشَاشُ الْبُرَّةُ أَيْضًا قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ

تَشْكُؤُوا الْخَشَاشَ وَجَرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا

أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَاؤِهِ الْوَصْبُ

وَعَوَى اسْمُ مَوْضِعٍ - وَاشْتَقَاقُ مَعَاوِيَةَ مِنْ قَوْلِهِمْ  
عَاوَتْ الْكَلْبَةُ الْكِلَابَ إِذَا عَاوَتْ فَسَمِعَتْ الْكِلَابُ  
عَوَاءَهَا فَعَوِينَ وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَلَهُمْ ( لَوْلَاكَ أَعُوِيْ  
مَا عَوَيْتُ ) وَاصِلُ ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ إِذَا  
ادْرَكَهُ اللَّيْلُ بِالْقَرَى عَوَى فَإِنْ كَانَ بِالْقَرَى مِنْهُ أَيْسَرُ  
سَمِعَتْ الْكِلَابُ عَوَاءَهُ فَتَعَوَى فَيَهْتَدِي بِعَوَاءِ  
الْكِلَابِ فَعَوَى هَذَا الرَّجُلُ بَجَاءِ الذِّئْبِ فَقَالَ ( لَوْلَاكَ  
أَعُوِيْ مَا عَوَيْتُ ) وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الدَّوَابِّ يَعُوِيْ  
إِلَّا الذِّئْبُ وَالْفَصِيلُ وَالْكِلَابُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
ذُو الرِّمَّةِ

عَوَاءُ فَصِيلٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُحْتَلٍ

(١) فُلٌ - وَرَجُلٌ مَعِيهِ إِذَا أَصَابَتْهُ الْعَاهَةُ فِي نَفْسِهِ وَمَعُوهُ إِذَا أَصَابَتْهُ الْعَاهَةُ وَمَعِيهِ إِذَا وَقَعَتْ فِي إِبْلِهِ \*

وهو السبيء الغذاء - والمَوَى والمَوَّة الدُّبُر وقالوا  
كشفوا عن عَوَاتِهِمْ اى عن اديارهم - والعَوَانِجُم من  
نجوم السماء يمد ويقصر مسمى بذلك لانه دُبُرُ الاسد \*  
والوَ عَى مصدر وعى العلم يميهِ وعيا اذا حفظه و اوعى  
المتاع يوعيه ايماءً احرزه وفى التنزيل ( وَجَعَلْنَا وَعَى )  
وفيه ( وَتَمِيهَا اُذُنٌ وَاَعِيَةٌ ) وَوَعَى العظم وعياً اذا  
كُسِرَ ثُمَّ جَبِرَ فكان فيه غلظ قال الشاعر - ابو زيد  
الطائي

يقول وعى من بعد ما قد تكسراً

قال ابو بكر - ١ - يقال وَعَى العظم اذا جبر فلم يحى  
على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسر ثم جبر فهو  
صَلَب - ويقال ( لا وَعَى لى عن كذا وكذا ) اى  
لا مُنصَرَف عنه اى لا مُعَدِّل - قال ابن احرر  
تنادى بن ان لا وعى عن بطن راكسٍ

فرحن ولم يفرضن عن ذاك مغضرا

باب العين والماء والياء

فى الثلاثى الصحيح \*

عَ هَ يَ

( عِيَهُ الرجل بالرجل ) اذا نمر به وصاح يُعِيَهُ تَمِيهِهَا \*  
والطَّمِيعُ من هاع الماء يهيج اذا فاض على الارض ومنه  
اشتقاق مهيع \*

انقضى حرف العين فى الثلاثى الصحيح

والحمد لله رب العالمين و صلى الله

على سيدنا محمد وآله

اجمعين وسلم

— ❦ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف النين وما بعده

فى الثلاثى الصحيح

باب النين والقاء

وما بعدهما فى الثلاثى الصحيح

غَ فَ قَ

( غافق ) اسم \*

غَ فَ كَ

مهمل \*

غَ فَ لَ

( غَفَلَ الرجل ) عن الشيء يغفلُ غَفْلاً لا فهو غافل  
ورجل مُغْفَلٌ لا فطنة له وقد سمت العرب مُغْفَلًا  
وغفلت الشيء تغفيلًا اذا كنته وسترته واغفلت  
الشيء اذا انسيته وجمع غافل غَفُولٌ وَغَفْلٌ - وبنو  
غَفِيلَةَ بطن من العرب غَفِيلَةَ بن قاسط اخو النمر  
ابن قاسط وهم حشوة فى النمر - وبنو المُغْفَلِ ايضا بطن  
من العرب وقد سمت العرب غَفْلَةً وَغَافِلًا وَغَفْلًا  
وتغافل الرجل عن الشيء اذا تمامس به - ٢ - وناقية  
غُفْلٌ من ابل اغفال لا ميسم عليها ومفازة غُفْلٌ  
لا علم فيها \*

والغِلَافُ غِلَافُ السكين والجمع غُلْفٌ وَغِلَامٌ اغْلَفُ  
مثل اقلف سواء وهى الغُلْفَةُ والقُلْفَةُ وفى قوله جل  
وعز ( قُلُوْا بُنَا غُلْفٍ ) اى هواء لا شىء فيها - وغُلْفَانِ  
موضع - وبنو غُلْفَانِ بطن من العرب والغُلْفَاءُ  
لقب سلمة - عم امرئ القيس بن حجر والغُلْفَةُ  
موضع ايضا فاما قول العامة غُلْفَتُهُ بالغما لينة نَفْطًا

( باب النين والقاء ) حرف النين وما بعده

( باب العين والماء والياء )

انما هو غليته و غلته بالعالية \*

والفانغ يقال فلغت رأسه و ثلغته سواء وهو الشدخ \*

واللغف - الغف بعينه اذا لحظ لحظاً بعينه متساوياً و اكثر

ما يوصف به الاسد قال الراجز - العجاج

كأن عينيه اذا ما الغفا

ويروى اذا ما لَغَفَا \*

غ ف م

(فَعَمَتِي رَأِيَّةُ الطَّيِّبِ) اذا ملأت انفه تَفَعَمَنِي فَعَمًا وَ فَعِمَ

فلان بكذا وكذا اذا أولع به قال الشاعر - الاعشى

تؤم ديار بني عامرٍ وانت بآل عقيل فَعِمَ

اي مولع بغزوهم لميج به \*

غ ف ن

(النَّفَف) ما يخرج من الانسان من انفه من مخاط يا بس

ومن ذلك قالوا للمستحقر يا نَفَقَة

و النفع تنفط اليد من عمل تَفَعَّتْ يده تَنَفَّعَ نَفْعًا

و نفو غاً اذا رقت من كد العمل و جرى فيها الماء

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد لرجل من اهل اليمن

يخاطب امه له

دُوْنَكَ بَوْغَاءَ رِيَاغَ الرَّفْعِ

فأصفغيه فألك اي صَفَغَ

ذلك خير من حطام الدفغ

وان ترى كفك ذات نفغ

تشفينها بالنفث او بالمرغ

المرغ قريب من النفث \*

غ ف و

(الغَفُو) مصدر غفا يغفو غفواً و غَفُوءاً اذا طفا على الماء

و اما قول الناس غفوت في النوم نَفُوتاً انما هو اغفيت

اغفَاء \*

و الوغف قطعة ادم او كساء يشد على بطن التود

او التيس لثلاثاً يزواو يشرب بوله \*

و الغفوفو الشجر و هي الفاغية و هي ما تفتح من

نوره قبل ان يثمر - افغى يغفئ افغاءً و فغا يغفوا

فغوا \*

غ ف ه

(الغَفَّة) من قولهم اغتف الدابة غَفَةً اذا اكل اكله

يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر - طفيل الغنوي

وكنا اذا ما اغتفت الخيل غَفَةً

تجرّد طلاب الترات مطلب

اي مطلوب و سميت القارة غَفَةً لانها غفة السنور

و ينشدون بيتاً - زعموا انه مصنوع

يدري النهار بحشرله كما ما سلج الغفّة الخيطل

اي قوتها - الحشر عود دقيق و الخيطل السنور زعموا

و ليس بثبت \*

و هَفَغَ يَهْفَغُ هَفُوءًا اذا ضعف من جوع او مرض \*

غ ف ي

(تَغْيَفَ الفرس) تَغْيَفَا اذا تعطف في مشيته و كل

ما ثل متغيّف - و الغاف شجر تراه في موضعه

ان شاء الله تعالى - و انشد لذي الرمة

الى ابن ابي العاصي هشام تعسفت

بنا الصحم - من حيث التقى الغاف و الرمل

باب الغين و القاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

غ غ ق ك

مهمل \*

غ غ ق ل

(أغلق الباب) يُغلقه اغلاقاً و غلق الرهن غلوقةً وهو ان يبقى عند المرهون عنده بما عليه - لا ينفك وفي الحديث لا ينفك الرهن (و مغلاق الباب و غلقه الحديد التي يعلق بها - و غلاق اسم و الغلقة نبت يدبغ به - و اديم متلوق اذا كان مدبوغاً بالغلقة و قد سمى العرب غلاقاً و رجل غلاق سبى الخلق و قوم مغاليق تغلق القداح على ايديهم اي يفوزون بها قال مهابيل

ان تحت الاحجار حزمنا و ليننا

و خصيماً ا ل ذ ا مغلاق

ويروى مغلاق \*

غ غ ق م

(الغمق) ركوب الندى الارض تغمق يومنا يغمق تغمقاً فهو تغمق اذا كثر نداه \*

غ غ ق ن

(تغق الغراب) ينفق و ينفق تغيقاً و هو ناغق اذا صاح و هو النقيق و النفق \*

غ غ ق و

مهمل \*

غ غ ق ه

(الغيق) الطويل من الابل و غيرها و يقال غيحق بالعين و الغين في الابل خاصة و في غيرها بالعين المعجمة و غيحق الظلام عينه اذا اضعف بصره و غيقت عينه

اذا طمعت - ٢ \*

غ غ ق ي

(غيقه) موضع و تغيقت عينه اذا انعمت ريت و اظلمت و الغاق زعموا طائر \*

باب الغين والكاف

مهمل مع سائر الحروف \*

باب الغين واللام

مع باقي الحروف \*

غ غ ل م

(غلام) بين الطولية - ٣ - و الجمع غلمة و غليات و ربما سميت الجارية غلاماً قال الشاعر - اوس بن غلفاء المبيحي

و مركضة صريحى ابوها

تهان لها الغلام و الغلام

و الغلعة شهوة المتكاح من الرجال و النساء و امرأه غليم و رجل غليم و يقال مغليم ايضاً - و الغليم ذكر السلاحف و الجمع غيلم - و جارية غيلم و هى الضخمة و الضخمة التارة السمينة - و رجل مغتلم و ابل مغاليم بها غلعة \*

و الغمل من قولك تغمل الجرح اذا عصب فافسده طول المصايب فتغيرت رائحته - و تغمل النبت اذا ركب بعضه بعضاً حتى يسود و يفسد قال الشاعر - الراعى

و تغملى نصي بالمتان كأنها

ثعالب موتى جلدها قد ترلما

و تأغم بالطيب تلغماً اذا تلطخ به و تطل - و طلا ملا غمه و الملاغم ماحول الفم مما يدركه اللسان - و اللغام الزبد

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاق الملائم  
من اللغام \*

والنخل وجع يصيب الدابة في بطنها منجل - ١ - الفرس  
فهو ممنول من اكل التراب \*

والملغ الرجل الضيف رجل ملغ من قوم املاغ وهم  
الضفاف الحمقى \*

غ ل ن

(النخل) فساد الاديم نخل الاديم نخل نخل ومنه اشتقاق  
النخل لفساد مولده قال ابوبكر وقال قوم من اهل  
اللغة ليس للنخل اصل في كلام العرب قال ابوبكر هو  
مولد - ونخل الجرح اذا فسد ايضاً \*

غ ل و

(الغول) ارتفاع الشيء ومجاوزه الحديقه ومنه قوله  
تبارك وتعالى (لا تغلوا في ينكم) اى لا تجاوزوا  
المقدار - ومنه الغلوة بالسهم وهو ان يرمى به حيث  
ما بلغ - غلا يغلو غلواً وغلواً وجمع الغلوة غلاء  
وكل ما ارتفع فقد تغالى ومنه اشتقاق الشيء الغالى  
لانه قد ارتفع عن حد ود الثمن - وغلوى اسم فرس  
معروفة من خيل العرب والغلوة من هذا اشتقاقها \*  
والغول مصدر غاله يقول غولاً اذا دب في هلاكه  
وبذلك سمى الشيطان غولاً والحية غولاً ومنه قول  
امرى القيس

أَيْقُتْلُنِي وَالْمَشْرِ فِي مُضَاجِي

ومسنونة رزق كانياب اغوال

اى كانياب الشياطين - قال ابو حاتم قوله كانياب  
اغوال يريد ان يكثر ويعظم - قال ابوبكر ولم يصف

امرى القيس كانياب الشياطين لانهم رؤوها وعرفوها  
ولكنه على التهويل والتعظيم لان العرب تسمى كل  
ما استعظمت شيطاناً ومنه قوله تعالى (طَلَعُ مَا كَأَنَّهُ  
رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ) وقريش لم تر رأس شيطان قط -  
وانما اراد تعظيم ذلك في صدورهم لم يمثله - ٢ - جل  
وعلا بما لم يروا ولكن خا طبعهم بما يعرفون  
قال الراجز

مالية الفقير الا شيطان

والفقير اثر معروفه - وغول موضع بفتح - الغين  
قال لييد

عفت الديار محلها فمقامها

بمضى تأبذ غولها فريجامها

وغول "موضع" - وتقول هذا الامر اذا تذكر  
والغيلان عند العرب سحرة الشياطين هذا قول  
الاصمعي الواحد غول من الجن - قال الشاعر  
كعب بن زهير

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في اثوابها الغول

وغولان موضع وغولان احسبه ضرباً من احرار  
القول - والغول البعد وقوله تعالى (لا فيها غول)  
اى لا تغال عقولهم - وام غيلان ضرب من البضاه  
وقد سمى العرب غيلان وغويلاً \*

واللوع ان تدبر الشيء في فيك ثم تلفظه لا غه  
يلوغه كوغاً \*

وأوغل في الارض اذا ابعدها وكل داخل في شيء  
دخول مستعجل فقد اوغل فيه قال الشاعر - المتدخل

الهدلى

حتى يجيئ<sup>١</sup> ويجن<sup>٢</sup> الليل يوغله<sup>٣</sup>والشوك<sup>٤</sup> في وضح<sup>٥</sup> الرجلين مركوز<sup>٦</sup>

جن<sup>٧</sup> الليل ظلمته ويوغله - يعجله والواغل الداخل  
في القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش  
والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه  
قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم اشرب<sup>٨</sup> بغير مستحقب

انما من الله ولا واغلي

ويروى فاليوم فاشرب - ١ - قال النحويون فالיום  
استقى غير مستحقب فرار آمن كثرة الحركات  
وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سير وابني العلم والآهواز<sup>٩</sup> منزل<sup>١٠</sup> لكمونهر يبرى فما تعرفكم<sup>١١</sup> العرب

وقال آخر

اذا اعوججن قلت صاحب قوم

بالد<sup>١٢</sup> وامثال السفين<sup>١٣</sup> العويم

اخبرنا عبد الرحمن قال قال لي عمي الاصمعي رشن  
الكلب في الاناء اذا ادخل رأسه فيه - والوغل  
المدعى نسباً ليس بنسبه والجمع اوغال\*

وولغ الكلب في الاناء وكذلك السبع بلغ<sup>١٤</sup> ويا لغ  
ايضاً واولغه صاحبه - وينشد بيت لابن قيس  
الرقيات - ٢

وما مر<sup>١٥</sup> يوم الا وعندهمالحم<sup>١٦</sup> رجال او يولغان دما

ويروى يالغان ايضاً

غ ل م

(الغلة) حرارة العطش والحزن وجمعها غلل  
وهو الغليل ايضاً - والغالة قطعة من البحر تنقطع في  
السيف لغة يمانية - والغلة عريضة صحيحة - قال زهير  
فتغلل<sup>١٧</sup> لكم ما لا تمز<sup>١٨</sup> لاهلها

قوى بالعراق من قفبز ودرهم

ويقال اغلت الارض تغل اغلا لا - قول الراجز

اقبل سيل<sup>١٩</sup> جاء من عند الله - ٣بحر دحر<sup>٢٠</sup> الجنة المنله

واللغة معروفة وجمعها لغات ولغون ولغين ولغى\*

غ ل ي

(الغيل) الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي  
وغيره والجمع اغيال - والغيل الماء يتغلغل بين الشجر  
وربما - ٤ - سمي الشجر الملتف غيلاً اخبرنا عبد الرحمن  
عن عمه الاصمعي ممن اخبره قال سمعت<sup>٢١</sup> نائحة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

اسدا ضبط<sup>٢٢</sup> يمشي بين طرقاء<sup>٢٣</sup> وغبل

لبسه من نسج داود كضحضاح المسبل

الضحضاح الماء الذي يتضحضح على وجه الارض  
رقيق وفي لغة هذيل الضحضاح الكثير والغيل الساعد  
المغلي\*

ولغت<sup>٢٤</sup> الشيء ألوغه لوغاً اذا درته في فبك ولغت<sup>٢٥</sup>  
الشيء آليغه ليغاً مل<sup>٢٦</sup> لصنه اليصه ليصاً اذا راودته  
لتنزعه\*

(١) في ه - ويروى فاليوم استقى فراراً من تسكين الباء \* (٢) في ه - لابن هرمة \* (٣) في ل

(٤) من هنا الى - والغبل الساعد - من ف ول \*



و غَلَّتِ القِدْرُ تَغْلِيًّا وَ غَلِيًّا نَأْ \*

و كَفَى الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ يَغْنَى لَغْنًا مِثْلَ تَسْدِ ك بِهِ  
سَوَاءً \*

باب الغني والمبم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

غ غ م ن

(الغَنَمُ) اسم يجمع الضأن والمزولاو احد لها  
من لفظها ويجمع غنم "اغناما والغنيمة والغنم  
والمغنم واحد وجمع مغنم مغنم وجمع غنيمة غنائم  
وقد سمى العرب غائنا - وغنامة وغنينا وغنائما  
وغنائمة اسم امرأة ويغنم اسم احسبه اباطين من  
العرب \*

والتَّغْمُ والتَّغْمَةُ والتَّغْمُ من الكلام او الغناء  
وسمعت تغمة حصنة وتغنم الانسان بالغناء ونحوه \*  
والتَّغْمَةُ - ١ - الجلدة التي تضرب في مقدم الرأس  
من الصبي المولود ثم تشتد بمد ذلك والجمع تغغ  
وتغغات \*

والتَّغْنَى مفعول من قولهم غَنَى القوم بالمسكان اذا  
اقاموا به ولبس هذا موضعه

غ غ م و

(الغَمُو) مصدر غم البيت يغموه غمو او قد قالوا  
يغميه اذا غطاه وفي بعض اللغات يقال غمما البيت  
وغمما البيت اذا فتحه قصره واذا كسره مده  
ويقال اغمما \*

وفي بعض اللغات ماغت السور مثل ماغت تموغ

موا اذا اصوتت \*

والوغم الحقد وغم يو غم وغمما والجمع أوغام \*

غ غ م م

(الغُمَّة) ما غطى على القلب من كرب او مرض  
حسره الله عنهم الغُمَّة \*

والهَمَغُ أميت ومنه اشتقاق الهَمِغِ وهو الموت  
الوحي قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي - ٢ -  
يصف قوما منهزمين

اذا وردوا مصرهم عرجوا

من الموت بالهَمِغِ الذاعط

يقال ذعطه اذا اخذ بحلقه اخذ أشد يا وخالف  
الخليل الناس فقال الهَمِغ - ٣ - بالعين غير معجمة  
وذكرانه لم يجي في كلام العرب حريف فيه هاء وغين  
وميم قال ابو حاتم جاء في كلامهم هَمِغٌ هَبُوعًا  
اذا نام فيمكن ان تكون هذه الباء ميمًا فكأنه كان  
هَمِغٌ فجعلوه هَمِغٌ \*

غ غ م ي

(الغَمَى) على الرجل اذا غشي عليه وغمما البيت ما غمى  
عليه اي غطى عليه \*

والتَّغْمُ غيم السماء اغامت وتغيمت وغامت واغيمت  
وانشد ابو حاتم عن ابى زيد عمرو بن يربوع بن حنظلة  
رأى برقًا فاوضع فوق بكر

فلا بك ما اسأل وما آغاما

وقال قوم لا يقال غامت اصلا - وقد قالوا مغيوم  
قال علقمة بن عبدة

(١) في ل - (بالتحريك) وفي منح - النغمة \* (٢) في ل - المنخل الهذلي \* (٣) في ه - الهَمِغ (كامر) \*

حتى تذكر يضات وهيجه

يوم رذاذ عليه الذجن مغنوم

وقال قوم غامت وغيمت وتغيّمت - والغيم المطش

قال الشاعر

فدى لامرئ والنمل بيني وبينه

شفي غيم نفسي من رؤوس الحوائر

بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حوثة واياهم

عنى المتلمس بقوله

لن تر حض السوءات عن احسابكم - ١

نعم الحوائر اذ تساق لمعبد

والنمل قطعة من الجرّة - ٢ - تستطيل والكراع

ادق منها \*

باب الغين والنون

مع باقى الحروف \*

غ ن و

ما سمعت نفوة ولا نغية اى كلمة \*

غ ن ه

(الغنة) صوت من اللهاة والانف نحو النون الخفيفة

لاحظ للسان فيها مثل نون عنه ومه لاحظ لهما فى

اللسان وذلك انك اذا امسكت انك اتخل

بهما ذاك \*

غ ن ي

(غني) يغني غني من غنى المال قال الراجز - رؤبه

لواشرب السواوان ما ساييت

ما بي غني عنك وان غنيت

وغناء الصوت ممدود غني يغني غناء والغناء مثل - ٣

الجداء ممدود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد

فغنيها وهي لك القداء

ان غناء الابل الحداء

و ستره فى موضعه ان شاء الله تعالى - وغني يغني

بالمكان اذ انزل به وبنو غني بطن من العرب

معروفون واحسب ان فى همدان بنى غني ولا اقف

على حقيقته \*

باب الغين والواو

مع باقى الحروف \*

غ و ه

(الهوغ) الشيء الكثير (جاء فلان بالهوغ) اى

بالمال الكثير وليست باللغة المستعملة \*

غ و ي

(غوى) يغوى غيا من الغى وفى التنزيل (وعصى آدم

رآه فغوى) و غوى الفصيل من اللبن يغوى غوى

اذا بشم عنه فالرجل غوي وغا والفصيل غاولا غير \*

غ ه ي

(الغية) ضد الرشدة فلان لغية اى لزنية وسأل النبي

صلى الله عليه وآله وسلم قوما فقال (بنو من انتم فقالوا

بنو غبان فقال انتم بنو رشدان) \*

والاهيغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال

(تركته فى الاهيغين) اى فى الشرب والنكاح \*

انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(باب الغين والواو)

(باب الغين والنون)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

باب الفاء والقاف

مع باقي الحروف \*

ف ق ك

مهمل \*

ف ق ل

يقال كلمه من فلق فيه - وفلقت الشيء افلقه فلَقًا وفالق

فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس

ابن حجر

وبالآدم تغدى عليها الرحال

وبالشول في الفالق العاشب

ويروى في الفلق العاشب قال ابو بكر الفلق والفالق

واحد - وقوس فلق اذا كانت مشقوقة من عود

ولم تك قضيباً والفليق المطمن في جران البعير قال

الراجز - ابو محمد الفقعسي

فليتها آجر د كالريح الضلع

جذء بالهاب كتضريم الضرع

الفالق الشق في الجبل والشعب من الارض والفلق

فلق الصبح - والفلق المظطرة التي يقطر بها الناس وجمع

فالق من الارض فلقان - والفليق - ١ - الداهية

والجمع فيالق - واقفلت الرجل اذا جاء بالداهية واقفلت

الرجل واقفل اذا عمل عملاً فاجاد فيه وجوداً ايضاً

ومنه قولهم شاعر مفلق - قال الراجز

يا عبي لهذه الفليقة هل تغلين القوباء الريقة

واقفلت الرجل في الامر اذا كان حاذقاً به والفليقة

من الشيء القطعة منه والجمع فلق - وكتيبة فليق كثير

السلاح - قال الاعشى

في فليتي شهباء ملمومة

تعصف بالدارع والحاسر

والفلق - ٢ - والفليقة ايضاً الداهية معروفان \*

والقلفة والقلفة واحد معروف ويقال غلام اقلف

واغلف والسيف الاقلف الذي له حدة واحد وقد

جزز طرف ظبته - وقلفت الشجرة اذا نحت عنها

لحاءها - وقلفت الدن اذا فضضت عنه طينه اقلفه

قلفاً فهو قليف ومقلوف - وقلفت السفينة اذا خرزت

الواحها بالليف وجملت في خللها القار \*

والقفل معروف والجمع اقفال واقفلت الباب فهو

مقفل ورجل مقفل اليدين اذا كان بخيلاً - وقفل

الشجرو هو القفل وهو اليابس وقفل الجلد اذا يبس

فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومفرهة عنسي قدرت لساقها

نخرت كما تتابع الريح بالقفل - ٣

تتابع يتبع بعضها بعضاً - وهودرهم قفلة اذا كان وازنا

وخيل قوافل ييس ضمير قال الراجز - امرؤ القيس

نحن جلبنا القروح القوافلا

يحملتنا والاسل النواها

وقفل القوم عن الشر الى منازلهم فهم قفال وقفلون

وجمع قوافل واقفلت الجيش اذا رددته من الشر ولا

يكون القوافل الا الراجع الى منزله ووطنه - والقفل

(١) في ه - الفليقة الداهية قال الراجز \* (٢) في د - والفلق (بالتحريك) ايضاً الداهية والمقلقة ايضاً الداهية \*

ضرب من النبت الواحدة قفلة وهي شجرة تنبت على علو وفي بعض كلامهم ( وائل بن أبي قفلة فانها تنبت بمنجاة من السيل ) وقيل موضع قال الشاعر وهل اردن يوماً مياهها عذبةً وهل ترينى شامة - ١ - وقيل

ويروى وطفيل - والقيل اليبس من النبت مثل القيف سواء \*

واللفق لفتحك الشيء حتى تلائم لفت الثوبين اذا لاءمت بينهما وهو اللفاق والتلفاق زعموا وهذا تراه في باب تفعل ان شاء الله - وتلافق القوم اذا تلاءمت امورهم \*

واللفق لفت الشيء القمه وتلقته اذا اخذته بيده من يد رام رماك به - وبغير متلف اذا كان يهوى بخفي يديه الى وحشية في سيره - وتلف الحوض اذا تلجف من اسافله فهو لقيف ولقف \*

### ف ق م

( الفقم ) في الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم فقم يفقم فتما فهو افقم ثم صار كل معوج افقم - ومن ذلك تقام الامر اذا لم يجر على استواء - وقد سمت العرب افقم و فقيا وهم بطنان من العرب فقيم في بني تميم و فقيم في بني كنانة \*

### ف ق ن

( الفنق ) النعمة في العيش جارية فنق منعمة - وتفنق في عيشه اذا تنعم قال الشاعر - النابغة

والرا كضات ذو بول الر يبط فنقها - ٢  
برد الهواء جر كالغزلان بالجر  
والفنيق الفحل من الابل قال الشاعر - الاعشى  
بزيافة كالفنيق القطم

ويجمع الفنيق فنقا وفناقا - وهذا مثل يتيم و ايتام و شريف و اشراف والتفنى والتفان واحد \*

والقنف صغر الاذنين و غلظها و لصوقها بالراس رجل اقنف و الانثى قنفاء و به سمي الرجل قنافة و القيشة تسمى القنفاء و القيف جماعة من الناس و اختلفوا في القيف فقل قوم القيف السحاب و قال قوم سر قيف من الليل اي قطعة منه و ليس بثبت و القيف العدد الكثير من الناس - ٣ \*

و الففن قفنت الشاة اففنها فننا اذا اجتاحتها حتى تفصل قفاها والشاة قفينة - وانشد

القي رحي الزور عليه فطحن

قد قاء منها فرائه حتى ففن - ٤

وقفنت الرجل اذا ضربت راسه بعصا \*

والنفق السرب في الارض وكذا فسر في التنزيل في قوله تعالى ( نفقا في الارض او سلما في السماء ) والنافقاء نافقاء اليربوع لانه ينفق فيه اي يدخل فيه و قال قوم يخرج منه - ٥ - و منه اشتقاق المنافق لخروجه عن الدين والاسم النفاق - و نفق القميص مهور مكسور الفاء فارسي معرب - و الفنيق موضع ونفق الطعام نفاقا اذا نفد وقد فالو انفق - و النفاق ضد الكساد - نفق ينفق فهو نفاق و قالو انفق الدابة

(١) المعروف مياه مجنة - س \* (٢) في ه - فانقها \* (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س \* (٤) و يروى فماء قرنا تحتها وقفن ههنا بمعنى مات - س \* (٥) في ه - لانه ينفق منه اي يخرج \*

إذا مات وليس كل أهل اللغة صحيح هذه اللفظة - وانفق ماله أنفاً إذا اتلفه \*

وَالْقَفُّ نَقْفُكَ رَأْسَ الرَّجُلِ بَعْضًا أَوْ مَحْ نَقْفَتُهُ انْقُفَهُ يَقْفُهَا - وَالْمَقَافُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَدْعِ وَالْجَمِيعُ مَنْ قَافٍ وَنَقَافُ الطَّائِرِ مَنْقَارُهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَجَذَعُ نَقِيفٍ وَمَنْقُوفٍ إِذَا نَقَفَ أَيْ أَكَلَتْهُ الْأَرْضُ \*  
 ف ق وَ

(الْفَقْوُ) مَوْضِعٌ وَالْفَقْوُ نَقْرٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ وَالْجَمْعُ 'فَقَّانٌ' - وَفَقَّاتٌ عَيْنُ الرَّحْلِ مَهْمُوزٌ أَفَقَّوْهَا فَقًا \*  
 وَفَوْقُ ضِدُّ تَحْتِ وَفَاقُ الرَّجُلِ قَوْمُهُ يَفُوقُهُمْ إِذَا عَلِمَ وَالْفُوقُ فَوْقَ السَّهْمِ وَالْجَمْعُ افْوَاقٌ وَيُقَالُ فِقَاعٌ عَلَى الْقَلْبِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَبِيٌّ وَفَقَاهَا كَمَرٍ أَقِيبَ قُطَا طَحْلٍ - ١  
 وَانْفَاقُ السَّهْمِ إِذَا انْكَسَرَ فُوقَهُ فَهُوَ أَفَوْقُ وَفُوقَتْ السَّهْمُ تَقْوِيْقًا إِذَا جَمَلَتِ الْوَتْرُ فِي فُوقِهِ وَفُوقَتْهُ أَفُوقَهُ إِذَا جَمَلَتْ لَهُ فُوقًا وَفُوقًا النَّاقَةُ بَيْنَ حَلِيَّتَيْهَا وَالْأَسْمُ الْفَبْقَةُ وَانْشَدْنَا لِلْأَعَشَى

حَتَّى إِذَا فَبِقَتْ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ  
 جَاءَتْ أَنْزَعَ شَقَّ النَّفْسِ لَوْضَمًا  
 وَنَقَالَ (رَدَدَتْهُ بِأَفَوْقٍ نَاصِلٍ) - ٢ - إِذَا اخْسَسَتْ حَظَّهُ - وَفَاقَ الرَّحْلُ مِنَ الْفُوقِ وَهُوَ الرِّيحُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ مَعْدَتِهِ وَفَدَّ هَمَزًا نَقَالُوا فَاقَ يَقْفَانِ فُوقًا وَتَقَوَّقَ الرَّجُلُ الْمَاءَ إِذَا تَحَسَّاهُ حَسُوهَ بَعْدَ حَسُوهِ \*

وَالْوَقْفُ مَصْدَرٌ وَقَفْتُ الدَّابَّةَ وَقَفَا وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَبَسَتْهُ وَقَفْتُ الْأَرْضَ وَالرَّجُلَ وَقَفَا هَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَتِهِ فَعْمَلٌ وَالْوُقُوفُ مَصْدَرٌ وَقَفَّ وَقُوفًا فَهُوَ وَقَفَّ وَبَنُو أَتَفَّ بَطْنٌ مِنَ الْأَوْسِ - ٣  
 وَالْوَقْفُ السُّوَارُ وَمَوْقِفُ الرَّجُلِ حَيْثُ يَقِفُ وَالْوَقَافُ الْمَوَاقِفَةُ فِي حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ - وَوَقِيفَةُ الْوَلَدِ أَنْ تَلْجِئَهُ الْكَلَابُ وَالرَّمَاةُ إِلَى صَخْرَةٍ فَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَنْزِلَ حَتَّى يَصَادَ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَا تَحْسِبْنِي شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ  
 سَطْرٌ دَمًا تَصِيدُكَ سَلْفَعٌ  
 وَسَلْفَعُ اسْمُ كَلْبَةٍ - وَمَا رَأَيْتُ مِنَ الْمَرْأَةِ إِلَّا مَوْقِفَهَا إِذَا رَأَيْتَهَا مَتَبَرِّقَةً أَوْ مَتَنَقِّبَةً وَمَوْقِفَا الْفَرَسِ الْهَزْمَتَانِ فِي كَشْحِيهِ وَتَوَقَّفْتُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ إِذَا تَلَبَّثْتُ عَلَيْهِ \*  
 وَأَخَذْتُ بِقَوْفَةِ قَفَاهُ وَبِقَوْفَةِ قَفَاهُ وَبِصَوْفَةِ قَفَاهُ وَهُوَ الشَّعْرُ الْمَتَدِلِي فِي ثَقْرَةِ الْقَفَا وَسُمِّيَ الْقَوَاقِي مِنَ الشَّعْرِ لِأَنَّهُ بَعْضُهَا يَقْفُو بِعَضَائِهِ الْكَلَامَ أَيْ يَتْلُوهُ وَقَفُوتُ الرَّجُلِ إِذَا اتَّبَعَتْهُ وَقْفُوتُهُ إِذَا قَذَفَتْهُ بِفَجْورٍ وَهَذِهِ قَفُوتِي أَيْ تَهْمَتِي وَهُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) - وَفَلَانٌ قَفُوتِي أَيْ خَيْرَتِي مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَقْنِيتُ الشَّيْءَ أَيْ اخْتَرْتَهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ الْأَضْدَادِ \*

وَالْوَفَقُ الشَّيْءُ الْمُنْفَقُ وَجَاءَ الْقَوْمُ وَفَقًا أَيْ مُتَوَافِقِينَ وَوَأَفَقْتُهُ مُوَافَقَةً وَوَفَاقًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مُوَافَقًا وَوَفَاقًا \*

(١) فِي مَا مَثَل - رَوَاهُ أَبُو بَكْرٍ - كَمَرٍ أَقِيبَ الْقَطَا الطَّحْلُ \* (٢) بِهَامِزٍ ه - قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ - الْمَعْرُوفُ

رَدَدَتْهُ بِأَفَوْقٍ نَاصِلٍ - أَيْ سَهْمٌ مَكْسُورٌ الرَّقُّ لَا نَصْلَ لَهُ \* (٣) فِي ه وَف - مِنَ الْعَرَبِ \*

ف ق هـ

(فقه الرجل) يفقه يفقهاً فهو فقيه والجمع فقهاء وقالوا  
فقه في معنى الفقه ايضاً وفقه عنى اي فهم عنى \*  
والفقه الحالة في شرة القفا وهي آخر عمال الظهر قال  
الراجز - القلاخ

لا ذنب للبائس الا في الورق

او تضرب الفقه حتى تندلق

وانتهق الموضع اذا اتسع وركي فيه فيق اي واسعة  
ورجل متفهم كثير الكلام المتشدد وفي حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (ان ابغضكم الي الشرثارون  
المتفهمون) \*

والفقه وعاء يحمل فيه الجراد ونحوه وفي الحديث  
(ليت عندنا منه فقه او فقتين) \*

والحق زعموا قلة شهوة الطعام وليس بشت \*

ف ق ي

(القيقة) ما اجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب  
والجمع فيق وفيقات - والفائق عظم موصل بين  
الجمجمة والقفا - والافيق اديم لا يحكم دبهه والجمع  
افق - وآفاق السماء نواحيها الواحدة افق وينسب الي  
الآفاق افقي على غير القياس ولهذا موضع براه  
ان شاء الله تعالى \*

باب الفاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ف ك ل

(الفكل) اصل بنية فولهم اصابه افكل وهي رعدة  
من كذا وكذا او كل رجل من العرب معروف

ابو قوم منهم يسمون الافاكل \*

والفلك فلك السماء الذي ذكر في التنزيل (كل  
في فلك يسبحون) والفلك السفن الواحدة والجمع  
سواء وفي التنزيل (في الفلك المشحون) وفلك المنزل  
معروفة والجمع فلك وكل مستدير فلكة والجمع فلك  
والفلكة من الارض قطعة منها عظيمة تستدير في  
موضع سهل وجمع فلك افلاك والافليكان وقالوا  
الافليكان بالنون لثمان تكتنفان الهامة وهما القندبتان  
وفلك ثديا الجارية اذا استدارا \*

والكلف من قولهم كلف بالشيء يكلف كلفاً اذا  
احبه فهو كلف به - وتكلف الشيء تكلفاً اذا تجشمته  
وذو كلاف موضع والكلفة من التكلف والتكلفة  
تكلفتك الشيء وتحملك اياه قال الشاعر - الاعشى  
حتى تحمل منه الماء تكلفه

روض القطاف كثيف العيئة السهل -

ويروى الغينة - والكلفة والكلف حمرة كدرة  
بعير اكلف وناقصة كلفاء ومن ذلك اخذ الكلف في  
الخد اذا ظهر فيه كد رفي لونه - ورجل مكلف اذا  
كان يتكلف ما لم يؤمر به \*

والكفل كفل الدابة وغيرها والجمع اكفال - وكفل  
البعير كساء يعقد طرفاه ثم يركبه الرديف اكفلت  
البعير اكفالا - ورجل كفل من قوم اكفال لا يثبتون  
على الخيل - والكفل الحظ والنصيب وليس لك في  
هذا الامر كفل اي حظ وكذلك قال ابو عبيدة  
في قوله جل وعز (يؤتكم كفلين من رحمته)  
والكفيل الذي يكفل بك والجمع كفلاء والاسم

بِالْعِثَاثِ) وَذَلِكَ أَنْ الْمَاشِيَةَ إِذَا مَوَّتَتْ فِي الْعَامِ  
الْمَجْدِبِ جَعَلُوا الْمَوْتَى كَالْحَظِيرَةِ لِتُكْنَفَ الْأَحْيَاءُ  
مِنَ الْبَرْدِ - وَنَاقَةٌ كُنُوفٌ تَبِيْتُ فِي كَنْفِ الْإِبِلِ  
أَي فِي نَاحِيَتِهَا \*

وَالْكَنْفُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَكْفَانٌ \*  
وَالنَّكْفَةُ وَهِيَ نَكْفَتَانِ وَهِيَ الْمَوْضِعَاتُ مِنْ عَنِ  
يَمِينِ الْعُنُقَةِ وَشِمَالِهَا حَيْثُ لَا يَنْبِتُ الشَّعْرُ \*  
وَنَكْفِ الرَّجُلِ عَنِ الْأَمْرِ يَنْكُفُ نَكْفًا وَاسْتَكْفَ  
عَنْهُ إِذَا نَافَ مِنْهُ فَهُوَ نَاكِفٌ - وَيَنْكُفُ مَوْضِعٌ  
وَيَنْكُفُ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مَمْلُوكٍ حَمِيرٌ \*

فَكَ وَ

(التَّكْوُفُ) التَّجْمُعُ وَبِهِ سُمِّيَتِ الْكُوفَةُ هَكَذَا  
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّ سَعْدَ بْنَ رَحْمَةَ اللَّهِ  
لَمَّا فَتَحَ الْقَادِسِيَّةَ نَزَلَ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا نَبَارِقًا ذَاهِمِ  
الْبَقِيَّةُ فَخَرَجَ فَارْتَادَ لَهُمْ مَوْضِعُ الْكُوفَةِ وَقَالَ لَهُمْ  
تَكُوفُوا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَيْ اجْتَمِعُوا أَوْ كَانَ الْمَفْضَلُ  
يَقُولُ إِنَّمَا قَالَ لَهُمْ كُوفُوا هَذَا الرَّمْلَ أَيْ نُحُورَ أَرْمَلِهِ  
وَأَنْزَلُوا وَتَقُولُ (تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي كُوفَانٍ) أَوْ فِي مِثْلِ  
كُوفَانٍ أَيْ فِي أَمْرٍ مُخْتَلَطٍ - وَالْكُوفِيَّةُ مَوْضِعٌ  
أَيْضًا يُقَالُ لَهَا كُوفِيَّةُ عَمْرٍو وَهُوَ عَمْرٍو بْنُ قَيْسٍ  
مِنَ الْأَزْدِ كَانَ أَبْرَوِيًّا لَمَّا أَهْزَمَ مِنْ بَهْرَامِ جَوْبِينَ  
نَزَلَ بِهِ فَقَرَأَهُ وَحَمَلَهُ فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى مَلِكِهِ أَقْطَعَهُ ذَلِكَ  
الْمَوْضِعَ \*

وَالْكُفُوُّ مَهْمُوزٌ وَرَبَّمَا لَمْ يَهْمَزْ فَقَالُوا الْكُفُوُّ  
وَسُتْرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

الْكَيْفَالَةُ - وَكُنْفَتُ الْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ إِذَا تَكُنَّفَتِ ١ -  
مَوْؤُوتُهُ فَإِنَّا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْفُولٌ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى  
(وَكُنْفَلَهَا زَكْرِيَّا) وَذَوَالْكَفْلِ الْيَاسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَالْكَفِيلُ الزَّعِيمُ وَيَقُولُونَ رَجُلٌ كَافِلٌ وَكَفِيلٌ بِمَعْنَى  
وَاحِدٌ \*

فَكَ مَ

مهمل \*

فَكَ نَ

(التَّفْكَنُ) التَّنْدُمُ تَفْكَنُ تَفْكَنًا أَيْ تَنْدُمُ \*

وَالْفَنَكُ جِلْدٌ يَلْبَسُ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا وَالْفَنِيكَ  
وَالْإِفْنِيكَ زَعْمَوَانِ عَجِيَّ الْفَرْخِ يَمْدُ وَيَقْصُرُ وَلَا أُحَقُّهُ  
وَالْفَيْنَكُ الْعَجَبُ وَالْإِفْنِيكَاتُ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْعُنُقَةِ  
وَشِمَالِهَا \*

وَالْكَنْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي كَنْفِ فَلَانٍ أَيْ فِي  
نَاحِيَتِهِ وَدَفْنُهُ وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ وَأَكْنَفٌ كُلُّ شَيْءٍ  
نَوَاحِيهِ - وَالْكَنْفُ وَعَاءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاعِي يَجْمَلُ فِيهِ أَدَاتُهُ  
وَكُلُّ شَيْءٍ سَتْرٌ فَقَدْ كَنْفَكَ - وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْكَنْفِ  
لَا نَهْ يَكْنُفُ مَنْ دَخَلَ أَيْ يَسْتَرُهُ - وَتُرْسٌ كَنْفٌ إِذَا  
كَانَ يَسْتَرُ حَامِلَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَيْدِ

حَرِيمًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيمًا

سَيُوفُهُمْ وَلَا الْحِجْفُ الْكَنْفُ ٢ -

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ كَاتِفًا وَكُنْفِيًّا وَكُنْفًا وَكُنْفًا  
ابْنُ زَيْدٍ الْخَيْلُ كَانَ لَهُ غَنَاءٌ فِي الرِّدَّةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ  
الْوَلِيدِ وَهُوَ الَّذِي فَتَحَ الرِّيَّ وَكَانَ أَبُو جَاهِدٍ الرَّائِيَّةُ  
مِنْ سَبِيهِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (تَرَكْتُ بَنِي فَلَانٍ يَتَكْنَفُونَ

(١) فِي ه - إِذَا تَكُنَّفَتِ \* (٢) فِي هَاهُنَا ل - وَيُرْوَى أَيْضًا لَابْنُ حَرِيمٍ - وَبَنُو حَرَمِ بَطْنٍ مِنْ جَعْفَرِيٍّ \*

بَابُ الْفَاءِ وَاللَّامِ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

فَ لَ مَ

(الْفَلَمُ) فعل مِمَاتٍ ومنه اشتقاق الفِلمِ وهي الجُمَّةُ

المُظِيمة قال الشاعر - البريق الهدلى

ويحمى المضاف اذا مادعا

اذا فرّذو المِلْمَةُ الفِيلمُ

وزعم قوم من غير البصريين ان الفيلمَ المُشْطُ العريض

واللِّفَامُ اختلفوا فيه فقال ابو عبيدة اللِّفَامُ واللِّثَمُ واحد

وتلفمت المرأة مثل تلثمت اذا اثمت قناعها على فيها

وقال الاصمعي - ٣ - بل اللِّفَامُ ما كان على النعم واللثام ما

كان على طرف الانف قال ابو بكر وفصل الاصمعي

بينهما فقال تلفعت - ٤ - اذا وضعت قناعها على طرف انفها

وتلثمت اذا وضعت على فيها وتنقبت اذا وضعت على

عرينها وقال القوم بل اللِّفَامُ ما كان على النعم واللثام

ما كان على الانف \*

فَ لَ نَ

(فُلَانٌ) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل

اسمه فلان \*

والنَّفْلُ واحد الانفال - نفل الامان فلانا اذا اعطاه

سابق قيل فله ويقال نفلة تفيلا ونفلة بالضمين امان

فصحتان - والنائلة ما يذبل الرجل مما لا يثبت عليه

الا نقضاً والجمع نوافل - ونوفل مستق من الرجل

الكثير النواغل - قال الشاعر

والوَ كَفُ مصدر وكَّف البيت يكِفُ وكَفَا وكِفَا وكِفا

ومنه قولهم ليس في هذا الامر وكَفُ ولا وَ كَفُ

اي فساد وضعف (توكفت خبر فلان) اي

انتظرت

فَ كَ مَ

(الْفَكَّةُ) نجم من نجوم السماء والفَكَّة الضعف

قال الشاعر

الحزم والقوة خير من الـ

ذهان والفَكَّة والهاع

وكَفَّة الثوب ناحيته وَ كَفَّة الميزان قال الاصمعي

كل مُستدير كَفَّة وكل مستطيل كَفَّة وَ كفاف الرأس

مثل خفافه وهي نواحيه \*

والكَهْفُ كهف الجبل والجمع كهوف وكِهاف وتكهف

الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر

وتلجفت وتلقفت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء

في اسفلها اضطرابا \*

والْمَكْفُ زعموا السرعة في المشي والعدو - ١ - وهو

فعل مِمَاتٍ منه بناء هَمَكْت - ٢ - عنا اذا تنحى \*

فَ كَ يَ

(كَيْفَ) وهي كلمة يستفهم بها فاما قولهم هذا لا يكيف

فكلام مؤلّد هكذا يقول الاصمعي وفلان كني

لفلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر

أما كان عبداً كفيئاً لدارم

بلى ولا ييات بها الحُجرات

(١) في هامل - قال مرة اخرى والكهف زعموا السرعة في العدو والميمى ومنه بناء هَمَكْت وهو وضع

و النون زائدة \* (٢) في ف ول - كهف عنا \* (٣) في ه - وقال الاصمعي - تلفعت المرأة اذا وضعت

تقاعها على طرف انفها - فخره \* (٤) كذا في - ل - ولعل تلفعت \*



يأبى الظلّامة منه النوفل الزفر

الزفر المزدر بالانقال اى المطبق لهما وقد سمت  
العرب نوفلا ونفلا - والنفل ضرب من النبت \*

﴿ ف ل و ﴾

(القلو) المقتلى من امه اى المأخوذ عنها فاما قول  
العامّة قلّو خطأ قال الراجز - ذكين

كان لنادهو قلّو كنز به

مجمّعن الخلق يطير زغبه

والقول حبّ نحو الباقلاء والخصر يؤكل واهل  
الشام يسمون الباقلاء اليابس القول \*

والقوم من قولهم لقوت اللحم وكفأته عن العظيم اذا  
قشرته وتوالف الشيء موالفة وولا فاذا ألف وقال  
ايضا اذا ائتلف بعضه الى بعض - و برق ولا ف اذا  
برق مرتين مرتين ولا يكاد يخلف \*

والو فل الشيء القليل زعموا اعطاء الاوفلا \*

﴿ ف ل ه ﴾

(الاهف) من التاهف كهف ياهف لهفّا وتلهف تلهفا  
فهو لا هف ولهيف ولهفان \*

والهلف فعل ممت ومنه اشتقاق رجل هلوف وهو  
الكثير الشعر الجافى - ولحية هلوّفة جافية كثيرة الشعر \*

﴿ ف ل ي ﴾

(القلي) جمع فلاة \*

والفيل معروف ورجل فيل الراى وفائل الراى وفى  
رايه فيالة اى ضعف وقال يونس قال لى رؤبة ما كنت  
احب ان ارى فى رأيك فيالة اى ضعفا - والفائل

عرق فى ورك القرس وهو القال ايضا وجمع القيل  
افيال وفيول وفيلة - والقيت الرجل اذا قيته  
القيه القاء \*

وليف النخل معروف وليفت القسيلة تليفا اذا غلظت  
وكثر ليفها \*

﴿ باب القاء والميم ﴾

مع سائر الحروف \*

﴿ ف م ن ﴾

مهمل \*

﴿ ف م و ﴾

(القوم) الزرع او الحنطة والله اعلم - وازد السراق  
يسمون السنبيل قوما وكذا قال ابو عبيدة فى كتاب  
الحجاز) وانشد

وقال ربيهم لما اتانا بكفة قومة او قوماني  
نخفف الهاء غير مشبع هكذا لنته \*

﴿ ف م ه ﴾

(الفهم) والفهم معروفان ورجل فهم من قوم فهماء وفهم  
ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس -  
عيلان \*

﴿ ف م ي ﴾

مهملات الوجوه الا فى قولهم فنام من الناس اى  
جماعة من الناس - قال الشاعر

كان مواضع الربلات منها -

فنام ينهضون الى فنام

يهمز ولا يهمز \*

(١) فى ه - بن عيلان \* (٢) فى ل - كان مجامع الربلات منها - فنام ينظرون الى فنام \*

باب الفاء والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

فَ نَ وَ

(النَّوْفُ) سنام البعير وبه سمي الرجل نَوْفًا وبنو نَوْفٍ بطن من العرب احسبه من ممدان - ونوف البكالي من بني بكال من حمير صاحب علي عليه السلام وناف البعير ينوف نَوْفًا اذا طال وارفع وهو نياف كما ترى - وربما سمي ما تقطعه الخاتمة من الجارية نَوْفًا \*

والوفن يقال جئت على وَفْنٍ فلان اي على اثره وليس بثبت \*

فَ نَ هَ

(النَّهْ) ممات منه رجل مِنْهٌ ضيف القلب نفمت الرجل تنفيها فهو مِنْهٌ - والنافه ايضا المعين مستعمل صحيح - وقالوا نَفِهَ فهو مِنْفَوْهَ وليس بثبت \*

فَ نَ يَ

يقال (ما القاه الا الفينة بعد الفينة) اي احيانا - ١ -  
ويقال ايضا الحينة بعد الحينة \*

والنيف الزيادة من قولهم نيف على السبعين اي زاد عليها وانا ف الجبل فهو منيف اذا ارتفع \*  
والنفي مصدر نفيت الشئ اتقيه تقيا والنيق ما نقاه الرشاء من الماء والطين حتى ينتضح وما نقته الحوافر من الحصى وغيره في السير - وانشد للمثقب العبدى \*

كَأَنَّ نَفِيَّ مَا تُلْقَى يَدَاهَا

قذا ف غريبة يدي معين

وقال آخر في نفي الرشاء \*

كَأَنَّ مَتْنِيَّ مِنَ النَّفْيِ

من طول اشرافي على الطوى

مواقع الطير على الصفي

جمع صفًا \*

واليفن الشيخ الهرم - قال الاعشى

فما ان اري الموت - ٢ - فيما خلا

يغادر من شارخ او يقن

وفني الشئ يفني فَنَاءً - والفنا حب احمر معروف

مقصود - والفناء فناء الدار ممدود \*

باب الفاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

فَ وَ هَ

(الفَوْه) عظم القم واتساع فوه الرجل فَوْهَ فَوَاهَا فهو فَوْهٌ والاني فَوْهَاءٌ وكذلك في الخيل قال الشاعر  
فهي فَوْهَاءُ كالجواثق فَوْهَا

مستجاف يضل فيه الشكيم

وطعنة فَوْهَاءٌ واسمة والافوه الاودي شاعر من شعراء العرب ويصغر القم فويها في بعض - ٣ - اللغات ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه \*

والواهف سادن البيعة وفي الحديث (فلا يزالان وا هف عن وها فته) وربما قلب فقيل واهف \*

والهفومصدر هفا يهفوهفوا اذا هها - وهفا القلب يهفوا اذا اصابته خفة وقال ايضا وهفا قلبه عن الشئ اذا استخفه ويقال اذا استخفه طرب او حزن - وفي

(١) في ه - وقال ابوبكر واحسبه الحينة بعد الحينة - اي احيانا \* (٢) في ه - وما ان اري الدهر فيهامضي \*

(٣) في ل - في قول النحوي بن \*

كلامهم (لكل صارم نبوة) واكمل جواد كبروة  
ولكل عالم هفوة (وفي دعاء بعضهم) سبحان  
من لا يلهو ولا يهفو) \*  
ورجل هوف اذا كان خاويًا لاخير عنده وريح  
هوف باردة شديدة المبوب - وهوا في الابل مثل  
هوامي الابل سواء وهى ضواؤها - وقد روى في  
الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
عن هوامي الابل وقال قوم هو افي وهما سواء وفي  
كلام ايم تأبط شرا (والله ما كان بمعلقوف تعلقه  
هوف حشوه صوف) \*

فَ وَ يَ

(وفي) يفي وفاء واوفى ايفاء لفتان فصيحتان  
وانشد

وَفَاءَ مَا مُمِيتُهُ مِنْ اِيه

لمن اوفى بعهد او بعقد

واوفيت على الشيء اذا اعلوته واوفى على الحسين  
اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى  
ثم اجازه بعد ذلك وعرفه \*

باب الفاء والهاء والياء

فَ مَ يَ

(رجل فيه) شديد الأكل وكذلك سائر الحيوان  
وفيت بالكلام افية وافوه \*

والهيف ريح بين الجنوب والدبور حارة هيف منها  
الشجر اى يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة  
هيفاء من قوم هيف خماص البطون ومثل من

امثالهم (ذ هبت هيف لادياها) - ١ - يقال ذلك  
للشيء اذا انقضى ومضى \*

انقضى حرف الفاء والحمد لله وحده

وصلى الله على محمد النبي الامين

وآله وصحبه وسلم

❦ ❦ ❦

(بسم الله الرحمن الرحيم)

❦ حرف القاف وما بعده ❦

في الثلاثي الصحيح \*

❦ باب القاف والكاف ❦

مع باقي الحروف \*

مهمل \*

❦ باب القاف واللام ❦

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

❦ قَ لَ مَ ❦

(القلم) معروف وقلمت الظفر اذا قصصته - قال  
الشاعر - زهير

لدى اسد شاكي السلاح مقذف

له ليد اظفاره لم تقلم

اللبد ما تلبد على كفته من الشعر وليس هو جمعاً - وهذا  
مثل قول الآخر - النابغة الذبياني

وبنو سواة لا محالة انهم

آتوك غير مقامي الاظفار - ٢ -

اي يحد هم لم يفللوا وقلامه الظفر ما قصر منه والجمع

(حرف القاف) (باب القاف والكاف) (باب القاف واللام) (باب الفاء والهاء والياء)

عني اى مارأته و المقلّة الحصة التي يقسم عليها الماء  
في الفاو ز \*

و الملقّ التضرّع و الطلب قال الراجز - العجاج  
يارب رب البيت و المشرق

و المرقلات كل سهبي سملق

ايالك ادعو فتقبل ملقى

و الملقّة و الجمع الملقات و هي اكام مفترشة. قال  
الشاعر

اتيج لها اقدر ذو حشيف

اذا سامت على الملقات ساما

اقدر قصير العنق و حشيف ثوب خلق يصف الصائد  
ورجل ملق ضعيف و ملق فقير و المصدر الاملاق  
و هو قلة ذات اليد املاق ملق املاق فهو ملق  
و كذا فسر في التنزيل و الله اعلم \*

ق ل ن

(لَقِنَ) الشئ يَلْقَنُ لَقْنًا اذا غفمه و لَقْنَتُهُ تلقينه اذا  
فهّمته و غلام لَقِنَ سريع الفهم و الاسم الملقاة \*  
و النقل مصدر نقلت الشئ نقله نقلًا ذا حولته من  
موضع الى موضع - قال الشاعر

نقلناهم نقل الكلاب جراءها

الى سنة جرذ انهم لم تحلم

و تناقل القوم الكلام بينهم اذا تنازعوا و الاسم  
النقل قال الشاعر - كبيد

و لقد يعلم صحبي كلهم

بعد ان السيف صبرني و نقلن

قلامات - و مقلم البعير قضيبه و ربما قيل ذلك للشور  
و القلام نبت من الخض وهو القلقلى قال - كبيد

فتوسطاً عرض السري و صدعا

مسجورة متجاورا قلامها

و يقال اقل الرمث اذا بدا ورقه صفارا - و القمل

معروف و القمل صغار الذباب او شبيه به و رجل قملق

وهو الحقير الذليل - قال الشاعر

افنى قملق من كليب بجوته

ابوجهضم تغلى على سراجله

(و اللّمْق) يقال لَمَقَهُ يده اذا ضرب به و لَمَقَ الكتاب

اذا محاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال

سمعت اعرابيا يذكر مصداقا لهم في كلامه - ١

قال فلمقه بعد ما نكته اى محاه بعد ما كتبه - و ما ذقت

لما قا اى شيئا يصلح للمأكول و المشروب قال الشاعر

نهشل بن حوي

كبرق لاح يعجب من رآه - ٢

و لا يغنى الحوائث من لَمَاق

و اللّمْق لَمَم الطريق اى وسطه و لَمَم الرجل يَلَمَم لَمَمًا

اذا اكل و قد سمت العرب لَمَاق و لَمَمًا \*

و المقل مقلت الرجل في الماء امقله مقلًا - اذا

غوصه و تماقل الرجلان اذا تفاوصا و من ذلك

الحديث عن النبي صلى الله عليه و آله وسلم (اذا وقع

الذباب في الاناء فامقلوه) اى غوصه و المقلّة مقلّة

العين و هو اسم يجمع السواد و البياض و المقلّة

الواحدة من المقل و جمع مقلّة العين - ٣ - مقل و ما مقلته

(١) فى ه - فى كلامهم \* (٢) رواية التاج - كجلب السوء \* (٣) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء

المقل (بسكون الفاء) الاشبه - قلت وليس قوله هذا بشئ - س \*

يريد مناقلة الخصوم - والواقيل وأحدتها ناقلة وهي  
قبيلة تنتقل من قوم الى قوم ورجل ثقيل اذا كان  
في قوم ليس منهم - والمنقلة المنزل يقال بيننا وبين  
موضع كذا منقلة ومنقلتان - والنقل المجادلة قال  
يونس النقل ما يبقى من الحجارة من هدم البيت  
او الحصن - والنقل - الذي يتنقل به على الشراب  
مفتوح الثوب - وارض منقلة ذات حجارة  
والمنقلة والمنقلة الخلف الخلق او النمل الخلقة - والنقلة  
والجمع يقال نصل عريض قصير لغة يمانية ويقال  
ما اخلق من النعال - قال

تَوَبَّعْتُ أَرْعَنَ كَالنَّقَالِ ٢

ومظلماً ليس على دمال

والمنقلة ضرب من الشجاج وهي التي ينقل  
منها المظلم وارض ذات نقال ذات حجارة - وناقل  
الفرس مناقلة ونقال اذا جرى كأنه يتقي وذلك  
لا يكون الا ارض ذات حجارة قال  
طائي الخبار مناقل لا جرال

والخبار الارض التي فيها جرة الضباب واليرابيع  
والا جرال جمع جرة وهي الارض تركبها حجارة  
ويقال لها الجراول \*

ق ل و

(القلو) الحمار الشديد السوق لآته وكل شديد السوق  
قلو يقال قلوت الابل اقلوها قلوا اذا سقتها - وقا  
شديدا - قال الراجز

لاتقلوها اليوم وادلوها

لبس ما بطن ولا ترعاها

ادلوها ارقابها - وقلوت بالكسرة او بالخشبة التي يلعب  
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو المقلد  
يا هذا - ومارمقلاء بالمد ايضاً شديد السوق لآته وقد  
قالوا قلوت الشيء - ٣ - اقلوه قلوا فهو مقلو ونايته  
ايضاً اذا قلته بالنار والاقوال اقوال حمير لا واحد  
لها من لفظها الا انهم قد قالوا مقلول - ٤ - والقول  
مصدر قلت اقول قولاً وهذا كله مقولة ولا يقال  
مقولة مثل عنها فقال قلت مرة بعد مرة هذا  
بالتشديد يعني مقولة - ورجل مقولة كثير القول  
ورجل قولال - والمقول من اقوال حمير والمقول  
اللسان \*

واللوق مصدر لقت الشيء الوقة لوقاً اذا لينته ومرسته  
وفي الحديث (لا اقوم الا فداً ولا آكل الا مالو قلى)  
وبه سميت الزبدة الوقة \*

وعقاب لقوة سريعة الاختطاف وفرس لقوة سريعة  
القبول لماء الفحل ومثل من امناهم (كانت لقوة لاقت  
قيساً) ولقي الرجل فهو ملقو اذا اصابته اللقوة  
وهو داء \*

والوقل والوقل من قولهم - ٥ - توقل الوعل توقلا في  
الجبل فهو وقل ووقل ايضاً اذا علا وكل صاعد في شيء  
فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقل - ٦ - في معنى  
متوقل فجائز

(١) في التاج - قلت الدي في جهرة ابن دريد النقل - لفتح النون والقاف فتأمل \* (٢) في ل - ارعل \*

(٣) في ه - قلوت المسر فتأمله \* (٤) في هامش ل - وقال ايضاً القول من اقوال حمير \* (٥) الوعل من - ل \*

وَالْوَلَقُ الْخَلْفَةُ وَالنَزَقُ وَمِنْهُ اخْذُ الْوَلَقِ وَهُوَ الْجَنُوبُ وَيُقَالُ مِنْهُ أُلِقَ فُهِو مَالُوقٌ وَمَوْلُوقٌ وَقَالَ بَعْضُ النُّعَوِيِّينَ أَوَّلَقُ فِي وَزْنٍ أَفْعَلَ هَذَا غَلَطَ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ فِي وَزْنٍ فَوَعَلَ وَيُقَالُ ضَرَبَهُ ضَرْبًا وَآوَلَقَى أَيَّ مَتَابَعًا بَعْضُهُ فِي أَثَرِ بَعْضٍ \*

﴿ ق ل ه ﴾

(الْقُلَّةُ) قُلَّةُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قَلَالٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ وَالْقُلَّةُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالْقُلَّةُ ١ - وَاحِدُ الْقَلَالِ مِنْ قَلَالٍ هَجَرَ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ - وَالْقُلَّةُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الصَّبِيُّ فَتَرْتَمِعُ وَالْجَمْعُ قُلَيْنٌ - وَلَيْسَ هَذَا بِأَبْهًا \*

وَالْقَهْلُ تَقَهَّلَ الرَّجُلُ إِذَا شَجِبَ وَرَثَتْ هَيْئَتُهُ تَقَهَّلًا وَيَقُولُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ إِذَا الْقَوَاهُ (حَيًّا اللَّهُ الْقِيَمَةُ) يَرِيدُ ذِي الطَّلَعَةِ وَالْوَجْهَ \*

وَاللَّهْقُ الْبِيضُ ثَوْرٌ لَهَقَ وَكَذَلِكَ الْإِثْنَانُ وَالْجَمْعُ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَيُقَالُ ثَوْرٌ لَهَقَ أَيضًا أَيْضُ \*

وَالْهَقْلُ الظِّلْمُ وَالنِّعَامَةُ هَقْلَةٌ وَأَمَّا سَمَى هَقْلًا لَصُرِّ رَأْسُهُ \*

وَالْهَلَقُ السُّرْعَةُ فِي بَعْضِ اللَّفَظَاتِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

﴿ ق ل ي ﴾

(الْقَلَى) الْبَغْضُ قَلَيْتُهُ أَفْلَيْهِ قَلَى وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى النَّارِ قَلِيًّا \*

وَالْقَيْلُ وَاحِدُ الْأَقْيَالِ أَقْيَالٌ هَمِيرٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْلًا وَقَيْلَةً - وَقِيَاءُ أُمِّ امْرَأَةٍ - وَالْقَيْلُ شَرْبُ نَصْفِ الْيَوْمِ وَنَوْمُ نَصْفِ النَّهَارِ - قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرَا (وَاللَّهُ

مَامْنَعْتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقَيْتُهُ غَيْلًا وَلَا ابْتَهَى عَلَى مَأَقَةٍ) تَعْنِي أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعُهُ يَنَامُ حَتَّى الْبَيْسَةِ أَيْ أَضْحَكَهُ وَأَفْرَحُهُ ثُمَّ يَنَامُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَنَا ثَقٌّ وَأَخِي مَثَقٌّ فَتَيَّ تَتَفَقُّ) وَالثَّقُّ الْمَشْتَقُّ الْمَسْرُورُ وَالثَّقُّ الْحَزِينُ وَتَقِيلُ الرَّجُلُ إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ وَتَقِيلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ إِذَا اشْبَهَهُ - قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا مِنْ الشُّرْبِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

وَأَقْطَعُ الْأَنْجَلَ بَعْدَ الْأَنْجَلِ

وَيُرْوَى أَنْ قَالَ قَيْلٌ وَيُرْوَى أَنْ قِيلَ قِيلُوا - وَيُرْوَى لَمْ أَقِيلْ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشُّرْبِ وَمِنْ النَّوْمِ - وَتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَفِضِ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ وَلَقِيتُ الرَّجُلَ الْقَاهُ لَقِيًّا وَلُقِيَانًا وَلَقِيتُهُ لَقِيَةً وَاحِدَةً - وَكَأَنَّ اللَّقَاءَ مَصْدَرُ لَقِيتُهُ مُلَاقَاةً وَلِقَاءً وَقَوْلُ الْهَامَةِ لَقِيتُهُ لَقَاةً وَاحِدَةً خَطَأً \*

﴿ بَابُ الْقَافِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ \*

﴿ ق م ن ﴾

(فَلَانُ قَمَنَ) بِكَذَا وَكَذَا وَقَيْنَ بِهِ أَيْ خَلَقَ وَحَرِيٌّ فَذَا قَمَلْتُ قَمِنَ بِكَذَا وَكَذَا قَمَلْتُ قَمِنَ وَهَمْزٌ فَذَا فَتَحَتْ الْمِيمُ كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهِيَ اللَّغْتَبُنُ وَأَعْلَاهُمَا \*

وَقَمِنَ الشَّيْءُ يَقْنَمُ قَمًا وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعْرَ النَّدَى ثُمَّ يَصِيبُهُ الْغُبَارُ فَيَرْكِبُهُ لِذَلِكَ وَسَخٌ وَكَثِيرٌ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَلِيلِ وَالْأَبْلِ \*

وَالنِّقْمُ ٢ - مَعْرِفَةُ الْوَاحِدَةِ نِقْمَةٌ وَنِقْمَةٌ

انتقم الله منه اى ما قبله عليه - وَنَقِمْتُ عَلَى فُلَانٍ  
كُذَّاءً وَكَذَّاءً - وَنَقِمْتُ وَقَدْ قَرِئْتُ بِهِمَا جَمِيعًا  
(وَمَا نَقِمُوا مِنْهُمْ) وَ(نَقِمُوا) وَفُلَانٌ نَأَمٌ عَلَى فُلَانٍ  
وَبَنُو نَأَمٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدْ انْقَرَضَ أَكْثَرُهُمْ  
وَاحْتَسِبُهُمْ فِي رِبِيعَةٍ - وَالنَّاقِمُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ يَقُولُ  
الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَرَبَهُ عَدُوٌّ لَهُ ضَرْبًا بِهِ ضَرْبَةٌ نَقِمٌ \*  
وَالنَّمَقُ أَصْلُهُ النَّقْشُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

كَأَنَّ مَجْرَّ الرَّاسِ ذُو لَهَا

عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ

وَتُوبَ نَمِيقٌ وَنَمِيقٌ مَنقُوشٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا  
نَمَقْتُ الْكِتَابَ إِذَا كَتَبْتَهُ وَجُودَتُهُ \*

قَمَ وَ

(قَمَوُ الرِّجْلِ) إِذَا صَارَ قِيًّا يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَالْهَمْزُ عَلَى  
وَكَذَلِكَ قَمَاتِ الْإِبِلُ إِذَا لَمْ يَبْدُءْ فِيهَا السَّمَنُ - وَمَوْضِعُ  
هَذَا فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالْقَوْمُ اسْمٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ  
وَفَصْلُ ذَلِكَ زَهِيرٌ - فَقَالَ

فَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ أَخَالُ أَدْرِى

أَقَوْمٌ أَلْ حَصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ

وَفِي النَّزِيلِ (قَوْمُ فِرْعَوْنَ) وَ(قَوْمُ لُوطَ) وَ(قَوْمُ عَادَ)  
اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءَ - وَجَمْعُ الْقَوْمِ أَقْوَامٌ وَأَقَاوِمُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - خَزَزَ بَنُ كَوْذَانَ  
مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرٍو بَنُ لَاءٍ

ي حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

وَيَصْغُرُ قَوْمٌ قَوْمًا وَمِثْلُ مَنْ امْتَالَهُمْ (أَدْرَكَ الْقَوْمِيَّةُ  
لَا تَأْكُلُهَا الْهَوِيَّةُ) الْقَوْمِيَّةُ وَالْهَوِيَّةُ بِالْخَفِيفِ - ١

يَعْنَى أَدْرَكَ الصَّغِيرَ لَا يَأْكُلُهُ بَعْضُ هَوَامِ الْأَرْضِ  
وَالْقَوْمُ مَصْدَرٌ قَمْتُ أَقَوْمٌ قَوْمًا وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ  
الْعَرَبِ لِعَبِيدِ اسْتِثْرِيكَ قَالَ لَا قَالُ وَلَيْمَ قَالَ (لَأَنِّي إِذَا  
شَبَعْتُ أَحْبَبْتُ نَوْمًا وَإِذَا جَمَعْتُ ابْتَضْتُ قَوْمًا) وَالْقَوَامُ  
بِكَسْرِ الْقَافِ يُقَالُ هَذَا قَوَامُ الدِّينِ وَقَوَامُ الْحَقِّ  
أَيُّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ - وَالْقَوَامُ بَفَتْحِ الْقَافِ حَسَنُ الْقَامَةِ  
وَالطُّوْلُ وَالْقَوِيَّةُ الْقَوَامُ أَوِ الْقَامَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ

العجاج

أَيَّامٌ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوِيَّةِ

تَرَى الرِّجَالَ تَحْتَ مَنْكِبِيهِ

وَالْقَامَةُ قَامَةُ الْبَشَرِ وَهُوَ الْخَشَبُ الَّذِي يُسْنَى عَلَيْهِ \*  
وَالْمُوقُ مُوقُ الْعَيْنِ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ مُوقٌ وَمَاقٌ  
بِلَاهِزٍ وَمُوقٌ وَمَاقٌ مَهْمُوزٌ وَيَجْمَعُ آمَاقًا وَمَاقِي  
وَأَمَاقًا وَمَاقِي - وَالْمُوقُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا ثَقِيَ بَيْنَ الْمُوقِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُوقُ

أُمٌّ بَيْنَ وَضَحِّ الطَّرِيقِ

غَمَزَكَ بِالسَّكْبَسَاءِ ذَاتِ الْحُقُوقِ

الْحُقُوقُ مَا حَوْلَ الْحِشْفَةِ - وَالْمُوقُ الْخُفُّ فَارِسِيٌّ  
مَعْرَبٌ \*

وَتَقُولُ الْعَرَبُ (أَمَقٌ هَذَا مَقُولُكَ مَالِكُ) أَيْ صُنْهِ  
صِيَاتُكَ مَالِكُ - وَيُقَالُ مَقُوتُ السَّيْفِ وَالْمِرَّآةِ إِذَا  
جَلُوتَهُمَا جَاءَ بِهِ يُونُسُ وَأَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُمَا - وَالْمَقُوتُ  
مَصْدَرٌ مَقَا الْفَصِيلُ أُمُّهُ يَمْقُوها مَقُوتًا إِذَا رَضَعَهَا  
رَضَاعًا شَدِيدًا \*

وَالْوَقْمُ مَصْدَرٌ وَقَمْتُهُ أَقَمْتُهُ وَقَمًّا - إِذَا رَدَدْتَهُ

وَدَاقِيحًا - وَوَاقِمٌ "اطْم" من آطام المدينة - قال  
الشاعر

لَوْ أَنَّ الرَّدَى يَزُورُ عَنْ ذِي مَهَابَةٍ

لَسَكَانُ حُضِيرٍ يَوْمَ أَغْلَقَ وَإِقَا

يعني حُضِيرُ الكَتَائِبِ الخَرْجِي - وَ الْمَوْقِمُ الذَّلِيلُ  
من الرجال \*

وَرَجُلٌ وَامِقٌ وَ مَوْتَمِقٌ وَ مَقِيٌّ مَقَّةٌ وَ الْمَفْعُولُ  
مَوْمُوقٌ إِذَا كَانَ مَحْبُوبًا مِثْلَ وَصَلٍ يَصِلُ \*

قَمَ هَ

(قَمَّةُ الرَّأْسِ) أَعْلَاهُ وَكَذَلِكَ قَمَّةُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ  
قال الشاعر - ذُو الرُّمَّةِ

وَرَدَتْ أَعْتَسَافًا وَ الثَّرَيَّا كَأَنَّهَا

عَلَى قَمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مَحْلَقٌ

وَالْقَمَّةُ مِثْلُ الْقَهْمِ وَ هُوَ قَمَّةُ الشَّهْوَةِ لِلطَّعَامِ قَهْمٌ وَ قَهْمُهُ  
وَ أَمَّا الْمَقَمُ فَلَا أَصْلَ لَهُ فَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ - رُؤْبَةٌ  
وَلَمْ يَزَلْ عِزُّ تَمِيمٍ مُدَعَّمَا

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمًا وَ هَيْقَمًا ١ -

فَأَنَّمَا هُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْبَحْرِ \*

وَالْمَقِيُّ شِدَّةُ بَيَاضِ الْإِنْسَانِ ٢ - حَتَّى يَقْبَحَ جَدًّا  
رَجُلٌ أَمْهَقٌ وَ امْرَأَةٌ مَهْقَاءٌ وَ هُوَ بَيَاضٌ سَمِجٌ قَبِيحٌ  
لَا تَحَالُطُهُ صُفْرَةٌ وَ لَا حُمْرَةٌ وَ قَالَ بَعْضُهُمُ الْمَهَقُّ مِثْلُ  
الْمَرَّةِ بَعِيْنُهُ فِي الْعَيْنِ \*

وَالْمَقَّةُ اسْمٌ مِنْ وَ مَقَّةٌ يَمَقُّهُ مَقَّةٌ \*

وَ الْمَقَقُ ذِكْرُ الْخَلِيلِ إِنْ أَلْهَمَقَانَةُ حَبُّ يُوْ كُلِّ وَ لَيْسَ

بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ \*

قَمَ يَ

(قَيْمُ الْقَوْمِ) الَّذِي يَقُومُ بِأُمُورِهِمْ وَ الْقَيْمُ جَمْعُ قَامَةٍ  
مِنْ قَوْلِهِمْ قَامَةٌ وَ قَيْمٌ وَ قَوْمَةٌ وَ قَامَاتٌ أَيْضًا - وَ الْقَامَةُ  
أَيْضًا آلَةُ السَّانِيَةِ وَ الْجَمْعُ أَيْضًا قَيْمٌ - وَ قَيْمُ الْمَرْأَةِ زَوْجُهَا  
فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

بَابُ الْقَافِ وَ النُّونِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

قَنَ وَ

(الْقَنُ) الْعَذَقُ وَ يَجْمَعُ اقْنَاءً وَ قَنُوانًا

وَ النَّوَقُ فِعْلٌ مِمَاتٌ مِنْهُ اشْتَقَّ اقْتَنَوْتُ فِي الشَّيْءِ  
إِذَا بَالَغْتَ فِيهِ - وَ النَّوَقُ جَمْعُ نَاقَةٍ وَ أَصْلُ الْآلِفِ فِي  
النَّاقَةِ مِنَ الْوَاوِ وَ مِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمُ (الْعُنُوقُ بَعْدَ النَّوَقِ)  
وَ اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ إِذَا صَارَ كَالنَّاقَةِ فِي لَيْنِهَا وَ انْقِيَادِهَا وَ أَوَّلُ  
مَنْ قَالَ هَذَا طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ لِلْمَتَلَسِّسِ - ٣ - وَ النَّوَقُ  
بَيَاضٌ فِيهِ حُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالنَّعْجِ - وَ النِّيْقَةُ مِنَ  
النَّوَقِ \*

وَ النَّقْوُ الْعَظْمُ الَّذِي فِيهِ الْمَخُ وَ الْجَمْعُ اقْنَاءٌ وَ قَالَ "نَقِي" أَيْضًا  
وَ يُقَالُ نَقَوْتُ الْعَظْمَ وَ انْقَيْتُهُ وَ انْتَقَيْتُهُ وَ تَنْقِيَّتُهُ إِذَا

اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنَ النَّقْيِ - وَ نُقَاوَةُ الشَّيْءِ  
مَا يَنْتَقِي مِنْهُ \*

وَ الْاُقْنُ جَمْعُ اقْنَةٍ وَ هِيَ حَرْفُ الْجَبَلِ وَ قَالَ مَرَّةً  
أُخْرَى هِيَ قِطْعٌ مَشْتَعِبَةٌ - ٤ - فِي أَعْلَى الْجَبَلِ هَالُ الشَّاعِرِ

فِي شَنَا ظَلَى أَقْنٍ بَيْنَهَا

عُرَّةُ الطَّيْرِ كَسَوَمِ النَّعَامِ



ق ن ة

(القَنَّةُ) اعلی الجبل والجمع قَنَان - والقَنَان موضع  
وبنو قَنَان بطن من العرب من بني الحارث بن كعب  
وقَنَان القميص رده لغة يمانية \*  
والنَهَقُ ضرب من الثبت وَنَهَقَ الحمار ينهَقُ وينهَقُ  
نَهَاقًا ونَهَقَا ونَهَقَا - والناهقان عظامان في مجرى دم  
الفرس والجمع نواهق \*  
وَنَقَّة الرجل من علته نقها ونَقَّة عني اذا فهم عني واحسبه  
نَقَّهَا ايضاً \*

واهنق شبيه بالضرير يمتري الانسان زعموا قال الراجز  
اهنقتي - ١ - اليوم وفوق الإهناق

ق ن ي

(قَنَاءَةٌ) وقَنَاءُونِي والقِنِيَّة من قولهم اقتنيت قِنِيَّة  
حسنة وهو المال الذي احتجته قال الله تعالى  
(وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ) اغنى بعد فقر واقنى جعل له  
اصل مال قِنِيَّة \*

والقَيْن اصله الحداد ثم صار كل صانع قَيْنًا يقال قَان  
الحداد الحديدة يقينها قَيْنًا اذا طرَّ قها بالطريقة  
وتقَيَّنت المرأة اذا تزَيَّنت وبه سميت المايشطة المقينة  
ويمكن ان يكون اشتقاق القينه التي تسميها العامة  
المغنية من الاول والثاني جميعا - وبنو القَيْن حي  
من العرب ومثل من امثالهم (اذا سمعت بسرِّي  
القَيْن فاعلم انه مُصْبِح) اي يصبح عندك اي يقيم قال  
الراجز - في التقيين التريين  
في عَمَّي اللبس والتقيين

وجمع قَيْنَة قِيَان وجمع قَيْن اقيان وفي الكثرة القيون

ومثل من امثالهم (دَهْ دُرَيْن سعد القَيْن) قال ابو بكر  
اي كلام باطل \*  
والتقي الشحم وناقة متقية من ابل مناق  
واليقن مثل اليقين سواء \*  
والتيق لغة في آتقني انيافا ونيقا اذا اعجبني - والتيق  
اعلى موضع في الجبل والجمع انياق ونيوق وجمع  
الناقة ايانق ونياق قال الراجز - القلاخ  
١ بعد كن الله من نياق ان لم تحيين من الوثاق  
وقال آخر

ايانق قد كفأت ازفادها

حرا دها يمنع ان نمتادها

نطعما اذا شئت اولادها

حاردت الناقة اذا منعت الابل - والنيقة من التئوق  
والباق الحزبين الية الكلف وصرتها وجمعه نيوق - والناق  
الحز الذي في مؤخر حافر القرس \*

باب القاف والواو

مع باقي الحروف \*

ق و ة

(القُوَّة) قوة الانسان والدابة والجمع قُوَى وقُوَى وقد  
قرئ بهما جميعا - والقُوَّة قوة الجبل وهي الطاقة منه التي  
تقتل باخرى والجمع قُوَى ايضاً وكذلك قُوَى الوتر قال  
الراجز - الاغلب العجل

كأن عرق بطنه اذا ودى

حبل عجوز صفرت سبع قُوَى

والقُوَّة اللبن اذا دخلته حموضة \*

والقُوَّة من الخمر سميت بذلك لان الانسان

(باب القاف والواو)

يقهى - بها - ١ - عن الطعام والشراب فلا يشتهيها  
كذا يقول الاصمعي \*

و الوَهَقُ الجبل الذى يطرح فى اعناق الدواب  
حتى تؤخذ و الجمع او هاق ويقال او هقت الدابة  
ايها قا اذ فعلت بها ذلك \*

والهوقة مثل الاوقه وهى حفرة كبيرة يجتمع  
فيها الماء وتألقها الطير و الجمع اوقى - والاقوق  
الثقل وتحمل المسكر وه - اقنى يؤوقنى اوقا - قال  
الراجز

عز على عمك ان تأوئى

او ان ترى كاء لم تبر نشقى

قَ وَ وَى

مهمل \*

باب القاف والماء والياء

قَ ةَ وِى

(الهيئ) و الجمع اهيئ و هيئ و هيئ و هو الظليم \*

وقهى عن الطعام يقهى قهيا اذا لم يشته \*

انقضى حرف القاف والحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الكاف وما بعده

فى الثلاثى الصحيح \*

باب الكاف واللام

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

كَ لَ مَ

(الكلمة) الواحدة من الكلم والكلام كلمته تكليما

وتكلمت تكليما وذكر ابو زيد ان العرب تقول الرجلان

لا يتكلمان فى معنى لا يتكلمان - وكلمت الرجل اكلمه

كلما اذا جرحته فهو مكلم وكليم - والجراح كلام

وقوم كلمى مثل جرحى والكلام الطين اليابس

او ارض غليظة زعموا ولا ادرى ما صحت \*

وكمل الرجل يكمل كما لا وكمولا فهو كامل واكملة الله

فهو مكمل - وقد سمت العرب كاملا وكميلا

وكملة ومكملا ومكملا

ولمك - ٢ - اسم وليس بعربى صحيح \*

والاكم الضرب باليد مجموعة واصله من قولهم خف

ملككم يعنى خف البعير اذا كان صلبا شديدا وجبل

اللكام معروف \*

والمسكل من قولهم مسكل ماء البئر مكولا اذا قل

وبئر مكول وما فيها الا مكلة ومكلة اى شىء قليل \*

والملك اسم لجميع ما يحويه الملك وسمى الملك

ملكاً بذلك - والمملك ما يحويه الانسان من ماله فكان

المملك دون الملك وكل مملك ملك وليس كل ملك

ملكاً والمملك البئر يفرد بها الرجل يقال بهذا الوادى

ملك اى بئر - والمملك الله تبارك وتعالى وريمة

(حرف الكاف وما بعده) (باب الكاف واللام)

(باب القاف والماء والياء)

تسمى الْمَلِكُ مَلِكًا قال الشاعر - الا عشي  
فقال لِلْمَلِكِ اَطْلُقْ مِنْهُمْ مَائَةً

رَسَلًا مِنَ الْقَوْلِ مَخْفُوضًا وَمَارْفَعًا

و واحد الْمَلَائِكِ مَلَكٌ وربما همز فقيّل مَلَأَكَ وربما  
قالوا للجمع مَلَكٌ وفي التنزيل (و الْمَلَكُ عَلَى  
أَرْجَائِهَا) فهذا الجماعة والله اعلم وقد سمت العرب  
مَا لِكَا وَمُسَايِكَا وَمَلَكَانَ - وَالْأُمْلُوكُ قوم من العرب  
من حمير كتب اليهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى  
أُمْلُوكَ رَدَّ مَا نُوِيَقَالُ هَذَا مَلَكُ الْأَمْرِ وَمَلَاكَه اِى  
قَوْمُهُ - وشهدنا اِمْلَاكَ فُلَانٍ وَمَلَكْتَ فُلَانًا كَذَا  
وكَذَا اذا بسطت يده فيه تَمْلِيكًا وجمع مَلِكٍ أَمْلَاكٌ  
وَمُلُوكٌ وجمع مَلِكٍ أَمْلَاكٌ و يجمع الْمَلِكُ اِمْلَاكًا  
و مَلَائِكًا وقد همز قوم واحد الْمَلَائِكَةُ فقالوا مَلَأَكَ  
قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَلَسْتُ لَا نَسِيَّ وَلَكِنْ لِمَلَأَكَ

تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

و اشتقاق ذلك من الْمَأْلُكَةِ وهى الرسالة - ١ - والجمع  
مَالِكٌ قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى  
أَبْلَغَ النُّعْمَانِ عَنِّي مَا لِكَا

إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي

كَلَنَ

(الْمَلَكُنُّ) نقل اللسان كالعُجْمَةِ رَجُلُ الْكُنِّ وَامْرَأَةٌ  
لِكُنَاءٍ مِنْ قَوْمٍ لِكُنٍّ \*

و نكَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ نَكْوَلًا وَنَكَلْتُ بِالرَّجْلِ تَنْكِيلًا  
مِنَ النِّكَالِ - وَالنِّكَالُ الشَّيْءُ الَّذِي يُنْكَلُ بِهِنَ أَصَابُهُ - قَالَ

الراجز - ريلح الهذلي

وَأَزَمَ عَلَى أَقْفَانِهِمْ بِمَنْكَلٍ

بَصَخْرَةٍ وَأُعْرِضَ جَيْشُ جَحْفَلٍ

وَالنِّكَالُ الْقَيْدُ وَالْجَمْعُ أَنْكَالٌ وَالنِّكْلُ أَيْضًا حَدِيدَةٌ  
الْجَامِ وَرَجُلٌ نَاكِلٌ عَنِ الْأُمُورِ ضَعِيفٌ - عَنْهَا وَالنُّكْلَةُ  
مِنْ قَوْلِهِمْ نَكَّلَ بِهِ نِكْلَةً قَبِيحَةً كَأَنَّهُ رَمَاهُ بِمَا  
يُنْكَلُهُ \*

كَلَنَ

(الْكُلُوةُ) لُغَةٌ فِي السُّكْلِيَّةِ كَلِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ \*  
وَاللُّوكُ مَصْدَرٌ لَا كَهْ يُلُوكُهُ لَوْ كَا إِذَا أَدَارَهُ فِيهِ  
وَلَا كَ الْفَرَسُ الْجَامِ إِذَا أَدَارَهُ فِيهِ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ  
مُضْغَتُهُ فَقَدْ لُسِكَتْهُ لَوْ كَا وَرَجُلٌ يُلُوكُ أَعْرَاضَ النَّاسِ  
إِذَا كَانَ يَقَعُ فِيهِمْ \*

وَرَجُلٌ وَكَلٌّ بَيْنَ الْوَكَلِ إِذَا كَانَ يَكُلُّ أَمْرَهُ إِلَى  
النَّاسِ فَلَا يَكُنِي نَفْسَهُ - وَتَوَاكَلُ الْقَوْمُ تَوَاكَلًا وَوَكَلًا  
وَرَبَّمَا اشْتَقَوْا مِنْ هَذَا مُفَاعَلَةٌ فَقَالُوا مُوَاكَلَةٌ وَكَثُرَ  
مَا يَكُونُ الْمُوَاكَلَةُ مِنَ الْأَكْلِ مِنْ قَوْلِهِمْ فُلَانٌ يُوَاكِلُ  
فُلَانًا أَيْ يَأْكُلُ مَعَهُ - وَوَكَلْتُ فُلَانًا إِلَى كَذَا وَكَذَا أَكَلُهُ  
وَكَلًّا وَوَكُولًا وَقَوْلِي كَلْنِي إِلَى كَذَا وَكَذَا أَيْ دَعْنِي  
أَقِمَّ بِهِ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْوَكِيلِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

كَلْنِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاَصِبِ

وَكَيْلُ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكُوَاكِبِ

أَيْ دَعْنِي وَأَيَّاهُ - وَرَجُلٌ وَكَلَةٌ تَكَلَةٌ إِذَا كَانَ يَتَّكِلُ  
عَلَى النَّاسِ وَيُوَكِّلُ أَمْرَهُ - ٢ - إِلَيْهِمْ وَذَكَرَ الْأَصْعَمِيُّ  
أَنَّ امْرَأَةً شَاوَرَتْ أُخْرَى فِي رَجُلٍ تَتَزَوَّجُهُ

(١) في هـ - وَالْمَالِكَةُ وَالْمَأْلُكَةُ الرِّسَالَةُ \* (٢) في هامش - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى وَيَكُلُّ أَمْرَهُ إِلَيْهِمْ \*

فَقَالَتْ (لَا تَعْلِي) فَانَهُ وَكَلَّةٌ مُبَكَّلَةٌ يَأْكُلُ خَلْلَهُ) \*

كَلَّ لَ مَ

(الْكِلَّةُ) التي تُنْصَبُ كَالْخَدْرِ وَالْجَمْعُ كِلَالٌ عَرَبِيٌّ  
مَعْرُوفٌ - وَكَلَّ السِّيفُ كِلَّةً وَكَلَّ الْبَصَرُ كُلُّوْلاً وَكِلَّةً  
وَكَلَّ الْبَعِيرُ كِلَالاً \*

وَالْكِلَالُ مِنَ الرِّجَالِ الْمَجَاوِزِ حَدَّ الشَّبَابِ رَجُلٌ كَهْلٌ  
وَأَمْرَأَةٌ كِهْلَةٌ وَالْجَمْعُ الْكِهْلُولُ وَاحْسِبْهُمْ قَدْ قَالُوا كِهَالٌ  
وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَفِي الْحَدِيثِ (هَلْ فِي أَهْلِكَ مِنْ  
كَاهِلٍ) أَوْ (مَنْ كَاهِلٌ) وَكَتَهَلَ النَّبْتُ أَكْتِهَالًا إِذَا تَمَّ  
وَاشْتَدَّ - وَالْكَاهِلُ بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ  
وَالْجَمْعُ كَوَاهِلٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ كِهَلًا وَكِهَيْلًا  
وَكَاهِلًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ \*

وَالْهَكْلُ تَهْلٌ كُلُّ الْقَوْمِ فِي أَمْرٍ إِذَا تَنَازَعُوا فِيهِ ذَكَرَهُ  
بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَلَا أَعْرِفُ صَحَّتْهُ - وَالْهَكْلُ أَصْلُ بِنَاءِ  
الْهَيْكَلِ وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا وَرَبَّمَا سَمِعْتُ  
دِرَ النَّصَارَى هَيْكَلًا \*

وَهَالِكٌ يَهْلِكُ هُلَاكًا وَهَلَاكًا وَهَلَاكَ وَهُوَ هَالِكٌ  
وَأَهْلَكَ اللَّهُ أَهْلَاكَ وَيُقَالُ هَلَكَةُ اللَّهِ أَيَضًا فِي مَعْنَى  
أَهْلَكَ اللَّهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

وَمَهْمُهُ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا

هَالِئَةً أَهْوَالُهُ مِنْ أَذْ لَجَا

أَرَادَ هَلِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا - وَأَمْرَأَةٌ هَلُوكٌ إِذَا كَانَتْ  
تَهْلِكُ فِي مَشِيَّتِهَا وَهِيَ اسْتَرْخَاءٌ فِي الْمَشْيِ - قَالَ  
الشَّاعِرُ

السَّالِكُ النُّعْرَةُ يَقْطَانُ كَالْكِهْمَا

مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْمُ الْعُفْضَلُ

وَرَبَّمَا سَمِعْتُ الْفَاجِرَةَ هَلُوكًا وَأَهْلَكَ الرَّجُلَ إِذَا هَمَلَ  
نَفْسَهُ عَلَى الْأَمْرِ النَّصَبِ - وَهَذَا الْكِي الْقَيْنُ وَأَصْلُ  
ذَلِكَ أَنَّ بَنِي هَالِكِ ابْنَ عَمْرٍو وَابْنِ إِسْدَ بْنَ خَزِيمَةَ كَانُوا  
قَبِيْلًا جَرِيًّا ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ كُلُّ قَيْنٍ هَالِكِيًّا - وَهَلَكِي  
جَمْعُ هَالِكٍ أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ مَرَضَى وَجَرَضَى \*

كَلَّ لَ يَ

(كَلَّتُ) الشَّيْءُ أَكِيلُهُ كِيلًا وَأَوْفَانِي الْكِيلَةَ إِذَا  
أَوْفَاكَ مَا يَكِيلُكَ أَيَّاهُ - وَمِثْلُ مَنْ أَمْسَاهُمْ (أَحْشَفَا  
وُسُوءَ كِيلَةٍ) بِالنَّصَبِ لِأَغْيَرٍ - هَكَذَا جَاءَ الْمِثْلُ فِي قَوْلِ  
الْبَصْرِيِّينَ \*

وَالْكِى بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ \*

باب الكاف والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

كَمَ نَ

(كَمَنَ الشَّيْءُ) فِي الشَّيْءِ وَكَمَنَ بِكَمْنٍ كَمُونًا إِذَا تَوَارَى  
فِيهِ وَالشَّيْءُ كَامِنٌ وَمِنْهُ سَحْيُ الْكَمِينِ فِي الْحَرْبِ  
وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرْبَشَى فَقَدْ كَمَنَ فِيهِ وَكَمَنَ يَكْمُنُ كَمُونًا  
وَالْكَمْنَةُ ظُلْمَةٌ تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ رَجُلٌ مَكْمُونٌ \*

وَالْمَكْنُ وَالْمَكْنُ بِيضُ الضُّبَابِ الْوَاحِدَةُ مَكْنَةٌ وَمَكْنَةٌ  
وَضَبَّةٌ مَكُونٌ إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهَا مَكْنٌ وَفِي الْحَدِيثِ  
(ضَبَّةٌ مَكُونٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دَجَاجَةٍ سَمِينَةٍ)

وَالْمَكْنَانُ وَقَالُوا الْمَكْنَانُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَةُ  
مَكْنَانَةٌ وَيُقَالُ امْكِنَ الْمَكَانَ إِذَا ابْتَدَأَ الْمَكْنَانُ  
وَالْمَكَانُ مَكَانُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالْجَمْعُ امْكِنَةٌ وَلَقْلَانٌ

مَكَانَةٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَيْ مَنْزِلُهُ وَرَجُلٌ مَكِينٌ مِنْ قَوْمٍ  
مُكْنَاءٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَتَمَكَّنْتَ مِنْ كَذَا وَكَذَلِكَ تَمَكَّنْتُ

و استمكنك استمكنا \*

﴿ كَمْ وَ ﴾

(الْكَمْؤُ) واحد الا كمؤ - قال ابو بكر والكمأة ليس لها واحد من لفظها - والكمؤ لمن لا يهمن فهو جنس من هذه الكمأة وهو اسم للجنس \* والكمؤ مصدر كأم الفرس الجحر يكومها كوماً وناقة كوماً عظيمة السنام والجمل اكوم من ابل كؤم - وعجز مكؤم كثير اللحم وكؤمت الشيء تكويماً اذا جمعته - والكمؤمة والكموماء من الطعام وغيره الشيء المجموع منه - والا كومان تحت الشند وتين اذا لم تهمن فاذا همزت قلت الشند وتين -

قال الشاعر

و اتى امرؤ اطوى لمولاي سرى

اذا اترت في اكو ميك الا نامل

ويروي اخذ عيك ويروي شرتى والاول الوجه قال ابو بكر اراد بالمصراع الاخير السمن وبالاول تقيره على نفسه - وكؤمة اسم امرأة \*

والمسكو من قولهم مكا يمكو مكوا ومكاء وهو

شبيه بالصفير قال الشاعر - عنزة

وحليل غانية تركت مجداً لا

تمكو فر يصته كشذق الا علم

وكذلك فسر قوله جل وعز (الا مكاء) انه الصفير

والله اعلم \*

والمسكو جحر الحية والضب يهمن ولا يهمن وهي المنكا

ايضاً يقال مكؤ ومكاً ايضاً - قال الشاعر

وكم دون بيتك من صفصفه

ومن حنش جاحر في تمكا -

والمسكاء طائر واشتقاقه من المسكو وهو الصفير قال الشاعر

اذا غرد المسكاء في غير روضة

فويل لاهل الشاء والحمرات

﴿ كَمْ مَمْ ﴾

(الكممة) مصدر كيمه يكمه كميها وهي الظلمة على البصر ورجل اكمه وربما قالوا كيمه النهار اذا اعلنت في الشمس غبرة وكمه الانسان اذا تغير لونه وربما قالوا للمستلب العقل اكمه - قال الرازي

هرجت فارتدت ارتداد الاكمه -

فهذا يمكن ان يكون من كمه البصر ومن كمه العقل واذا ولد الانسان اعشى فهو اكمه والكمأة مهموزة و تراها

ان شاء الله تعالى \*

وكهم الرجل وكهم بالفتح والضم بكهم ويكهم كهامة وهو كهام وكهيم ويقال ذلك للسيف اذا كلل والرجل

اذا ضعف ومنه اشتقاق كيهيم وهو اسم \*

والمهك مهكت الشيء امهكه مهكا اذا بالغت في سحقه او وطئه فهو ممهوك وممهك \*

ومكة اشتقاقها من امتك الفصيل ضرع امه اذا

استخرج جميع ما فيه وانما سميت بذلك لقلة ماؤها \*

واللهكم من قولهم تهكم فلان علينا اذا تعدى تهكماً وهو شبيه بالهزاء فيه \*

والهمك اصل بناء انهك في الشيء ينهك انهكاً اذا خالج فيه \*

(١) في هامس ل - قال ابو بكر اذا لم تهمن قلت الشند وتين بالصح واداهمزت ضمنت الناء \* (٢) في ل - من حشر \*

(٣) في ف ول - جهجت \*

كَمْ يَ

(كَمْ الشهادة) يكْمِيها كَيْما اذا استرها وتكْمى في السلاح تكْمِيًا ومنه اشتقاق اسم الكَمْي وكل ما كَمْك فقد سترت ومنه اشتقاق الكُمَّة \*

باب الكاف والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

كَ نَ وَ

(الكَوْنُ) مصدر كان يكون 'كَوْنًا \*

والنُّوكُ المحقق رجل انوك من قوم نوكي ونوك وامرأة نوكاء والاسم التَّوَاكُة \*

والوَثَنُ والمَوْكِنُ وكر الطائر - ١ - والجمع وكون وكور ومواكن وهي مجثم في ثقب - ٢ - صخرة او اكهة وفي الحديث (اقرطوا الطير في مواكنها) وقالوا 'كناتنا' و'مكناتنا' هي صيدها بالليل وطائر واكن من طير و'كون \*

فاما نكأت الشيء فهموز تراها في بابها ان شاء الله تعالى - وكنوت لغة في كنيث \*

كَ نَ هَ

(كِنَّةُ الرجل) امرأته ابنة واخيه او ما اشبه ذلك من قرابته - ٣ - قال الشاعر

هي ما كنتي وازن عم ابي لها هو

وبنو كِنَّة بطن من العرب ينسبون الى امهم واحسبهم في ثقيف او حلفاء فيهم - وكنه الشيء وقنه ايت هذا في غير كنهه اى في غير وقنه ويكون الكُّنه ايضا القدر فملت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك وكل ما كنتك من شيء فهو كِنُّ وقال ايضا فهو كِنَّة لك

وَ كُنَّانُ لَكَ \*

والنَّهْكَ مصدر نهكته المرض ينهكه نهكا فهو منهوك والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم - وانتك الرجل المحارم فهو منتك لها اذا اقدم عليها وسمى الرجل نهيك بالشجاعة \*

والكَهْنُ اصل بناء الكهانة تكهن تكهنًا وقالوا تكهينا والاول اعل وكهن هي لغة في كهانة فهو كاهن \*

والنَّكْه مصدر نكهته نكها اذا استنكهته وربما قالوا كَّهه وكَّهته اذا استنكهته وفي الحديث (فقال مَلَك الموت لموسى عليها السلام كهُ في وجهي اى تنفس) \*

والكَّهْمَةُ الناقة الواسعة جلد الاخلاف لاجمع لها من لفظها وقال بعض اهل اللغة كهوات وليس بالمأخوذ به ناقة كهامة - قال الشاعر

جاءت كهامة ذات خيف جباله

عقيلة شيخ كالويل يندد

ويروى - جاءت كهامة كالفيق جباله الويل العصا

العليلة ويندد بخيل عسر

وتهمكن الرجل وتفكن اذا تندم \*

كَ نَ يَ

(كَنِيتُ الرجل) اكنبه وكنيه اكنيه تكنيه وكنيث

عن الشيء لا غير - والسكين لحم باطن الفرج - قال الراجز

اذا وجدن مسه تنزين

ينسزع الجلدة عن لحم السكين

وقال جرير

غمز ابن 'مرّة يا فرزدق كنيها

غمز الطيب تغايع المذود

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ك وَ ة

(كوه) يكوّه كوهاً وتكوّهت عليه اموره اذا تفرقت واتسعت ومنه اشتقاق السكوة \* والهو كالتحير في الامور - وفي الحديث (أمتو كون اتم) \*

ك وَ ي

(كويت الشيء) اكويه كياً وهذه الياء مقلوبة من الواو بمعنى التي في كي - والسكية هي الواحدة من السكي وقالوا السكية موضع السكي \*

و ويك - ١ - كلمة ينبّه بها الانسان وليست بشتيم كالوبل والويح - قال ابوبكر الويس تصغير والويل شتم والويح تخنن \*

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ك وَ ي

تقول العرب هيك وهيك أي اسرع فيما انت فيه \* انقضى حرف الكاف والحمد لله

رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم

—\*—

(بسم الله الرحمن الرحيم)

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ل م ن

(النملة) واحد النمل ويجمع نمالاً ورجل نمال ذو نملة اذا كان نمالاً - وكتاب نممل اذا كان متقارب الخط والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب الانسان ايضاً وقد سمت العرب نميلة وفي الحديث (تعلمى منهار قية النملة) وتعلم القوم اذا تحركوا ودخل بعضهم في بعض - وجارية نملة كثيرة الحركة في المجيء والذهاب \*

ل م وَ

(لمأ) يلمو لموا اذا اخذ الشيء باجمعه ولمأه يملؤه ميموز \*

واللؤم معروف واللوم مصدر لئمه اللومه لوما وكومة واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوم بالمكان اقام به فاما تلماّت عليه الارض فتراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى - وتلومت على هذا الامر تلبثت عليه - وآلام الرجل يلیم اذا جاء بما يلام عليه وجاء بلومة اذا جاء بما يستحق عليه اللوم وانت اللوم من فلان اي اقرب الى الملامة \*

ويقال ملت الرجل اموله مولا اذا اعطيته مالا وملؤ الرجل فهو مليء اذا كان مليئاً - وملؤ الرجل اذا زكم

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم الفراء وغيره ان اصله ويلك جذفوا اللام تخفيفاً - س وقال

وقال قوم ملئ الرجل وهو الوجه فهو مملوء أى ذكركم  
والملو أن طرفه التمار \*

والوليمة طعام العرس أو تم يوم إيلاما - وفي الحديث  
(أولم ولوبشة) قال المازني الولم والولم حزام  
الرجل أو السرج \*

### ل م م

(اللثة) منقوصة الجماعة والجمع لمبات تراها في بابها  
واللثة الشاردة من اللثة - وقال قوم بل اللثة أكثر  
من اللثة والجمع لم - واللثة الشيء المجتمع \*

واللهم أصل بناء التهمة التهما ما إذا ابتلعه وجيش  
لهم يلتهم كل شيء - وبحر لهم واسع كثير الماء ورجل  
لهم جواد وفرس لهم ولهم ولهموم إذا كان جوادا  
غير ير الجري - والجهه الله كذا وكذا وهو الإلهام  
واللهيم اسم من أسماء الداهية ويقال أم اللهيم أيضا  
ولهم موضع \*

والهمل ضد العجل وتمهل تمهلا وامله الله امهالا  
إذا لم يعا جله ومشى فلا ت على مهلته وقالوا على  
مهلته والاول اعلى أى على رسله - ويقولون مهلا  
يارجل الذكرو الانثى والجمع فيه سواع - والمهل  
ما ذاب من صفر وحديد وكذلك فيس في التنزيل  
والله اعلم \*

والهمل صديد الميت زعموا وقال أيضا المهلة  
وفي الحديث (انما هو للمهلة والتراب) - قال  
ابوبكر يجوز بتسكين الهاء وتحريكها - وعليك في  
هذا الامر مهلة أى نظرة \*

والملة الجرة تشتوى فيها الخبزة وكل جرة ملة

ولا يقال للجرة ملة حتى يخاطهار ماد وكذا لك  
الخبزة - ومنه اشتقاق ملته الحمى ملاً وملاً لا  
وهى الليلة \*

وهلم كلمتان جعلتا كلمة واحدة كأنهم أرادوا هل  
أى اقبل وأم أى اقصد ويقال هلم ياربجل وهما  
يارجلان وهلموا ياربجال وهلمى يا امرأة وهلمن  
يانساء - ومن العرب من يقول هلم للذكر والانثى  
والجميع - ويقول هلمت بالرجل إذا قلت له هلم \*

والهمل من قولهم أهملت الأبل إذا تركتها وسومها  
فهى هممل وهو امل وفي الحديث سئل عن  
هوامى الأبل وقالوا هو امل الأبل - وهمل الدمع  
يهمل همولا فهو هامل والهملان مثل الممول  
وأهمل فلان امرء إذا تركه ولم يحكمه وقد سمت  
العرب هميلا وهالا - ومهمل العين والجمع مهملي  
وهو حيث ينهمل الدمع \*

### ل م ي

(رُمج) المى وهو اللوى وهو شدة سكرة ليطه  
وصلابته ومنه قيل شفة لمياء والاسم للمى كمى  
يلمى لمى شديدا \*

والميل مصيد اميل بين الميل إذا كان فيه اعوجاج  
وجمل اميل وناقة ميلاء إذا كانت سنامها يميل الى  
أحد شقيها - ورجل اميل إذا كان لا يثبت على الفرس  
والجمع ميل - والميل الذى يكتحل به والجمع اميال  
ويقال له الممول أيضا - والميل من الأرض والجمع  
اميال وهو المسافة من الأرض متراخية ليس له حد  
معلوم - قال الشاعر



تَمَادَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَاسْمَعِيهَا

وَمَدُونُهُ شَقَّةٌ مِيلَانٍ أَوْ مِيلِ

يُصَفُّ دِيكًا - وَيُقَالُ مِلَّتْ مَعَ غُلَابٍ أَمِيلٌ مِيلًا  
إِذَا مَالَأَتْهُ وَأَنْتَ شَدِيدُ الْمِيلِ عَلَيَّ وَغَضَنَ مِيلًا  
مَتَمَّ ثَلِ \*وَمَضَى عَلَيَّ مِنَ اللَّيْلِ - ٧ - أَي سَاعَةً طَوِيلَةً وَتَمَلَّتْ  
حَبِيبُكَ أَي تَمَتَّعْتَ بِهِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ وَأَمَلَيْتَ لَهُ إِمْلَاءً إِذَا  
تَجَاوَزْتَ عَنْهُ وَأَرْنَيْتَ لَهُ طَوْلَهُ \*وَاللَّيْمُ وَاللَّامُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ تَرَاهَا فِي الْمَعْتَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى - وَأَمَلَيْتَ الْكِتَابَ أَمْلِيهِ وَيُقَالُ أَمَلْتُ بِمَعْنَى  
أَمَلَيْتُ \*

باب اللام والنون

مع سائر الحروف \*

لَ نَ وَ

(( كَوْنٌ )) كُلُّ شَيْءٍ مَا فَصَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ وَاجْتَمَعَ الْوَانُ  
وَفِي التَّنْزِيلِ ( وَاجْتِلَافُ السِّنِّكُمْ وَالْوَانِكُمْ )  
وَيَتَوَلَّوْنَ عَلَيْنَا فَلَا تَزَالُ تَطَاوُلُ بَيْنَهُمْ إِذَا خَلَقْتَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ  
فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا

كَمَا تَلَوَّنَ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ

وَوَلَوَيْنَ اسْمُ الْأَلْوَنَةِ لُغَةً فِي اللَّيْنَةِ وَهِيَ النَّخْلَةُ وَاجْتَمَعَ  
لُونُ \*

وَالنُّوْلُ مَصْدَرُ نَلْتُهُ أَنْوَلَهُ نَوْلًا وَهُوَ مِنَ النُّوَالِ

وَنَوَّلْتُهُ تَنَوَّلًا قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوَّلِيْنِي تَمَازِيَاتِ

عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رَيًّا الْمُخْلَلِ

وَالنُّوْلُ خَشْبَةُ الْحَائِكِ الَّتِي يُلَفُّ عَلَيْهَا الثُّوبُ وَهِيَ  
النُّوَالُ أَيْضًا - وَتَنَاوَلْتُ الشَّيْءَ تَنَوَّلًا إِذَا تَعَاوَيْتُهُ  
بِمَا كَانَ نَوَّلُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا أَي مَا كَانَ  
يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَفْعَلَهُ - وَمَنْوَلَةٌ اسْمُ أُمِّ حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ  
وَمَا أَصْبَحْتُ مِنْ فُلَانٍ نَيْلًا وَلَا نَيْلَةً - ٢ - وَلَا نَوَلَةٌ  
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَوَّالًا وَمَنْوَلًا \*

لَ نَ هَ

(( الْهَيْئَةُ )) مَا يَهْدِيهِ الْمَرْجُلُ إِذَا قَدَّمَ مِنْ سَفَرٍ يُقَالُ  
لَطَنُوا نَاجِمًا عِنْدَ كَمِّ أَيِ اعْطَوْنَا وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ بَلِ الْهَيْئَةُ  
مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ الضَّيْفُ قَبْلَ الطَّعَامِ وَمِنْهُ لَهَنُوا ضَيْفَكُمْ  
وَبَنُو الْهَانِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَهُمْ أَخَوَاتُ هَمْدَانَ \*وَالنَّهْلُ مِنَ الْأَضْدَادِ عِنْدَهُمْ لَا نَهْلٌ يَسْمُونُ الْعَطْشَانَ  
نَاهِلًا وَالشَّارِبَ أَوَّلَ شَرْبَةٍ نَاهِلًا وَنَهْلَانٌ وَيُقَالُ  
لِلْعَطْشَانِ نَهْلَانٌ - وَالْمَنْهَلُ الْمَوْزِدُ وَاجْتَمَعَ مَنْهَالٌ  
وَمِنْهَالٌ اسْمُ كَأَنَّهُ مِفْعَالٌ مِنَ النَّهْلِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ  
نُهَيْلًا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنْهَالٌ مِفْعَالًا مِنْ أَنْهَالَ الشَّيْءَ  
أَنْهَيْلًا - ٣ \*

لَ نَ يَ

(( اللَّيْنُ )) ضِدُّ الْخَشَوَةِ شَيْءٌ لَيِّنٌ بَنُ الْإِيْنِ وَالْإِيْنُ بَفَتْحٍ

(١) فِي ه مِنْ النَّهَارِ \* (٢) فِي ل وَ مَخ - سَلَةُ ( بِكْسَرِ النُّونِ ) \* (٣) هَذَا الْقَوْلُ لَهُ عَارِفٌ بِاللُّغَةِ وَلَا سَاءَ

فِي النُّحُوْقِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِفْعَالًا لِأَنَّهُ مِنَ الْهَيْلِ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَلَوْ قُلْتُ مِنْهَعْلٌ فَلَا وَجُودَ لَهُ فِي كَلَامِهِمْ فَهُوَ بِنَاءٌ مَنَكْرٌ  
وَلَوْ قُلْتُ مِنْهَالٌ بِالضَّمِّ جَارٍ أَنْ يَكُونَ مِفْعَالًا وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَهَذَا الْوَجْهَ نَبْغِي أَنْ لَا يَنْسَبَ إِلَى عَاقِلٍ فَضَّلَا إِلَى فَاضِلٍ أَمَّا

كَامُؤَلَّفٍ وَلَعَلَّهُ مِنْ زِيَادَاتِ بَعْضِ الْكَاتِبِينَ فَسَقُوطُهُ أَوَّلَى - س \*

اللام فاما اللّيان فمصدر اللّاية لاينت فلانا ملّاية  
وليانا - والمليّنة النخلة والجمع ليين وفي التنزيل (ما قطعتم  
من لينة) وجمع لينة لِيَّانٌ - قال الشاعر  
وسالفة كسحوق اللّيان

اضرم فيها العويّ السُعر

ولا تلفت الى روايتهم كسحوق اللّيات فليس بشيء  
وقال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لينة اللين المدّ قل  
بعينه وقال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تتفجج  
المرابد حتى تجذّ الآلوان - يريدون الدقل والمرابد  
المواضع التي يطرحون فيها التمر بلغتهم واهل البحرين  
يسمونه القداء ممدود - واللّيان مصدر لوبته لِيًّا  
وليّا نا اذا مطلنه - وفي الحديث (ليّ الواجد  
ظلم) ولويت الجبل الويه ليّا - قال الشاعر  
تطيلين ليّاني وانت مليّة

واُحسن يا ذات الوشاح التقاضيا

والنيل مصدر نلت الشيء اناله نيلاً ونالته وامت  
فلاناً اذا اعطيته نيلاً وكان النيل والنول متقاربان  
في المعنى - والنيل النهر المعروف وقد سمت العرب  
ناثلاً \*

باب اللام والواو

مع باقي الحروف \*

لَ وَ هَ

(الأزه) من قولهم رأيت لوهة السراب ولوهة  
اي بريقه لاه ياوه لوهها ولوهانا والتلوه البريق  
واللهو مصدر لهوت بالشيء الهولوهوا ولوهوة الرّاحي

ما طرحته فيها من الحب والجمع لُهيّ ومنه قولهم (عظام  
اللّهي) اي كثير الخير والجمع لهاة ولهوات ولهيّ ولهذا  
موضع تراه فيه ان شاء الله تعالى - واللهواء -  
موضع \*

والوَهَلُ الفزع وَهَلَ يُوْهَلُ وَهَلًا اذا فزع فهو  
وَهَلٌ ووَهْلته توهيلاً \*

والوَلَهْ ولهت المرأة توله وتيله وَلَهًا فهي والة والجمع  
وَلَهٌ اذا استخفها حزن واولها الجزن فهي مَوْلَه  
وزعم قوم من اهل اللغة ان العنكبوت تسمى المولكة  
ولا اعرف ما صحته الا ان قول الراجز  
حاملة دلوي لا محوله

ملأى من الماء كعبن المولاه

اي كعبن المحزون - ١ - بترقق فيها الدمع ورجل  
واله وولاه ولهاث ونساء ولهاث والواحدة  
ولهي - والوليهة موضع \*

والهول اسمها لى الا صير لى هولاً والامر  
هائل ومهول وقد سمت العرب هوبلاً والمهول  
شيء كان ينعل في الجاهلية اذا ارادوا ان يهولوا  
الرجل اوعدوا اناروا والقوا فيها ملحاً فذلك الهول  
والذى يحاف المهول \*

لَ وَ هَ

(لوت العود) الويه لآ ولوت الرجل اذا مطاه  
اليه ليّاً ايضاً - واللوى من الرمل مقصور وهو  
مسنرق الرمل ولواء الجبس ممدود - واللوى داء البطن  
مقصور مفتوح اللام - واللويّة ما اتخفت به المرأة

(١) ن - اللهو موضع \* (٢) اراد ان الشعر الذى استشهد به القوم لدعواهم ليس على محله فان المولاه فيه لس

لعنكبوت كما فسر وه - س \*

زائرهما ا و ضينها - واللوى من قولهم لوى الفرس  
يلوى اذا كان في ظهره اعوجاج - والوى بهم الدهر  
يلوى الواء اذا افاهم - ولوى البقل يلوى اذا اصفر  
ولم يستحكم يسه وهو اللوى قال الراجز - حميد  
الارقط

حتى اذا تجلب اللوى

وطرد الحيف السفا الصيفيا

والتجلب ارتياد الكلاء - والسفا سبل ينبت في الرمل  
مثل الشوك وقصبته البهمى - والحيف الريح الحارة تهب  
من ناحية اليمن فيهيف عليها الشجر اى يسقط ورقه  
يقولون هاف الشجر بهيف فهو هائف اذا سقط ورقه  
وقد سمى العرب لوى وهو تصغير اللوى واختلقوا  
فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال آخرون  
تصغير لوى الرمل وقال قوم من اهل اللغة من  
همزوا بجا جملة تصغير لوى مثل لعى وهو الثور الوحشى  
ورجل لوى اذا كان خصبما - قال الراجز

ينكلى عن خصامه الا لوى الآلة

حتى ترى جمر شذاه قد برد

الشذى الاذى \*

والويل من قولهم وياه وعوله ويروى ويلاه وعوله  
وويل له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر  
شاعر وموت مائت وائل الرجل يثل وائل فهو وائل  
اذا انجاوبه سمى الرجل وائلا وله مواضع في الهمز  
تراه ان شاء الله تعالى - والواة مهموز الموضع الذى  
وألت فيه الغنم اى بعرت وبوت ويقال (أحذر تيك

(جاء)

الواة لاتزلها) ويقول الرجل للرجل لا وألت ان  
وألت اى لانجوت ان نجوت - وألت الامر ولاية  
حسنة و واليت فلاناموللاة وولاة وولاة - والوية  
برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده وبذلك سميت  
ولاية الرجل والجمع ولايا ووليتك كذا وكذا تولية  
ووليت الارض فهى مولية اذا اصابها الولي وهو  
المطر بعد الوسمى - قال الشاعر

لنى ولة تمرع جناي فاني

لما نلت من وسمي نعماك شاكر

اصابها ولنى ولنى - ١ - اى امطرني الوسمى ثم الولي ثم  
اليماد - ووليت ظهرى تولية اذا جعلته وراء ظهرى  
ولي الامر وهذا دون فلان وهو الاولى بكذا  
وكذا والاثنان الا ويا ن والجمع الا وكون والا ولاء  
ايضا \*

باب اللام والهاء والياء

ل ه ي

(لهيت) عن الشيء الهى لهيا اذا سلوت عنه ولم يعرف  
الا صمى مصدر لهيت عن الشيء وقال غيره لهيا  
وتقول العرب اله عن كذا اى اسل عنه ولهيا اسم  
ولوبت الشيء الويه لية حسنة وما احسن لية هذا  
الحبل والية الكبش وكبش اليان ونجاة اليانة وتجمع  
الية الياء واليات والآيا - قال الراجز  
وقد فحنائهم ما لا يفتح  
من اليات وخصى تورجج  
وتثنى اليان - قال الراجز

(١) كذا قال وهو لس على موضعه فان اراد المعنى فزالا ان الواو لا معنى له والافاصله اولنى وهذا واضح - س \*

كأنما عطية بن كعب ظعينة قائمة في ركب  
يرتج ألياء ارتجاج ألوطب  
والآلية اليمين ويجمع ألياء في بعض اللغات الوة - ١  
والالاهة الشمس بعينه وقالوا الآلية أيضاً - قال  
الشاعر - مية بنت عتيبة بن الحارث بن شهاب  
ترو حنا من اللباء قصرأ  
فاجلنا إلهة ان تؤوبا

ويروى آلية - وإلهة موضع \*  
والهيل مصدر هلت الشيء أهيله هيلاً نحو الرمل وما  
أشبهه وفي الحديث (كيلوا ولا تهيلوا) ومثل من أمثالهم  
(مسننة فيل) وجاء فلان بالهيل والهيلان إذا جاء  
بالمال الكثير - وهيلت الكتيب وغيره تهيلاً مثل  
هلت سواء وانها الكتيب انهيالاً وهو منهال والاصل  
منهيل \*

ويقال (ذهب فلان بذى بيا ن وبذى هليان) فاما هليان  
فليس بالصحيح إذا ذهب حيث لا يدري \*  
انقضى حرف اللام والحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

سيدنا محمد وآله

واصحابه

اجمعين \*



(بسم الله الرحمن الرحيم)  
حرف الميم وما بعده \*  
في الثلاثي الصحيح \*

حرف باب الميم والنون \*  
مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

م ن و

(المنوة) مثل المنية في بعض اللغات هذه منوتي  
مثل منيتي \*

ومان الرجل أهله وغيرهم يؤمنهم مؤناً إذا تحمل  
مؤوتهم والمؤونة تهمز ولا تمز والهمز أكثر والجمع  
مؤن - وذوما وإن موضع - وناقاة مؤن شديدة  
صلبة هكذا قال الاصمعي وقال غيره يؤمن عثارها \*  
والنوم معروف نام الرجل ينام نوماً وكثير ذلك  
حتى قالوا نامت الريح إذا سكنت ونامت النار  
إذا همدت ونام الثوب إذا اخلق - ورجل نوماً  
كثير النوم وكذلك رجل نومان وفي الحديث  
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (يانومان)  
ورجل تؤوم أيضاً ورجل نومة كذلك ورجل نومة  
إذا كان خاملاً بتسكين الواو وفي الحديث عن علي  
عليه السلام (خير أهل ذلك الزمان كل نومة أولئك  
مصاييح الدجى ليسوا بالمصاييح المذاييح البذرية) \*

ونمي الشيء ينمي وينمو وإلياء أعلى وافصح فمن  
قال ينمو جعل المصدر رنمو أو من قال بإلياء جعل  
المصدر رنمأ \*

ونم الذباب إذا ذرق نيم ونمأ وونيا وانكر  
ابوحاتم هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي احتج به

(حرف الميم وما بعده)

(باب الميم والنون)

وشرحه في (كتاب الفرق) وانشديتا واستضعفه  
ايضاً والبيت للفرزدق

وقد وَنَمَ الذُّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى

كَأَنَّ وَنَيْمَهُ نَقَطَ الْمَدَادِ

﴿ مَ نَ نَ مَ ﴾

(الْمَنْةُ) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد  
يقولون رجل ذو مَنْة اذا كان قويا وحبل منين اذا كان  
ضعيفا - قال الراجز

يَا رِيَّهَا اِنْ سَلِمْتَ يَمْنِي

وسلم الساقى الذى يلينى - ٢

ولم تُخْنِي عَقْدُ الْمَنِينِ

ويقال مَنْه السير يمنه منا اذا اتبعه واضعفه \*

والمن من قولهم امتهنت الرجل امتهنتها نأ اذا  
ايتذلت - واصل المهنة العمل باليد ورجل ما هن  
من قوم مَهْنَةٍ وفلان يقوم بمهنة ماله اى باصلاحه  
والمرأة تقوم بمهنة بيتها اذا قامت باصلاحه \*

والنهم رجل نهم بين النهم اذا كان شرهاً ونهم اسم  
صنم كان يعبد في الجاهلية وبه سعى عبد نهم ووفد  
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حياً من العرب فقال  
(بنو من انتم فقالوا بنو عبد نهم فقال صلى الله عليه  
وآله وسلم نهم شيطان انتم بنو عبد الله) ونهم  
اسم رجل وهو ابو بطن من العرب - قال الراجز

أَقْدِمَ أَخَانِيهِمْ عَلَى الْإِسَاوَرَةِ

وَلَا تَهْلِكْ لَكَ رَجُلٌ نَادِرَةٌ

ويروى ولا تهلن لرجل - والنهم الصوت مثل  
النهم سمعت نهمه الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه

وكلامه وسمعت نامة الاسد ونهمته - ورجل نهم  
ولى في هذا الاسر نهمته اى شهوة وحاجة والرجل  
منهوم بكذا وكذا اذا كان مغريراً به - والنهم طائر  
والنهمي الحداد قال الشاعر - الاعشى  
وادفع عن اعراضكم وأعيركم

لساناً كغراس النهمي مَلْحَبَا

ويروى كغراس الخفاجي من بنى خفاجة والنهم  
زعموا اسم \*

والنمه من قولهم نمه نمه نهماً وهو نامة وهو شبيه  
بالخيرة لغة بمانية \*

والهنيمة والهمينة زعموا ارض سهلة وليس بثبت  
وبنو هنام حي من الجف زعموا وقد جاء في الشعر  
الفصيح - والهم ضرب من التمر ويقال النمر بعينه  
انشدنا ابو حاتم عن ابي زيد \*

مَالِكَ لَا تُطْعِمُنَا مِنْ الْهَنَمِ

وقد أتتك العير في الشهر الآصم

والهنيمة كلام لا يفهم وهو الهينام والهيونوم وفي  
الحديث ان عمر رضى الله تعالى عنه دخل على اخته  
قبل ان يسلم فسمعها تقرأ فقال (ما هذه الهنيمة) \*

﴿ مَ نَ نَ مَ ﴾

(المنى) مشدد الياء معروف منى يمنى وامنى يمنى  
منى ومنياً ومنياً ومنياً \*

والمين الكذب مان يمين مينا فهو مائن - قال الشاعر  
عدي بن زيد

فَقَدَّمْتُ الْإِدِيمَ لِرَأْسِهِ

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِينَا

والنسيم فروة قصيرة قال الشاعر - ذو الرمة  
حتى انجلي الليل عنا في ملهمة  
مثل الاديم لها من هبوة نيم  
والنسيم الدرج في الرمل من عمل الريح \*  
والانام معروف وقال الكوفيون واحد  
الانام نيم - قال الشاعر  
فما آن مثلها في الناس نيم

ولم يعرفه البصريون \*  
واليمن ضد الشؤم رجل ايمن والجمع رجال ايامن  
وقد سمى العرب ايمن ويمنى - قال  
وايمن لم يجبن ولكن مهرة  
أضر به شرب المد يد الخمر  
ويروى المريد والايامن ضد الاشائم - قال الشاعر  
خززن لوذان السدوسى  
فاذا الاشائم كالآيا  
من والايا من كالا شائم  
وكذا لا خير ولا

شر على احد بدائم  
واليمين ضد الشمال والجمع ايمن قال الشاعر - زهير  
فتجمع ايمن منا ومنكم  
بمقسمة تمور بها الدماء  
واليمين القوة - وانشد للشماخ  
اذا مباراة رفعت لمجد  
تلقاها عرابة باليمن

هكذا فسر ابو عبيدة في قوله جل وعز (لا تأخذنا

منه باليمين) اى بالقوة والله اعلم وكذلك قوله  
تعالى (والسموات مطويات بيمينه) \*  
والينمة نبت \*

باب الميم والواو

مع سائر الحروف \*

ح م و ة

(الموهة) ترقرق الماء في وجه المرأة الشابة والشاب  
رأيت لها موهة حسنة واحسب ان التمويه  
من هذا \*

والمهوى يقال سيف مهو اذا كان كثير الماء - ولبن  
مهو اذا كان مزج بالماء - وبنو مهوى حي من العرب  
من عبد القيس وفيهم الذى اشترى الفسوة \*  
والوهم من قولهم وهمت الشيء وهما اذا وقع  
في خلدى واهمنى غيرى - ورجل وهم عظيم وجمل  
وهم ايضا - قال ذو الرمة \*

كأنها جمل وهم وما بقيت

الا النخيزة والالواح والعصب

وجمع وهم او هام وقد قالوا وهوم ايضا وهم \*  
والوامة وامة النهار يومه ومها اذا اشتد حره  
وليس بشت \*

والهوم والتهويم والتهووم وهو النوم الخفيف  
وهوهم يهويم تهويما اذا لم تستقل في النوم \*

ح م و ي

قالوا (يوم يى - ١) وانكره بعض اصحابنا وقالوا يقال  
يوم ايوم - قال الشاعر في اليمى - ابوالاخضر الحناني

مَرْوَانُ يَأْمُرُ وَأَنْ لِلْيَوْمِ الْيَحْيَى

لِيَوْمِ رَفُوعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكُونٍ - ١

قال - ٢ - أبو بكر كما قالوا لَيْلٌ أَيْلٌ وَآكْثَرِيَّتُهُ  
مُيَاوَمَةٌ إِذَا أَكْثَرِيَّتُهُ يَوْمًا يَوْمًا \*

باب الميم والمهاء والياء

م ه ي

(مَهْيَتُ) الشَّيْءُ أَمَّهَاهُ مَهْيًا وَأَمَّهَوَهُ مِثْلُ أَمَّهِيهِ

سواء - قال أبو بكر أَمَّهِيهِ أَمَّهَدَدَهُ وَأَمَّهِيَّتُ

السَّكِينِ إِذَا حَدَّدْتَهُ وَلَا يُقَالُ مَهْيَتٌ - وَانْشَدَ

لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ

رَأْسُهُ مِنْ رَيْشٍ نَاهِضَةٍ

ثُمَّ أَمَّهَاهُ عَلَى حَجَرِهِ

وَمِيَّةُ اسْمٌ \*

وَالْهَيْمُ مُصْدَرُهُامُ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا - وَالْهَيْمُ الْإِبِلُ

الْعَطَاشُ وَقَالُوا بِلِ الْهَيْمِ جَمْعُ هَيْمَاءٍ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ

الْإِبِلَ فَتَشْرَبُ وَلَا تَرَوِي - وَالْهَيْمُ الدَّاءُ الَّذِي يَصِيبُ

الْإِبِلَ بَعِيْنُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ الْمُدْرِي

بِئِ الْيَأْسِ أَوْ دَاءِ الْهَيْمِ أَصَابَنِي

فَأَيَّاكَ عَنِي لَا أُصْبِكَ بِدَائِيَا

وَالْهَيْمَاءُ مَوْضِعٌ \*

وَالْهَيْمِيُّ هَمَى الْمَاءُ يَهْمِي هَيْمًا إِذَا سَالَ وَجَرَى

عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ هَمَى الدَّمْعُ يَهْمِي - وَالْهَيْمِيَانُ

مَعْرُوفٌ وَاحْسِبْهُ فَارْسِيًّا مَعْرَبًا وَهَيْمِيَانُ اسْمٌ

هَيْمِيَانُ بْنُ قُحَافَةٍ وَهُوَ بَعْضُ الرُّجَازِ وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ هَيْمِيَانًا \*

وَهَامَ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا وَارِضَ هَيْمَاءً

وَهِيَ أَرْضٌ مُضِلَّةٌ وَكَذَلِكَ يَهْمَاءُ إِلَّا أَنَّ يَهْمَاءَ أَكْثَرُ

اسْتِعْمَالًا فِي كَلَامِهِمْ مِنَ الْهَيْمَاءِ \*

انْقَضَى حَرْفُ الْمِيمِ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ \*



(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

حَرْفُ النُّونِ وَمَا بَعْدَهُ

فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

باب النون والواو

مع سائر الحروف \*

ن وَ ه

(النَّوَاهَةُ) وَالنَّوَاهَةُ وَاحِدٌ - وَنَوَهْتُ بِالْحَدِيثِ وَغَيْرِهِ

تَنْوِيهَا إِذَا اشْدَتْهُ وَأَظْهَرْتَهُ \*

وَالْوَاهِنُ وَهْنٌ يَهِنُ وَهْنًا وَوَهْنًا وَقَالَ أَيضًا مَنْ

قَوَّ لَهُمْ وَهْنُ الشَّيْءِ يَوْهِنُ وَهْنًا وَوَهْنًا وَمَضَى

وَهْنٌ مِنَ اللَّيْلِ وَمَوْهِنٌ أَيْ قِطْمَةٌ عَظِيمَةٌ - وَالْوَاهِنَةُ

دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي اخْتِدَاعِهِ عِنْدَ الْكِبَرِ قَالَ

الشَّاعِرُ - الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

مِنَ الْأَجْيَمِيِّينَ أَرْبَابُ الْقُرَى

لَيْسَتْ بِهِ وَاهِنَةٌ وَلَا نَسَا

وَأَوْهَنْتُ الْأَمْرَ أَوْهْنَةً أَيْهَا نَا إِذَا ضَعُفَتْ \*

وَالْوَهْنَانَةُ الْمَرْأَةُ الْقَلِيلَةُ الْحَرَكَةُ الثَّقِيلَةُ الْقِيَامُ وَالْقُعُودُ

وَقَالُوا الْوَاهِنَةُ فِقْرَةٌ مِنْ فِقْرِ الْقَفَا \*

وَالْهِنُوَاسِمُ وَهُوَ بَقِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ أَوْ قِبَائِلٌ وَهُوَ

(١) الرُّوْلَةُ - نَعَمْ أَخُو الْهَيْجَاءِ فِي الْيَوْمِ الْبَمَى - س \* (٢) فُلٌ - يَعْنِي الشَّدِيدَ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ يَوْمَ الْيَوْمِ كَمَا قَالُوا

لَيْلُ الْيَلِ إِذَا كَانَ صَعْبًا شَدِيدًا \*

ابن الازد واشتقاقه من قولهم مضى هـنو من الليل \*  
والهون بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر  
وهو اخو القارة بطن من العرب - والهون  
السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء  
على هينته - والهوان ضد الكرامة ورجل مهين وآهون  
ورجل هين - والهون اسم رجل والآهون ايضا  
اسم رجل - والهون الهوان قال الله عز وجل (أُتِمِسْكُهُ  
على هون) والهاون الذى يُدَقُّ به عربي ضحيج  
لا يقال هاون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف  
واو - قال ابو زيد انه سمعه من ناس ولم يجيء  
به غيرهم \*

### نَ وَ يَ

(النوى) حاجز حول البيت والجمع آناء مهموز  
والوئى من وئى وئياً وئياً وهو التقصير فى  
العمل من التعب وهو من قوله تعالى (ولا تئيا فى  
ذكرى) ووئى بئى وئيا اذا اعيى وهو الوئى \*

باب النون والهاء والياء

### نَ هَ يَ

(نَهَيْتُ الرجل) عن الامر انهاء نهياً - والنهى بفتح  
النون وكسرهما الغدير يكون له حاجز ينهى الماء ان  
يفيض والجمع آهاء ونهاء - ونهية الشئ غايته ونهايته  
ونهى التودد الفرض فى رأسه الذى ينهى الجبل ان  
ينسلخ - والنهى من العقل وهو جمع نهية ايضاً لانه  
ينهى عن الجهل - والتنهية والجمع تناء وهى مواضع  
تنهبط وتتأهى اليها ماء السماء - والنهاء - الزجاج  
ولم يجى الا فى بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين

ومشى فلان على هينة اى على سكونه - وهنأته الطعام  
اذا قلت له هنياً ويقال هنيته على الامر يسو به تهنية  
وهنأته تهنته ومثل من امثالهم (انما سميت هاتنا لتهنأ)  
قال واصله العطية - قال الفرزدق

هنأناهم حتى احان عليهم

سواقى السالك ذى السلاح السواجم

وهنأته اعطيته - والهنؤ العطية مثل المنع العطية \*

انقضى حرف النون والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم تسليماً \*



حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والهاء والياء

### وَهَ يَ

(الوهى) مصدر وهى الشئ يهى وهياً اذا ضعف  
فهو واه \*

والهوى القطعة من الليل يقال مرهوى من الليل  
وتهواء من الليل والهوى هوى النفس مقصور  
والجمع أهواء هوى هوى هوى شديد والجمع  
اهوية والهواء بين السماء والارض ممدود قال  
الشاعر - امرؤ القيس

ويلمها فى هواء الجوطالبة

ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

ويقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشئ فيه - وهوى

حرف الواو (باب الواو والهاء والياء) باب النون والهواء والياء



الابل - والجُيوب ما غلظ من وجه الارض والجِباب  
الماء الكثير وكذلك ماءُ جِباب وليس بالثبت \*

بَ حَ حَ حَ

(الجَبَب) جمع الحبة وهو ما سقط من بذر البقل  
والجَبب حب الماء وهو تكسره وهو الجباب  
والجباب الحب بعينه - والجباب ضرب من الحيات  
والجيب المحبوب والجباببة النفاخة على الماء من  
قطر المطر وغيره - ٢ - مثل الحجة \*  
والبحح في الحلق وهو البجاح \*

بَ خَ خَ خَ

(الجَبَب) ضرب من مشى الخيل والجيب خد في  
الارض وخباب وخبيب اسمان \*

بَ دَ دَ دَ

(البَدَد) تباعد الفخذين من كثرة لطمهما والبَداد من  
قولهم (بَدَادَ بَدَادِ) اى ليبدأ كل رجل منكم صاحبه اى  
ليكنفه - ويقال جاءت الخيل بَدَادِ اذ جاءت متفرقة  
قال الشاعر

وذكرت من لبن الحظق شربة

والخيل تعد وبالصعيد بَدَادِ

اى متفرقة وهو مثل حدام وقطام \*

بَ ذَ ذَ ذَ

(البَذَذ) مثل البذاذة وهو سوء الهيئة \*

والذَبَب ذبول الشفتين من عطش - والذباب زعموا

الواحد من الذباب وكذلك فسر في التنزيل (وان

يهوى هوىاً اذا سقط من علو الى سفلى وجمع  
هوى النفس اهواء وهواء الجواهرة - والهوية  
تهزئة فى الارض يجتمع فيها ماء السماء اكثر من  
الهزئة والجمع هوى \*

هذا آخر الثلاثى وما تشعب منه - والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم تسليماً \*



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب من الثلاثى - ١ - يجتمع فيه حرفان مثلاً

فى موضع العين واللام او العين والفاء او الفاء واللام  
من الاسماء والمصادر وما تشعب منه وهو ملحق

بما مضى من الثلاثى الصحيح \*

باب الباء

بَ تَ تَ تَ

(حلف ثلاثاً بتاتاً) وتأت وتأت اذا حلف يمينا بتاً  
فقطعهما \*

والتب والتباب والتتيب هذا كله من الهلاك \*

بَ ثَ ثَ ثَ

مهمل \*

بَ جَ جَ جَ

(البَجَج) بدن بجاج ممتلى \*

والججباب والجباب شبيه بالزبد المتقطع يكون على اللبان

(١) اعلم ان هذا الباب والذي بعده اعنى باب المعتل مكرر غالبه وكان الالباق بالمؤلف ان يذكر المعتل آخر كل حرف  
فى موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه الثنائى المتقدم - س \* (٢) فى ل - ومن الحجارة ايضاً \*

يَسْلُبُهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا) قالوا هو الواحد والحدو الله اعلم  
قال ابو عبيدة ذُبَاب واحد والجمع ذِبَابٌ مثل غراب  
وغربان وقالوا آذِبَةٌ مثل اغْرِبَةٌ في العدد القليل - قال  
الراجز - النابغة الذبياني  
يا او هَمَّ الناس لِنَسِي صُلْبِهِ

ضَرَّ آذِبَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْآذِبَةُ  
فاما قول العامة ذِبَابًا - ١ - نخطأ - وذُبَاب كل شيء  
حده وذباب الدين انسانها وذباب اذن الفرس  
طرفها \*

بَ رَ رَ

(الرَّ بَبُ) الماء الكثير - قال الراجز  
ان الخُبَّاسَاتِ غَدَا لَمِنْ غَلَبَ  
والْبُرَّةُ السَّمَاءُ وَالْمَاءُ الرَّ بَبُ

بَ زَ زَ

(الزَّ بَبُ) كثرة الشعر وهو مصدر ازب - والزيب  
معروف - والحية ذوالزبيبتين التي لها نقطتان موداوان  
فوق عينها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم - (طَوَّقَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعًا اقْرَعُ لَهْزِيَّتَانِ)  
وهو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يتكلم  
حتى زَبَبَ شِدْقَاهُ) اي عصب عليها الريق - والزباب  
ضرب من الفسار ويقال انه اصم - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معاشرًا قد جمعوا مالا وُأَدا  
وهم زباب حائر لا تسمع الآذان رعدًا  
فعمش بجسد لا يضروك النوك ما لا قيت جدًا  
والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كدًا

وزَبَبَ شِدْقَاهُ اذا اجتمع الريق في صامغيها - ٢ \*

بَ سَ سَ

(السَّبَبُ) الحبل او الخيط والجمع اسباب ويني وين  
فلان سبب اي حبل يوصل - وسبب الفرس شعر ذنبه  
وناصيته \*

بَ شَ شَ

(السَّبَبُ) الثور الوحشي المسمن وهو السَّبُوب والسَّبَبُ \*

بَ صَ صَ

(الصَّبَبُ) المنهبط من الارض وفي صفة النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم (كانما يمشی في صَبَبٍ) والجمع اصباب \*

بَ ضَ ضَ

(الضَّبَبُ) تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض ومنه  
ضَبَّةُ الْحَدِيدِ واحسب ان اشتقاق الضباب من هذا  
انغطيته الافق - وقد سمت العرب ضَبَّةً \*

بَ طَ طَ

مهمل الا في قولهم الطَّبَبُ جمع طَبَّة وهي قطعة من ادم  
طويلة وقدمر هذا في التثاني \*

بَ ظَ ظَ

مهمل \*

بَ عَ عَ

(الْبَعْعُ) مثل البَاع سوا التي عليه بعاؤه وبععه اي  
تقله قال الشاعر - امرؤ القيس  
والقي بصحراء النبط بعاؤه

نزول اليماني ذي العياب المحمل

بَ غَ غَ

(الْغَبَبُ) معروف غب البقرة وغيرها - والغبيب المسيل

(ألف)

العامض من الارض \*

بَ فَ فَ

مهمل \*

بَ قَ قَ

(البَقُّ) و البَقاق رجل بقاق كثير الكلام - قال

الراجز - ابو النجم العجلي

وقد اقود بالدَّوَى المَزَمَل

اخرس في الركب - ١ - بقاق المنزل

بَ كَ كَ

(الكُبابُ) الكثير من الابل وغيرها \*

بَ لَ لَ

(البَلَلُ) الرطوبة في الشيء و وجد بَلَّة و بَلَلًا و ريح

ليل تهب باردة فيها بلل \*

و اللَّبُّ لبب الدابة و لبب الكتيب مقدمه (وجاء

فلان مسترخي اللبب) اذا جاء رخي البال \*

بَ مَ مَ

مهمل \*

بَ نَ نَ

مهمل \*

بَ وَ وَ

مهمل \*

بَ هَ هَ

(الِهَبُّ) ثوب هَبَب اذا كان متخرقاً \*

بَ يَ يَ

مهمل \*

باب الباء

تَ ثَ ثَ

مهملات وكذلك حالها مع الجيم \*

تَ حَ حَ

(الحَتُّ) داء يصيب الشجر فتحاث اوراقها \*

و التحت ضد الفوق \*

تَ خَ خَ

(الْخَتُّ) فتور يجده الانسان في بدنه \*

و التخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب \*

تَ دَ دَ

مهملات وكذلك حالها مع الذال و الراء و الزاي

و السين و الشين \*

تَ صَ صَ

(الصَّتُّ) مثل الصد فلان بصَّت كذا و كذا

اي مشغول به متعرض له - و الصَّتيت الفرقة من

الناس \*

تَ ضَ ضَ

مهملات وكذلك مع الطاء و الظاء \*

تَ عَ عَ

الْعَتُّ شبيه - ٢ - بالغلط في كلام او غيره \*

تَ غَ غَ

مهمل وكذلك مع القاء و القاف و الكاف و اللام

و الميم \*

تَ نَ نَ

(النَّتْنُ) اسم الشيء المُنْتَنِ وهو ما عرض في الشيء

فاتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء و اتن بمعنى \*

تَ و

(١) بهامش ل - في السفر \* (٢) في ل - بالغلط \*

﴿ تَ وَ وَ ﴾

مهمل وكذلك مع الماء والياء \*

﴿ باب التاء ﴾

﴿ تَ جَ جَ ﴾

مهمل وكذلك مع الخاء والحاء الى الكاف الا في قولهم تَجَّاجٌ وهو الماء التَّجَّاجُ المنصبُ \*

﴿ تَ لَ لَ ﴾

(التَّلَلُ) الملاك - قال الرازي

اِنْ يَشْقَوْكُمْ يَلْحَقْكُمْ بِاللَّيْلِ

﴿ تَ مَ مَ ﴾

(الْتِمَامُ) واحدا تِمَامَةً وهو نبت \*

﴿ تَ نَ نَ ﴾

(الْتُنُنُ) جمع تُنَّةٍ وهو الشعر النائس على دابة حافر الفرس \*

﴿ تَ وَ وَ ﴾

مهمل وما بعده \*

﴿ باب الجيم ﴾

﴿ جَ حَ حَ ﴾

(الْحَجِجُ) الوفرة في العظم وحجج ضرب من زجر الغنم والحجج جمع حِجَّةٍ \*

والْحَجَّحُ - ١ - من قولهم أَجِجَتِ السَّيِّدَةُ أَجْجًا  
وهذا مستقصى في الثنائي \*

﴿ جَ خَ خَ ﴾

مهملات \*

﴿ جَ دَ دَ ﴾

(الْجَدُّ) المستوى من الارض ومن امثالهم (من سلك الْجَدَّ دَا مِنْ الْعَنَارِ) \*

﴿ جَ ذَ ذَ ﴾

(الْجَذُّ) الفرق \*

﴿ جَ رَ رَ ﴾

(الرَّجَجُ) الاضطراب \*

والرَّجَجُ القلق - قال الشاعر

اِنِّي لَاهْوَى طِفْلَةً فِيهَا غُنْجٌ

خلخالها في ساقها غير رَجْرَجٍ

والرَّجَجُ ارض ذات حجارة وغلظ وارض رَجْرَجَةٌ

وبه سمي الرجل رَجْرَجًا \*

﴿ جَ زَ زَ ﴾

(الْجَزُّ) الصوف المجزوز \*

والرَّجَجُ له موضعات رجل ازج بين الرَجَجِ وهو

طول الحاجبين من غير قرآن - ونعامة زَجَاءٌ يينة

الرَجَجِ طويلة الساقين ويقال بعيدة الخطو \*

﴿ جَ سَ سَ ﴾

يقال (لا آتِيكَ سَجِيسُ اللَّيَالِي) كما يقولون طوال

الليالي وطوال الدهر قال الشاعر - السَّنْفَرِيُّ

هنا لك لا ارجو الحياة تسرني

سَجِيسُ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجُرَائِرِ

﴿ جَ شَ شَ ﴾

(الشَّجَجُ) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء \*

﴿ جَ صَ صَ ﴾

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء والعين

والعين \*

﴿ جَ فَ فَ ﴾

(الْجَفْفُ) اليبس من الارض \*

(نَبْرُ الْقَامِ)

(نَبْرُ الْقَامِ)

وَالْفَجَّ دَابَّةٌ أَفْجَّ بَيْنَ الْفَجِّ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ  
وَهُوَ فِي الْإِنْسِ تَبَاعِدٌ فِي الرِّكْبَتَيْنِ وَفِي الدُّوَابِّ تَبَاعِدُ  
الْعُرُقُوبَيْنِ \*

جَ قَ قَ قَ

مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف \*

جَ لَ لَ لَ

(أَمْرَجَلَّ) عَظِيمٌ وَأَمْرَجَلَّ سِيرٌ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ  
وَالْجَلِجِ شَبِيهٌ بِالْقَلْقِ زَعَمُوا \*

جَ مَ مَ مَ

(الْجَمُّ) السَّكْثِيرُ مِثْلُ الْجَمِّ سِوَاهُ \*

وَالْمَجِجُ اسْتِرْخَاءُ الشَّدَقِينَ نَحْوَ مَا يَعْرِ وَالشَّيْخُ إِذَا هَرَمَ \*

جَ نَ نَ نَ

(الْجَنُّ) الْقَبْرُ وَكُلُّ مَا أَجْنَكَ فَهُوَ جَنُّ لَكَ وَالْجَنُّ  
جَمْعُ جِنَّةٍ وَهُوَ مَا اسْتَرْت بِهِ \*

جَ وَ وَ وَ

مهمل وكذلك مع الهاء والياء \*

باب الهاء

جَ خَ خَ خَ

مهمل \*

جَ دَ دَ دَ

(حَدَّ الرَّجُلُ) حَدَّ دَا إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْغَضَبِ  
وَالْحَدُّ الْمَنْعُ وَبِهِ سَمِيَ السَّجَّانُ حَدَّادًا وَيُقَالُ هَذَا  
أَمْرٌ حَدَّ دَايَ مَمْتَنَعٌ لَا يَحُلُّ أَنْ يَرْكَبَ - وَيُقَالُ أَمْرٌ  
حَدَّ دَايَ بَاطِلٌ وَدَعْوَةٌ حَدَّ دَايَ بَاطِلَةٌ \*

جَ ذَ ذَ ذَ

(الْحَذُّ) سُرْعَةٌ وَالْحَذُّ إِذَا خَفَّتْ فِي ذَنْبِ الْفَرَسِ \*

حَ رَ رَ رَ

(الرَّاحُ) اتِّسَاعُ الْخَوَافِرِ وَهُوَ عَيْبٌ  
وَحِزْحُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ فِي وَزْنِ فِعْلٍ \*

حَ زَ زَ زَ

مهمل \*

حَ سَ سَ سَ

مهمل \*

حَ شَ شَ شَ

مهمل \*

حَ صَ صَ صَ

(الْحَصَصُ) رَجُلٌ أَحَصَّ بَيْنَ الْحَصَصِ إِذَا كَانَ قَلِيلَ  
الشَّعْرِ شَعْرًا إِلَى أَسْفَلٍ وَكَذَلِكَ فِي الْخَيْلِ إِذَا قَلَّ  
شَعْرُ أَذْنَاهَا \*

حَ ضَ ضَ ضَ

(الْحُضَضُ) وَيُقَالُ الْحُضَضُ وَيُقَالُ الْحُظْظُ وَبِالضَّمِّ  
إِيضًا وَهُوَ صَمْعٌ مَرُّ نَحْوِ الصَّبْرِ وَالْمَرِّ وَمَا شَبَّهَهُمَا  
وَرَوَى عَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ الْحُضَضُ بِالضَّادِ  
وَالظَّاءِ \*

حَ طَ طَ طَ

مهمل وكذلك إلى القاء \*

حَ فَ فَ فَ

(الْحَفَفُ) وَهُوَ غُلْظُ الْمَعِيشَةِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الْحَفَفَ  
أَنْ يَقِلَّ الطَّعَامُ وَيَكْثُرَ آكُلُوهُ \*

حَ قَ قَ قَ

(الْحَقَقُ) وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الْفَرَسُ حَافِرَ رِجْلِهِ عَلَى  
مَوْضِعِ حَافِرِ يَدِهِ فِي الْمَشْيِ وَكَذَلِكَ عَيْبٌ وَيُقَالُ

فرس اجق بين الحق \*

ح ك ك

(الحكك) مشية فيها تحرك شبيهة بمشية المرأة القصيرة اذا حركت منكبيها والحكك ايضا ان تأكل الارض حافر القرس حتى تنهكه - حافر احك - بين الحكك - والحكك حجارة رخوة عن الاصمعي في الابواب \*

ح ل ل

(الحلل) استرخاء في عصب الدابة وفرس احل - ١ بين الحلل \*

ح م م

وجو من قولهم (حمم) القرخ اذا نبت ريشه \* والمحج من قولهم مح الثوب اذا اخلق وامح محوفا ومحفا \*

ح ن ن

(حنح) زجر من زجر الغنم \* ونحن كلمة يعني بها الجمع \*

ح و و

مهمل وكذلك الهاء والياء \*

باب الخاء

خ د د

(الدخخ) سواد وكدره \*

خ ذ ذ

مهمل \*

خ ر ر

(الرئخخ) سهولة ولين \*

(١) في ه - احلل بين الحلل \*

خ ز ز

(الخزز) الذكر من الارانب \*

خ س س

مهمل وكذلك الى الفاء \*

خ ف ف

(الفخخ) استرخاء في الرجلين \*

خ ق ق

(الخقيق) واخقق غليان القدر وما اشبهه \*

خ ك ك

مهمل \*

خ ل ل

(الخلل) في الشيء الضعف فيه \*

خ م م

مهمل \*

خ ن ن

(الخنن) غنة في الكلام وكان الخنن اشد من الغنن والخنن شبيه بالبكاء يتردد في الصدر \*

خ و و

مهمل وكذلك الهاء والياء \*

باب الدال

د ذ ذ

مهمل \*

د ر ر

(الررد) داء يصيب الناقة في اخلافها اذا بركت على ندى \*

والررد ذهاب الاسنان لرجل درد وادردوا امرأة

در داء \*

دَ زَ زَ

مهمل \*

دَ سَ سَ

(السَّدَدُ) مثل السَّدَاد \*

وَالسَّدَسُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ سَنٌ بَعْدَ الرَّبَاعِ  
سَدِيسٌ وَسَدَسٌ - وَسَدَسُ الشَّيْءِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ  
أَجْزَاءٍ أَصْلُ هَذَا مِنَ التَّاءِ سِدْسَةٌ - ١ \*

دَ شَ شَ

مهمل \*

دَ صَ صَ

(الصَّدَدُ) فَلَانٌ بِصَدَدٍ أَمْرُهُ أَيْ بِسَبِيلِهِ وَهُوَ الْقَصْدُ  
قَالَ الْأَعَشَى

لَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدَ آلِي يَكُنْ صَدَدًا

لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمَثَّلُ

أَيُّ لَمْ يَكُنْ قَصْدًا - وَالصَّدِيدُ مَا سَالَ مِنْ مَيِّتٍ  
وَالصَّدَادُ الْوَزْغُ وَالْجَمْعُ صَدَا تَدْعِي غَيْرَ الْقِيَاسِ  
وَصَدَادِيدُ \*

دَ ضَ ضَ

مهمل وكذلك الطاء والظاء \*

دَ عَ عَ

(دَعْدُ) اسم \*

وَالْعَدْدُ مَعْرُوفٌ \*

دَ غَ غَ

(الْغَدْدُ) وَالْغُدَّةُ وَاحِدٌ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ يُقَالُ  
أَيْضًا أَغْدًا الْبَعِيرُ فَهُوَ مُغْدٌ \*

دَ فَ فَ

مهمل الافي قولهم (دَفَفَ) عَلَيْهِ فِي مَعْنَى أَجْهَزَ عَلَيْهِ  
وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ \*

دَ قَ قَ

(الدَّقَقُ) - ٢ - التَّرَابُ الدَّقِيقُ \*

وَالْقِدَادُ الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كُنَّا طَرَائِقَ  
قِدَادًا) \*

دَ كَ كَ

مهمل الافي قولهم (اَكَمَّةُ ذُكَاءٌ) يَبْنُو الذُّكَّاءُ  
وَكَذَلِكَ جَمَلٌ أَدَكُ وَنَاقَةٌ ذُكَاءٌ إِذَا كَانَتْ  
لَا طَائِمَةَ السَّنَامِ \*

دَ لَ لَ

(اللدُّدُ) شِدَّةُ الْخُصُومَةِ \*

دَ مَ مَ

(الْمَدَدُ) مِثْلُ مَدَدِ الْجَيْشِ وَالْمَدَدُ جَمْعُ مَدَّةٍ \*

دَ نَ نَ

(الدَّنَنُ) دُنُوٌّ صَدَرَ الْفَرَسِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ عَيْبٌ  
وَزَعِمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ أَدْنُ قَطُّ إِلَّا أَدْنُ بَنِي  
يَرْبُوعٍ \*

وَالنَّدَدُ إِبِلٌ نَدَدَايَ مُتَفَرِّقَةٌ \*

دَ وَ وَ

(الدُّودُ) مَعْرُوفٌ \*

دَ هَ هَ

(الْهَدَدُ) الصَّوْتُ الشَّدِيدُ مِثْلُ صَوْتِ الرَّعْدِ وَمَا  
أَشْبَهَهُ - وَالْهَدَّةُ الصَّوْتُ أَيْضًا سَمِعْتُ هَدَّةَ الشَّيْءِ أَيْ  
صَوْتَهُ - وَهَدَدٌ مُلِكٌ مِنْ مُلُوكِ حَمِيرٍ وَهُوَ هَدَدٌ

ابن الهمال تزعم العلماء علماء اليمن ان سليمان بن داؤد عليها السلام زوجته يلمقة وهي بلقيس بنت يلب شرح \*

﴿ ذ ي ي ﴾  
(عِشْ يَدِي) اي واسع \*

﴿ ذ ي ي ﴾ باب الذال

﴿ ذ ر ر ﴾

مهمل الى العنين \*

﴿ ذ ف ف ﴾

(الذَفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ماذا فت ذَفَفَا اي الشيء القليل \*

﴿ ذ ق ق ﴾

(الْمَذَذُ) جمع قَذَّة السهم وهو ريشه \*

﴿ ذ ك ك ﴾

مهمل الى الواو \*

﴿ ذ ه ه ﴾

(الْمَذَذُ) سُرَّة القطع \*

﴿ ذ ي ي ﴾

مهمل \*

﴿ ذ ي ي ﴾ باب الزاي

﴿ ذ ز ز ﴾

مهمل \*

﴿ ذ س س ﴾

(السَّرَرُ) داء يصيب البعير في صدره \*

والرَّسَسُ والرَّسَسُ باقي الحزن في القلب \*

والسريس الذي لا يولد له وقال قوم العنين - وانشدوا

لروبه

يا ليتني لم يُعْطَ هَلْبَسِيَّسَا

وَعَاشَ اَعْمَى مُقْعَدًا سَرِيَّسَا

حَتَّى يَضُمَّ الْوَارِثُونَ الْكَيْسَا

﴿ ر ش ش ﴾

(الرَّشَشُ) رشش الشيء \*

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش \*

﴿ ر ص ص ﴾

(الرَّصَصُ) تدخل الشيء في الشيء رصصت البناء

وبنا رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا \*

﴿ ر ض ض ﴾

(الضَّرُّ) مصدر ضرير بين الضرر - وضرير الوادي

ناحيته - واضررت بالشيء اذا دنوت منه - وبغير

ذو ضرير اذا كان قويا على السفر - قال الشماخ

فَمَا وَصَلَهَا إِلَّا عَلَى ذَاتِ مِرَّةٍ

يَقْطَعُ اضْغَانِ النَّوَاجِي ضَرِيرَهَا

﴿ ر ط ط ﴾

(الطَّرَطُ) الحلق والطَّرَطُ الاحمق والطَّوْطُ خفة

شعر الحاجبين حتى لا يستبين - قال ابو بكر ور بما سعى

الرجل اطرط اذا قل شعر جاجبيه وامرأة طرطاء مثله \*

﴿ ر ظ ظ ﴾

(الظَّرَرُ) الحجارة الحارة - التي تشق على الواطئ

عليها \*

﴿ ر ع ع ﴾

(الْعَرَرُ) وهو داء يصيب الابل بعير اعز بين العرر \*

(باب الذال)

(باب الزاي)



﴿ رَغَغْ غَغْ ﴾

(الرَّغَر) معروف \*

﴿ رَفَفَ فَفَ ﴾

(الرَّفَف) الرِّقَّة في الثوب وغيره ثوب رفٌّ بين الرفف وليس بثبت \*

﴿ رَقَقَ قَقَ ﴾

(الرَّقَقُ) في العظم وهو دقة ورجل به رققاى ضعف \*

﴿ رَكَكَ كَكَ ﴾

(رَكَكَ) ماء - وزعم الاصمعي انه رَكَكَ وانزهيرا لم يستقم له الشعر في رك فقال ركك وعنده جبل معروف - ورجل رَكِيكَ بين الركَاكَة اذا كان ضعيفا \*

والكَرْكُ جيل معروف يعنون الهند وقد تكلمت به العرب - والكَرْكُ الشديد الحمرة وتخوخ كَرِكَ اذا كان كذلك وثوب كَرِكَ اذا كان شديد الحمرة \*

﴿ رَلَلَل ﴾

مهمل \*

﴿ رَمَمَ مَمَ ﴾

(الرَّمَر) جمع مِرْمَرَة وهي القوة ومِرْمَر الجبل قواه \*

﴿ رَنَنَ نَنَ ﴾

مهمل وكذلك مع الواو والهاء والياء \*

﴿ رَزَزَ زَزَ ﴾

مهمل الى الظاء \*

﴿ زَعَعَ عَعَ ﴾

(الْعَزَز) الغلظ من الارض والعز زايضا ضيق احليل الناقة والشاة - والعز ازال الصلب من الارض والعز زايضا \*

﴿ زَغَغْ غَغْ ﴾

مهمل وكذلك الفاء والقاف \*

﴿ زَكَكَ كَكَ ﴾

(الرَّكَكُ) والزكيك مشى فيه تقارب خطو - قال الراجز

فهو يزرك دائم التزغم

مثل زكيك الناهض المحيم

﴿ زَلَلَل ﴾

(الزَّل) مصدر زَلَّ يَزِلُّ زلاولا وزلاولا ورجع على زلزه - ١ اذا رجع على الطريق الذي اخذ فيه - والزَّل مثل الرَّسَح سواء رجل ازل وامرأة زلاء وهو خفة العجز \*

﴿ زَمَمَ مَمَ ﴾

مهمل وكذلك مع النون والواو والهاء والياء \*

﴿ زَمَمَ مَمَ ﴾

﴿ سَشَشَ شَشَ ﴾

مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء \*

﴿ سَعَعَ عَعَ ﴾

(السَّعَسُ) الطلب بالليل \*

﴿ سَغَغْ غَغْ ﴾

مهمل وكذلك الى الفاء \*

(باب السين)

(باب الزاي)

سَ قَ قَ قَ

(الْقَسَسُ) طلب الشيء بات الاسد يقتس اى يطلب  
مما يأكله \*

سَ كَ كَ كَ

مضي في الثنائي (الكسس) صغر الاسنان ولصوقها  
باللثة رجل اكس وامرأة كساء والجمع كس  
قال الشاعر

فدا خالتي لبي حبي  
خصوصاً يوم كس القوم روق  
والسكك صغر الاذن رجل اسك وامرأة سكاء بينة  
السكك وانشد

اسك صعل كالظليم الآب

سَ لَ لَ لَ

(امر' سلس) بين السلس والسلاسة والسلاسة

سَ مَ مَ مَ

مهمل \*

سَ نَ نَ نَ

(مر' على سننه) وسننه وسننه اذا مرء على قصده  
واستوائه \*

سَ وَ وَ وَ

مهمل وكذلك الهاء والياء \*

باب الشين

شَ صَ صَ صَ

(الشصص) والشصاص الميس والعلظ في الميش  
ايضاً شصص وشصاص \*

شَ ضَ ضَ ضَ

مهمل \*

شَ طَ طَ طَ

(الشطط) مجاوزة الحد في الجور وهو الاشطاط  
ايضاً شط في حكمه واشط وابي الاصمعي الاشط  
والشطاط - ١ - تمام الطول وحسنه \*

شَ ظَ ظَ ظَ

(الشظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عروقي العكمين  
والجمع الاشظة واشظاظ مصدر اشظ الفحل اذا  
انظ - قال زهير

اذا جنحت نساؤكم اليه

اشظ كأنه مسد مغار

قال ابوبكر اغارت بنو الصيداء من بني اسد على ابل  
زهير واحتفوها - ٢ - واخذوا راعيها وكان يقال له  
يسار فقال زهير الكلمة التي يقول فيها

يا حار لا ارمين منكم بداهية

لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

اُردد يساراً ولا تعنف علي ولا

تملك بمرضك ان الغادر املك

فلم يردده عليه فقال

تعلم ان شر الناس حي

ينادي في شعارهم يسار

ولولا عسبه لرددتموه

وشر منيعة آير معار

اذا جنحت نساؤهم اليه

اشظ كأنه مسد مغار - ٣

باب الشين

يُرْ بَرُ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

إليه وهو قَبَابٌ "قطار"

من القطر \*

شَ عَ عَ عَ

(الْعَشَشُ) شجرة عَشَّة قليلة الورق قصيرة الاغصان

وامرأة عَشَّة صغيرة الجرم وكذلك النخلة اذا عطشت

فقصر سعفها ومنه قول الشاعر - جرير

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بعشآت الفروع ولا ضواح

واعششت بالرجل اذا ازعجته عن موضعه \*

شَ غَ غَ غَ

مهمل \*

شَ فَ فَ فَ

(الشَّفَفُ) الرقة والخفة في الحال - ١ - وربما سميت

رقة الحال شَفَفًا \*

شَ قَ قَ قَ

(الشَّقَقُ) جمع شَقَّة وشِقَّة \*

شَ كَ كَ كَ

(الشَّكَكُ) الطرائق ورجل مختلف الشكك اذا كان

متفاوت الاخلاق وهي الشكائك ايضاً والشكاك

الفرق من الناس \*

شَ لَ لَ لَ

(الشَّلَلُ) - ٢ - من قولهم شَلَّتْ يده شَلًّا ويقولون

للرجل اذا ظفر لاشللاً ولا تُشَلُّ ولا تُشَلُّ يدك

اي لا شَلَّتْ \*

شَ مَ مَ مَ

(الشَّمَمُ) ارتفاع الانف واشراف ارنبته \*

والمشش داء يصيب الخيل - قال ابو بكر وليس في

المضاعف كلمة يستين فيها التضعيف في فعل يفعل

الا مَشَّشَ الفرس مَشَشًا - ولحيت عينه - ٣ - اذا كثر

عليها الرَّمَص حتى تلتصق اجفانه - واليل السقاء اذا

تغير وصمم الرجل - ويللت سنه اذا قصرت - والليل

طول الاسنان \*

شَ نَ نَ نَ

(الشنن) الضعف واشتقاقه من قولهم تشنن السقاء

اذا ايسس وضعف \*

شَ وَ وَ وَ

مهمل وكذلك الهاء والياء

باب الصاد

صَ ضَ ضَ ضَ

مهمل وكذلك الطاء والظاء والعين \*

صَ غَ غَ غَ

(الفَصَصُ) الفصّة في الحلق \*

صَ فَ فَ فَ

مهمل \*

صَ قَ قَ قَ

(القَصَصُ) قصصت الشيء قَصَصًا اذا اتبعته وقصص

الشاة صدرها وقصصها والقَصَص الصدر يقال

قصص وقصص - والقصص اتباعك الاثر من قوله

تعالى (فارتدا على آثاريهما قَصَصًا) \*

(باب الهاء)

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومنح \* (٢) في ه - الشلل يقولون للرجل لا تشلل اي لا تشلل يدك اي لا تحجف \*

ص ك

(٣) في ه - اذا التزقت فقط \*

صَ كَ كَ

(الصَّكَّكَ) اصطكاكك العرقوين \*

صَ لَ لَ

(اللَّصُّصُ) تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضاً تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما بالآخرى \*

صَ مَ مَ

(فَرَسَ صَمَمٌ) اذا صمم في عدوه وقالوا الصلب الشديد - والصمم في الاذن معروف

صَ نَ نَ

اهملت \*

صَ وَ وَ

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء \*

باب الضاد

ضَ طَ طَ

مهمل وكذلك مع الظاء والعين والغين \*

ضَ فَ فَ

(الضَّفَفُ) شدة العيش وقال قوم بل الضفف ان يقل الطعام ويكثر آكلوه \*

والفَضُّضُ التفرق يقال تفَضُّضَ الشيء اذا تفرَّقَ فَضْضًا وفُضْضًا \*

ضَ قَ قَ

(القَضُّضُ) الحصى الصغار \*

ضَ كَ كَ

الصَّكَّكَ الضيق \*

ضَ لَ لَ

مهمل \*

ضَ مَ مَ

(الْبَضُّضُ) ما يجده الانسان في قلبه من الحزن \*

ضَ نَ نَ

(الضَّنَنُ) الرجل الشجاع - قال الشاعر  
اني اذا ضننٌ يمشى الى ضنني

ايقنت ان الهى مودبه الموت

ضَ وَ وَ

مهمل \*

ضَ هَ هَ

(الْمَضَضُ) التَّكْسُرُ \*

ضَ يَ يَ

مهمل \*

باب الطاء

طَ ظَ ظَ

مهمل وكذلك العين والغين \*

طَ فَ فَ

(الطَّفَفُ) التقثير طَفَفَ عليه تَطْفِيفًا اذا فَرَّ عليه \*

طَ قَ قَ

(الطَّطُّطُ) من الشعر وهو اشد غلظا من الجدد \*

طَ كَ كَ

مهمل \*

طَ لَ لَ

(الطَّلُّ) ما سُخِصَ من آثار الدبار وطار كل شيء

شخصه \*

واللَّطَطُ من قولهم لَطَّ على الشيء اذا ستره ويقال

الطَّ ايضا وهو لاط و'ماط'.. واللَّطِيطُ فدمر

ذكره في الثاني المكرر \*

ط م م

(المطط) من قولهم مطّ شدة مططاً اذا مدّه في كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاء اذا مشى مسترخي الاعضاء ومنه التمتطي غير مهموز \*

ط ن ن

مهمل الى الياء \*

باب الظاء

ظ ع ع

مهمل الى الكاف \*

ظ ل ل

(الظل) جمع ظُلّة \*

ظ م م

مهمل الى آخر الحروف \*

باب العين

ع غ غ

مهمل وكذل الى الفاء الافي قولهم عفاة الضرع وهو باقى اللبن فى الضرع \*

ع ق ق

(العقق) انشقاق البرق - والعقيق من ذاسمى - والعقة التى يلعب بها الصبيان \*

ع ك ك

(الكك) شدة الحر \*

ع ل ل

(العلل) الشرب الثانى \*

ع م م

(العمم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر عمر و بن شأس الاسدى

فان عر ارأ ان يكن غير واضح

فانى احب الجون ذا المنكب العمم

ع ن ن

(الغنن) الاعتراض \*

ع و و

مهمل وكذل لك الهاء والياء \*

باب الغين

غ ف ف

مهمل وكذل مع القاف والكاف \*

غ ل ل

(الغلل) الماء يجرى بين الشجر والحجارة \*

غ م م

مهمل وكذل الى آخر الحروف الافي النعم وهو ان يغطى الشعر الجبهة والجسين - ١ - والافى الغنن وهو من الصوت الغنة والخنن \*

باب الفاء

ف ق ق

مهمل \*

ف ك ك

(الفكك) انكسار الفك اوزواله قال الراجز - رؤبة ها جاك من ازوى كنهاض الفكك وربما سمي فك انسان فككا \*

والكفف من قولهم تكففت الشيء اذا طلبته \*

(باب الظاء)

(باب العين)

(باب الغين)

(باب الفاء)

﴿ ف ل ل ﴾

(اللفف) الضمف رجل ألف بين اللف والفف ايضاً  
غَلَطَ الفخذين امرأة لفاء بينة اللف والفف في اللسان  
رجل الف وامرأة لفاء مثل ارت وهو ان يستعجل  
في الفاء ويلجلج فيها \*

﴿ ف م م ﴾

مهمل \*

﴿ ف ن ن ﴾

(الفن) الغصن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا  
الغصن القضيبي الواحد والفن ما تشعب \*

﴿ ف و و ﴾

مهمل \*

﴿ ف ه ه ﴾

(الفه) رجل فه بين الفه ه - والفه ه اذا كان عيباً  
ويقولون فهت يارجل \*

﴿ ف ي ي ﴾

مهمل \*

﴿ باب القاف ﴾

﴿ ق ك ك ﴾

مهمل \*

﴿ ق ل ل ﴾

(القلل) والقلل القليل - قال النحويون قلل بنفخ  
اللام وقال الاصمعي قلل بضم اللام جمع قليل \*

﴿ ق م م ﴾

(المق) طول الدابة على وجه الارض دابة امق  
بين المقق \*

﴿ ق ن ن ﴾

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (القنان) وهو  
الرؤد ردن القميص وهو الكم لغة يمانية تكلم بها  
اهل نجد - والقن لاهل اليمن والقن جمع قنة وهو  
اعلى الجبل مثل القلة \*

﴿ ق ي ي ﴾

(اليقق) البياض ولا يتصرف له فعل \*

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ ك ل ل ﴾

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم الكل جمع  
كلية - والكنن جمع كنة وهو ما استترت به \*

﴿ باب اللام ﴾

﴿ ل م م ﴾

(اللمم) من قولهم به لم اذا كان به مس من الجنون  
واللمم ايضاً اتيان مادون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة  
وملل موضع والملل ايضاً من قولهم مللته ملاً لا  
وملاً وملاً \*

﴿ ل ن ن ﴾

مهمل وكذلك مع الواو \*

﴿ ل ه ه ﴾

(الهلل) الفزع والكف عن الاقدام هللت عن  
الشيء وهللت عنه اذا كففت عن الاقدام عليه  
قال الشاعر

لما توقل في الكراع هجينهم

هللت اثار مالكا او صنبل

صنبل اسم رجل وبهذا البيت سمي مهلهلا \*

(باب القان)

(باب اللام)

(باب القاف)

لَ يَ يَ

مهمل \*

(باب اليم)

باب اليم

مَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو \*

مَ هَ هَ

يقال (ما لهذا الامر مه ولا مهاء) اى ليس عليه طلاوة \*

مَ يَ يَ

مهمل \*

(باب النون)

باب النون

نَ وَ وَ

اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف  
الافى الهوة وقد مر ذكرها فى الثنائى \*

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما



(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين

(الباب) معروف - و (البَيْب) مسيل الماء من مفرغ

الدلو الى الحوض - ١ - وبه سمي الرجل بيبة \*

(وتات) اسم - ٢ - والتوت القرصاد الذى تسميه

العامة التوت \*

(ثاث) - اسم \*

(خاخ) موضع - واتلوخ ثمر معروف - واتلوخة

كوة فى جدار تؤدى الضوء وخوخ اسم - ٣ \*

(والراز) والريز المنخ الرقيق - والريز ايضا اللعاب

الذى يخرج من فم الصبى \*

(والسوس) معروف يقال فلان من سوس صدق

ومن توس صدق بالتاء اذا كان من اصل صدق \*

وخل طاط وطاط اذاهاج - والطوط ضرب

من القطن قال ابو عبيدة هو قطن المبردى لا غير

وانشدوا

من المدمقس او من فاخر الطوط

والطوط ضرب من الحيات لا يبل سليمة \*

(والفاغ) الذى يسمى الحبق لغة يمانية وهو النبت

المعروف بالقوذنج \*

(والقوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مقوف

والقوف القشرة التى فوق النواة وقد سموا مقوفا \*

(والقوق) والقاق الرجل الطويل المضطرب

الطول \*

(والوم) البر سام عند العرب - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا تو تجس ركزا من سنا بكها

او كان صاحب ارض او به الموم

الارض الرعدة والارض الزكام ايضا \*

(والنون) الحوت \*

ورجل هوه وهوه جبان \*

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين \*

(١) فى ه - البيب شعب يؤدى الماء من ازاء الدلو الى الحوض \*

(٢) فى ل - ثاث اسم وكذلك ثاث زعموا \*

بسم الله

(٣) ن - حوح والمعروف و حوح - س \*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَبُو أَبٍ مَا لَحِقَ بِالثَّلَاثِي الصَّحِيحِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ  
الْكَلِينِ \*

بابُ الْبَاءِ فِي الْمُثَلِّ - ١ -

بَبَتَّ - و - ا - ي

(أَبَيْتَ يَوْمَنَا) يَا بَتُّ أَبَيْتَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ  
فَهَوَّأَتْ وَأَبَتْ وَأَبَتْ \*

وَالْأَتَبُ شَبِيهُهُ بِالْقُبَيْرَةِ يَلْبَسُهَا الصَّبِيانُ \*

وَالْوَبْتُ وَبَتَّ يَبْتِي بِالْمَكَانِ وَبَتَا إِذَا ثَبَتَ بِالْمَكَانِ  
وَلَمْ يَزَلْ عَنْهُ \*

وَالْتَبَّوْا فَعَلَ مِمَاتٍ ثُمَّ قَالُوا بَتَا يَتَوَابَتُوا فَلَمْ يَهْمَزُوا وَهَمَزَ  
قَوْمٌ فَقَالُوا بَتَا يَتَا بَتَا إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ وَلَيْسَ بِالْثَبَتِ \*

وَالْتَبَّوْا فَعَلَ مِمَاتٍ ثُمَّ قَالُوا تَبَّوْا يَتَبَّوْا فَلَمْ يَهْمَزُوا وَهَمَزَهُ  
قَوْمٌ فَقَالُوا تَبَّوْا يَتَبَّوْا تَبَّوْا إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ \*

وَالْتَوَّبُ مُصْدَرُ تَابَ يَتَوَّبُ تَوْبًا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ  
التَّوْبُ جَمْعُ تَوْبَةٍ وَرَجُلٌ تَائِبٌ وَتَوَّابٌ \*

وَالْبَيْتُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ يَبُوتٌ وَابْيَاتٌ وَبُيُوتَاتُ  
الْعَرَبِ الْوَاحِدِيَّةُ وَتَصْغِيرُ ابْيَاتٍ أَيْ بَيَاتٍ - وَابْيَاتُ  
الشَّعْرُ وَيُؤْتِيهِ - وَبَيْتُ الْقَوْمِ الْكَلَامُ تَبَيَّنَا إِذَا زُورُوا  
وَاصْلَحُوا لَيْلًا - وَمَاءٌ بَيُوتٌ إِذَا بَاتَ لَيْلَتُهُ وَلَا يُقَالُ بَيُوتِي \*  
وَأَنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أُولَعَتْ بِهِ وَهُوَ خَطَأً - وَبَيْتُ  
الْقَوْمِ تَبَيَّنَا وَبَيَاتًا إِذَا طَرَقَتْهُمْ لَيْلًا - وَالْمَبِيَّتُ وَالْمَبَاتُ  
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبَاتُ فِيهِ - وَبَاتَ فُلَانٌ بَيْتَةً حَسَنَةً  
وَأَمَّا أَبَاتُ فُلَانًا فُلَانًا أَيْ قَلْبُهُ فَهُوَ مَهْمُوزٌ زَرَاهُ فِي

مَوْضِعُهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى قَالَ الشَّاعِرُ

أَبَاتُ بِهِ مِنْ حَيٍّ فَهَرَبَ مِنْ مَالِكٍ  
ثُمَّ نَوَّنَ مِنْهُمْ نَاشِئُونَ وَآشِيبُ

بَبَثَ - و - ا - ي

(أَبَثَ) يَا بَثُ ابْنُكَ - وَابَثَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ إِذَا  
سَبَعَهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً وَبَثَا بِهِ يَبْثُو بْثَوًا \*

وَبَاثُ الْمَكَانِ يَبْثُهُ وَيُؤْتِيهِ بَوْثًا وَيُثَبِّتُهُ إِذَا حَفَرْتَهُ وَخَلَطَ  
تَرَابَهُ - وَبَاءُ مَوْضِعٌ مَهْمُوزٌ مَمْدُودٌ \*

وَالْوَثْبُ الضُّبُرُ وَثَبَ بَثَبًا وَوَثَبًا - وَالْوَثْبُ بِلُغَةِ  
حَمِيرِ الْقَعُودِ وَيُسَمُّونَ السَّرِيرَ وَثَبًا \*

وَالثُّوبُ الْمَلْبُوسُ مَعْرُوفٌ - وَبَنُو ثَوْبٍ بَطْنٌ مِنَ  
الْعَرَبِ - وَالثَّوْبُ مُصْدَرُ ثَابَ يَثُوبُ ثَوْبًا وَثَوْبًا إِذَا  
رَجَعَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَيْهِ  
الْمَنَابُ وَالْمَنَابَةُ - وَالثَّوَابُ ثَوَابٌ مَا عَمِلْتَهُ مِنْ خَيْرٍ  
أَوْ شَرٍّ وَهُوَ مِنَ الْمَنَابَةِ وَالْمَثُوبَةُ وَالْمَثُوبَةُ - وَائْتَابَهُ اللَّهُ  
شَبِيهُهُ ائْتَابَةً وَثَوَابًا \*

وَالثُّوْبَاءُ مِنَ الثَّوَابِ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَرَبَّمَا تَرَكَ هَمْزُهُ  
وَمَدَّهُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَعْدَى مِنَ الثُّوْبَاءِ) وَاصِلُ  
النَّثَاوِبِ مِنْ قَوْلِهِمْ ثَوَّبَ الرَّجُلُ فَهُوَ ثَوَّبٌ إِذَا  
أَصَابَهُ كَسَلٌ وَتَوَصَّيْمٌ \*

بَبَجَ - ا - و - ي

(بَجَى) الْخِرَاجُ يَجْبِيهِ وَيَجْبَاهُ جَبْبًا وَجَبَانَةً وَالْجَى  
الْحَوْضُ الَّذِي يَجْبِي فِيهِ الْمَاءُ أَيْ يَجْمَعُ الْمَاءَ الَّذِي  
يَجْبِي فِيهِ الْجَبَى وَيُنْشَدُ بَتَّ الْخَطْلُ

(بَابُ الْبَاءِ فِي الْمُثَلِّ)

(١) اعْلَمْ أَنَّ الْمُؤَلَّفَ خَلَطَ فِي هَذَا الْبَابِ تَخْلُطًا وَكَذَا ذَكَرَهُ كَالْكَرَارِ فِي عَالَمِ الْأَحْوَالِ وَكَانَ الْوَاجِبُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَذْكُرَهُ بَعْدَ مَا ذَكَرَ جُمْلَةً مِنْهُ فِي الصَّحِيحِ بَلْ غَالِبُ الْمَوَادِّ طَالَ شَرْحُهَا فِي الصَّحِيحِ وَاهْمَاهَا هُنَا - س \* (٢) يَرِيدُ أَنَّ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ أَحَدِ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ - وَقَدْ كَتَبَ فِي بَعْضِ النُّسخِ (أ - ب - ت) وَ(أ - ب - ث) الْح - س \*



واخوها السناح ظمأ خيله

حتى وردن جبي السكلاب نهالا

بفتح الجيم من جى وكسرها فن روى بالفتح يريد  
الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه  
والجبي ما حول البئر لغة ثانية - ١ - ويجمع اجباء  
والجباء الماء الذى يجتمع بعينه - والجالية الحوض العظيم  
قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي  
بَطْنَةٌ يَجْرُ لَهَا عِلْدٌ

كالماء من غائلة الجالية

الغائلة الغيب الذى يخرج منه الماء وقد قرئ  
(وجنجان كالجوابى) يريد جمع جابية والله اعلم  
والجباة الكمأة والواحد جبا كما ترى \*  
وتبوء ج البرق تبوءا اذا تابع لمعانه \*  
وانجاب الشيء انجيا با اذا انشق وانكشف وجواب  
الفلاة دليها - والجوب الترس وقد مر في الثلاثي  
والجواب جواب ما كلمت به - جاوبته مجاوبة  
واجبته اجابة وجابة ومثل من امثلهم (أساء سمعا  
فأساء جابة) غير مهموز - قال الشاعر

فقل جابى لييك واسع يمامتى

والين فراشى ان كبرت ومطعمى

(والجأب') من حمير الوحش يهمز ولا يهمز وهو  
الصاب الشديد - والجأب المغرة مهموز وغير مهموز  
(وهل من جائة خبر) اى من خبر يجوب الارض  
اى يقامها - قال ابو زيد \*

واتكم جوايب الانباء

(والجوب') جديدة يجاب بها اى يخفف بها

وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة  
الفجوة بين البيوت - والجوبة ايضا قطعة في الفضاء  
سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب - وتغيمت السماء  
حتى مافها جوب اى مافها مواضع منكشفة \*

ويقال - وانبجت بائجة اى اتفتق فتق منكر والجمع  
البوايج والبوايج الدواهي قال الشاعر - الشماخ  
ابن ضرار

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بوايج فى اكماهما لم تفتق

وجبات على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وهم  
لا يعلمون ويقال اجبات ايضا وفي الحديث (من  
اجبا فقد آربى) وفسر وه اشتراء الثمر قبل ادراكها  
والزرع \*

ب ح - و - ا - ي

(حبا) الصبي يحبوا اذا مشى على اربع وزحف  
على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سمى جى  
السحاب لدنوه من الافق - وحبوت الرجل احبوه  
حباء اذا اعطيته وفضلته وهى الجوبة ايضا - واحباء  
الملك الذين يدنيهم ويحبوهم بمودته ويختصهم ويقال  
ان واحدهم حبا او حبا - واحتبى الرجل يحتبى احتباء  
اذا جمع ظهره ورجله بثوب وهى الجوبة وقد قالوا  
'حبوة بالضم والكسر اعلى \*

والحوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبعير  
وقال بعضهم فى كلام له كأنه يخاطب بعيره (حوب  
حوب انه يوم دعى وشوب لالعا ابني الصوب) وبنو  
الصوب قوم من بكر بن وائل \*

والحوأب دلو عظيمة وهو مذكر اللفظ - والحوأب ماء معروف قريب من البصرة وهو الذي جاء فيه الخبر ينسب الى الحوأب بنت كلب بن وبرة قال الراجز

بش مقام المَوْب المربوع

حوأبة تُنْقِض بالضلوع

وانت على معنى الدلو - والمربوع من حمى الربع والحوأب الأثم كذا فسر أبو عبيدة - وتحوأبت من كذا وكذا اذا تأثمت منه - وبات فلان بحمية سوء اذا بات بحال سوء وقد قالوا حوبة سوء - والحوأب النفس والتحوأب ايضاً ترجيع الحين والبكا وفي دعاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم (تقبل توبتي وارحم حوبتي) وقال طفيل \*

فدُ وقوا كما ذُقنا غداة مُحَجَّرٍ

من الغَيْظ في أكبادنا والتحوأب

وباحة الدار ساحتها - والجمع بوح والبوح النفس ومثل من امثالهم (ابنك ابن بوحك يشرب من هبوبك) (ابنك ابن أيرك ليس بابن غيرك) وبُحت بكذا وكذا ابوح به بوحا اذا اظهرته - وابحت فلانا سرا فباح به - ويبحت فلانا اذا اشعرته سرا ويبحت رجل من مهرة بن حيدان تنسب اليه الابل البياحية - وهذا الضرب من الحيتان الذي يسمى اليباح عربي معروف \*

بَخ - و - ا - ي

(خَبَّت النار) تجبوخبوا وخبوا - وفي النزيل (كلما خبت زدنناهم سعيراً) \*

وباخت تبوخ بوخا وبوخا اذا طفئت \*

وخبأت الشيء اخياً خباً - والشيء مخبوء وهو الخبى يا هذا - والخبأة بالفتح والتسكين الفتاة التي تخبأ وجهها تارة وتبديه اخرى - والخباء اشتقاقه من خبأت وتخبأت خباء اذا اتخذته - واختبأت لك خبيثاً اذا عميت له شيئاً ثم سألته عنه - وخيبة اسم المخبوء وخيبة اسم امرأة - \*

وخاب الرجل يخيب خيبة اذا طلب فلم ينجح - وخييه الله تخيياً ورجع فلان بالخيية اى بغير النجح - والخيية الاسم - وخيبة اسم امرأة \*

ووبخته تويخا - وبعض الناس يجعل التويخ في غير موضعه فيجعل التويخ التقرير بالشيء وانما التويخ التقرير بالذنب \*

بَ د - و ا ي

(الآبد) الدهر وتجمع آبادا وأودا - وقالوا لا فعل ذلك ابد الا يبد - وتأبد المنزل اذا اقر وأتى عليه الابد - والاوابد الوحش - ٢ - سميت بذلك لطول اعمارها وبقائها على الابد - وذكر ابو حاتم ان الاصمعي قال لم يمت وحشي قط حثف انه انما يموت بآفة وكذلك الحية زعموا - وقولهم تأبد المنزل اى رعته الاوابد - وأبيدة موضع - قال الشاعر

فما آبيدة من ارضى فأسكنها

وان تجاور فيها الماء والشجر

وجاء فلان بآبدة اى بدهية تبقى على الابد وما يبد موضع - ويقال ابد ايدها كما قالوا دهر دهر وداهر \* وباد الشيء يبد يودا اذا نفد - واباده الدهر ابادا

ويقولون لا افعل ذلك بيداني كذا وكذا اى  
لانى - ١ - وفي الحديث ( انا افصح العرب بيداني )  
من قریش واستر ضمت فى بنى سعد بن بكر ) قال  
الراجز - منظور بن مرثد الاسدى  
عمداً فعلتُ ذاك بيدانى

اخال ان هلكت لم توفى  
والبيداء القفر والجمع بيد - والبيداء موضع معروف  
وهو الذى فى الحديث - والصحارى كلها يقال لها  
بيد - والبيدانة الأتان الوحشية منسوبة الى البيد \*  
ودأب يدأب دؤوباً وما زال ذلك دأبى \*  
والدأب معروف الواحدة دابة وارض مديّة ومدبوة  
إذا اكل الدبانيتها وادبى الرمث اذا ورق يدبى ادباءً  
ودأب سوق من اسواق العرب \*  
والو بد الشدة - وغلظ العيش وبد عيشه يوبد وبدأ \*  
وبدا الشيء بيد وبدوا - وبدوا اذا ظهر - قال  
الشاعر - ربيع بن زياد العبسى  
قد كنّ يخبان الوجوه تستراً

فاليوم حين بدون للنظر  
و ابدأت الشيء اذا انشأته ابدلته ابداء - و بدأته  
ايضاً - والله المبدئ المعيد - ٢ - وقد قالوا بادى عائد  
وانشد - ابو عبيدة

واطعنهم بادئاً عائد  
وبدبت بالشيء وبدوت به اذا قدمته بالفتح والكسر  
فى بدبت - وهى لغة الانصار - وانشد ابو عبيدة  
لعبدالله بن رواحة الانصارى رضى الله عنه

باسم الاله وبه بدينا

ولو عبدنا غيره شقينا

فبدأ رباً وحب ديننا

وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية - والبدى البئر اول  
ما يتحفر - والبدء النصيب والجمع ابداء وابداء  
الجزور الا نصباء التى تقسم للميسر و بدت بواد  
من فلان اى ظهرت لنا منه ظواهره والبدية موضع \*  
ب ب ذ - و ا - ي

(البداء) ممدود درجل بدئى بين البداء وهو  
الشرير \*

والذوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباناً  
والذوب العسل وذواب اسم - والمذوب الذى  
يذاب فيه السمن ونحوه - وتذآه بت الريح تذأباً  
اذا تحركت - والذؤابة من ذا اشتقاقها لانها تنوس  
وتتحرك والجمع ذائب مثل ذعائب لمن همز ومن  
لم يهمز قال ذوائب وانما ترك همز الذوائب لعله  
يعرفها النحويون لانه ثقل عليهم - فقلبوا احدى  
الهمزتين واوا - والذئب معروف مهموز والجمع  
اذؤب و ذئاب و ذؤبان - وذؤيب اسم وبنو الذئب  
بطن من العرب من الازد منهم - سطيح السكاهن  
من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اجفان كنظرتها

حقاً كما صدق الذئب اذ سجعاً

واخذ فلانا الاذيب من فلان اذا اخذه الرعدة  
والفرع والذية ٣ - داء يصيب الخيل - والحيروذؤب

(١) ن - من اجل انى \* (٢) فى ه - و البادى المعيد والمبدئى المعيد واحد \* (٣) ن - والذئب \*

الرجل فهو مَذْذُوبٌ اذا فزع من الذئب فذهب  
عقله \*

حَبَّ رَ - وَا - ي

(أَبَرْتُ النخل) آبره أبراً اذا لَقَّحته فانا آبرٌ والنخل  
مأبور والاسم الإبار وفي الحديث (خير المال سكة  
مأبورة ومهرة مأبورة) وأبرته المقرب تأبره اذا  
ضربت به بآبرتها - والإبرة التي يخاط بها معروفة  
وصانعها إبار \*

وَالرَّبَاءُ الْعُلُو - لبني فلان رباء على بني فلان أي طول  
وعلو - والرَبُوءَة والرَّايَة العُلُو من الأرض كالأكمة  
وكذلك الرَبُوءَة والرَّبُوء - وربا السويق ونحوه يربور بوراً  
اذا صببت فيه الماء فانتفخ - والرَّبُوءُ موضع والرَّبُوءُ  
من تردد النفس في الجوف معروف وربأت للقوم  
ربناً اذا كنت ربيضة لهم \*

وَالْوَبْرُ معروف وهي - ١ - دويبة اصغر من السنور  
طحلاء اللون صغيرة الذئب والجمع وبار - ووبار  
موضع مبنى على الكسر غلبت عليه الجن - وبنات  
أوبر ضرب من الكمأة ويقال (ما في الدار وابر)  
أي احد ولا يقال ذلك إلا في النقي \*

وَبَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرَأُ بَرَأً وَبَرَأْتُ بَرَأً وَبَرَأْتُ  
مِنَ الدِّينِ بَرَاءَةً وَبَارَأْتُ السَّكْرَةَ مَبَارَاةً  
وَبَارَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا فَعَلْتُ مِثْلَ فَعْلِهِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ  
وَاصْبِحْ فَلَانِ بَارِئاً يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَاللَّهُ عَزَّ اسْمُهُ يَبْرَأُ  
الْخَلْقَ وَهُوَ الْبَارِئُ الْمَصُور - وَجَمِلَ ذُو بَرَأِيَّةٍ  
إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّفَرِ - وَالْبُرْءَةُ النَّامُوسُ نَامُوسٌ

الصائد - قال الأعرابي \*

بِهَ بَرَأءٌ مِثْلُ التَّصْيِلِ الْمُسْكَمِ

وَبُرَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَا بَرِيَّتَهُ مِنْهُ وَاجْمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى  
أَنَّ الْبَرِيَّةَ لَا تَهْمُزُ وَأَصْلُهَا مِنَ الْهَمْزِ وَكَذَلِكَ ذُرِّيَّةٌ  
وَخَائِيَّةٌ لَا تَهْمُزُ أَنْ وَهْمًا - ٢ - مِنَ الْهَمْزِ \*

وَبُرْتُ النَّاقَةَ عَلَى الْفَحْلِ أَبُو رَهَا بَوْرًا إِذَا عَرَضَتْهَا  
عَلَيْهِ لِتَنْظُرَ أَلا قَحَّ هِيَ أَمْ حَائِلٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَاكَ حَتَّى  
قَالُوا بُرْتُ مَا عِنْدَكَ أَيْ بَلَوْتَهُ - وَالْبُرَّةُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ  
حَلْقَةٌ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حَدِيدٍ تَجْعَلُ فِي حَتَارِ الْفِ  
النَّاقَةِ أَبْرَيْتَ الْبَعِيرَ أَبْرَاءً فَهُوَ مُبْرَى \*

وَبَارَ الشَّيْءُ يَبُورُ إِذَا هَلَكَ وَهُوَ بَائِرٌ - وَالْبَوَارُ  
الْهَلَاكُ - وَرَجُلٌ يُورُ فَاْسِدٌ - قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
الزَّيْبَعِيِّ السَّهْمِيُّ

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي

رَأَتْنِي مَا فُتِقَتْ إِذَا نَابُورُ

وَأَبْتَأْتُ خَيْرًا إِذَا فَعَلْتَهُ مُسْتَوْرًا \*

وَالْبُرُّ مَهْمُوزٌ وَالْجَمْعُ أَبُورٌ وَبَثَارٌ وَآبَارٌ \*

وَالْإِرْبُ الْعُضْوُ بِكَمَالِهِ وَالْجَمْعُ آرَابٌ - وَالْإِرْبَةُ  
الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ إِرْبٌ وَآرَابٌ وَهِيَ الْمَأْرَبَةُ وَتَجْمَعُ  
مَأْرَبٌ - وَارْبَتْ الْعَقْدَةُ تَأْرِيًا إِذَا احْكَمْتَ عَقْدَهَا  
وَتَأْرَبَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَشَدَّدَ فِيهِ تَأْرَبًا  
وَارَابَ مَوْضِعًا أَوْ جَبَلًا وَمَأْرَبٌ بَلَدٌ أَلْزَدَ  
الَّذِي أَخْرَجَهُمْ مِنْهَا سَيْلُ الْمَرَمِ - وَالْأَرَبُ الْعَقْلُ وَقَالُوا  
الْإِرْبُ وَيُقَالُ (لَا أَرَبُ - ٣ - لِي فِي كَذَا وَكَذَا)  
أَيْ لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ - وَرَجُلٌ أَرَبٌ مَاقِلٌ - وَرَأَبْتُ

(١) هذا التعريف من ل - وفي اللسان بسكون الباء \* (٢) ل - أصلها من المرم \* (٣) ل - ل أ ر ب -  
سكون الراء - \*

الشيء رأبه رأباً إذا أصلحته ويقولون في الدعاء  
(اللهم رأب ثأنا) أي أصلح - ١ - فسادنا  
ورثاب اسم من هذا اشتقاقه - ولبن رائب بين  
الرؤوب وقوم رؤوب جمع الواحد رؤبات وهم  
الذين قد تحشروا من شيع أو نعاس قال الشاعر  
بشر بن أبي خازم الاسدي  
فما تميم تميم بن مري

فألفاهم القوم رؤوبى نياما

والرؤبة ما صبته من اللبن الحامض على اللبن الحليب  
حتى يروب قال أبو حاتم قال الأصمعي أخبرني يونس  
قال كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء بجباء  
شيبيل بن عزرة الضبعي فمزح له أبو عمرو والتي  
له لبد بخلته فجلس فقال الاتعجبون من رؤوبيتكم هذا  
سألته عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يدرك قال يونس فما  
تمالك إذ ذكر رؤبة أن قمت فجلست بين يديه فقلت  
لملك تظن أن معد بن عدنان كان أفصح من رؤبة فانا  
غلام رؤبة ما الرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة  
قال ثم فسره لنا يونس فقال الرؤبة الحاجة يقال قمت  
برؤبة أهلى أي بحاجتهم والرؤبة حجام الفحل يقال  
اعرني رؤبة فلك والرؤبة القطعة من الليل  
والرؤبة اللبن الحامض يصب على الحليب حتى يروب  
والرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يرقع بها العس  
أو القدح \*

والرؤبة القطعة من الليل وقت برؤبة أهلى أي  
بحاجتهم واعطى رؤبة فلك أي حجامه - والرؤبة

القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز \*  
ورابى - ٢ - فلان ورا بى لقتان عن أبي زيد وقال  
قوم بل رابى إذا استبنت منه الرية ورا بى إذا  
ظننت به ذاك - قال الرازي

يمس عطفى ويشم ثوبى - ٣

كأننى آربته برىب

وارتبت به ارتيابا - والرىب الشك والرية ما أتى به  
المريب \*

ورىب الدهر صرفه وقد سمت العرب ريباً ورؤية  
وهو أبو بطن منهم ورؤبة اسم أيضاً \*

وسقاء مروّب قد حقن فيه الرائب ومثل من أمثالهم  
(واهون مظلوم سقاء مروّب) مظلوم شرب منه قبل  
ادراكه - قال الشاعر

وقائلة ظلمت لكم سقائى

وهل يخفى على العكيد العظيم

أراد عكدة اللسان وهى أصله وانما أراد اللسان  
فلم يستقم له الشعر - قال أبو بكر يقال (اعطيته عضواً  
مؤرباً) أي تأمأ لم يؤخذ من لحمه شيء مثل اليد  
والجنب وما يليهما \*

رب ز - و - ا - ي

(أبز) يأبز أبزاً إذا وثب والآبز الوثب \*

وبزوت الرجل أبزوه بزوا إذا قهرته واغتصبته  
قال الشاعر

جارى ومولاى لا ينزى حريمهما

وصاحبى من دواى الشر مصطحب

(١) في ه - افسادنا \* (٢) في ل - الامر \* (٣) في ه - يشم عطفى ويمس ثوبى \*

مصطحبٌ يريد محفوظ من قوله تعالى (ولا هم مِنَّا يُصْحَبُونَ) أي يحفظون والله أعلم - والبزاد خول الظهر وخر وج الصدر وجل ابزى وامرأة بزواء ويقال تباذى الرجل إذا تكثر بما ليس عنده وفي الباز ثلث لغات بأ ز كما ترى مهموز والجمع ابوز وبازٍ مثل قاض والجمع بزاة مثل قضاة وبازٍ وبيران و نيران ولغة رابعة بازئٍ والجمع بوازي \*

والزئ ينة حفيرة تحتفر ويشوى فيها اللحم ويختبز فيها - وزيت اللحم وغيره طرحته في الزئ ية قال الى اجز

طار جرادى بعد ما زبيته

لو كان رأسى حجرة آرميته

والزئ ية ايضاً ما احتفر للأسد والذئب والجمع زبى لا تحتفر الا في علو من الارض ولذلك قالوا (بلغ السيل الزبى) اذا بلغ الشر الغاية \*

حجرت ب س - و - اى

(أَبَسَتْ) الرجل أَبَسَهُ ابساً اذا قهرته وذلك - قال الراجز العجاج \*

أَسُوْدُ هَيْجَالٍ مُرْمٍ بِأَبْسٍ

ان ينزلوا بالسهل بعد الشأس

وسببت السبي اسبيه سبياً وجمع السبي سبيى \*

وسبأت الخمر اسبأها سبأ وسبأ اذا اشتريتها قال الشاعر - زهير

فانعم معترك الجياع اذا

خمب السفير وسابى الخمر

السفير الورق الذى يتساقط من الشجر بالريح

وسفرت - كسحت والمسفرة المسححة - وسبأته النار اذا لذعته واحرقته - وسبأته مائة سوط اذا ضربته مائة سوط - وسبأ ابوحي عظيم من العرب وقد صرف في التنزيل ولم يصرف قري (من سبأ بنبأ يقين) و (من سبأ بنبأ) فمن صرفه جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة - قال الشاعر

من سبأ الساكنين مأرب اذا

يننون من دون سيله العرما

مأرب موضع والعروم المسناة كانت تبنى في عرض الوادى ليرفع السيل ويفيض على الارض - وقال ابو حاتم العرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من اهل اللغة بل واحدها عرمة \*

وساب الماء يسب اذا جرى على وجه الارض فهو سائب وكل دابة تركتها وسومها فهي سائبة والسائبة التى في التنزيل كان الرجل فى الجاهلية اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابة من شقة او حرب قال هى سائبة - وقال بعض اهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها فقارة او عظما فتعرف بذلك فكانت لا تحلأ عن ماء ولا كلاء ولا تركب واغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة ف قيل له أتركب حراماً فقال (يركب الحرام من لا حلال له) فذهبت منلا \*

والسياب الواحدة سيابة وهو الخلال خلال النخل \* والوسب ككش موسب وهو الكثير الصوف والوسب افة يمانية خشب يطوى به اسفل البئر اذا خافوا ان ينهال \*

والبؤس ضد النعيم والبأساء ضد النماء والبأس  
الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك أي لا خوف  
عليك - ورجل بئس شجاع مأخوذ من البأس ورجل  
بؤوس ظاهر البؤس - وعذاب بئس شديد \*

والبيس الأرض اليابسة والبيس من النبات وهو  
البيس - واليابس ضد الرطب والأيسان من الفرس  
ما ظهر من عظم الوظيف من قدومه \*

وبسات بالشئ وبأت به في معنى أنست به \*

ب ش - و - ا - ي

(الآبش) مثل الحبش ابشته وهبشته اذا جمعت \*

والشبا جمع شباة وشباة - كل شئ حده وبعض اهل  
اليمن يسمون الطحلب شبا \*

واوباش الناس اخلاطهم واختافوا في الواحد فقالوا  
وبش ووبش ولم يعرف الاصمعي لها واحدا \*

والشبة - ١ - العقرب الصغيرة والجميع شبوات  
قال الراجز

قد بكّرت شبة تزبثر

تكسوا ستهما لحما وتقمطر

ويقال للجارية الجريثة شبة ايضاً \*

والبؤس الجمع الكثير قال يونس لا يقال بوش الا  
ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بني ابي  
واحد لم يسموا بوشا - وينشأ موضع وبش موضع \*

والشيب معروف شاب يشيب شيباً وهو اشيب  
وشائب - وشيب السوط - ٢ - السير ان في رأسه

وشيبان اسم اشتقاقه من الشيب - وشيبان  
وملحاح شهر اقحاح وهما اشد الشتاء برداً وهما  
اللذان يقول لهما من لا يعرفهما كانون وكانون وانما  
سميا بذلك لبياض الارض وما عليها من الصقيع وهما  
عند طلوع الحرار ين قلب العرب والنسر الواقع قال  
الشاعر

مُلحَح المتون كأنما ألبستها

بالماء اذ ييس النضيج جلا لا

وبأت فلانة بليلة شيباء اذا غلبها زوجها وبليلة حرة

اذا غلبت زوجها قال الشاعر - النابغة الذبياني

شمس موانع كل ليلة حرة

يُخلفن ظن الفاحش المغيار

وشيب جبل معروف - وشبت الشئ اشوبه شوباً  
فهو مشوب اذا خلطته \*

وشبت الرجل - ٣ - اشبه وشباً اذا اتهمته بشئ  
او قرفته به واشبته اشباً - قال الهذلي ابو ذؤيب

ويا شبنى فيها الذين يلونها

ولو علموا لم ياشبوني بباطل - ٤

وغيل اشب هاتف الشجر كثير الشوك والدغل  
وفلان في عيص اشب اذا كان في عز وامتناع  
واشابة الناس اخلاطهم والجمع اشابات واشائب  
قال الهذلي - ابو كبير

سجراء نفسي غير جمع اشابة

حشيد ولا هالك المنارش عزّل

(١) دكروها باللام وقد مرت وهو الصواب كأنها علم على الجنس - س \* (٢) في ه - السبر في رأسه \*

(٣) في ل و ف - اسبت الرجل آشبهه \* (٤) في ل - لطائل - اي لم يطنواني \*

وَأَوْشَابُ النَّاسِ وَأَوْبَاشُ النَّاسِ مِثْلُ أَشَابْتُهُمْ  
سَوَاءٌ \*

بَ صَ - وَ - ا - ي

(صَبَا) يَصْبُو صَبُوءًا مِنَ الصَّبِي وَصَبًا صَبُوءًا إِذَا طَلَعَ  
مِنْ قَوْلِهِمْ صَبَا ثَأْبُ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ يَصْبِي صَبُوءًا  
يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ - وَالصَّبَا الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ صَبَتْ الرِّيحُ  
تَصْبُو صَبًا كَمَا تَرَى وَأَصْلُهَا الْوَاوُ - وَإِنْ شَتَّتْ شَيْتَ  
الْمَصْبَا فَقُلْتُ صَبَوَانٍ - وَالصَّبِيُّ مَعْرُوفٌ وَصَبِيَّا الذَّقْنُ  
طَرَفَاهُ الْمُجْتَمِعَانِ فِيهِ الْوَاحِدُ صَبِيٌّ كَمَا تَرَى - قَالَ  
الرَّاجِزُ

مُسْتَحْمَلًا أَكْفَا لَهَا الصَّبِيَّا

وَصَبِيٌّ السِّيفُ اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ ظَبَّتَهُ - ١ - وَهُوَ  
الْأَصْلُ وَقَالَ قَوْمٌ غَيْرُهُ النَّاتِي فِي وَسْطِهِ وَكَذَلِكَ  
السَّنَانُ - وَالصَّبُوءَةُ رَقَّةُ الْحَبِّ وَالصَّبَابَةُ رَقَّةُ الْهَوَى  
يُقَالُ مِنْهَا صَبَا فَلَانُ صَبُوءَةٍ - قَالَ الرَّاعِي - ٢ -

صَبَا صَبُوءَةً بَلَجَجَ وَهُوَ لَجُوجٌ

وَزَايَلُهُ بِالْأَنْعَمِينَ حَدُوجٌ

وَصَبِيٌّ بَيْنَ الصَّبَاءِ مَمْدُودٌ مِثْلُ فَتَيٍّ بَيْنَ الْفَتَاءِ - وَصَبُوتٌ  
إِلَى الشَّيْءِ أَصْبُو إِذَا مَلْتَ إِلَيْهِ فَأَمَّا الصَّابِيُّ مَهْمُوزٌ  
فَالْخَارِجُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَمِنْهُ الصَّابِثُونَ لَا نَهْمَ  
خَرَجُوا مِنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ وَخَالَفُوهُمَا وَكَانَتْ  
قُرَيْشٌ تَسْمَى أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
الصَّبَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ لَمَّا أَسْلَمَ دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَقُرَيْشٌ فِي أَمْدٍ يَتَهَمُ فَقَالَ  
رَجُلٌ إِلَّا أَنْ ابْنَ الْخَطَّابِ قَدْ صَبَا فَقَالَ مَا صَبُوتُ  
وَلَكِنِّي أَسْلَمْتُ \*

وَالصَّبَابُ شَجَرٌ مَرُّهُ لَهْ كَاللَّبَنِ رُبَّمَا أَصَابَ الْجِلْدَ فَاجْرَقَهُ  
وَقَالَ ابْنُ خَدَّاقٍ \*

أَفَمَا مَاؤُكَ صَابٌ وَمَقَرُّ

وَالصُّوَابُ وَاحِدُ الصُّبَّانِ مَهْمُوزٌ وَهُوَ بَيْضُ الْقَمَلِ  
وَصَبَابَةُ الْقَوْمِ خَالِصُهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

وَمُسْتَشْجَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهَا

مَثَاكِيلُ مِنْ صَبَابَةِ الثُّوبِ نُوحٌ

الثُّوبُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ وَأَمَّا عَنِي الْبُومُ - وَالصَّبَابَةُ بَاقِي  
كُلِّ شَيْءٍ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا صَبَابَاتُ الْكُرَى أَيْ  
بَاقِي النَّوْمِ فِي الْعَيْنِ - قَالَ لُبَيْدٌ

وَجُودٍ مِنْ صَبَابَاتِ الْكُرَى

عَاطِفِ النَّمْرِ قَصْدُ الْقِمْتِذَلِ

بَ ضَ - وَ - ا - ي

(صَبَأَ الرَّجُلُ) بِالْأَرْضِ إِذَا لَصِقَ بِهَا يَضْبُأُ بِهَا ضَبًّا  
وَضُبُوءًا وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ ضَابِتًا - قَالَ الرَّاجِزُ

وَضَابِيٌّ ذَمُّرٌ لَهَا فِي الْمَرَصِدِ

مَرَّ عِبِلُ الثُّوبِ خَفِيٌّ الْمَقْعَدِ

الَّذِي مَرُّ الدَّاهِيَةِ وَهُوَ يَصِفُ صَائِدًا \*

وَضَبَّتَهُ النَّارُ تَضِيهِهِ ضَبِيًّا إِذَا لَفَحَتْهُ وَبَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ  
يَسْمُونُ خَبْزَةَ الْمَلَّةِ مَضْبَاةً مِنْ هَذَا \*

بَ طَ - وَ - ا - ي

(الْإِاءُ بَطْ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ آبَاطٌ - وَتَأْبَطُ سَيْفُهُ إِذَا  
تَقَلَّدَهُ لِأَنَّهُ يَصِيرُ تَحْتَ أَبْطِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ تَقَلَّدَهُ فِي مَوْضِعِ

السِّيفِ فَقَدْ تَأْبَطَهُ - قَالَ الْمُنْخَلُ الْهَذْلِي

شَرَبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ

وَإِيضًا صَارِمٌ ذَكَرُ الْإِبَاطِي



وبه سمي ثابطا شرا \*

وابطأ يبطأ ابطاء والاسم البطة ياهذا وتباطأ في مشيته تباطؤا اذا تناقل فيها - وفرس بطيى من خيل بطة \*

بَظ - و - ا - ي

(الظام والطاب) مهموزان السلف هذا ظا بي و ظا بي اي سلفي - فاما الطاب - فنييب التيس وقد مر في الشائي قال الشاعر

له ظاب كما صخب الغريم

ويقال لجمه خطا بظا اذا كان منتفج اللحم كثيره ولا يفرد بظا كذا قال الاصمعي قال الراجز

خاطي البضيع لجمه خطا بظا

يمشي على قوائمه له زكا

واختلفوا في تصرف خطا فقال قوم خطا يخطو وقال قوم خطا يخطأ خطوا هموز وقال قوم خطا يخطي وقال قوم خطي يخطي خطوا \*

بَظ - و - ا - ي

(عبات الطيب) اعبؤه عبأ اذا اصلحته - قال ابو يزيد الطائي

كان بنجره وبمكيه

عبير آبات تعبؤه عروس

وربما قل عبأت الشيء من غير الطيب اذا خلطته - قال الشاعر

اذا باكرت عبب البعير بكنهها - ٢

بكرت على عبب المنية والنفس

المنية الدباغ يدبغ به الاديم - منأت الشيء والنفس

كف من الدباغ - قال الاصمعي وجاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (تقول لكم مولاتي اعطوني نفسا او نفسي فاني افدة) اي مستعجلة \* وعييت الجيش والمتاع تعبئة وقد قالوا عبأته ايضا قال ابو بكر عييت الجيش افصح واعلى واكثر من عبأته \* والمعيب الثقل والجمع اعباء وما عبأت به اي ما اثقلني امره وقال قوم من اهل التفسير في قوله جل وعز (قل ما يعبؤكم ربى لولا دُعَاؤكم) اي الا ان تدعوه فيغفر لكم - والعباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل اعباء اذا كان ثقيلا وخفا في معنى عبا سواه \* والعبية وعاء من ادم يجعل فيها الرجل متاعه والجمع عياب وقد اتينا الى تفسيره في كتاب الاشتقاق

بَغ - و - ا - ي

(بغى) يعني بغيا فهو باغ كما ترى وبغت المرأة تبغى (بغاء فهي بغى) اذا جرت وكذلك فسر في التنزيل والبغى الامة والجمع البغايا والبغى ايضا والجمع البغايا الخدم وفي بعض كلامهم (قامت البغايا على رؤوسهم)

وهو معنى قول الشاعر - الاعشى

والبغايا ير كضن اكسية الا ضر

يحج والشرعبي اذا الاذيال

والبغاء مصدر بنيت الشيء ابغاه بغاء اذا طلبته قال

الراجز - القلاخ العنبري

انا القلاخ في بنائي مقسما

اقسمت لا اسام حتى يسأ ما

القلاخ من قلاغ البعير يقلخ قلاغه اذا اخرج رغاءه كأنه ينزعه من جوفه مقسم غلامه وقد كان فر منه

وزعم بعض اهل اللغة ان البعيا بالبايا الواحدة  
ريئة - قل طفيل

فأ لوت بغايهم بناو تباشرت

الى 'عزض جيش غير ان لم يكتب

لم يكتب اى لم يصير - ١ - كتائب - وبغية الرجل  
طلبتة - وتبيغ به الدم تبغيا اذا هاج \*

و الغاب جمع غابة وهى الائمة وانما سميت الرماح  
غابا تشبيها بذلك - والغيب معروف والغيب من

الارض كل ما غيبك والجمع غيوب وكل ما غيبك  
فهو غيب وغيا به كل شىء باستره - ومنه قوله تعالى

(فى غيا به الجب) وغاب القمر وغيره غيوباً  
وغاب الا نسان غيبةً ومغيباً وغيب الشىء تغيباً

اذا سترته \*

ورجل غيبى بين الغباوة اذا كان غراً جاهلاً  
والغيبية الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا استهلكت عليه غيبةً ارجت

مرايض العين حتى يارج الخشب

معناه حتى تشم من الخشب رائحة طيبة - والغباء - ٢ -  
شبيهة بالنبرة تكون فى السماء - وغيت شعى اذا

قصرت منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم  
ورجتل وغب من قوم او غاب ووغاب اذا

كان ضعيفاً \*

بَقَ فَ - و - ا - ي

اهملت \*

بَقَ - و - ا - ي

(أَبَق) السلام بأبق ابنا وأبق بأبق أبناً اذا

ذهب والا سم الاباق فهو أبق - قال الراجز

أمسك بنبك عمرو انى أبق

برق على ارض السعالى آلق

والأبق القنب - قل زهير

القائد الخليل منكوباً دوا برها

قدأ حكمت حكمت القدوالأ بقا

والقباء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشىء

بيدك قبوت الشىء اقبوه قبواً اذا جمعته - وقباء

موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة

ويقال فى مثل (نبوات قباية من قوب) اى

بيضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه

واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افترقا - والقوباء

ممدود وهو من التقوُب وهو انحلاق الشعر عن

الجلد - وقوبت الشىء اذا اقتلعت من اصله - قال

الشاعر

وقوب أثباج الجرائيم حاطبه - ٣

اى اقتلعه من اصلها ومنه اشتقاق القوباء - قال الراجز

يا عجبا لهذه القليقة

هل تغلبن القوباء الريقة

وقاب قوس مثل قاب رمح وقيد رمح وبني وبينه

قاب قوس \*

والوقب وقب العين وهو غارها وما تحت الحاج

والوقب نقر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) فى ه - لم يصير \* (٢) فى ل - والغباء (بالفتح) شبيهه \* (٣) الذى ورد فى شعر ذى الرمة - به عرصات

الحى قولن مثنه - وجرى أثباج الجرائيم حاطبه - ك \*

وَقَابَ وَامْرَأَةً مِيقَابَ عِيبَ تَعَابَ بِهِ - وَبَنُو المِيقَابِ  
عِيبَ نَسَبُوا بِهِ إِلَى امِهِمْ \*

وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبُقْيَا وَالْبُقْوَى مِنْ قَوْلِهِمْ لَا بُقْيَا لَكَ  
عَلَيْنَا إِي لَا عَلَيْكَ ابْقَاءٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ بَقِيَّةً \*  
وَقَبِيتُ مِنَ الْمَاءِ آقَابَ قَابًا إِذَا اكْتَشَرْتُ مِنْهُ وَهُوَ  
رَجُلٌ مِقَابٌ وَقَوُوبٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ \*

بَبَكَ - وَ - أ - ي -

(كَبَا يَكْبُو) كَبَوْا إِذَا كَبَا لَوَجْهَهُ وَالْكِبَاءُ مَقْصُورٌ  
وَهُوَ الْكِسَاحَةُ كَبُوتُ الْبَيْتِ أَكْبُوهُ كَبَوْا إِذَا كَسَحَتْهُ  
وَالْكِبَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ مِنَ الْبُخُورِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
يُخْصَصُ الْعَبِيرُ وَالْكِبَاءُ الْمُقْتَرَأُ - ١

وَيُقَالُ كَبُوتٌ مَا فِي الْجِرَابِ وَالْوَعَاءِ أَكْبُوهُ كَبَوْا إِذَا  
قَلْبَتَهُ - وَكَبَا الزَّنْدُ يَكْبُو كَبَوْا إِذَا لَمْ يَوْزَنْ نَارًا - وَكَبَا وَجْهَهُ  
إِذَا كَمَدُو كِبَالُونَ الصَّبْحِ وَالشَّمْسُ إِذَا أَظْلَمَ \*

وَبَكِي يَبْكِي بُكَاءً وَالبُّكَاءُ يُمَدُّ وَيَقْصَرُ فَمِنْ مَدِّهِ  
أَخْرَجَهُ مُخْرَجُ الضُّعَاءِ وَالرُّغَاءِ وَمِنْ قَصْرِهِ أَخْرَجَهُ  
مُخْرَجُ الْآفَةِ وَالضُّعْنَى وَمَا شَبَّهَهُ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ  
اللُّغَةِ بَلْ هُمَا لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَانْشُدْ وَابَيْتَ حَسَانَ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا

وَمَا يُفْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوْبُ بَلْ

وَكَانَ بَعْضُ مَنْ يُؤْتَقَ بِهِ يَدْفَعُ هَذَا وَيَقُولُ لَا يَجْمَعُ  
عَرَبِي لَفْظَيْنِ أَحَدُهُمَا لَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ جَاءَ هَذَا فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ كَثِيرًا  
وَنَاقَةٌ بَكِيَّةٌ إِذَا قُلَّ لَبْنُهَا وَاجْتَمَعَ بُكَاءُ مَمْدُودٌ  
وَقَدْ بَكَوْتُ تَبْكُوْتُ وَبَكَاتُ تَبْكُأُ أَيْضًا \*

بَبَلَّ - وَ - أ - ي -

(أَبَلَّ الْمَرِيضُ) يُبَلِّلُ أَبْلَالًا وَأَبَلَّ الرَّجُلُ إِذَا اَعْيَافَسَا  
وَخَبَثَا - وَرِيحٌ بَلِيلٌ بَارِدَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُو يَبٍ  
الْمُهَذَلُ

وَيَلْوُذُ بِالْأَرْضِ إِذَا مَا شَفَّهُ

قَطُرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ

وَلَا تَبْلُ فَلَا نَاعِدِي بَالَةً وَلَا تُبْلُهُ بَلَالٌ مَعْدُولٌ  
قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

فَلَا وَاللَّهِ يَا ابْنَ أَبِي عَقِيلٍ

تَبْلُكُ بَعْدَهَا عِنْدِي بَلَالٌ

وَالْبَلَالُ الْمَاءُ - وَقَالَ طَلْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ فِي سَجْمِهِ  
وَقَدْ عَطَشَ أَصْحَابَهُ (إِرْكَبُوا إِلَّا لَا - ٢ - وَاضْرِبُوا  
أَمْيَالًا - تَجِدُوا أَبْلَالًا) فَوَجَدَ وَالْمَاءُ مَكَانَ ذَلِكَ  
مِمَّا قُتِنُوا بِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِلَّا لَ "فَرَسُهُ وَحِبَالُ ابْنِهِ  
وَقَدْ قِيلَ جَمِيعًا فَمِنْ قَالَ إِلَّا قَالَ أَرَكَبُوا وَمِنْ قَالَ  
حِبَالًا قَالَ أَرَكَبُوا حِبَالُ اسْمُ فَرَسِهِ - وَالْبَلَالُ الْمَاءُ  
وَالْأَيْلُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ  
وَالْأَيْلُ الْخَزْمَةُ الْخَطْبُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةُ  
ابْنِ الْعَبْدِ :

عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَأَبِي بَلَّ يَدَدُ

وَقَالَ آخِرُ

لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالْهِجَةِ

ذَهَبَتْ نِزْبًا إِلَى أَبَالٍ

فَمَا إِلَّا بَلَّ فَهُوَ الْقَسُ النَّاقُ إِلَى الدَّيْرِ الَّذِي يَضْرِبُ  
النَّاقُوسَ - قَالَ الْأَعَشَى

وَمَا صَلْتُ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَبَالُهَا

وطعام وَيَلْ غَيْرُ مَرِيٍّ وَفِي الْحَدِيثِ (كُلْ مَالُ زُكَاةٍ  
عَنْهُ ذَهَبَتْ أَبْلَتُهُ - ١-) وَقَالُوا أَبْلَتُهُ أَيُّ وَخَامَتُهُ وَنَقَلَهُ  
وَعَذَابٌ وَيَلْ ثَقِيلٌ وَرَجُلٌ أَبْلٌ وَأَبْلٌ حَسَنُ الْقِيَامِ  
عَلَى الْأَبْلِ وَرَجُلٌ لَا يَأْتِي بِبَلٍّ أَيْ لَا يَثْبُتُ عَلَى الْأَبْلِ قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ رَأَيْتُ عَمَّا نِيَّارَ كَبَا  
وَأَبُوهُ يَمْشِي فَقُلْتُ لَهُ أَتُرَكِّبُ وَأَبُوكَ يَمْشِي فَقَالَ إِنَّهُ  
لَا يَأْتِي بِبَلٍّ أَيْ لَا يَثْبُتُ عَلَى الْأَبْلِ - وَأَبْلٌ مَوْ بَلَّةٌ  
أَيْ مَجْمُوعَةٌ - وَأَبْلٌ الْوَحْشِيُّ يَأْبُلُ أَبْلًا وَأَبْلٌ يَأْبُلُ إِذَا  
اجْتَزَأَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ \*

وَاللُّوْبَةُ وَاللَّابَةُ الْحَرَّةُ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَلَابٌ عَلَى الْمَاءِ  
يَلُوبُ لُوبًا وَلُوبًا إِذَا حَامَ عَلَيْهِ لِيَشْرَبَ - قَالَ  
الْمُخْبِلُ السَّمْعِيُّ

يَقَا سُونُ جَيْشِ الْهَرُمُ مَزَانٌ كَأَنَّهُمْ  
قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

وَالْحَدِيدُ الْمَلُوبُّ الْمَلُوءُ يُوَصَفُ بِذَلِكَ الدَّرْوَعِ  
وَالْمَلَابُ فَارْسِيٌّ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ ضَرْبٌ مِنَ  
الطَّيْبِ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِلِهَا مَلَابًا

وَاللَّبَاءُ مَعْرُوفٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَالْبَاءُ الشَّاعَةُ إِذَا  
انْزَلَتْ اللَّبَاءُ يَاهَذَا - وَالْبَاءُ الْقَوْمُ إِذَا اطْعَمْتَهُمُ اللَّبَاءُ  
وَاللَّبُوءَةُ الْإِنْتِى مِنَ الْأَسَدِ يَجْمَعُ لَبُوءَاتٍ - وَاللَّبُوءُ حَيٌّ  
مِنَ الْعَرَبِ غَيْرٌ مَهْمُوزٌ زَعَمُوا أَنْسَبُوا إِلَيْهِ أَبَوِيٌّ وَزَعَمَ  
قَوْمٌ أَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ كَبِيٌّ مَهْمُوزٌ وَلَيْسَ  
بِمَأْخُودٍ \*

بَبَم - و - ا - ي

مهمل \*

بَبَن - و - ا - ي

(أَبْنٌ بِالْمَكَانِ) يُبَيِّنُ ابْنًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبْنٌ  
وَالْأَبْنُ وَاحِدُهَا أَبْنَةٌ وَهِيَ عَقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى  
سَلَا يَجْمُ كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا

قَضِيبٌ سَرَاءٌ قَلِيلُ الْأَبْنِ  
السَّرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ وَهَذَا ابْنُ  
كَذَا وَكَذَا أَيْ زَمَانُهُ - وَابْنُ جَبَلٍ يَقَالُ هُمَا أَبَا بَانَ -  
ابْنُ الْأَسْوَدِ وَابْنُ الْأَبْيَضِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُهْلِلُ التَّنْغَلِيُّ

لَوْ يَا بَانَ جَاءَ يَخْطُبُهَا

ضُرِّجَ مَا أَنْفُ خَا طِبَ بِدَمٍ  
وَالْبَانُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ يُسَمَّى أَهْلُ الْيَمَنِ الشُّوعَ  
وَالْبُرَّانُ عَمُودٌ مِنْ عَمَدِ الْخَبَاءِ \*

وَالْبَيْنُ ارْتِفَاعٌ فِي الْأَرْضِ فِي غُلْظٍ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَنْتِ تَسْدِيتِ وَهَذَا ذَكَاءُ الْبَيْنَا

وَالْبَيْنُ مَوْضِعٌ بَيْنَهُ - وَبَانَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا افْتَرَقَ  
وَبَانَ الشَّيْءُ وَاسْتَبَانَ - وَبَيْنُوتٌ مَوْضِعٌ \*  
وَالْبَيَاتُ عَنِ الشَّيْءِ أَنْبَاءُ أَنْبَاءٍ إِذَا احْبَرْتَ عَنْهُ  
وَالْأَسْمُ النَّبَأُ \*

وَالْبَيَاتُ يَنْبُو نَبُوءًا وَنَبُوءًا وَنَبُوءَةً عَنْ كَذَا وَكَذَا  
أَنْبُو نَبُوءَةً وَنَبُوءًا وَنَبُوءًا إِذَا زَالَتْ عَنْ نَبَا السَّهْمِ عَنْ  
الْحَدَفِ نَبُوءًا وَبَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ نَبِيَّةٌ أَيْ نَبَاةٌ وَقَدْ  
سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ نَابِتًا يَهْمَزُ وَيَنْبِرُ هَمْزٌ - وَالسُّيُّ  
اشْتَقَافُهُ - مِنَ النَّبُوءَةِ وَهُوَ الْعُلُوءُ وَالْارْتِفَاعُ وَمِنْ  
هَمْزِ اشْتَقَافِهِ مِنَ النَّبَاءِ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُودِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ

القصيح - قال عباس بن مرداس السلمي

يا خاتم النبأ أنك مرسل

بالحق كل هدى السيل هداكا

والنبي موضع بعينه مرتفع - قال اوس بن حجر

لا صبح رما دقاق الحصى

مكان النبي من الكائب

الكائب جبل معروف والرم المتكسر - والنبي موضع

وناب الانسان يجمع انيابا ونيوبا - والناب من الابل

المسنة يجمع نيبا ونيوبا - وناق نيب ونيوب بفتح النون

قال الشاعر - عبيد بن الابصر الاسدي

أخلف ما بآز لا سديسها

لا حقة هي ولا نيوب

ولا يقال للذكريب \*

وَوَنَّبَ فُلَانٌ فُلَانًا نَيْبًا إِذَا وَبَحَّهْ وَوَنَّبَهُ

وأنبه سواء \*

بَوَّ - وَ - أ - ي

(آب) يَوْوبٌ أَوْ بَاوِيَابًا إِذَا رَجَعَ وَلَا يَكُونُ إِلَّا يَابٌ

الا ان يأتي اهله ليلا قال الشاعر - النابغة الذبياني

تقا عس حتى خلت ليس بنقض

وليس الذي يوعى النجوم بآيب

اي لا يؤول وب الى اهله كما يؤول وب الراعي - والمآبة

والمآب المرجع - ورجل أوب راجع عن ذنبه والآوبة

الرجوع ايضا - وتقول العرب للرجل اذا قدم من

سفر (آوبة وطوبة) اي اُبت الى عيش طيب

او مأب طيب \*

والأوب من قولهم حافر وأب اذا كان حسن القدر

لامصطرأ - ١ - ولا راح وهما عيان - وانشد

لا راحح فيها ولا اضطرار

ولم يقلب ارضها ييطار

ولا لجليه بها حبار

الحبار الأثر - وويب كلمة للعرب نحو الويح يقولون

(ما انت ويب ابيك والفخر) \*

وَبَأَى يَبَأَى بِأَوَّاءٍ وَهُوَ الْكِبَرُ - قال الشاعر

فان تبأى بيتك من معدي

يقول صد يقك العلماء جيو

ويروي يقرن لصد يقك - جيو - ٢ - جيو شبيه

بالقسم \*

وباء فلان بفلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى

الاخيلية \*

فان تكن القتلى بواء فانكم

قتى ما قتلتم آل عوف بن عام

ويقال جاء القوم من كل أوب اي من كل جهة قال

الشاعر - ابنة عدي بن الرقاع العاملي

تجمعتم من كل أوب وحاضر

علي واحد لازلتم قرن واحد

والأب مقصوداء يصيب الغنم اذا اشتمت ابوال

الاراوى وعزان ابواوان \*

والأبأء محل القصب - قال الشاعر

من سره ضرب برعيل بعضه

بعضاً كعممة الالباء المحرق

(١) في هامش ل المصطر - المتقبض الصغير \* (٢) من هنا الى آخر الباب ليس في ل - ولا في بعض نسخ \*

وَوُبْتُ الارضَ فَعِي مَوْبُوهُ إِذَا اصَابَهَا الْوَبَاءُ \*

بَ هَ و - ا - ي

(أَبَهْتُ) بِالشَّيْءِ آبُهُ أَبْهًا وَأَبْهًا إِذَا عَرَفْتَ مَكَانَهُ  
وَمَا أَبَهْتُ لَهُ وَبَهُ أَيْ لَمْ أَشْعُرْ بِهِ وَلَا يُوَبُّهُ لِفُلَانٍ  
إِذَا كَانَتْ خَامِلًا \*

وَالْهَبَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ الْغُبَارُ وَقَالُوا الْهَبَاءُ "إِضْطًا  
جَمَعُوا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ - وَالْهَبْوَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ إِضْطًا \*  
وَالْإِهَابُ الْجِلْدُ قَبْلَ أَنْ يُدْبَغَ وَالْجَمْعُ أَهَبٌ وَهُوَ  
أَحَدٌ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ وَوَاحِدُهُ فَعُولٌ وَفِعَالٌ  
وَفَعِيلٌ وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَأَفِيقٌ - ١ - وَأَفَقٌ  
وَعَمُودٌ وَعَمْدٌ وَاهَابٌ وَأَهَبَ \*

وَهَبْتُ الشَّيْءَ إِهَابًا بِهَيْبَةٍ وَالشَّيْءُ مَهِيْبٌ وَالْفَاعِلُ  
هَائِبٌ وَهَيُوبٌ وَهَيَّابٌ \*  
وَالْهَوْبُ وَهَجَّ النَّارُ وَهَجَّ الشَّمْسُ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ  
لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فِعْلٌ \*

وَبَهَا بِالشَّيْءِ - ٢ - وَبَسَاهُ إِذَا انْسَبَهُ وَبِهِ سَمِيَتْ بِهِانٍ  
قَالَ الشَّاعِرُ - عَامَانُ بْنُ كَعْبٍ \*  
الْأَقَالَتْ بِهِانٌ وَلَمْ تَأْبُقْ

كَبَّرْتُ وَلَا يَلِيْطُ بِكَ النَّعِيمُ  
وَيُرَوَّى تَأْنَقُ أَيْ وَلَمْ تَعْجَبْ - وَابْهَأْتُ الْبَيْتَ وَابْهَيْتُ  
إِذَا اكْشَفْتُ سِتْرَهُ وَالْبَيْتُ مُبْهِيٌّ - ٣ - وَابْهَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
بَهَيْ يَبْهِي بِهَاءٍ إِذَا نَبَلَ وَبَهَأْتُ الْبَيْتَ وَابْهَيْتُهُ فَهُوَ  
مُبْهِيٌّ \*

بِ ي - و - ا - ي

(التَّبْيِي) إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَهُوَ تَبْيِي زَادَهُمْ وَيَكْبَلُ - ٤

أَيْ يَقْرَبُهُ وَيَدْنِيهِ فَمَا قَوْلُهُمْ (حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَاكَ)  
فَقَالَ قَوْمٌ اضْحَكْتُكَ اللَّهُ - وَيَبَّانُ مَوْضِعٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
(هَيَّانُ بْنُ يَبَّانٍ) لِمَنْ لَا يُعْرِفُ \*

وَأَبَى الرَّجُلُ يَا بِي أَبَاهُ فَهُوَ أَبٍ وَأَبِيٌّ كَمَا تَرَى وَرَجُلٌ  
أَبْيَانٌ يَأْتِي الدُّنْيَةَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْحَجَرِ  
وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظِلَامَتِي

وَفَقَّاتُ عَيْنِ الْأَشْوَسِ الْآبِيَانِ

وَالْآبَاءُ مَمْدُودٌ وَالْوَاحِدَةُ أَبَاءَةٌ وَهِيَ الْأُجْمَةُ وَقَالَ  
آخَرُونَ بَلْ اطْرَافُ الْقَصَبِ الَّذِي يُشَبَّهُ إِذَا نَابَ  
الشَّعَابُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعَبُ بَعْضُهُ

بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْآبَاءِ الْمَحْرَقِ

وَبَاءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ بَوَاءٌ إِذَا قَتَلَ بِهِ وَأَبَاءَتُهُ إِنْ أَبَاهُ أَبَاءَةٌ  
إِذَا قَتَلَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْكُمُ

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِجَامِ

وَقَالَ آخَرُ

فَبُوْءٌ بِأَسْرَى قَصْرَتْ عَنْ نِيلٍ مَجْدِهِ

وَإِنْ كُنْتُ قُنْعًا نَأْمَنْ يَطْلُبُ الدَّمَ

وَشَاةٌ أَيْةٌ وَأَبْوَاءُ إِذَا اصَابَهَا دَاءٌ فِي رَأْسِهَا وَذَلِكَ  
إِذَا شَمِتَ أَبْوَالُ الْأَرَاوِي - وَعَنْزُ أَبْوَاءٍ وَتَيْسُ  
أَبِي وَعَنْزَانُ أَبَوَاوَانُ \*

وَوُبْتُ الْأَرْضَ فَعِي وَبُوْءٌ إِذَا اصَابَهَا الْوَبَاءُ يَا هَذَا  
وَيُقَالُ إِضْطًا - وَبْتُ فِيهِ وَبَيْتُهُ \*

(١) هَامِشٌ ل - أَلْفِيقُ الْحُلْدُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ دَبَاغُهُ \* (٢) فِي ه - بِهَا بِالشَّيْءِ وَبَسَابُهُ \* (٣) فِي ل - مَبْهَأٌ وَمَبْهِيٌّ \*  
(٤) ن - يَكْبَلُ \*

﴿ باب التاء في المثل ﴾

﴿ ت ت ث - و ا - ي ﴾

(ذوات) قيل من اقبال حمير \*

﴿ ت ج - و ا - ي ﴾

(التاج) معروف وسمت العرب تاجاً وتوجاً  
ومتوجاً \*

﴿ ت ح - و ا - ي ﴾

رجل (تيح) وتيحان معترض في الامور وكذلك  
فرس تيحان اذا كان يعترض في سيره ورجل متيح  
كذلك - قال الشاعر

أفي أثر الاظعان عينك تلمح

نم لات هنا ان قلبك متيح

وحتأت العقدة واختأتها اذا شددتها وحتأت  
الشوب اختأ اذا فلت هديه \*

وتاح لي كذا وكذا اي عرض - قال الشاعر

تاح لها بعدك حنزاب وأى

من اللجيمين ارباب القرى -

وأتيح اي قدر \*

﴿ ت خ - و ا - ي ﴾

(ختأت الرجل) اختأه ختأً وختوته ايضاً اذا  
كففته عن الامر - واختأ الرجل اذا انزع  
وذل \*

وخات ينحوت خوتاً اذا صاح فسمعت صوته \*

﴿ ت د - و ا - ي ﴾

اهملت \*

﴿ ت ذ - و ا - ي ﴾

اهملت \*

﴿ ت ر - و ا - ي ﴾

(أتارت) الرجل بصرى أتره أترأ اذا احدث  
النظر اليه - قال الشاعر  
أتأرتهم بصرى والآل يرفعهم

حتى اسمدر بطرف العين أترأ

وأترته ايضاً بغير همز قال الشاعر - عامر بن  
كبير المحاربي

اذا اجتمعوا على واشقدوني

فصرت كأني قرأ متار

اشقدوني اي ابعدوني ومتار ينظر اليه الصيادون  
قال الاصمعي ليست باللفة - ولكنه خفف الهمزة اراد  
متاراً والمتار في هذا الموضع الذي قد طرده الرماة  
كأنهم قصدوه بالبصارهم \*

والتيار الموج :

ورأت العقدة اذا شددتها مل حتأتها \*

والرتوة المرتبة - انما لان على فلان رتوة اي مرتبة

ورتوت الشيء ارتوه رتوا اذا شددته ورتوته اذا

ارخيته وهو عندهم من الاضداد - قال الشاعر

مكفهر على الحوادث لا تر

توه للدهر مؤيد صمماً

اي لا تضغفه وفي الحديث (ترتو الفتاد) اي

تشده \*

ويقال ما زال فلان على ونبرة واحدة اي على طريقة

ونظام واحد - والوتيرة الوردية البيضاء - قال الشاعر  
تُبَارَى قُرْحَةً مِثْلَ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدَا  
المغذات لتف اراد انها مخلوقة ليست بمصنوعة - والوتيرة  
حلقة تتخذ وتعلم عليها الطعن ويقال بنوا يوتهم على  
وتيرة واحدة اى على صف واحد - والوتيرة ايضا  
قطعة من الارض فيها غلظ وارتفاع والجمع وتأثر  
وربما شبهت القبور بها - قال الشاعر  
فَذَاخَتْ بِالْوَتَا ثَرْتُمْ بَدَتْ

يد بها عند جانبها تهيل:

ويروى فراحت يصف ضبعاً نبشت قبراً وقوله فذاخت  
اى اطافت بها وبذبت فرقته \*

تَز - و - ا - ي

(التياز) الرجل الكثير المصعب الغليظ - قال القطامي  
اذا التياز ذو العضلات قلنا

اليك اليك ضاق بها ذراعا

وتوز موضع بين الكوفة ومكة - قال الراجز

بين سميراء وبين توز

تَس - و - ا - ي

(سئت الثوب) وسدته سواء وسأت الرجل اسأته  
سأتاً اذا خنفته \*

تَش - و - ا - ي

(الششاء) ممدود - والمشتى الموضع الذى تشوفيه \*

تَص - و - ا - ي

(صنأت الشيء) اصنأه صنأ فى معنى صمدت له

والصنيت الفريق من الناس والصنيت فى معنى  
الصنيد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره \*

تَص - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع الطاء والظاء \*

تَن - و - ا - ي

(نعتا الرجل) يتواعتوا فهو عات كما ترى اذا اقدم  
على الامور - وتاع يتبع تبعاً اذا فاء \*

تَن - و - ا - ي

(الموتقة) - ا - المهلكة تاغ اذا هلك وأتاغ  
واوتغ اذا اهلكه \*

تَف - و - ا - ي

(الفتاء) ممدود مصدر فتى بين الفتاء - قال الشاعر

ربيع بن ضبع الفزارى

اذا عاش الفتى مأين عاماً

فقد ذهب البشاشة والفتاء

والفتى واحد الفتيان مقصور يثنى فتين \*

(ت - ق - و - ا - ي)

اهملت وكذلك الكاف \*

الا (تاق) بتوق الى الشيء توقاراً توقاراً اذا سال اليه

واراده وفرس يثق جواد كثير الجرى \*

(ت - ل - و - ا - ي)

(آلته) يألته التاء اذا نقصه وآلته يولته الا تاكل ذلك

ويقال ولته قال الله عز وجل (لا يلقىكم من اعمالكم

شيئاً) ولأأت الرجل التأه لئاً اذا دفعت فى صدره \*

والتولة معاذة ورقية تطلق على الانسان \*

تَم - و - ا - ي

(مئات الجبل) أمأه متاً ومتوته امتوه متواً لفتان

فصيحان اذا مددته \*



واسرأة أئوم وهي المفضة - واتأمت المرأة إيتاًماً  
اذاجاءت بتوأم - والتأتان الخيوط التي تضرب بها  
الفساطيط والسراقات والواحد تمتان وتمتين  
تمتون \*

والمأتم والجمع مأتم وهي اجتماع النساء في سرور  
او حزن - قال الشاعر حميد بن ثور  
وجئن إليها مأتماً مأتماً  
ت - ن - و - ا - ي -

(تأ الشيء) يتأ تتوأ وتوأ أو كتوأ ويهمزاً يضاً  
اذا انتبر وانفخ \*

والأتان معروفة والجمع آتن وأتن وأتان الضحل  
صخرة تكوّن في الماء فيركبها الطحلب حتى  
تملا س - والأتان مقام المستقى على فم الركي \*

وتأ بالمكان يتنوفهو تان كما ترى والجمع 'تأ' اذا اقام  
به في لغة من لم يهمز وقد ذكرناه في الهمز - فاما  
الأثوف الذي يعمل فيه الآجر والخرف فلا درى  
ما صحته في العربية \*

وواتنت الرجل مواتنة وواتنا اذا فعلت كما يفعل  
وهي المواتنة والماتنة اي المطاولة والمماطلة \*

ت - و - و - ا - ي -

يقول (ما احسن اتوى يدى هذه الناقة في سيرها) اي  
رجع يديها - والاء تاوة الخراج كان يؤدى الى الملوك  
في الجاهلية - قال الشاعر

أدوا الا تاوة لا آبا لا ليكم

للحارث بن موريق بن شحوم - ١

وأئتت الرجل آتية آتياً وآتوته اتواو الا تام زكاه  
النخل والزرع وهو ما يخرج الله عز وجل من  
ثمره - قال الشاعر

هنالك لا أبا لي نخل سقى - ٢

ولا بعل وان عظم الا تاء

السقى مأسقى بالذليّة والسانية - والبعل ماسقته السماء  
وآتية أوتيه إيتاء في معنى اعطيته - ووآيته موآاة  
ووتاء اذا طاوعته - وأتت لمانه يؤتى اذا سهل له سبيل  
الجرى والأتى السيل والجمع أتي اذا جاء من بلد  
الى بلد لم يطر - وكل مسيل سهله ماء فهو أتي - قال  
الشاعر النابغة

خلفت سبيل أتي كان يحبس

ورفعته الى السجقين والنضد

وسيل أتي و اتاوي اذا جاء من بلد الى بلد لم يطر  
وكذلك رجل أتي و اتاوي غريب وقوم اتاويون  
وفي الحديث (انا اتاويان) - والمأتى الموضع الذي تأتى  
فيه صاحبك او تأتى منه واتييت الحاجة من مأتاها اذا

جئتها من وجهها - قال الراجز

وحاجة كنت على صماتها

أتيتها وحدى من مأتاها - ٣

وطريق ميتاء اي مسلك واضح - ورجل ميتاء  
جواد في معنى معطاء \*

وتوى الشيء يتوى توى اذا تلف فهو تاء - والتوى  
مقصور واتوته انا اتواء وجاء فلان تواء اذا جاء  
وحده مشدداً الواو \*

(١) في مسحوم - وفي ن - سحوم \* (٢) في ه - سقى نخل \* (٣) في هاشم ل - يقال انا على صهات هذا اي على قصد \*

ت ه و - ا - ي

(تاء الرجل) يتيه تيهما من التكبر وهو رجل تياه وتاه في الارض اذا ذهب فيها وهو التيه ورجل تيهان - ا - اذا تاه في الارض فاما من التيه في معنى الكبر فلا يقال الا تاه وتياه - وارض متيه وتيه يتاه فيها وكذلك تيهاء وقد سموا تيهان \* ويقال هات كذا وكذا فيقول الآخر ما اها تيك اي ما اعطيك \*

وهتا الشيء يهتوه هتوا اذا كسره وطلا برجله زعموا وليس بالثبت \*

ت ي و - ا - ي

مهمل \*

باب التاء في المقتل

ت ج و - ا - ي

(تأجت) العنم تنؤج نوء اجأ وتنؤج اذا صاحت وقد همز قوم وترك الهمز اعلى \* وجأ الرجل بجؤ وجؤا وجؤا وجؤا غير مهموز - وقوم جؤي - والجلؤة والجلؤة والجمع جؤي الربوة الصغيرة - قال الشاعر

تري جؤتين من تراب عليهما

صفايح صم من صفيح مصمد

وجؤائي موضع مقصور قال الشاعر - امرؤ القيس فرحنا كأننا من جؤائي عشية

نعالى النعاج بين عدل ومحقب

وتجأ القوم في الخوصومة مجأاة وجأء - والجلأ الفرع جؤث الرجل فهو مجؤوث - ويقال آجأه

جمله اذا انقله يحششه اجأنا - والجلؤاء زعموا الحفت يعني القبة - قال الراجز انا وجدنا زادهم ردبا

السكرش والجلؤاء والمريا

والجلؤث استرخاء اسفل البطن - رجل اجو ث من قوم جؤث والجلؤاء تكون الجارية الناعمة ولا ادري ما صحته والجلؤاء موضع ممدود \*

ت ح و - ا - ي

(ارض حؤاء) كثيرة التراب زعموا وليس بثبت وحنا التراب يحثيه ويحشوه حثيا وحشوا والياء افصح - قال الراجز

احثي على ديسم من جعد الثرى

ابي قضا الله الا ما ترى

فما حث فكلمة مبنية على الضم وقد قالوا حو ث بمعنى حث وفي الحديث (القهما حو ث وقعا) ويقال (ترك فلان بني فلان حو ثا بو ثا) اذا اغار عليهم \*

ت خ و - ا - ي

(الخلؤاء) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء امرأة خثواء ورجل اخثي وليس بثبت - والخلؤاء زعموا الجارية الناعمة عن ابي مالك \*

ت ذ و - ا - ي

(الذداء) نبت والذدواء موضع ويقال ما هو با بن ذاء ولا با بن ذاء اي ما هو با بن امة وذكر بعض اهل اللغة انهم يقولون امرأة ذدياء ولا يقولون رجل آندى \*

(باب التاء في المقتل)

ثَ ذَّ - و - ا - ي

اهملت \*

ثَ رَ - و - ا - ي

(الثراءُ) ممدود الغنى قال الشاعر - حاتم الطائي  
أما وي ما ينبي الثراءُ عن الفتى  
إذا حشر جثت يوماً وضاق بها الصدر  
وجمع الثراءُ اثرية إن كانوا قد تكلموا به والاءِ ثراءِ  
المصدر أثرى يُثرى أثراء إذا استغنى - وثرى  
الأرض مقصور والجمع اثراء وهو التراب الندي  
والأرض ثرية كثيرة الثرى وتقول العرب (إذا التقي  
الثرَيَانِ فهو الحيا) يريدون ترى المطر وثرى باطن الأرض  
وأرض ثرية في وزن فعلة \*

وأثر السيف ما استبنته من فرندة وسيف مأثور به أثر  
وأثر الرجل أثر قدمه في الأرض وكذلك أثر كل شيء  
وجئت على أثر فلان أي على عقبه وأثرت الحديث  
آثره أثر آفهم مأثور إذا رويته وفي الحديث (أنا آثر)  
وفي حديث عمر رضي الله عنه (ما قلت ذلك ذاكرًا  
ولا آثرًا) ومنه قوله جل ثناؤه (إن هذا إلا سحر)  
يؤثر بغير همزة - ١ - وآثرت فلانا بكذا وكذا  
أثره أيثاراً إذا فضله فأنامؤثر وهو مؤثر  
وسمنت الناقة على إثارة إذا سمنت على شحم قديم  
وآثرت الأرض أثيرها إثارة إذا نبتت ترابها  
قال - امرؤ القيس

يثير ويذري ترابها ويهيله

إثارة نبات الهواجر فحمس

فَقَوْرُنْ تَحْتَ الضَّالِّ وَهُوَ كَأَنَّهُ

قَرِيعٌ هِجَانٍ فَادِرٍ - ٢ - مَتَشَمِسٍ

قال وكان رؤبة يقول هذا احسن التشبيه \*  
وثأرت بالرجل وثأرت الرجل أثاربه إذا قتلت قاتله  
والاسم الثؤرة  
ورثيت الميت اراثيه مراثية وهذا قول رثأت الميت  
مهموز في معنى رثيته - وارثاً اللبن إذا خثر والاسم  
الرثية ومثل من أمثالهم (إن الرثية مما تطفىء  
الغضب) قال أبو بكر هذه الألف دخلت ها هنا كما  
تدخل في الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رثية  
أي ضعف - والرثية الضعف يجده الشيخ في مفاصله  
قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رثية إمرؤ

إذا قيد مستكراً هماً أصبحها

أي تبع والإمرؤ الرجل الضعيف والإمرؤ أيضاً الحمل \*

ثَ زَ - و - ا - ي

اهملت وكذلك إلى الظاء \*

ثَ عَ - و - ا - ي

(العثا) مقصور ضيع عثوا كثيرة الشعر بينة العثا  
الذكر أعثى وكذلك رجل أعثى إذا كان كثير الشعر  
شعر الوجه واللحية والجمع عثو - قال الشاعر  
كأنه ضيع عثواء عارضها

كأب ووابلة دسما في فيها

وعثا يعمو في معنى عاث إذا افسد - وعثى يعمى منه

أيضاً قال الله عز وجل (ولا تعثوا في الأرض مفسدين)

(١) بغير همزة - من ل \* (٢) قال القاصي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء فادر محموض على المجاورة لان الهجان جمع  
قلت هذا تكلف منه فان الهجان المجمع والواحد جميعاً - س \*

فهذا من عَثِيَّ يَعْثِيْ مِثْلَ شَفِيَّ يَشْفِيْ - وَثَاعَ الْمَاءِ يَشِيْعُ  
وَيَشَاعُ ثِيْعًا وَثِيْعَانًا إِذَا سَالَ \*

ثَغَ - وَ - ا - ي

(الْغَنَاءُ) مَا جَاءَ بِهِ السَّيْلُ - وَالثَّغَاءُ صَوْتُ الْغَنَمِ \*  
وَالْفَوْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ غَاثُهُ يَغْوُهُ تَغْوَانًا وَغِيَاثًا وَآغَاثُهُ  
يُغِيثُهُ آغَاثَةً وَهِيَ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ غَوْنًا  
وَغِيَاثًا وَغِيَاثًا - وَيَغْوُثُ صَنْمٌ مَعْرُوفٌ - وَالْغَيْثُ الْمَطَرُ  
وَرَبَّمَا سَمِيَ مَا يُنْبِتُ الرَّبِيعَ غَيْثًا \*

ثَفَ - وَ - ا - ي

(الثَّفَاءُ) نَبْتُ وَهُوَ الْحَرْفُ الْحَبُّ الَّذِي يُقَالُ لَهُ حَبُّ  
الرَّشَادِ وَيُقَالُ هُوَ حَبُّ الرَّشَادِ فِي الْحَدِيثِ (كَمْ فِي  
الْأَمْرِينِ مِنَ الثَّفَاءِ الثَّفَاءُ وَالْحَبَّةُ السُّودَاءُ) وَقَالَ  
الثَّفَاءُ الصَّبْرُ \*

وَإِنْفَ قَدْرُهُ يُؤْتَفُّهَا - ١ - إِذَا جُمِلَ لَهَا اثْنَا فِي وَوَتَفُّهَا  
يُنْفِيْهَا وَوَتَفُّهَا يُؤْتَفُّهَا وَتَجْمَعُ اثْنِيَّةٌ إِثْنَا فِي وَاثْنَا فِي وَاثْنَاءُ  
وَإِثْنَا فِي مَخْفَفٍ قَالَ الشَّاعِرُ - خَطَامُ الْمَجَاشِعِيِّ  
وَصَايَا تَكْكَمَا يُؤْتَفُّنِ  
وَتَأْتَفُّ الْقَوْمُ فَلَنَا إِذَا صَارُوا حَوْلَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
النَّابِغَةُ

لَا تَقْدِرِيْ بُرْكِيْ لَا كِفَاءً لَهُ

وَإِنْ تَأْتَفُّكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّقْدِ

أَيُّ تَرَاقَدَ وَاعْلِيْ ذَلِكَ أَيُّ تَعَاوَنُوا \*

وَقَتَّأْتُ الشَّيْءَ عَنِّيْ أَفْتَوُهُ إِذَا كَفَفْتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

تَفْوَرُ عَلَيْنَا قَدْرُهُمْ فُنْدُ يَمُّهَا

وَنَفْثُوْهُمَا عَنَّا إِذَا حَمِيْهَا غَلِيْ

تُدِيْمُهَا نَسِيْكُنْهَا مِنْ قَوْلِهِمُ الْمَاءُ الدَّائِمُ وَالْمُدَامَةُ  
مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا إِدْمَتُ فِي الدَّنِ \*

ثَقَ - وَ - ا - ي

أَهْمَلْتُ \*

ثَلَّ - وَ - ا - ي

(كَثًّا اللَّبَنُ) إِذَا صَارَتْ فَوْقَهُ كَثًّا وَهِيَ الْخُثُورَةُ  
وَالْكُثُوَّةُ - ٢ - بِتَخْفِيفِ الْهَمْزِ مِثْلُ الْكُثَاةِ سَوَاءٌ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كُثُوَّةً \*

ثَلَّ - وَ - ا - ي

(الْلَّةُ) وَالْجَمْعُ لَثَاتٌ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي فِيهِ مُنَابِتُ  
الْأَسْنَانِ - وَالثَّلْثَى صَنْعُ الشَّجَرِ - أَلْثَى يُلْثِي الثَّاءَ \*  
وَالثَّلْوُ النَّحْلُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ \*

وَالثَّلِيلُ وَعَاءٌ مَقْلَمُ الْبَعِيرِ بَعِيرٌ أَثِيلٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الثَّلِيلِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

يَا أَيُّهَا الْعَوْدُ الثَّلْفَالُ الْإِثِيلُ

مَا لَكَ أَنْ حُتَّ الْمَطْيُ تُرَحِلُ

وَوَثَّلَ الرَّجُلُ مَا لَا إِذَا جَمَعَهُ وَقَدْ سَمُوا أَثْنًا لَا  
وَإِثْنًا لَهْ وَوُثْنَا لَا وَوُثِلًا وَالأُثِيلُ مَوْضِعٌ - وَالْأَثِيلُ  
شَجَرٌ مَعْرُوفٌ \*

ثَمَ - وَ - ا - ي

(الْأَيْمُ) يَأْتِمُ الْإِمَامُ فَهُوَ أَيْمٌ وَأَيْمٌ وَالْمَأْتِمُ جَمْعُ أَيْمٍ  
وَرَجُلٌ أَيْمٌ وَهُوَ الْإِثْمُ وَالْأَيْثَامُ جَمْعُ أَيْثَمٍ - وَالْأَيْثَامُ  
مَقْصُورٌ لَا أَحَبَّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ لِأَنَّ الْمُفْسِّرِينَ يَقُولُونَ  
فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَأْتِ أَيْثَامًا) قَالُوا  
هُوَ إِدْفِ فِي النَّارِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ \*

وَالْوَيْثَمُ مَصْدَرٌ وَثَمَتِ الْحَجَارَةُ رَجُلًا إِذَا أَدْمَتَهَا تَيْمَهَا

وَتَمَّا وَوَيْتَامَا وَاحْسَبْ أَنْ اشْتَقَّاقَ مِثْمَ مِنْ هَذَا \*

ثَنَ - وَاي

(الأنثى) والجمع اناث \*

وَالْتَنَاءُ يُقَالُ اتْنَى عَلَيْهِ تَنَاءً حَسَنًا تَنَاءً وَتَنَاءً وَالْإِسْمُ  
التَّناء وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ إِذَا كَانَ مَمْدُودًا

وَالْتَنَاءُ مَقْصُورٌ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَنَوْتُ  
الْحَدِيثَ اتْنُوهُ تَنَوًّا وَالْإِسْمُ التَّنَاءُ وَالْتَنَاءُ مَقْصُورٌ وَحَكِي

سَيُؤَيِّدُهُ التَّنَاءُ مَمْدُودًا وَلَمْ يَحْكَهْ غَيْرُهُ وَقَالَ بَعْضُ  
أَهْلِ اللُّغَةِ التَّنَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَالْأَبُوبَكْرُ يُقَالُ

أَتْنَيْتُ عَلَيْهِ ائْتَاءً وَالْإِسْمُ التَّنَاءُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ  
وَهُوَ الثَّبْتُ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي الشَّرِّ زَعَمُوا - وَالتَّنَاءُ

يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَكِلَاهُمَا يَصْلُحُ هَذَا فِي مَوْضِعٍ  
هَذَا وَهَذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعٍ هَذَا وَالتَّنَاءُ لَا يَكُونُ

إِلَّا فِي الذِّكْرِ الْجَمِيلِ - وَتَنِي الْقَوْمُ الَّذِينَ دُونُ السَّادَةِ  
رَجُلٌ تَنِيٌّ وَالْجَمْعُ تَنَاءٌ وَالْأَتْنَاءُ الَّذِينَ عَمْدُونُ السَّادَةِ

فَلَانٌ مِنْ ائْتَاءٍ - بَنِي فَلَانٍ وَمِنْ تَنِيَانِهِمْ إِذَا كَانَ مِنْ  
دُونِ سَادَاتِهِمْ - وَالتَّنَائِيَةُ الْحَبْلُ مِنَ السُّعْرِ أَوْ الصَّوْفِ

قَالَ الرَّاجِزُ

وَالْحَجَرَ الْآخِشْنَ وَالتَّنَائِيَةَ

ثَنَ - وَاي - وَاي

(النَّوَاءُ) الْمَقَامُ فِي الْمَوْضِعِ تَوِي يَتَوِي نَوَاءً وَالْمَشْوَى

الْمَوْضِعُ الَّذِي يُتَوَى فِيهِ \*

وَأَمَّا فَلَانٌ بِفَلَانٍ يَأْتُو أَوْ أَوْ أَوْ يَأْتِي أَثِيًّا إِذَا سَبَعَهُ

عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً \*

وَالْوُؤَّةُ مِثْلُ الصُّوَّةِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ ارْتِفَاعٌ مِنْ

الْأَرْضِ وَغُلْظٌ وَرَبَّمَا نَصَبَتْ فَوْقَهَا الْحِجَارَةَ

لِيَهْتَدَى بِهَا \*

ثَنَ - وَاي

(هَاتُ) الْقَوْمُ يَهْيِثُونَ إِذَا دَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ فِي

خُصُومَةٍ أَوْ حَرْبٍ وَتَهَايَشُوا أَيْضًا وَيُقَالُ (تَرَكَ فَلَانٌ بَنِي

فَلَانٍ هَوْنًا تَوْنًا) إِذَا وَقَعَ بِهِمْ \*

ثَنَ - وَاي

(وُئِيتُ) يَدُ الرَّجُلِ فَهِيَ مَوْثُوءَةٌ وَهُوَ الْوَثَاءُ

يَا هَذَا أَوْ أَوْ تَهَاتَاهَا - ٢

انْقَضَى التَّنَاءُ فِي الثَّلَاثَةِ الْمَعْتَلِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى

نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

باب الْجِيمِ فِي الْمَعْتَلِ وَمَا تَشَعَّبَ مِنْهُ

جَحَّ - وَاي

(جَاحَ) الشَّيْءُ يَجُوحُهُ إِذَا اسْتَأْصَلَهُ وَمِنْهُ اشْتَقَّاقُ

الْجَوَائِحِ - وَجِيحَانُ نَهْرٌ مَرُوفٌ \*

وَحَجِي بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَتَحَجَّى أَيْضًا وَحَاجِيتُ

الرَّجُلَ مَحَاجَاةً وَحِجَاءً وَهُوَ مَا يَقُولُ النَّاسُ إِحَاجِيكَ

مَا كَذَا (كَذَا) - ٣ - إِذَا أَلْفَزَ - وَالْحَجِي الْعَقْلُ قَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهُ فِعْلٌ - وَالْحِجَا جَمْعُ الْحِجَاةِ

وَهِيَ النَّفَاخَةُ تَكُونُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ قَطْرِ الْمَطَرِ

قَالَ الشَّاعِرُ

أُقَابِ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى

حَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

اسْمُهُ حَازِقٌ وَفَسْمَاهُ حَزَاقًا - وَرَبَّمَا سَمِيَ الْغَدِيرُ

(١) ل - ثناء لبى فلان \* (٢) ي هامش ل - قال أيضا أو نأها الله انا \* (٣) في ه - احاجيك كذا وكذا

بينه حجة - وحجاج العين ما نبت عليه الشمر من  
الحا

ج د - و - ا - ي  
(ناقة 'جد') صلبة شديدة - واجد زجر من

ويقال مادون ذلك و'ج'ح' اى ستر - قال الراجز  
اعا ترى مار كِب الار كاحا

زجر الخيل \*  
ودجا الليل يدجو وادجى يدجى اذا اشتدت ظلمته

لم يترك الثلج بها و جا حا  
ويقال ثوب م'وجج' اذا كان صفيقا كثيفا \*

اقتان فصيحتان قال الشاعر  
اذا الليل ادجى واستقلت نجومه

والحاج جمع حاجة والحاج نبت له شوك يقال  
مالى قبلك حاجة ولا حوجاء ولا حاجة فجمع حاجة  
حاجات وجمع حاجة حوايج ولا تكون الحوائج  
جمع حاجة - والحاجة خرزة او لؤلؤة تعلق في شحمة  
الاذن وربما سميت شحمة الاذن حاجة ايضا \*

وصاح من الافراط يوم "جواثم"  
الافراط الآكام وادهم دجوجي شديد السواد  
وناقة دجواء اذا كانت سابعة الوبر في سواد  
وكذلك نعجة دجواء اذا كانت سابعة الصوف في  
سواد وكذلك العنز ايضا \*

وجحوان اسم - قال الشاعر

والجداء ممدود الغناء يقال ما يجدى هذا عنك اى

\* وقبلى مات الخالدان كلاهما

ما يغنى قال الشاعر - مالك بن العجلان

عميد بنى جحوان وابن المضلل

لقل جداء على - ه - مالك

ج خ - و - ا - ي

اذا الحرب شبت باجذالها

(تخاجا الرجل) اذا مشى متعطيا وهى - ١ - المطيطاء  
وهى مشية فيها ترسل قال الشاعر - حسام  
ابن ثابت \*

ويقال مطر جدى - ه - على الارض اذا ارواها  
واجذيت على الرجل اجدى اجداء اذا اعطيته  
او كفيته مؤونة - والجداية الظبية الفتية السن

ذروا التخاجوة وامشوا مشية سرجا - ٢

والجدية القطعة من الدم على الثوب او على الارض

ان الرجال اولو عصب وتذكيو  
العصب م

كقدر الترس الصغير والجمع جد ايا - ه - جد يتا  
الدرج ما كانت تحت دفتيه معروفتان - والجداء

والجوخ مصدر بياض السيل الوادى يجوخه تجوخا  
د ا ا قتلع جرفه \*

جمع جدى وقالوا اجدى اذنى العدد - والجدى  
الزعران \*

ومطر جود واسع كثير وفرس جواد بين الجودة  
بضم الجيم من خيل جيا د - وشى جيد بين الجودة

وناقة خجوجاة وخجوجى طويلة

(١) كذا - وفي القاموس - والمطيطاء كحمرا البتختر - فتدبر \* (٢) فى ل - التجاخي \* (٣) فى ل - اشد  
ما يكون سوادا \* (٤) فى ل - جداء \* (٥) فى ه - مطر جدى اذا كان عاما \*

بفتح الجيم - ورجل جواد من قوم اجواد وربما قالوا  
اجاود في معنى اجواد - وجود ان اسم واجياد موضع  
بمكة والجلود العطش مهموز وغير مهموز - ورجل  
نجود عطشان جيد الرجل فهو مجود قال الشاعر  
خداش بن زهير العاصري

واذ هي عذبة الا يناب خود

نعيش بريقها العطش المجودا

والجيد مجال القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل  
اجيد وامرأة جيذاء اذا كانت طويلة العنق في  
اعتدال - والجاذة جاذة الطريق والجمع جواذ  
يا هذا \*

والدجاجة معروفة والدجاجة ايضاً بكسر الدال  
الكسبة من الغزل والدجاج احسبه اعجمياً معرباً \*

والودجان عرقان معروفان الواحد ودج والجمع  
اوداج ويقولون (جعلت فلانا ودجى الى فلات) اي  
سبى اليه - والوداج من قولهم ودجت الفرس ادجه  
وذجاً ووداجاً اذا اخرجت الدم - قال ابن حسان  
فاما قولك الخلفاء منا

فهم منعوا ور يدك من وداجي

ج ذ - و - ا - ي

(الجاذى) المسمى منتصب القدمين وكل ثابت على  
شئ فقد جذا عليه يجذ وجذواً وجذواً يقال جذا  
اذا انتصب وربما جعل الجاذى والجاذى سواء  
والجذوة الجرة من النار والجمع جذى مقصور هكذا  
قال ابو عبيدة - والذاج من قولهم ذاج يذاج ذاجا

اذا شرب شرباً كثيراً - قال الراجز

يشربن رنق الماء شرباً ذاجاً

لا يتعفن الا جاج الماء

و الوجد نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع  
وجاذ \*

ج ر - و - ا - ي

(الاجر) معروف والاجر السطح لا حاجز عليه  
والجمع اجاير - قال الراجز

تبدو هوادياً من الغبار

كالجيش الصف على الاجار

والاجرة كرى الاجير واجرت يده - ٢ - تأجر

أجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ويقال

أجرت تأجر ايضاً والاجر فارسي معرب يقال هو

آجر وآجور ويا جور - وأجرت الرجل اجارة

وأجرته ايجاراً اذا صيرته جاراً لك فانت مجير وهو

مجار - واستجرته استجارة اذا سأله ان يجيرك - وجارة

الرجل امرأته قال الشاعر - الا عشى

بانث لتعز لنا عفاره

يا جار تاما انت جاره

والجارة من الجوار ايضاً - قال الراجز

كانت لنا فى غطفان جاره

جارة صدق من بنى فزاره

وقال آخر \*

قد علمت اخت بنى فزاره

ان لا أدري لى لى للجاره

(١) في - غير مهموز (فقط) \* (٢) في ه - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم \*

فهذا يدل على انها ليست بامرأة - والجوار مصدر  
جاوره مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طوارها  
سواء والجوار اسم المجاورة ووجد فلان جائراً  
في صدره من حرارة غيظ او حزن وهو نحو الغثيان - وربما  
سمى الغصص جائراً ايضاً - والجور مصدر جار  
يجور جوراً خلاف العدل - وجار عن القصد جوراً  
ايضاً - والى ذلك يرجع - وجار الرجل مقصور  
مهموز بجار جأراً و'جؤ' اراً اذا صاح وكذلك  
فسر في التنزيل (اذا هم يجأرون) والله اعلم - والجيار  
ايضاً الصاروج والصاروج فارسي معرب - حوض  
يجير اذا كان مصهرجاً وتقول العرب جير لافلحان  
كذا وكذا مبني على الكسر في معنى القسم - والجار  
موضع بساحل تهامة \*

وراج الامر اذا زجا فهو يروج رواجاً والرواج منه  
والرجاء ممدود درجوته ارجوه رجاء ورجا البئر  
او القبر ناحيته مقصور والجمع ارجاء ويشي الرجا  
في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر

فانا يا بن العيم نجعل دونه

القصي ولا يرمى به الرجوان

ومالي في فلان رجية اي ما ارجوه - وناق رجاء  
مرتجة السنم ممدود زعموا ولا ادري ما صحته - وقد  
سمت العرب رجاء وموجي - وارجأت الامر  
أرجئه ارجاء فهو مرجأ اذا اخرته قال ابو زيد  
وتقول العرب (فعلت كذا وكذا رجاء تلك) في معنى  
رجائك \*

وجرى الفرس جرياً حسناً وجرى الماء جرية حسنة

وفرس ممر على الجراء ممدود - واجترأ فلان على ملان  
اذا اقدم عليه اجترأ والاسم الجراءة والجرأة ويمكن  
ان يكون الجرأة مصدراً - والجري الوكيل غير  
مهموز والجمع اجرياء - ويقال ما زال ذلك اجرياً  
واجرياً اي دأبه وحاله - والجرية مصدر قولهم جرى  
بين الجرية - وجارية بينة الجراء وكان ذلك في ايام  
جرائها اي في ايام صباها - فاما الجريان والجرىال بمعنى  
واحد وهو صبغ احمر فليس ذا موضعه \*

واو جرت له الدواة او جره ايجاراً واو جرت له الرح  
اذا طعنته في حلقه - والو جار بفتح الواو - وجر  
الضبع والثعلب وما اشبههما والجمع او جرة وو'جر  
ج - ز - و - ا - ي

(ز ج الشئ) زجاء اذا جرى على استواء -  
ومضي \*

وجزيت فلاناً اجزيه جزاءً حسناً واجزيت عنه  
اذا كأت عنه - واجزيت السكين واجزأت اجزاء  
اذا جعلت له جزأة وهو النصاب - وجزأت الابل  
بالرطب عن الماء تجزأ تجزأاً و'جزأ وهي  
جوازي مهموز كما ترى - و(جزتك عن الجوازي)  
غير مهموز - وجزأت الشئ تجزئة اذا فرقه  
اجزاء والواحد جزء وقد قالوا اجزاء وهو  
في التنزيل مضموم وهو اعلی اللتين - وقال قوم  
بل الجزء الواحد من الاجزاء - والجزء اسم  
مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب جزأ \*

وتجاوز الى جل في الا مرتجاوزاً له مو صغان  
تجاوز عن الشئ اذا اغضى عنه وتجاوز في الشئ



إذا افرط فيه - والجأز الغصص جأز - ١ - بجأز  
جأزا - وانشد لروبة

يسقي العدى غيظاً طويلاً الجأز

والجوائز من العطاء معروفة واحدها جائزة وزعم  
بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية محدثة واصلمها  
ان اميراً من امراء الجيوش واقف العدو وبينه  
وبينهم نهر فقال من جاز هذا النهر فله كذا وكذا  
فكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوائز والاجازة  
في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

نميم بن مرٍّ واشياعها

و كندة حولى جميعاً صبر

والحرف الذى يلى الروي مضموم - ثم قال  
فى بيت آخر

اذا ركبوا الخيل واستلاموا

تحرقت الارض واليوم قرز

ففتح وقال

امبرخ خيامهم ام عشر

ام القلب فى اثرهم منحدر

فالخرف الذى يلى الرهي مكسور - واخذ ذلك من  
اجازة الحبل اذا لم يتم - ٢ - ذله فترا كبت قواه  
والجوزاء نجم معروف - وجائز البيت الخشبة المترضة  
عليها اطراف الخشب - وجوز كل شئ وسعته  
والجر محل القوم وذلهم تقول نزالما جيز بنى فلان  
قال المذلى

يا آيته كان حظى من طعامكم

انى آجن سوادى عنكم الجيز

فاما الجوز المأكول فقارسي معرب وقد تكلمت به  
العرب قديماً ومن امثالهم (لا شقحك شقح الجوزة)  
والجواز العطش زعموا - ويقال جاز فلان بنى فلان  
اذا سقاها وجوز فلان ابله اذا سقاها - قال الراجز

جوزها من برق الغميم

اهداً يشى مشية الظليم

ج س - و - ا - ي

(سجا) الليل يسجوسجوا وسجوا فهو ساج اذا  
سكن موجه وركدت ظلمته وسجا البحر اذا سكنت  
امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترته  
وطرف ساج اى ساكن - قال الشاعر

الا اسلمى اليوم ذات الطوق والعاج

والجديد والنظر المستأنس الساجى

وناقة سجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن

شعرها وسواج موضع - قال الراجز

اقبلن من نير ومن سواج

بالقوم قد ملوا من الادلاج

فهم رجاج وعل رجاج

والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر

ولم تغن سيجان العراقين نقرة

وابس القلنسى للرجال الا طاول - ٣

والساج من الخشب معروف الا انى احسبه فارسياً

والو سيج ضرب من سيرا لابل وهو الو سجاج

ايضاً وجل وساج اذا سار سير الكالجز \*

وجسا الشئ يحسو جسواً اذا اشتد وصلب فهو جاس

وجساً ايضاً مهموز - وجسأت يده تجسو اذا اشتدت

و صلبت من العمل وهي ١ - يد جسا وجست ايضا  
في لغة من لم يهزم \*

و جست القوم اجوسهم جوسا اذا تخللتهم ومنه قوله  
جل وعز (جأسوا خلال الديار) وقد سمت  
العرب جواسا \*

ج ش - و - ا - ي

الشجا ما اعترض في الحلق شجي شجي شجي شجي شجي شجي  
فهو شج كما ترى ولو قلت شاج كان عريية - قال طفيل  
ان تقتلوا اليوم فقد شرينا

في حلة كم عظم وقد شجينا

و شجاه الامر يشجوه اذا حزنه و الاسم الشجو \*  
والجأش النفس رجل شديد الجأش اي شديد النفس  
يهزم ولا يهزم - وجاشت نفسه تجيش جيشا وجيشانا  
اذا تمقت وتقلت وغثت - والجيش معروف واصله  
من جاشت القدر تجيش جيشا وجيشانا اذا غلت  
وجيشان موضع - و مر جوش من الليل اي  
قطعة و الجؤ شوش الصدر والجمع جأشيش - قال  
الراجز روبة - يذكرك السنين المجدبة

حتى تركن اعظم الجؤشوش

حدبا على احذب كالعريش

والجشء القوس الخفيفة وقال بعضهم الثقيلة الغليظة  
قال ابو ذؤيب الهذلي

في كفه جشء آجش واقطع

وتجشأ القوم تجشؤا وهو الجشاء ممدود يا هذا وجشأ  
القوم من بلد الى بلد اذا خرجوا منه - قال الراجز  
العجاج

اجراس ناس جشأ واوملت

ارضا واهوال الجنان اهولت

الجرس الحس وجمعه اجراس والجنان النفس \*

وريح شجوجاة وخجوجاة اذا كانت دائمة الهبوب  
وناقة شجوجاة وخجوجاة طويلة على وجه  
الارض \*

ج ص - و - ا - ي

استعمل من وجوها (الاجاص) عربي معروف \*  
والصاج زعموا في بعض اللغات الصلع \*

ج ض - و - ا - ي

(جاض عن الشيء) يجيض جياضا وجيضا اذا مال عنه  
وهو مثل حاص عنه يحيص سواء وخام عنه وجاخ  
عنه وحاد عنه وصاف عنه وراخ عنه وزاخ عنه اذا  
عدل عنه - قال ابو زيد الطائي

كل يوم ترميه منها برشي

فصيب اوجاض - ٢ - غير بعيد

و روى اوصاف \*

والضوج والجمع اضواج منمطف الوادي \*

وضجا بالمكان اقام به وليس بثبت \*

ج ط - و - ا - ي

اجنطزجر من زجر الغنم \*

ج ظ - و - ا - ي

الجؤاظ الغليظ الجافي - قال رؤبة

وسيف غياظ لهم غياظا - ٣

يعلوه ذا العضل الجؤاظا

ويروى ايضا فيلى - وقال ايضا

إذا رأيت منهم جَوْاً ظا

نعرف منه اللؤم والفظا

وفي الحديث ( لا يدخل الجنة جَوْاًظٌ جَمْطَوِيٌّ )

ج ع - و - ا - ي

(عاج) يَعُوجُ عَوْجاً وِعِياً جاً إذا مال وعطف وانماج

انمياً جاً إذا عوج وتعطف - والعاج معروف من

هذه العظام وسميت اسورة النساء عاجاً لانهن

كانوا يتخذونهن العاج - والذَّبْلُ جلود

سلاحف البر - قال الشاعر

ترى العيس الحولي جَوْنًا يَكُوعِها

لها مَسْكٌ من غير عاج ولا ذبل

وعاج زهر من زجر الابل - وعاج وحل لا يكون

الالئوق وزجر الذكور جاء - قال الشاعر

إذا قلت جاء لَجٌ حتى تردّه

قوى آدم اطرافها في السلاسل

وقال الراجز - في حل

سُرَحَ المشي إذا ما قلت حل

وَجَوْهُ زجر من زجر الخيل \*

وجها البيت إذا انكشف ستره ويوم جُجْوُهُ يوم

معروف \*

وعجا البعير إذا رغا وعجافاه إذا فتحه مثل شحاه

وجمى عجي سبي الغذاء والجمع عجايا وهو الذي يربى

بغير لبن امه - قال الشاعر

عداني ان آزورك ان بهمي

عجبا يا كدّها الا قليلا

المعجاة عصب - ١ - في قوائم الابل والخيل والجمع

عجايات وعجي ويقال عجادة والجمع عجوات - قال

الشاعر - امرؤ القيس

تطايرو ظو ان الحصى عن مناسم

صلاب المعجى ملثو مها غير امعرا

ج غ - و - ا - ي

انملت الا في قولهم فرس غوج اللسان اذا كان

سهل المعطف وهو محمود \*

ج ف - و - ا - ي

(النجاء) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبي البعير

وركبتى الانسان - وقوس فجاء وفجاء منفجة السية

العربية - وفاجأت الرجل مفاجأة وبخته الامر يفجأه

فجأ وفجأه مفاجأة وفجأة اذا بغته - قال الشاعر

وأفزع شئ حين يفجؤك البغت

و يروى وانكأ والموت الفجاة من هذا - والفجاة

اسم رجل \*

و جَوْفُ الرجل فهو مجؤوف اذا فزع والاسم

الجأف والجأف والجؤاف - والجؤاف في ضرب

من السمك - قال الشاعر

إذا تمشوا ابصلاً وخلاً

وكنمداً وجؤفياً قد صلاً - ٢

اي انت وتغير - وجوف الانسان معروف وجوف

كل شئ باطنه وطعنه بخافه يجوفه جؤفاً والطمنة

الجائفة التي قد وصلت الى الجوف وجمع جوف

اجواف - والجؤفاء موضع معروف وعموا

والجوف موضع باليمن والجيفة اصلها من الواو

فقلبت ياء للكسرة التي قبلها \*

وَجَفَّاتُ الشَّيْءِ ابْجَفُوهُ بَجَفًا إِذَا انْتَزَعْتَهُ وَاصِلٌ ذَلِكَ  
إِنْ تَنْزَعِ الشَّجِيرَةَ مِنَ الْأَرْضِ بِاصِلِهَا وَذَهَبَ الشَّيْءُ  
بَجَفَاءَ إِذَا انْتَجَمًا فَذَهَبَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَأَمَّا الزُّبَدُ  
فَيَذْهَبُ جُفَاءً) - وَجَفُوتِ الْإِنْسَانُ ابْجَفُوهُ جَفَاءً  
وَبَجَفُوتُهُ وَابْجَفُوتُهُ مِنَ الْجَفَاءِ أَيْضًا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ  
مَعْرُوفٌ \*

وَنَاقَةُ فَائِجٍ سَمِينَةٌ وَقَالَ قَوْمٌ بِلَ الْخَائِلِ السَّمِينَةُ فَائِجٌ  
وَالْأَفْوَاجُ جَمْعُ فَوْجٍ وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَفَاجٍ وَهُمْ الْجَمَاعَةُ  
مِنَ النَّاسِ فَأَمَّا الْقَيْجُ فَهَارِصِي مَعْرَبٌ \*

جَاقَ وَ - أ - يَ

أَهْمَلْتُ الْإِنْفِي قَوْلَهُمْ أَجْلُوقِ الْجَمَاعَةَ مِنَ النَّاسِ مَعْرُوفٌ -  
وَرَجُلٌ أَجُوقٌ وَامْرَأَةٌ جُوقَاءُ أَيْ غَلِيظَةُ الْعُنُقِ \*

جَاقَكَ وَ - أ - يَ

مِهْمَلٌ \*

جَاقَكَ لَ - وَ - أ - يَ

(الْأَجَلُ) مَعْرُوفٌ بَلَّغَ الشَّيْءُ أَجَلَهُ إِذَا بَلَغَ غَايَتَهُ وَاجْتَمَعَ  
أَجَالٌ - وَالْأَجَلُ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ بَقَرِ الْوَحْشِ وَاجْتَمَعَ  
أَجَالٌ أَيْضًا - وَالْأَجَلُ هَدُّ الْعَاجِلِ - وَتَأْجِلُ الْمَاءُ  
إِذَا اسْتَنْقَعَ فِي الْمَوْضِعِ فَهُوَ أَجِيلٌ وَالْأَجِيلُ الشَّرْبَةُ لَفَةً  
أَزْدِيَّةٌ وَهُوَ الطِّينُ يَجْمَعُ حَوْلَ النَّخْلَةِ كَالْحَوْضِ وَتَسْقِي  
فِيهِ الْمَاءُ - وَالْأَجَالُ وَالْأَجُولُ نَاحِيَةُ الْقَبْرِ وَاجْتَمَعَ  
أَجْوَالٌ - وَالْأَجُولُ الْخَيْلُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْغُبَارُ جَوْلًا وَجَالٌ  
الْقَوْمُ جَوْلَةٌ إِذَا انْهَزَمُوا أَوْ ثَابُوا أَوْ جَوْلُوا وَجَوْلَانَا وَجَالٌ  
الْقَرَسُ جَوْلًا وَجَوْلَانَا - وَجَيْلَانُ قَوْمٌ مِنَ الْفَرَسِ رَتَبُهُمْ

كَسَرَى فِي الْبَحْرَيْنِ شَبِيهَ الْإِكْرَةِ يُقَالُ جَيْلٌ جَيْلَانٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

أَطَافَتْ بِهِ جَيْلَانٌ عِنْدَ قِطَاعِهِ

تُرَدِّدُ فِيهِ الْيَمِينَ حَتَّى تَحِيرَا - ٣

يَعْنِي عَيْنَ هَجَرَ - وَجَوْلَاءُ مَوْضِعٍ زَعَمُوا وَأَجْلُولَانُ  
مَوْضِعٌ بِالشَّامِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ قَدَرِيَّةٍ

وَجَوْلَانُ - ٣ - مِنْهُ مَوْحِشٌ مُتَضَائِلٌ

حَارِثُ الْجَوْلَانِ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَحُورَانٌ بِلَدٌ - ٤  
وَوَلِيٌّ فَلَانٌ عَلَى الْجَالَةِ وَالْجَالَةُ الَّذِينَ كَرِهُوا مَنْزِلَهُمْ

فَا تَنْقُلُوا عَنْهُ - وَجَيْلٌ مِثْلُ جَيْعِلٍ - وَجَيْلٌ - ٥ -

مِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ وَجَيْلَانُ الْحَصَى - ٥ - مَا أَجَالَتْهُ  
الرَّيْحُ مِنْهُ \*

وَاللَّجَأُ مَصْدَرُ لَجَأَتْ إِلَيْهِ الْجَأُ لَجَأً وَجَلَأً مَقْصُورٌ

إِذَا اعْتَصَمَتْ بِهِ وَالْجَأُ تَهْجَاءُ إِذَا اعْتَصَمَتْ - وَاللَّجَأُ

الْمَوْضِعُ الْمُنْبَعُ مِنَ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ الْجِئَاءُ وَيَهْ سَمِيَ

الرَّجُلُ لَجَأً مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - وَالْمَلَاجِيُّ الْوَاحِدُ مَلْجَأٌ

وَهُوَ كُلُّ مَا لَجَأَتْ إِلَيْهِ مِنْ مَكَانٍ أَوْ إِنْسَانٍ \*

وَالْجَلَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَلَّ الْقَوْمُ عَنِ الْمَوْضِعِ جَلَاءً وَاجْلِيَّتُهُمْ

أَجْلَاءُ إِذَا نَحَيْتَهُمْ عَنِ الْمَوْضِعِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى

(وَلَوْ لَا أَنَّ كُتِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ أَجْلَاءُ لَعَذَّبَهُمْ فِي

الدُّنْيَا) وَيُقَالُ جَلَّ الْقَوْمُ عَنِ الْمَوْضِعِ وَأُجْلُوا هَكَذَا

يَقُولُ الْأَصْبَعِيُّ - وَالْجَالِيَةُ الْقَوْمُ الَّذِينَ يَجْلُونَ عَنِ

الْمَوْضِعِ قَهْرًا وَالْجَوْلَانُ مَا يُؤْخَذُ مِنَ أَهْلِ الذِّمَّةِ

(١) فِي ه - مَعْرَبٌ \* (٢) الَّذِي فِي مَجْمُوعِ شَعْرِهِ - عِنْدَ قِطَاعِهِ وَرَدَتْ عَلَيْهِ الْمَاءُ نَجِيرًا - س \* (٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ

وَلَعَلَّ الصَّوَابَ حُورَانٌ كَمَا قَسَرَهُ - ل \* (٤) وَحُورَانٌ بِلَدٌ - مِنْ ل \* (٥) بِهَا مَثَلٌ ه - عَنِ الشَّيْخِ إِلَى الْعَلَاءِ

لِلْمَعْرُوفِيِّ جَوْلَانُ الْحَصَى بِالْوَاوِ \*

وَجَلُوت السيفِ جلاء وجلوت العروسِ جلوة وجلاء  
واعطى العروس جلوتها اى الذى يعطيها زوجها عند  
الجللاء - وَجَلَى لى فلان الخبرُ جلاء اذا اوضحه  
لك - ١ - وجاء فلان بالجلية اى بالامر الواضح  
قال النابغة  
فآبِ مُصْلُوهم بعبنِ جلية

وغودر بالجلولان حزمٌ وناثلٌ

بمعنى القوم الذين جاءوا بعد النعي اى هم مثل المصلى من  
الخليل - ويروى مُصْلُوهم لانهم كانوا نصارى ويروى  
الكوفيون مُصْلُوهم اى دافنوه من قوله جل وعز (اذا  
تَضَلَلْنَا فى الارضِ) والجلال انسفار - ٢ - الشعر عن  
مقدم الرأس قال الراجز - العجاج  
وهل يرُدُّ ما خلا تخييرى

مع الجلاء ولا شح القثير

فاما قول سحيم بن وثيل الرياحى

انا ابنُ جَلا وطلّاعُ الننايا

متى اضعُ العِمامةَ تعرفونى

فانما يعنى انا ابن الواضح المكشوف ويقال هو  
ابن اجلى فى مدنى ابن جلا قال الراجز - العجاج  
لا قوا به الحجاج والاصحاحا

به ابن اجلى وافق الاسفار

وقال الاصمعى لم اسمع با بن اجلى الا فى هذا البيت  
يعنى الصبح - والجلال ايضا السكل الذى يجلو العين  
قال الشاعر

واكحلّك بالصاب او بالجلال

قفقح لكحلّك او غمض

ج م - و - ا - ي

(الاجام) والاجام بالسكسر جمع اجمة والاجم  
جمع اجمة والاجم ايضا مثل الاطم ويجمع آجاما  
واجاما كما قالوا آطاما واطاما - والجام الذى  
يشرب به عربى معروف - وجاء كل شىء شخصه  
قال الراجز

يام ليلى عجلى بخرس

وقرصة مثل جاء الترس

والمأج الماء الملح - قل الراجز \*

الايتعفن الأجاج المأجا

والمصدر المؤوجة \*

والوجه ضرب شبيه بالسكزاو هو بعينه لغة يمانية  
وآجه بجمه و آجا - والجيم الحرف المعروف من  
حروف المعجم \*

ج ن - و - ا - ي

(آجن) الماء يأجن ويأجن أجونا وأجن يأجن  
اذا تغيرت رائحته من طول القدام فهو آجن  
وآجن ومياه أجون وقالوا ماء آجن - ٣ - فى معنى  
آجن اذا اضطر شاعر الى ذلك - والآن عربى  
معروف - والآن ضرب من الحيات \*

ونأج الثور ينأج وينتج نأجا ونؤجا ونؤجا اذا صاح  
فهو نأج - وريح نؤوج اذا سمعت لهبوا بصوتا قال  
الراجز - العجاج

(١) فى ه - و جلا لى الخبر جلاء اذا استوضح \* (٢) ن - انحسار \* (٣) فى ه - اجين \*

أَسْبَى لَهَا فِي الرَّامِيسَاتِ مَذْرَجًا  
وَأَتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا

وَالثَّوْرُ النَّاجُ الْكَثِيرُ الصَّوْتِ \*

وَأَجْنَأَتِ التَّرْسُ اجْنَاءً إِذَا حَنِيتْهُ - ١ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِيتُهُ  
فَقَدْ اجْنَأَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَصْفَرُ 'مَجْنَأٌ' مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ

وَصَفْرَاءُ الْبُرَايَةِ ذَاتُ آزَرٍ

وَيُرْوَى وَاسْمٌ - وَتَجَانَّاتٌ عَلَى الرَّحْلِ إِذَا عَظِفَتْ - ٢ -

عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْيَهُودِيَّةِ الَّتِي رَجَمَتْ وَالْيَهُودِيَّ  
(فَرَأَيْتَهُ يَتَجَانَّاءُ عَلَيْهَا) أَيْ يَقِيهَا الْحِجَارَةَ بِنَفْسِهِ - وَالْجَنَاءُ

مَهْمُوزٌ وَهُوَ اقْبَالُ الْعُنُقِ إِلَى الصَّدْرِ رَجُلٌ اجْنَأَ  
كَمَا تَرَى وَامْرَأَةٌ جَنَاءٌ وَقَدْ تَرَكَ هَمْزَهُ وَالْأَجْنَأُ

وَالْأَهْدَأُ وَاحِدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

جَوَزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ

أَهْدَأٌ يَمْشِي مِشْيَةَ الظِّلْمِ

وَالْجَنَى كُلُّ مَا جَنَيْتُهُ مِنَ الثَّمَرِ غَيْرِ مَهْمُوزٍ \*

وَالنَّجَاءُ مَمْدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَاءً يَنْجُو نَجَاءً وَقَدْ قَصَرَهُ

قَوْمٌ أَنْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

إِذَا اخْتَذْتُ الزَّهَبَ فَالنَّجَا لِلنَّجَا

أَنِّي أَخَافُ طَالِبًا لِبَا سَفْنَجَا

السَّفْنَجُ الْوَاسِعُ خَطُورُ الرِّجْلَيْنِ - وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَسْجُلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْ نَهَا

سَحَّ نَجَاءٍ الْحَمْلُ الْأَسْوَلُ

وَأَمَّا سَمَى الْحَمْلَ لِمَلِهِ الْمَاءُ - وَالْأَسْوَلُ الْمُسْتَرَخِي جَوَانِبُهُ

مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ - وَالنَّجْوُ مَا يُلْقَى مِنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ

نَجَائِي نَجْوًا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَنْجَى الرَّجُلُ إِذَا نَظَّفَ

مَا هُنَاكَ - وَيُقَالُ اسْتَنْجَيْتَ عُدَاكَ مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا

أَخَذْتَهُ لَزْنِدًا أَوْ غَيْرَهُ - وَفُلَانٌ نَجِيٌّ فُلَانٌ إِذَا خَلَا

بِكَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (خَلَّصُوا نَجِيًّا) وَجَمَلٌ نَاجٍ

وَنَاقَةٌ نَاجِيَّةٌ سَرِيعَةٌ فَمَا قَوْلُهُمْ نَجَاةٌ فَهِيَ السَّرِيعَةُ

وَلَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْجَمَلُ - وَتَنَاجَى الْقَوْمُ مُنَاجَاةً

وَنَجَاءً مِنْ مُنَاجَاةِ الْكَلَامِ \*

وَالْوَجِينُ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرِ مَهْمُوزٍ وَمِنْهُ

قَوْلُهُمْ نَاقَةٌ وَجْنَاءٌ أَخَذَ مِنْ وَجِينِ الْأَرْضِ هَكَذَا يَقُولُ

الْأَصْمَعِيُّ وَيُسَمَّى الْوَجِينُ مِنَ الْأَرْضِ وَجْنَاءً وَوَجْنًا

وَالْمُتَجَنِّةُ مُتَجَنِّةُ الْقَصَارِ وَهِيَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا

وَالْجَمْعُ مَا جُنَّ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ \*

وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْإِبْيَضُ جَوْنًا وَقَالَ قَوْمٌ

مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ يَسْمَى الْأَحْمَرُ جَوْنًا - وَأَنْشَدُوا

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْعَطَارِ

يَعْنِي وَعَاءَ الْعَطَارِ مِنْ أَدَمٍ وَأَمَّا يَعْنِي هَاهُنَا الشَّقْشَقَةُ

مِنْ الْبَعِيرِ

و - و - و - ا - ي

(وَجَاءَهُ بَخْنَجَرٌ) أَوْ غَيْرُهُ يَجْنُوهُ وَجَاءَ وَوَجَاهُ يَجَاهُ

وَنَجِيًّا غَيْرِ مَهْمُوزٍ - وَالْوَجَى أَنْ يَشْتَكِيَ الْبَعِيرُ بِخَصَّةِ

خُفِّهِ أَوْ الْفَرَسُ مُشَاشَةً حَافِرَهُ - وَجَى الْفَرَسُ

يُوجَى وَجَى شَدِيدًا - فَهُوَ وَجَجَ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّيْخُ

تَحَامَلُ طَرَفَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجَى

وَالْوَجَى جَاءَ مَمْدُودًا أَنْ تَرْضَ خَصِيَّتَا التَّيْسِ بِحَجَرٍ

يُوجَأُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ وَجَاءٌ)

وَكَبَشَ مَوْجُوءٌ \*

وَالْجَوَاءُ مَوْضِعٌ وَالْجَوَاءُ إِضْطِاقُ الْبَطْنِ - ١ - الْغَامُضُ  
مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَجْوِيَّةٌ - وَالْجَوُّ مَعْرُوفٌ وَهُوَ  
جَوْهُ السَّمَاءِ وَكَانَتِ الْيَمَامَةُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَسْمَى جَوْأً  
حَتَّى سَمَاهَا الْحَمِيرِيُّ لِمَا قَتَلَ الْمَرْأَةَ الَّتِي كَانَتْ تَسْمَى  
الْيَمَامَةُ - وَقَالَ الْمَلِكُ  
فَقُلْنَا فَسَمُّوْهَا الْيَمَامَةَ بِاسْمِهَا

وَسَرْنَا فَقُلْنَا لَا نُزِيدُ إِقَامَةً  
وَالْجَوَّوَةُ مِثْلُ الْجَمْعَةِ غَبْرَةٌ فِيهَا صِدَادَةٌ وَفَرَسٌ أَجَاوِي  
وَكُنْيَةٌ جَاءُوا أَوَّلُونَ صِدَادَ الْحَدِيدِ - وَالْجَاوَةُ وَعَاءٌ  
الْقَدَرُ وَالْجَمْعُ جَاءٌ - وَالْجَوَى مَقْصُورٌ وَجَمْعٌ يَجْدُهُ  
الْإِنْسَانُ فِي قَلْبِهِ مِنْ حُزْنٍ أَوْ حُبٍّ \*  
وَيُقَالُ جَاءَ يَجِيءُ جَيْئَةً حَسَنَةً - وَالْجَيْئَةُ حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ  
يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ \*  
وَالْوَيْجُ خَشْبَةٌ تَعْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ إِذَا كُرِبَ عَلَيْهِ  
الْأَرْضُ لَفَةً يَمَانِيَّةً \*

ج ه و - ا ي

(الْأَجَّةُ) الصَّوْتُ وَاخْتِلَاطُهُ نَحْوُ الْأَجِيجِ سَمِعْتُ  
أَجَّةَ النَّارِ وَأَجِيجَهَا وَأَجَّةَ الرِّيحِ وَأَجِيجَهَا - وَأَجَّتِ  
الرِّيحُ أَجَّوًا وَأَجِيجًا \*

وَالْهَجَا - ٢ - مَقْصُورٌ هَجَى الرَّجُلُ يَهْجِي هَجِيًّا شَدِيدًا  
وَهُوَ التَّهَابُ الْجُوعُ يُقَالُ أَهْجَانِي طَعَامُكُمْ هَذَا أَيْ  
سَكَنَ جَوْعِي - وَالْهَجَاءُ مَصْدَرٌ مَعْرُوفٌ مِنْ هَجَأَ  
الشَّعْرَ وَهَجَأَ الْحَرْوْفَ مَمْدُودًا - هَجَاءُ هَجَاءٌ  
قَبِيحٌ وَحَرْوْفُ الْهَجَاءِ مَعْرُوفَةٌ \*

وَهَاجَ الْبَعِيرُ يَهْجُ هَيَّاجًا وَهَاجَ الْبَقْلُ يَهْجُ هَيْجًا

وَهَيَّاجًا إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الْيَسُّ فَاصْفَرَّ بَعْضُهُ - وَهَاجَتْ  
لَهُ الدُّارُ الشُّوقَ - وَالْهَيْجُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ  
فِي حَرْبٍ وَغَيْرِهَا - وَالْهَيْجَاءُ الْحَرْبُ يَمْدُ وَيَقْصُرُ  
قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا  
خَفِيبُكَ وَالضُّجَّالُ سَيْفٌ مُهَنْدٌ  
وَهَيْجَ زَجْرٌ مِنْ زَجْرِ السَّبْعِ وَانْشَدَ - لَخَزْرَجِ بْنِ  
عُوفٍ الْخَفَاجِي  
سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَيْجٌ فَتَبَرَّعَتْ  
فَذَكَرْتُ حِينَ رَأَيْتُهَا ضَبَّارًا  
ضَبَّارِ اسْمِ كَلْبٍ وَالْهَجَاةُ وَالْهَاجَةُ الضَّفْدَعُ الصَّغِيرَةُ \*  
وَجَهَّالِيَّةٌ إِذَا انْهَدَمَ فَهُوَ جَاهٍ يَعْنِي يَبُوتُ الشَّعْرَ \*  
وَجَاهُ زَجْرٌ مِنْ زَجْرِ الْبَلِّ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلذَّكْرِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا قُلْتُ جَاهٍ لَيْجٌ حَتَّى تَرُدَّهُ  
تُقَوَّى أَدَمُ اطْرَافُهَا فِي السَّلَاسِلِ  
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ جِيَهَانًا وَجِيَهِنَةً قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
لَا أَدْرِي مِمَّا اشْتَقَّاقُهُ \*

ج ي و - ا ي  
(الْجِيَاءَةُ) وَالْجِيَاءُ جِيَاءُ الْقَدَرِ وَهُوَ عَاوُذُهَا وَبِهِ  
سَمِيَ الرَّجُلُ جَاوَةً وَبَنُو جَاوَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
مِنْ بَاهِلَةٍ \*

بَابُ الْخَاءِ فِي الْمَعْتَلِ  
ح خ و - ا ي  
اهمات \*

(بَابُ الْخَاءِ فِي الْمَعْتَلِ)

( ١ ) فِي ه - الْجَوَاءُ إِضْطِاقُ الْأَرْضِ الْفَضَاءُ \* ( ٢ ) فِي و ل هَجَا يُقَالُ الرَّجُلُ يَهْجَأُ هَجَأً شَدِيدًا وَهُوَ التَّهَابُ  
الْجُوعُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ أَهْجَانِي هَذَا الطَّعَامُ \*

حَ دَ - و - ا - ي

(الاحد) في معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد  
جمعه آحاد ايضا واُحاد واحد كما قالوا ثناء وثلث  
قال الشاعر

أَحْمَ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أُحَادٍ أُحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

وأُحدان جمع واحد - قال الشاعر

تَصِيدُ أُحْدَانُ الرِّجَالِ وَإِنْ تَصِبْ

ثَنَاءُ هُمْ تَفْرَحُ بِهِمْ ثُمَّ تَزْدَدُ

واستأ حد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضا - ولغة

لبعض اهل اليمن ما استأ حدث - وهذا الامراى

لم اشعر به - والحداء ايضا حداء الابل - قال الراجز

فَقَنِيهَا وَهِيَ لَكَ الْإِقْدَاءُ

إِنْ غَنَاءَ الْآبِلُ الْإِخْدَاءُ

والحدأة مقصور مهموز مكسور الاول ضرب

من الطير والجمع حداء - والحدأة بالفتح والهمز

والقصر الفأس التي لها رأس واحد وجمعها حداء - قال

الشيخ

يُأْدِرْنَ الْمِضَاهُ بِمَقْعَاتٍ - ٢

نَوَا جَذُهُنَّ كَأَلْحَدِ الْوَقِيعِ

وبنو حدأة بطن من العرب وكان ابن الكلبي يقول

قَوْلُ الصَّيَّانِ (حَدَا حَدَا مِنْ وَرَاءِكَ بِنْدَقِهِ) ارادوا

بنو حدأة - ٣ - بطن من العرب وبنو بندق بطن من

اياد - والحدياء من قولهم انا حدياء الناس اى تعرض لهم

والتحداهم - والحداء اسم رجل من العرب له حديث

واحسب ان له نسلا باقيا \*

حَ دَ - و - ا - ي

(الاحد) الخفيف السريع والانى حداء وفي

خطبة عتبة بن غزوان (ان اللدنيا قد اذبرت حداء) اى

سريعة الدبار - والحداء من القطا القليلة ريش الذنب

قال الشاعر

سَكَاةٌ مُقْبِلَةٌ حَدَّاءُ مَدْبِرَةٌ

لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوَاطَةٌ عَجَبُ

السكاء المصلومة الاذنين والطير كلها سكاء والسكك

في الانسان صفراذنه \*

وحاذيت الرجل محاذاة وحذاء اذا كنت بازائه - ودور

بنى فلان نحاذى دور فلان - والحداء ما يلبس من

النعال المحذوة وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله

وسلم في ضلالة الابل - (مالك ولها معها سقاؤها

وحذاؤها) والحدياء ما يقسمه الرجل من غنيمة

او جائزة اذا قدم وهو مقصور \*

والحاذ حاذ الانسان والقرس وهو ما حاذك من لحم

تخذه اذا استدبرته - والحاذ الحال ورجل خفيف الحاذ

اى خفيف الحال قال الشاعر - سليك بن

شقيق الاسدى

سَيَكْفِيكَ الْجَعَالَةُ مَسْتَمِيتٌ

خفيف الحاذ من فتیان جرم

والحاذ ضرب من الشجر - وحذت الدابة احوذها

احوذها اذا سقتها سوقا شديدا قال الراجز

العجاج

(١) قلت ليس بلغة بل لغة كأنه اراد ما استعهدت وفي نسخة بهذا - س \*

(٢) فى ل - مقععات \* (٣) فى ل

بنى حداء \*



يَحُودُ هُنَّ وَلَهُ حُودِيٌّ

خَوْفُ اخْتِلَاطٍ فَهُوَ اجْنَبِيٌّ

كَمَا يَحُودُ ذِ الْقَيْتَةِ السَّكَنِيَّةُ

وَالْحِذَاءُ مَا يَطَأُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ مِنْ بَخْفِهِ وَالْقَرَسُ مَنْ  
حَافِرُهُ بَعِيرٌ شَدِيدُ الْحِذَاءِ -- وَحِذَى الْخَلْءِ فَاهُ يَحْذِيهِ  
حَذِيًّا إِذَا اقْرَصَهُ \*

حَرَ - وَ - ا - ي

(الْحَارُ) ضِدُّ الْبَارِدِ \*

وَالرَّاحُ الْخُرُوجُ وَالرَّاحُ جَمْعُ رَاحَةٍ - وَالرَّيْحُ مَعْرُوفَةٌ  
وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ فَقَالَتِ الْوَاوُ يَاءُ لِكَسْرِ مَا قَبْلَهَا \*  
وَالرَّحَى مَعْرُوفَةٌ وَالرَّحَى رَحَى الْحَرْبِ وَالرَّحَى  
وَحَى السَّحَابِ وَهُوَ مُسْتَدَارٌ وَفِي الْحَدِيثِ (كَيْفَ  
تَرَوْنَ رَحَاهَا اسْتَدَارَتْ) وَرَحَى الْقَوْمِ سِيدُهُمْ  
وَأَنشَدَ

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِذَا اخَذْتُ بِحِيلَةٍ

بَهَشْتُ يَدَ أَيِّ رَحَى لَمْ يُصْقَعْ - ١

أَيُّ لَمْ يَنْدَلْ - وَالرَّحَى سَعْدَانَةُ الْبَعِيرِ \*

وَحِرَاءٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ جَبَلٌ بِمَكَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ  
رَوْبَةٌ

فَلَا وَرَبِّ الْآمَنَاتِ الْقُطْنُ

يَعْمُرُنَا مَنَا بِأَلْحَرَامِ الْمَأْمُونِ

بِمَجْسِ الْهَمْدِيِّ وَبَيْتِ الْمَسْدُونِ

وَرَبِّ رُكْنٍ مِنْ حِرَاءٍ مُنَحْنٍ

وَلَمْ يَصْرَفْ لَانْهَا - ٢ - مَوْنَةٌ \*

وَالْحَائِرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْحَيْرَ وَالْحَائِرُ مِنَ الْأَرْضِ  
انْخِفَاضٌ وَحَوْلُهُ غُلْظُ فَمَاءِ السَّمَاءِ يَتَحِيرُ فِيهِ أَيُّ يَجْتَمِعُ  
وَيُقَالُ حَارِيحُورٌ إِذَا رَجَعَ - وَالْحَوَارُ وَلَدُ النَّاقَةِ  
وَجَمْعُهُ حَيْرَانٌ - وَيُقَالُ أَعْطَاهُ اللَّهُ مَا لَا حَيْرَ إِلَّا  
كَثِيرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا رَبَّنَا مَنْ سَرَّهْ أَنْ يَكْبُرَا

فَهَبْ يَا رَبِّ مَا لَا حَيْرَ - ٣

حَزَ - وَ - ا - ي

(زَا ح) عَنِ الْمَسْكَنِ وَازْحَتُهُ أَنَا أَيُّ نَحِيْتُهُ \*

وَحَزَا السَّرَابُ الشَّخْصَ يَحْزُوهُ إِذَا حَزَّوًا إِذَا رَفَعَهَا  
وَالْحَزَاءُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ مَمْدُودٌ - وَالْحَزْوَاءُ مَوْضِعٌ  
وَحَزْوَى مَوْضِعٌ - وَالْحَاذِي الْمُتَكَهِّنُ وَالْجَمْعُ حَزَاةٌ  
وَحَزْتُ الشَّيْءَ أَحْزُوهُ حَزْوًا إِذَا جَمَعْتَهُ إِلَيْكَ \*

حَسَ - وَ - ا - ي

(الْحَسَاءُ) مَا حَسَى وَالْحَسَاءُ مَوْضِعٌ وَالْأَحْسَاءُ مَوْضِعٌ  
وَهُوَ جَمْعُ حَسَى - وَالْحَسَى غُلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ فَوْقَهُ رَمْلٌ  
يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ فَيَكَلِمَا نَزَحَتْ دَلْوًا جُمْتُ أُخْرَى  
وَالسَّحَاءُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالسَّحَاءُ مَقْصُورُ الْخَفَاشِ \*  
وَالْحَيْسُ ضَرْبٌ مِنَ طَعَامِهِمْ حَاسٌ يَحْيِسُ حَيْسًا وَأَمَّا  
سَمَى حَيْسًا غُلْظٌ بَعْضُهُ بَعْضٌ - قَالَ الرَّاجِزُ  
الْتَمِرْ وَالسَّمْنُ جَمِيعًا وَالْأَقِطُ

الْحَيْسُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْتَلِطْ

(١) قَدْ حُرِفَ وَصَحَّفَ أَنْ دُرِيَ هَذَا الْبَيْتُ فَإِنَّ الرُّوَايَةَ الصَّحِيحَةَ - وَعَلِمْتُ أَنِّي إِذَا اخَذْتُ بِحِيلَةٍ - مَهَشْتُ يَدَ أَيٍّ  
إِلَى وَحَى لَمْ يُصْقَعْ - وَالْوَحَى نَالُو أَوِ السَّدِّ وَكَذَا ذَكَرَهُ ابْنُ سِدْدٍ فِي الْخَفَصِ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ فِي مَادَّةِ وَحَى - كَ  
كَذَا قَالَ فَحَرَّهُ \* (٢) عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ حِرَاءٌ مَدَكْرَمُونَ وَلَمْ يَصْرَفْهُ الْمَصْرُورَةُ \* (٣) فِيهِ سَقَطَ وَفِي اللِّسَانِ (فَهَبْ لَهُ) \*

واحسب انهم قد قالوا حاسه يحوسه واهل اليمن يقولون  
حست الحبل آحيسه حيسا اذا قتله - وحوساء موضع  
وقد سمو حوساً - وحوساء اسم \*

ح ش - و ا ي

(حشا الانسان) والجمع احشاه والحشا الناحية انا في  
حشا فلان اى فى ناحيته قال الهذلى - ربيعة بن جحدر  
يقول الذى امسى الى الحرز اهله

باي الحشا امسى الخليط المباين

وحشو - ١ - الدابة والانساحشائه والحشا كساء  
غليظ يؤتزربه يهمز ولا يهمز والجمع محاشى  
قال الرازي - عمارة بن طارق  
ينفضن بالمشافر الكدالق

نفضك بالمحاشى الخالق

اى تحلق الشعر من خشوتها - والمحش كساء غليظ  
يؤتزربه والجمع محاش وفي الحديث (نهى عن اتيان  
النساء فى محاشهن - ٢ -) فسروها الادبار - والشيع  
نبت معروف \*

والحيش الفزع قال الشاعر - المتنخل الهذلى

ذلك دينى - ٣ - واسأليهم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

ح ص - و ا ي

(الحصى) من الحجارة معروف والحصى من العدد  
والاحصاء مصدرا حصى يحصى احصاء \*  
والصواح عرق الخيل خاصة وقال قوم بل العرق  
كله صواح \*

والحيص من قولهم حاص يحيص حيصاً وحيصاناً اذا  
عاد عنه ويقال (وقع فلان فى حيص ييص) (حيص  
ييص) (حيص ييص) (حيص ييص) (حيص ييص)  
ييص) اذا وقع فى امر ضيق - قال الشاعر  
قد كنت خروجا ولوجاً صيرفا

لم تلتحصنى حيص ييص لحاص

ويقال التحصت الابريرة اذا استدسمها اى ثقبها \*

ح ض - و - ا - ي

(حضأت) النار احضوها حاضاً اذا حركتها بالحضأ  
والحضأ مهموز مقصور وهى الخشبة التى تحرك بها  
الجر - وفي بعض اللغات الحضاء لهيب النار ممدود  
(والقاء الله فى حضوضى) وهو لهيب النار معرفة  
لا تدخلها الالف واللام - وحضوضى موضع لا تدخله  
الف واللام \*

والضحاء ممدود عند انبساط الشمس والضحي مقصور  
فى وقت الشروق قال الشاعر - النابغة الجعدي  
اعجلها اقدحى الضحاء ضحى

وهى تناصى ذوايب السلم

وكيل اضحياناً واضحياناً اذا كان مقمراً ورجل  
ضحيان يصطبغ فى الضحى وضواحي الرجل ماضحاً  
للشمس منه مثل المنكين والكتفين - وضحي الرجل  
للشمس يضحى اذا برز لها من قوله عز وجل (لا تظأ  
فيها ولا تضحى) قال ابو حاتم لا ادرى من الواو هو او  
من الياء يعنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم  
لا ادرى ضحي او ضحى - وارض مضحاة اذا كانت

الشمس لا تكاد تغيب عنها - وهي ضد المقة لان  
المقناة الارض التي لا تكاد الشمس تصيبها - وفارس  
الضحياء احد بني عامر بن صعصعة وبنو ضحيان بطن  
من العرب وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط  
معروف - والأضحية وجمعها اضاحى وضحية جمعها  
ضحايا وأضحاة وجمعها - ١ - اضاح - وضحي  
موضع \*

و تحضيض الجبل سفحه وسفح مالا قاك والحجر  
الحضي - ٢ - الذي يكون في الحضيض \*  
والوضيح اللبن خاصة يقال ( تركت بني فلان  
ما ينفخون في وضح ) اي لا يجدون لبنا - قال الشاعر  
المتنخل الهذلي

عقوا - ٣ - بسهم فلم يشعربه احد

ثم استفاؤا وقلوا حبذا الوضح

اي رجعوا الى اهلهم اي انهم رموا بسهم ثم رجعوا  
منهمذين وقالوا حبذا اللبن - ووضح الشيء وضوحاً  
اذ بدا وظهر ولعبة لهم يأخذون العظم فيلقونه  
ويقولون ( عظيم وضاح ضحن الليلة لا تضحن بعدها  
من ليلة ) فن وجد العظم فقد غلب \*

والضياح والضحيح اللبن الممزوج بالماء - قال  
الراجز

امتعضا وسقياني ضيحا

وقد كفيت صاحبي الميحا

و المضيج موضع \*

ح ط - و - ا - ي

( حطأت الرجل ) أحطؤه حطاً - اذا ضربته  
بيدك فهو محطوء - وانا حاطيء ومنه اشتقاق  
الحطية \*

وحطت الشيء أحوطه حوطاً - وسقوط الحطائر  
رجل من النمر بن قاسط وهو اخو المنذر بن  
امرئ القيس لأمه جد النعمان بن المنذر بن المنذر  
و حاط اسم \*

ح ظ - و - ا - ي

( أحاطة ) اسم والحطاء جمع حطوة وهو سهم  
صنير يرمى به يتعلم عليه الرمي \*

ح ع - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع الغين ايضاً \*

ح ف - و - ا - ي

( الحفا ) مهموز مقصور وهو البردي - قال الشاعر  
المتنخل الهذلي

كالايم ذي الطرة اونا ش -

- البردي تحت الحفا المغيل

قوله ذو طرة اي شاب ومنه شاب طري يعني بناش  
البردي صغار البردي والمغيل الذي نبت في غيل  
والغيل الماء الذي يجري في اصول الشجر والغيل  
الذي يتغلغل ويجري بين الحجارة في بطن الوادي  
قال الاصمعي - سمعت نائحة روح بن حاتم وهي تقول

اسد اضبط يمشي \* بين طرفاء وغيل

'لبسه من نسج داوود \* دكضخضاح المسيل

ح ق - و - ا - ي

(حقاء) موضع معروف وقالوا جبل \*

وحواق موضع - وحقت الشيء أحوقه حوقا إذا

دلكته وملسته - قال العبدى

يَهْزِيْهُمُ صَمَدَةٌ جَرْدَاءٌ فِيْهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَّحِيْقُ

أراد محيوقا أى مدلوكا وكانت العرب تتخذ الاسنة

من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قمضب الحميرى

اسنة الحديد فنسبت اليه قال الشاعر - امرؤ القيس

ابن حجر الكندى

وَأَوْتَادُهُ مَا ذِيَّةٌ وَمَعَادُهُ

رُدْ يَنْبِيَّةٌ فِيْهَا أَسَنَةُ قَعْضِبُ

ح ك - و - ا - ي

(الحكأة) - ١ - دويبة وهى شبيهة بالعطاء وقالوا

الحكأة مهموز وغير مهموز أيضا - والإحكاء مصدر

أحكأت العقدة إحكاء إذا أحكمت عقدها - وكان

الأصمعى ينشد لعدي بن زيد

إِجْلَلْ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ

فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِأَزَارِ

ويروى إجل بالفتح ومن قال أحكى بصلب وأزار

فأصاب الحسب والأزار العقدة ومن روى أحكأىبنى

أثرا وفضلكم على من شد أزارا \*

والكاح ما ارتفع من سفح الجبل والكسيح أيضا \*

وحاك الرجل فى مشيته يحيك حيكاً وحياً كانا إذا

مشى وحرك منكبيه - قال الشاعر

أَبْدُ إِذَا يَمْشِيْ يَحِيْكُ كَأَنَّمَا

بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيْرَةِ نَآخِسُ

الآبد المتباعد بين الفخذين \*

ح ل - و - ا - ي

(اللحاء) لحاء الشجر واللحاء المصدر من تلاحى

الرجلان تلاحيا ولحاء إذا تشابما والى ذلك

يرجع - ويقال لحوت العود ولحيته لفتان فصيحتان \*

وحلأت الأديم حلأؤه حلأا إذا قشرت تحلته وهو

ما يبقى من الصفاق على الجلد والمثل البائر (حلأت

حالة عن كوعها) كأنها إذا لم ترفق بنفسها جازت

السكين فقطعت يدها - والحلأة مثل الخلاعة موضع

وحلأت الماشية عن الماء إذا منتهاعنه - والخلالة موضع

والخلالة أيضا بغير همز الأرض الكثيرة الشجر

والنبات - ٢ - وليس بثبت - والخلالة أيضا حسبه أن

يحك حديد على حجر ويكتحل به - والخلواء

معروف بمد ويقصر والخلو خلاف الموت - والخلأوى

ضرب من الثبت \*

والحيل فى بعض اللغات نحو الغيل الذى قد تقدم

ذكره - والحيال خيط يشد من حقب البعير الى تصديره

لثلا يقع الحقب على ثيله فيحقب أى يحتبس بوله ويربما

قتله - وبنو حواله بطن من العرب \*

ح م - و - ا - ي

(الحماء) من قولهم (أنا لحماء لك والفداء) فأصدر

حامى عنه محامة وحماء والأحماء جمع حمو - وأحماء

المرأة أهل زوجها حموها مثل أبوها وحمأها مثل

قتلها وحموها مثل عدوها - وحمى الرجل يحميه

حماية اذا منع عنه - واحميت الحديد احماه وحميت  
المسكان اذا منعت عنه - والحمي الموضع الذي  
تحميه مقصور واحميته اذا اصبته حمى \*  
والحوم الشيء الكثير ابل حوم اي كثير وقد اضطر  
علقة فقال (حانية حوم) اي كثير - والحومانة موضع  
وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف \*

ح ن و - ا - ي

(الحناء) معروف والواحدة حنأة وقد سمت  
العرب حنأة قال الرازي - جرير بن الخطمي  
وما بين حنأة قبالرثة الوان

يوم تسدي الحكم بن مروان

والانحاء جمع نحو وجمع نحى انحاء والنحاء جمع نحى  
والمنحاة المحالة - ونموت الشيء وانتحيت له اذا قصده  
وانحى عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحو بطن من  
العرب \*

ح و - و - ا - ي

(الوحاء) ممدود السرعة - والايحاء مصدر او حي  
يوشي ايحاء ووشي يحى وحياء اذا كتب - قال  
الرازي - رؤبة بن العجاج  
لقد انحاءهم جذنا والناحي

لقد ركان وحاء الواحي

وقال قوم من اهل اللغة وحي واهي  
واحد \*

ح ه - و - ا - ي

اهمات \*

ح ي - و - ا - ي

(الحياة) حياء الانسان ممدود معروف استحيا  
استحياء وحيى يحيا حياء وحيى يحيا حياء  
والحي الحياة قال الرازي - العجاج  
وقد نرى اذا الحياة حي

واذ زمان الناس دغلي

وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدود ان - قال  
الرازي

ما بين رفقها الى حياها

اقر قد نيط الى احشائها

والحيامن الغيث والعشب مقصور - وبنو الحيا بطن  
من العرب \*

ح باب الخاء في المعتل

ح خ د - و - ا - ي

(الدخي) مقصور الظلمة في بعض اللغات ويلة دخياه  
وليل داخ - والخذاء موضع \*  
والدوخ مصدر داخه يدوخه دوا اذا  
ذله \*  
وامرأة خود وهي الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا  
الحيية \*

ح ذ - و - ا - ي

(الاخذ) والجمع اخاذ وهي مواضع يجتمع فيها  
ماء السماء - والاخذ مصدر اخذته آخذه اخذا وانا  
آخذ واأخذ - قال الشاعر

باشجع آخذا على الدهر حكمه

فمن اي ما تأتى الحوادث افرق

(باب الخاء في المعتل)

ورجل آخذ للذي به رمد ومستأخذ - قال الشاعر  
أبو ذؤيب الهذلي  
يرمى الغيوب بعينه ومطرَفه

مُغْضٍ كما كَسَفَ المُسْتَأْخِذُ الرَّمْدُ  
ويروى المُسْتَأْخِذُ الرَّمْدَ وهو الجيد - والمأْخِذُ مأْخِذُ  
الطير وهي مصائدُها - والأخِذُ الأسير ومن  
أمثالهم (أكذبُ من الأخِذ الصَّبْحان) والصَّبْحان  
الذي قد شرب اللبن - ١ - بالغداة \*

خَر - و - ا - ي

(الآخِرُ) تالي الأول والأخرى واحدة  
الآخر والأخرى ضد الأولى والآخِر من قولهم  
واحد وآخر \*

والخُرُ مصدر خَرِيَ يَخْرأُ خَرًا - والخِرَاتان  
بجنان من نجوم السماء من منازل القمر \*

والرَّخاء ضد الشدة - والرَّخاء الريح السهلة المبوب  
والإِرْخاء من ركض الخيل بالخصر الملبس فرس  
يرخاء من خيل قمر أخ قال الشاعر - طفيل  
الغنوي

تبارى صراخها الزَّجَّاجُ كأنها

ضراءُ أحست نبأة من مُكَلِّب

الزَّجَّاج - ٢ - جمع زُجَّج الرمح والضراء الكلاب \*  
والخير معروف والخير الفضل ذكر أبو عبيدة أنه  
فارسي معرب يقال رجل ذو خير إذا كان  
إذا فضل \*

والخُورُ خليج من البحر يُعْمَنُ في البر فارس معرب  
وخار الثور خوار إذا صاح وخار الرجل إذا  
صار خواراً \*

وارخيت الستر فهو مُرْخِي إذا أسبلته وفلان رخي  
البال \*

خَز - و - ا - ي

(الخزاء) نبت مقصور أو ممدود - وخَزِي الرجل  
يخزي خزيًا من الهوان وخَزِي يَخْزِي خَزَاية من  
الاستحياء ورجل خَزِيانُ وامرأة خَزِيان \*

وامرأة زَخَاخة ويقال زَخَاءُ تَزَخُّ بالماء عند الجماع  
والتزخ مصدر زَخَّه يُزَخُّه زَخًّا إذا دفعه دفعًا  
عنيفًا والزَّوْاخ - ٣ - موضع - والخُوزجيل معروف \*

خَس - و - ا - ي

(السَّخَاءُ ضد البخل \*

وخسأت الكاب نخسًا فهو خاسيٌ كما ترى أي  
أبعده وطرده وقوله جل وعز (كُونُوا قِرَدَةً  
خَاسِيْنَ) أي مُبْعَدِينَ والله أعلم - وخساضد زكا  
والخسا الفرد والزكا الزوج - وتخاسى - ٤ - الرجلان

إذا تلاعبا بالخسا والزكا \*

والخيس الشجر الملتفُ وأعرف ذلك الحلقاء والقصب  
إذا اجتمعا في منبت \*

وقالوا ساخ الشيء يسبخ ويسوخ بمعنى \*

خَش - و - ا - ي

(الخشَا) - ٥ - أرض رخوة فيها حجارة وقد

(١) في ه - الماء (٢) من هنا إلى - خواراً - من ف ول \* (٣) في ف ول - الزواخي \* (٤) في ه - وتخاساً \*  
(٥) في ه - الخشاء \*

قالوا ارض خشاة والجمع خشياً - ١ - والخشي ييس  
للثقل - قال الواجز

خفيف أفعى فى خشى قف

وتقول خشيت الشيء اخشاه خشية فهو مخشي  
وانا خاش \*

والخشى عربى معروف وخاش ما فى الوعا اذا اخرج  
ما فيه جرفاً \*

والشيخ معروف شاخ يشيخ شيوخاً وشيخوخة  
وشيخ تشيخاً \*

نحو ص - و - ا - ي

(الخصاء) ممدود وهو خصاء الدابة والانسان يقال  
برئت اليك من الخصاء يا هذا - والخصاء موضع  
والخصاء الركي الضيقة \*

والخص صغراحدى العينين وكبر الاخرى وكذلك  
الاذنان فى الدابة والانسان رجل اخص وامرأة  
خصاء من رجال ونساء خص - والخص غوء ور  
العين من تعب او مرض - ناقة خوصاء من ابل  
خوص - وخوص النخل معروف \*

والصاخة تقول سمعت صخيخ الحجر اذا ضربته  
بحجر آخر واحسب ان الصاخة التى فى التنزيل من  
هذا الصوت اوشدة الوقع \*

نحو ض - و - ا - ي

(الخصاء) تفتت الشيء الرطب وانشداخه خاصة  
وليس ثبت \*

والضاحية - ٢ - اسم من اسماء الدواهي زعموا  
والمواضحة ان تفعل كما يفعل صاحبك واضحه  
مواضحة ومضاخاً - ومواضخ جبل معروف وقالوا  
اضاخ \*

والوخض الطعن غير المبالغ وخضه بالريح وخضاً  
والخوض مصدر خضت الماء اخوضه خوضاً \*

نحو ط - و - ا - ي

(الخطأ) مقصور مهموز يقال خطى - ٣ - الشيء خطأ  
ما لم يرد فاصابه ومنه قتل الخطأ والخطأ يخطئ  
اخطاءً اذا تعدد الخطاء فهو مخطئ والاول خاطئ  
والخطيئة تهمز ولا تهمز خطئ الشيء يخطؤه خطأ اذا  
اراده فلم يصبه ويكون ايضاً خطئ الرجل اذا تعدد  
الخطأ فهو خاطئ يا هذا وخطأ يخطئ اخطاءً اذا  
اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله  
والفاعل مخطئ - ويقال خطأ الرجل والدابة يخطو  
خطواً وهو خاطئ - وخطوات جمع خطوة من  
خطوات القدم \*

والطخا غيم رقيق وقد يمد و وجد على قلبه طخا اذا  
وجد عليه كرباً - وليلة طخياء مقلاة.

والوخط الطمن وخطه يخطه وخطاً اذا طمنه وفروج  
واخط اذا قارب ان يكبر ووخطه الشيب يخطه وخطاً  
اذا اشاع فيه \*

والخوط الغصن من الشجرة والخيط والخيط من  
النعام القطيع - والخيط واحد الخيوط ويقال خاط \*

(١) فى ه - ارض خساء والجمع الخساء \* (٢) فى و ل - الصاخة \* (٣) فى ل - يحطأ حطاً وخطاً اذا اراده  
فام يصبه ويكون ايضاً خطئ الرجل اذا تعدد الخطأ واحطأ مخطئ اخطاءً اذا لم تعدد الخطأ فهو مخطئ والاول خاطئ \*

الثوب يَخِيطُهُ خَيْطُهُ فَهُوَ خَائِطٌ وَخِيَاطٌ وَالثوبُ مَخِيطٌ  
وَمَخِيوطٌ عَلَى الْأَصْلِ - وَالْخَيْطَةُ بِلُغَةِ هَذِيلِ الْوَتْدِ  
وَأَنشَدُوا

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَمْبٍ وَخَيْطَةٍ

شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

وَالطَّيِّخُ الْأَنَهَاكُ فِي الْبَاطِلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ  
ابْنُ حَزَازَةَ \*

فَاتَرَكَوَا الطَّيِّخَ وَالتَّمَاشِيَّ وَأَمَّا

تَتَمَاشَوْنَ أَفِي التَّمَاشِيِ الدَّاءِ

﴿ خَ ظَ - و - ا - ي ﴾

أَهْمَلْتُ مَعَ التَّيْنِ وَالتَّيْنِ \*

﴿ خَ فَ - و - ا - ي ﴾

(الْخَفَاءُ) مِنْ قَوْلِهِمْ بَرِحَ الْخَفَاءُ أَيِ ظَهَرَ مَا اخْفَيْتَ  
وَبَرِحَ الْخَفَاءُ أَيِ زَالَ - وَاخْفَيْتَ الشَّيْءَ اخْفَاءً إِذَا سَتَرْتَهُ  
وَخَفَيْتَ الشَّيْءَ أَظْهَرْتَهُ - وَقَدْ قَرِئُ (أَكَادُ) اخْفِيهَا  
وَإَخْفِيهَا بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَخَوَّافِي الطَّيْرِ  
وَالْوَحْدَةُ خَافِيَةٌ وَهِيَ مَا دُونَ الْقَوَادِمِ مِنْ رِيَشِ  
الْجَنَاحِ - وَخَوَّافِي النَّخْلِ مَا دُونَ الْقَلْبَةِ مِنَ السَّفْعَةِ  
لُغَةٌ حِجَازِيَّةٌ - وَالْخَافِي الْجُنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَعَشَى  
يَا هَلَةَ

يَمْشِي بَيْدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ

وَلَا يُحْسِنُ مِنَ الْخَافِي بِهِ أَثَرٌ

وَالْخَوْفُ مَعْرُوفٌ - وَالْخَيْفُ مَنْ قَوْلِهِمْ فَرَسٌ  
اخْفِيفَ إِذَا كَانَتْ أَحَدَى عَيْنَيْهِ زُرْقَاءَ وَالْآخَرَى  
كُحْلَاءَ - وَالْخَيْفُ أَرْضٌ فِيهَا هَبُوطٌ وَارْتِهَاعٌ  
وَرُبَّمَا سَمِيتِ الْأَرْضُ إِذَا اخْتَلَفَتِ الْوَانُ حِجَارَتَهَا

خَيْفَانِخُو خَيْفٌ مَعْنَى - وَالْخَيْفَةُ الْخَوْفُ وَقُلْتُ  
الْوَاوِيَاءُ لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا - وَالْخَوَافُ مَوَاضِعُ الْخَوْفِ  
وَالْخَافَةُ خَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمَ - وَخَفَّانُ مَوَاضِعُ \*

وَالْفَيْخُ مُصْدَرُ فَاحٍ يَفْخِخُ فَيْخًا وَفَاحٌ يُفْخِخُ أَفَاحَةً مِنْ  
قَوْلِهِمْ (كُلُّ بَاثِلَةٍ تُفْخِخُ) وَتَفْخِخُ فَمَا قَوْلُ الْهَذَلِ  
أَبَى خَرَّاشِ

وَعَارَضَهُ يَوْمَ "كَأَنَّ" أَوَّارَهُ

ذَكَكَ النَّارُ مِنْ فَيْخِ النَّارِ وَغَطَوِيلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الرُّوَايَةُ فَيْخٌ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ لَا غَيْرِ  
وَمَنْ رَوَى بِالْهَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ - وَيَقُولُونَ فَاحِ الطَّيِّبِ  
وَفَاحٌ بِمَعْنَى لَفْتَانٍ فَصِيحَتَانِ \*

وَالْوَخْفُ مُصْدَرٌ وَخَفْتُ السُّوَيْقَ بِالْمَاءِ وَخَفَا  
وَأَوْخَفْتُهُ إِخْفَافَهُ وَخِيفٌ وَمَوْخَفٌ وَكَذَلِكَ  
الْخَطْمِيُّ وَمَا أَشْبَهَهُ \*

﴿ خَ قَ - و - ا - ي ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّكَافِ \*

﴿ خَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الْخَا) مَقْصُورٌ إِسْتَرْخَاءً فِي اسْقَالِ الْبَطْنِ رَجُلٌ  
أَخْلَى وَامْرَأَةٌ لَخَوَاءٌ - وَالْخَا الْمُسْعَطُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ  
الْخَا صَدْفَةٌ مِنْ صَدْفِ الْبَحْرِ شَبِيهَةٌ بِالْمُسْعَطِ يُوْجَرُ  
بِهَا الصَّبِيَّانُ وَيُسَمَّى الْمُسْعَطُ خَلًّا تَشْبِيهًا بِهَا \*

وَالْخَالُ مِنْ - الْخَيْلَاءُ رَجُلٌ ذُو خَالٍ - قَالَ الرَّاجِزُ  
خَالُ أَيُّهُ ابْنِي بَنَاتِهِ

أَيِ اخْتِيَالٍ أَيُّهُ يَصِفُ فَعْلًا مِنَ الْإِبْلِ نَزَعَ فِي بَنِي بَنَاتِهِ  
وَالْحَالَةُ جَمْعُ خَائِلٍ مِنَ الْإِخْتِيَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّمِرُ  
ابْنُ تَوَلَبِ



بأن الشباب وحب الخالة الخلبه

وقد صحت فابا لنفس من قلبه

والخلبة جمع خالب مثل عامل وعمله وكاتب وكتبة وفاعل وفعله - وزعم قوم ان الخال لواء الجيش وتخول فلان بنى فلان اذا جعلهم اخواله - وتخبرهم بالموعظة اذا تعاهد بهم بها - والتخول والتخوئ واحد وفي الحديث (كان يتخبر لنا بالموعة) اي يتمهد نابها واستخو لهم اذا جعلهم خولا وفلات يخول على اهله اذا كان يرعى عليهم والخال الخدم ويقال تفرق القوم آخول آخول واصل ذلك من الشر الذي يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخيول معروفة لا واحد لها من لفظها وسحابة مخيلة - ١ - يستخال فيها المطر والجمع نخائل - والخيال ما ظهر لك ليلا او نهارا مما لا تحقه - والخال ضرب من الثياب والخال من الخلاء والخال - ٢ - الاثر في البدن والخال اخوالا - ورجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام عليه - والخال الذي في الوجوه وغيره والاخل طائر يشاء مبه - والخليل الحليته لغة يمانية \* وخلاوة اسم - والخلي الرطب والخلاء مصدر تخالى القوم خلاء اذا كانوا احلفاء ثم تباينوا ومكان خلاء فارغ وعسكر خال متضع قليل الال - والخلاء خلاء الناقة وهو كالحران في الخيل ولا يقال للجمل قال الشاعر - زهير

بآرزة الفقارة لم يشنها - ٣

قطاف في الركاب ولا خلاء

خ - م - و - ا - ي

(الخماء) موضع و ذو خيم موضع - وخيم جبل معروف وخام الرجل عن الشيء يخيم خيما وخياما - اذا عدل عنه ومال - والخيمة معروفة والجمع خيم وخيام وخيم - والخيم الطبيعة او الفريزة فارسي معرب ورجل وخيم بين الوخامة \*

خ - ن - و - ا - ي

(الخنأ) مقصور معروف والاختاء من قولهم اخني عليه الدهر اختاء اذا عطف عليه بشدائده قال الشاعر النابغة

اضحت خلاء واضحى اهلهما احتملوا

اخني عليها الذي اخني على لبد

ونخي الرجل من النخوة فهو نخو كما ترى - واناخ البعير اناخة قال الشاعر - اوس بن حجر اذا جمعوا بين الاناخة والحبس

ورجل خائنة وخائن - والخوان عربي معروف والجمع خون وخوان ويقال خوان يوم من ايام الاسبوع من اللغة الاولى - وخوان وخو ان شهر من شهور السنة بالعربية الاولى وتقول آخيته واخيته مؤاخاة واخاء والخوان - ٥ - جمع اخ معروف - والاخ اسم ناقص نحو اب وما اشبهه \*

خ - و - و - ا - ي

(الاخوان) معروف والاخاء مصدر واخيته واخيته مؤاخاة واخاء - والاخ اسم ناقص وهو اخ لك كما قالوا هو اب لك \*

(١) في ل - مخيلة \* (٢) هذه الجملة - من ل \* (٣) في ل - لم يخنها \* (٤) في ل و - خياما \* (٥) ذكر الاخ والاخوان هنا من اغلاط المؤلف - س \* (٦٠) والخلوى



وقالوا مريد في وزن فيل - والمريد والمريس واحد  
قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَأَيُّنُ لَمْ يَجِبْنَ وَلَكِنْ مُهْرُهُ

أضرته به شرب المريد الخمر

ويروى المديد الخمر والمرداء - الرملة التي لا تنبت

ومنه اشتقاق الامرد - قال الراجز

هلاً - ١ - سألتهم يوم مرداء فجبر

محمد آغنا وعنكم وعمر

﴿ د ز - و - ا - ي ﴾ اهلكت \*

﴿ د س - و - ا - ي ﴾

القوم (سدي) مهملون بعضهم في بعض واسدي

الوالى الرعية اذا اهلهم \*

ويقال دسى فلان فلاناً اذا اغواه ومنه قوله جل

ثناؤه (وقد خاب من دساها) وقد انشدوا في هذا

بيتا - زعم ابو حاتم انه مصنوع

وانت الذي دسيت عمر افاصبحت

حلائله عنه ارامل ضيماً

والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سيدان وبنو

السيد بطن من العرب من بني ضبة \*

﴿ ش د - و - ا - ي ﴾

(شدا) يشد وشد واذا مده صوتة بغناء او غيره

وشدا من العلم شيئاً اذا اخذ منه بعضه - والشيد

الجلس قال الشاعر - الشماخ

لا تحسبني وان كنت امراءاً غمراً

كحبة الماء بين الطي والشيد

ومنه قوله عز وجل (و بشر 'معطلة وقصر مشيد') اي

مخصص فاما المشيد فالمطول والمرفوع وتقول شاد

فلان بذكر فلان اذا ارفعه \*

والديش ابوبطن من العرب من كنانة اخو القارة \*

﴿ ص د - و - ا - ي ﴾

(داص) يديص ديصاً وديصاناً اذا تحرك وزال عن

موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع

اذا حركتها فزالت وكل متحرك دأص - قال الراجز

ان الجواد قد رأى ويصها

فحيثما داصت يدص مديصها

ويروى فايها داصت \*

﴿ د ض - و - ا - ي ﴾

مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأظت

المتاع في الوعاء اذا كنزته فيه حتى تملأ وذكر عن

يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمزتها ففضختها

قال الراجز

وقد حمى اغناقهن المحض

والدأظ حتى لا يكون غرض

اي حمى هذه الابل اللبن عن ان تذبح \*

﴿ د ع - و - ا - ي ﴾

(دعوت فاناداع) والمفعول مدعو ادعوا دعاء والدعاء

ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجري مجراه

في كتاب (لغات القرآن) - والدعوة من قولهم

رجل دعى بين الدعوة اذا ادعى في قوم والدعوى - ٢ -

من قولهم ادعيت ما لا عليه ادعاء والاسم الدعوى

وسمعت دعوى القوم في الحرب اذا تداعوا يياجي  
فلان ويا بني فلان \*

وعدا يعدو وعدوا - والعداء مصدر عادي بين صيدين  
عداء وهو موالاتك بين الصيدين بطعنه خاصة اذا  
طعنت هذا ثم هذا - واعداء الوادي نواحيه الواحدة  
عدوة - والاعداء جمع عدو وهم العداء بضم العين  
اذا دخلت الهاء والياء بكسر العين - وهم  
العدى والعدى وقوم عدى مقصور اى غرباء  
وتعديت على فلان تعدى يا اذا جاوزت حداً الحق  
واستعديت عليه السلطان استعداء اى استعنته  
وعدا واء الدار بعد ها - وبت على عد واء وعلى مكان  
مُتَعَد اذا بت على غير طمأنينة \*

والوعد معروف وعدت الرجل اعدته وعداء واعدته  
بشر و الاسم الوعيد واعدت فلاناً موضع كذا  
وكذا مواعدة ووعاداً \*

وعاد الشيء يعود عوداً اذا رجع - ورجع عوداً على  
بدئه والاسم العياد - والعيد معروف والجمع اعياد  
وعاده عيد اى هم - وبنو العيد بطن من مهرة تنسب  
اليهم الابل العيدية وهو العيد ابن الاسرى بن مهرة بن  
حيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن  
ارم بن سام بن نوح \*

د غ - و - ا - ي

(العداء) ممدود - والغادى الفاعل من الغدو وكذلك  
الغادى من السحاب المبكر بالمطر وظلية غادة قيئة  
وكذلك الغادة من النساء امرأة غادة وهى الرخصة  
المظام السبطة الخلق - وامرأة غداء ناعمة متشينة

وعصن أعيد رخص ناعم وجمع اغيد وغيداء غيد \*  
والوعد من الرجال الضيف وهو خلاف النجد و  
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد فقالت الضيف  
فقلت انك قلت مرة الوعد البعد فقالت ومن اوغدمه  
وقال المطاردى كنت وغدا يوم الكلاب وواغدت  
الرجل مواعدة اذا فعلت كما يفعل وهو مثل الوثام  
سواء - واعمته موامة ووثاما وو اضخته مواضخة  
وضاخا \*

د ف - و - ا - ي

(وعلى ادفى) وهو الذى يعوج قرناه على ظهره وبغير  
ادفى فى ظهره عوج والابنى دفواء - ود فى الرجل  
وادفائه اذا مهموز وادفائه فى لغة من لم يهمز وجاء  
قوم من جهينة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم باسير  
يرعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه)  
فقتلوه لانه لم يكن من لقته صلى الله عليه وآله وسلم  
الهمز وفى لغتهم ادفوه من الدفاء \*

ودأفت على الاسير دأفا بالدل والذال وداءفت  
مداءفة اذا اجهزت عليه \*

والفداء ممدود مسطح التمر بلغة عبد القيس والجمع  
افدية وتقول العرب فداء لك بالمد وفدى لك  
وفداء لك وفدى لك مقصور ومفداة اسم \*

وقادت الرجل اذا اصبته فتواه وقادت اللحم اذا  
اشتويته - والمفاد الحديدة التى يغاد بها اللحم ولحم  
فئيد ومفؤود - وفئيد موضع معروف - وافدت  
الرجل خيراً افيدته افادة فاناً مفيد وهو مفاد - وفاد  
الرجل اذا مات - قال الشاعر

وَعَى خَوَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ حَبَّةً

وعشرين حتى فاد والشيب شامِلُ

وَالْفَيَّادُ ذَكَرَ الْبُومِ - قَالَ الْأَعَشَى

يُؤَرِّقُنِي صَوْتُ فَيَّادِهَا

﴿ دَقَّ - و - ا - ي ﴾

( شِمِمَتْ قَدَاةُ الْقَدَرِ ) اِى رَاحَتْهَا - وَالْدَّقُ بِشَمِّ

الْفَصِيلِ عَنِ اللَّيْنِ دَقِّي الْفَصِيلَ يَدْقِي دَقِي شَدِيدًا

وَيَقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ قَادُ قَوْسٍ مِثْلَ قَابِ قَوْسٍ وَقِيدِ قَوْسٍ

وَكَذَلِكَ قَدَى قَوْسٍ وَكَذَلِكَ قَدَى قَوْسٍ - وَالْقَيْدُ

مَعْرُوفٌ - وَقَدْ تِ الدَّابَّةُ اقْوَدَهَا قَوْدًا وَقِيَادًا وَدَابَّةُ

قَوْدٍ وَبَيْنَ الْقِيَادِ - وَفَرَسٌ اقْوَدِيْنِ الْقَوْدَ اِذَا كَانَ فِي

عُنُقِهِ طَوْلٌ وَتَطَأُ مِنْ - وَالْقَوْدُ قَتْلُ الرَّجُلِ بِالرَّجْلِ قَيْدٌ

فَلَانٌ بِفَلَانٍ قَوْدًا \*

﴿ كَدَّ - و - ا - ي ﴾

( كَدَاءٌ ) وَكَدَى جِبْلَانٌ قَرِيْبَانِ مِنْ مَكَّةَ - قَالَ

الشَّاعِرُ

اَفْقَرْتُ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسٍ كَدَاءُ

فَكَدَى فَا لَرُكْنُ فَا لِبَطْحَاءِ

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْاَنْصَارِيُّ

عَدِيْ مَنَاحِيْنَا اِنْ لَمْ تَرْوَهَا

شِيرَ النَّقْعِ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ

وَالْكُدْيَةُ وَالْجَمْعُ كُدَى وَهِيَ الْاَرْضُ الْغَلِيْظَةُ

وَالضُّبَابُ مَوْلَةٌ بِالْخَفْرِ فِيْهَا فَلْذَلِكَ قَالُوا ضُبَابُ

الْكُدَى - وَاكْدَى الرَّجُلُ يَكْدِي اِكْدَاءً اِذَا

لَمْ يَفْزَ بِمَطْلُوْبِهِ وَاكْدَى الْمَعْدَنُ اِذَا لَمْ يَخْرُجْ شَيْئًا

وَكَدْ اِدَّةُ الْقَدَرِ مَا بَقِيَ فِيْ اسْفَلِهَا مِنَ الْمَرْقِ الْيَابِسِ

وَالْكُدَيْدُ - ١ - الْاَرْضُ الْغَلِيْظَةُ \*

وَنَاقَةٌ دَكَاءٌ مَقْتَرَشَةُ السِّنَامِ وَكَذَلِكَ اِكْمَةٌ دَكَاءٌ

وَيَجْمَعُ الْاِكْمَةُ دَكَاوَاتُ \*

وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِيْ كَادَاءٍ مُنْكَرَةٍ فِيْ صَعُودِ صَعْمَةٍ وَعَقْبَةٍ

كَوْؤٌ وَدُصْبَةٌ الْمَطْلَعُ - وَتَكَاءٌ دَنَى الْاَمْرِ اِى صَعِبَ

عَلِيٌّ \*

وَالْكَيْدُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ الْعَرَبُ كَيْدُهُ كَيْدًا وَكَدْتُهُ

كَوْدًا لَقَتَانِ فَصِيْحَتَانِ - وَالْكَوْدُ مِثْلُ الثُّبَةِ مِنَ

الطُّمَامِ وَيُقَالُ كَوْدَتِ التُّرَابُ تَكْوِيْدًا اِذَا جُمِعَتْ

كَالْكُشْبَةِ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ \*

وَالدَّيْكَ مَعْرُوفٌ وَالدَّوْكَ ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ

الْبَحْرِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ \*

﴿ دَلَّ - و - ا - ي ﴾

الدَّلَاةُ الدَّلَوُ - قَالَ الرَّاجِزُ

اَيُّ دَلَاةٍ نَهْلُ دَلَاتِي

قَاتَلْتِي وَمَلَأْتُهَا حَيَاتِي

قَاتَلْتِي مِنَ الثَّقَلِ وَمَلَأْتُهَا حَيَاتِي لِأَنَّهُ تَرَوِي اِبْلَهُ

وَدَلَّادِلُوهُ اِذَا طَرَحَهَا فِي الْبُئْرِ وَادَلَّاهَا اِذَا خَرَجَهَا

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ( فَادَلِّيْ دَلْوَهُ ) اِى اَخْرَجَهَا

وَالدَّالِيَةُ الْاَرْضُ الَّتِي تَسْقَى بِالْدَلْوِ وَالْمَنْجُونُ

وَالْمَنْجُونُ الْبَكْرَةُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَيْهِمْ تَدْوَرُ كَالْمَنْجُونِ

يَعْنِي الْبَكْرَةُ الْعَظِيْمَةُ - وَجَمْعُ دَالِيَةٍ دَوَالٍ عَرَبِيٌّ

مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - دَكِيْنٌ

(١) هذه الكلمة من - ل \* (٢) في ه - والمنجنون الدلو العظيمة \*

كَأَنَّ بِالْبِرِّ نَأْيَ الْمَلُولِ

مَاءَ دَوَالِي زَرْجُونٍ مِيلِ

والبر نأ الحناء - وادلى الفرس وغيره اذ اروى  
نغموله ادلاء وادلى الرجل بحجته اذا اوضحها  
ود اليت الرجل مدالة اذ ارفقت به ودلوت  
البيير ادلوه دلوا اذ ارفقت به فى السوق قال الراجز  
لا تغلواها اليوم وادلواها

لبسها بطة ولا ترعاها

وقال آخر - روبة بن العجاج

لا تغلواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

والديل ابو بطن من عبدالقيس - والدول ابو بطن من  
حنيفة والدؤل والديل يقالان جميعا لهذه القبيلة من  
بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة من بنى - كنانة  
والادل اللبن الخائر \*

دَمَ - و - ا - ي

(ا د مى) موضع والدام موضع - قال الراجز

لوان من بالادى والدام

عندى ومن بالعد الرثام

لم اخش خيطانا من النعام

والد اسماء داماء اليربوع وهو ما فوق جحره من  
التراب لانه قد تدام الجحر اى غطاه وغشيه \*

والديمه المطر الدائم يومين او ثلاثة ولا يكون  
الاساكن - والدوم مصدر دام يدوم دوام - والدوم  
نخل المقل الواحدة دومة - ودومة الجندل موضع \*

دَنَ - و - ا - ي

(النداء) مصدر ناديته مناداة ونداء ونديت انداء  
اذا افضلت - ونادى القوم وندبهم واحد مجتمعتهم  
ومجلسهم والجمع اندية وكل مظهر فهو ناد كانه  
ينادى باظهاره قال الراجز - العجاج  
غراءه تسبى نظر النذور

بفاحيم يعكف او منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

ويقال النداء والنداء فمن ضمه اخرجه مخرج  
الرغاء والثغاء ومن كسره جعله مصدر ناديته نداء  
والنداء نداء الصوت - وهو بعد مداه ممدود  
قال الشاعر - دثار بن سنان النمر

فقلت ادعى وادعوانى اندى

ليصوت ان ينادى داعيان

اى ابعده لمداه - والندى من الثرى والندى من الجود  
مقصوران - ونوادى الابل شواردها ونوادي  
النوى ما تطاير من المرضخة من تحتها - والندية  
الفضيحة او الداهية التى يشيع لها خبر - قال الشاعر  
وجدت المنديات اقل رزأ

عليك من المصاييح الجلاد

هذا رجل قطع انف رجل فحكم عليه بالقصاص فكان  
اسهل عليه من اعطاء الدية ابلا \*

وودنت الشيء ادنه ودنا اذا ندته وبلته فهو ودين  
ومودون - ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف  
قال الشاعر

(١) بهامش ه - عن الشيخ فى بكر بن عبد مناة من كنانة - اصح \* (٢) فى ه - والنداء مدى الصوت \*

ونحن نغداة بطن الخروع جثنا

بمؤذون وفارسه يجهارا

فارسه شيان ابومسمع والشعر لذى الرمة وناد الرجل  
يتود نواذاً اذا تمايل من النعاس خاصة \*

د - و - ا - ي

(الدواء) معروف والجمع ادوية - والدواء الضمر  
نقال داويت الفرس دواء اذا ضمته وجمع داء  
آدواء - والآدواء موضع معروف ورجل داء في معنى  
ذى داء - ورجل دوى مقصور وهو القديم الثقيل  
قال الراجز

وقد أقود بالدوى المزمل

آخرس في السفر بفاق المنزل

والدواء ما خثر على اللبن والمرق وهي القشرة التي  
تجمد على رأسه - وادوى الصبيان بدون ادواء  
اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر  
كما كنت رأى ابنها أم مدوى

والاصل في هذا ان صبيا قال لأمه وام خطبه عندها  
نقال يا أمه أادوى فقالت اللجام بعمود البيت  
تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصغر  
والدواء ما خثر على الشفة والشنايا من الريق من العطش  
والنعب - قال الراجز

انا سحيم ومعى مدرايه

اعددتها لفيك ذى الدوايه

وداية الفرس والبعر فقرته والجمع دأى كما ترى  
ويقولون يدبت الى فلان يدأ اذا اسديتها اليه  
وعيش يدئ واسع - والأيذ القوة وكذلك الآد

ورجل ذوآد وذو ايداي قوة ومنه قوله عز وجل (والسماة  
بنينها بايدي) اى بقوة والله اعلم - وآدنى هذا الامر  
يؤودنى ايداً وادأ اذا بهظك واثقلتك ومنه قوله  
عز وجل (ولا يؤؤدُه حفظها) ان شاء الله وبنو أود  
بطن من العرب - ووأدت المؤودة ائدها وأدأ

والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض \*  
والودى مصدر ودى الفرس يدى وديا اذا قطر  
الماء من غر موله - قال الشاعر

ترى ابن أبير خلف قيس كأنه

حمار ودى خلف است آخر قائم

والآوداة موضع \*

د - ه - و - ا - ي

(رجل هدان) وهدياء وهو الوخم الثقيل - والهدياء  
هدياء العروس الى زوجها قال الشاعر - زهير  
فان تكن النساء مخبات

فحق لكل محصنة هدياء

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا  
والانثى هداآء - قال الراجز  
جوزها من برق الغنيم

اهدأ عشى مشية الظليم

والهدى معروف والهدى معروف - والهداية  
من قولهم رجل هاد بين الهداية - والمهدى طبق  
يهدى فيه - ورجل مهداء ممدود يهدى الى الناس  
كثيرا - ورمى الرجل بسهم ثم رمى بآخر هدياء  
اذا قصد قصده \*

والدهاء رجل داه بين الدهاء - والداية معروفة

والجمع الذواهي وداهية ذهيا شديدة \*  
والوهدة المظمئن من الارض والجمع  
وهاذ \*

والهوادة معروفة - وهو ذ اسم نبي عليه السلام  
وبنو هود - ١ - بطن من العرب - وهيد هيد كلمة  
يقال عند الحداء وتقول العرب هيد مالك اذا سألوا  
الرجل عن شأنه - واياهم هيد ايام كانت في الدهر  
القديم وذكر ابن الكلبي انه وجد باليمن حفيرا  
فدخل فيه فاذا اسير من ذهب عليه امرأة طولها  
عشرة اذرع وعند رأسها لوح من ذهب  
مكتوب عليه (انا حبي بنت تبع مت في زمان هيد  
وما هيد مات فيه اثنا عشر الف قيل ومت ولا اشرك  
بالله شيئا) \*

ذ ي - و - ا - ي

اهملت \*

باب الذال في المعتل

ذ ر - و - ا - ي

(الاذراء) جمع ذري من قولهم فلان في ذري فلان اي  
في ناحيته - وبعدها الى الظاء مهمل \*

ذ ع - و - ا - ي

(الغذاء) الفسحة والبعد من الريف - ارض عذية  
وعذاة - وزرع عذى يسقى بماء السماء \*  
وذاع السر يذيع ذيعا وذيعا لآ ورجل مذيع لا يكتنم  
سرا \*

ذ غ - و - ا - ي

(الغذاء) ممدود وهو كل ما اعتذاه الانسان وغيره

وغذوت الطفل اغذوه غذوا - وغذى الرجل ببوله  
يغذى اذا غذبه في الارض - وغذى العرق يغذى  
اذا لمير قادمة \*

ذ ف - و - ا - ي

اهملت ومع القاف \*

ذ ك - و - ا - ي

(الذكاء) ذكاء السن وهو تمامه - والذكاء حدة  
النفس - والذكاء ذكاء النار مقصور وهو من الواو  
قال الشاعر

وعارضها يوم "كان" اواره

ذ كالنار من فيح القروغ طويل

وذ كاء الشمس اسم لها خاص ممدود - قال الشاعر

فتذكروا نقلا رثيدا بعد ما

القت ذ كاء يمينها في كافر

كافرها هنا الليل وابن ذ كاء الصبح \*

والكاذبان لمتناخذي الدابة والجمع كاذ \*

ذ ل - و - ا - ي

(الذلي) والذواللذان واللذون والدين اسماء مبهمة  
معروفة مستعملة وقد استقصيناها في (كتاب  
القرآن - ١) والذ ان اسم رجل من فرسان  
العرب احسبه من قيس \*

ذ م - و - ا - ي

(الذماء) باقى النفس ممدود \*

ذ ن - و - ا - ي

مهمل الى آخره \*

(باب الذال في المعتل)



باب الراء في النحل

ر ز و - ا - ي

(رُزِلَت الشئ) اُرْزَوْهُ رُزَاً ومارزت فلانا شيئاً اى  
ما اصبحت من قبله شيئاً رزئةً وصرزئة - والرزية والرزية  
مارزئت به اى اصبحت به - قال لييد

ان الرزية لا رزية مثلها

فقد ان كلى اخ كضوء الكوكب

وازرئت بالرجل اذراء اذا استصغرت به وزريت عليه  
اذا عبت به وزريت عليه اذا رددت عليه قوله وفلان  
ازرى اى عوفى \*

وارزالشئ يارزاً اذ ائمت في الارض وشجرة  
آرزة اى ثابتة وفي الحديث (ومثل المنافق  
مثل الارزة المجذبة على الارض حتى يكون انجمافها  
مسة) \*

وزار الاسديزئرويزارزاراً وزئيراً - والزاره الاجمة  
والجمع زار والزيار الخشبة التى فى طرفها خيط يضعها  
البيطافى فم الدابة - والزور الصدر - وزور القوم  
وزورهم رئيسهم الذى يطيقون به وانبش  
جاءوا بزورهم وجئنا بالاصم

شيخ لنا معود ضرب البهم

وزور فلان كلاماً اذا اصابه وقام عليه ومنه شهادة  
الزور كانه يزورها - والزير الذى يحب حديث النساء  
واصله من الزيارة - وانشد لمهازل بن ربيعة التغلبى  
ولو نبش المقابر عن كليب

لخبر بالذنائب اى زير

والوزر الاتموزعم بعض اهل اللغة ان اشتقاق

الوزير من هذا لانه يحمل الوزر عن صاحبه - والوزر  
كل ما لجأت اليه \*

س ر - و - ا - ي

(الرأس) معروف رأس الانسان وغيره ورأس  
القوم رئيسهم - ورأست القوم اذا صرت لهم رئيساً  
وانا رأست والقوم صرؤ وسون - ورأست القوم اذا  
ضربت رؤوسهم ورجل رؤاسى عظيم الرأس  
ورؤاس الوادى اعلاه - وبنورواس بطن من  
العرب - ورأس الرجل فى مشيته يريس ريساً ورأساً  
اذا تبحر وكذلك الاسد قال الشاعر - ابوزبيد الطائى  
اتاهم بين ارجلهم يريس -

ورياس السيف قائمه وريسان اسم \*

والسوار سوار المرأة والجمع سورو أسورة واساور  
وقد جاء فى التنزيل (يحملون فيها اساور من ذهب)  
وسار الرجل يسور سوراً اذا وثب - وساوره  
مساورة وسواراً اذا واثبه ويقال ساريسير  
وسائر الشئ وسارده واحداً قال الشاعر - ابو ذؤيب  
الهذلى

وسوء دماء المردفاها فلوته

كلون الثؤور وهى آدماء سارها

والسيراء ضرب من الثياب يقال انه الذى يسمى  
الملحم - والسرء الضراء والسرء ضرب من  
الشجر ممدود تتخذ منه القسي \*

والسرى سير الليل سرى القوم واسرو القتات  
فصيحتان وقد قرئ (فاسر باهلك) بالقطع والوصل  
وآرسة بن مياسم رجل قال الاصمعى لا ادرى

من اي شيء اشتقاقه \*

والإسار والاسر القيد الذي يشد به الحمل وبه سمي  
الاسير وتقول اسرت الرجل آسره اسراً فانا  
آسر وهو مأسور واسير ويقال رجل ذو اسر  
اي - ذوقه وكذلك الاسرات التي يشد بها القتب  
قال الشاعر - الاعشى

وقيد في الشعر في بيته

كما قيد الاسرات الحمارا

اراد الحمار من الخشب الذي يجعل عليه السرج  
او الرحل ويمكن ان يكون الحمار من الحمير المعروفة  
وقد اُسر اي قيد بالقيد \*

ر ش - و - ا - ي

(ريح راش) اذا كان ضعيفاً وطائر راش اذا نبت  
ريشه اذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف اي  
كثير الصوف - والرياش حسن الملبس \*

والريشاء جبل ممدود \*

والشراء يمد ويقصر - والشري الناحية يقال نحن في  
شري ارض كذا وكذا والجمع اشراء - والشري شجر  
الحنظل وبه سمي الرجل شرية والشري الذي -  
يظهر في الجلد عربي معروف يقال شري جلده  
يشري شري \*

ر ص - و - ا - ي

(النصري) الماء القديم المكث وماء نصري آجن  
وصخرة صراء في معنى صماء وهذا احد ما جاء انشاء  
على فعلاء ولا افعل له - والنصري القطع صراء يصريه

صزيأوالاصر الثقل \*

والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران  
والصوار فيح المسك والقطعة منه ويقال صاره  
يصوره - ٢ - صوراً (وصرهن اليك) اجمعهن - وبنو  
صوري بطن من بني هنز اب بن يقدم بن عزة  
والصور جماعة النخل \*

ر ض - و - ا - ي

(الارض) معروفة والجمع ارضون ولا يقول عربي  
ارض ويقال مكان اريض بين الارضة والارضة  
اذا كان خليقاً للنبت قال الشاعر - امرؤ القيس  
بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث في فضاء عريض

والارض البساط الذي يلقي على الارض والجمع  
ارض - والارضة هذه الدابة المعروفة والجمع ارض  
وزن - ٣ - فاعل - وارض العود فهو مأروض اذا  
اُكلت الارض النفضة والريضة \*

والضراء ما واراك من الشجر ممدود - ٤ - وانشد

يمشي الضراء ويختل

والضراء ضد النماء \*

وضري على الشيء يضري ضراء وضراوة اذا اعتاده  
وفي الحديث له (ضراوة كضراوة الخمر) وفلان يمشي  
بفلان الضراء اذا اختله - والضراء جمع ضار وضري

قال الشاعر

ضراء احسنت نباة من مكاب

والرضي مقصور ضد الغضب - والرضاء ممدود

(١) في ه - والشري علة يقال شري جلده يشري شري \*

(٢) في ه - يصره \*

(٣) كذا في الاصول ولعله

(٤) هذا المصراع من ل - \*

مصدر راضية مراضاة ورضاء \*

وراض الدابة يروضها رياضة والرجل راض  
والرؤضة معروفة والجمع رياض وفي الحديث  
(بين قبرى وبينى رؤضة من رياض الجنة) \*  
ويقال ضاره يضوره ويضيره ضوراً وضيراً وبنوضور  
بطن من بنى هزان بن يقدم بن عنزة \*

رَ طَ - و - ا - ي

(الارطى) ضرب من الثبت واديمأروط اذا دبغ  
بالارطى والجمع اراطى كما ترى \*

وطرات على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت  
بهم وهم لا يعلمون فانا طارى واطرات الرجل  
اطراء اذا مدحته \*

ورطاً الرجل المرأة اذا نكحها \*

واطرت العوداً طره اطر اذا عطفته \*

وطوار الدارنا حيتها وتقول (ما طار حرا نا  
يطور) اذا لم يقر بنا - وطار الطائر يطير من  
الطيران \*

رَ ظَ - و - ا - ي

(ظؤرت الناقة) فهي مظؤرة اذا عطفت على ولد  
غيرها وهي ظئر والجمع ظؤر ارواً ظأر على وزن  
افعال ويقال آظؤر أيضاً فى ادنى العدد على افعال \*

رَ عَ - و - ا - ي

(الرعاء) جمع راع \*

والرعاء الارض الفضاء والرؤاء الرعدة من فزع  
او حنى - والعراء مقصور الناحية (لا تطورون -  
بمرانا ولا حرا نا) ولا يكادون يستعملون العرافى

هذا الباب والاكثر الحوا - واعريت النخلة  
اعراء اذا اعطيت الرجل حملها حاملا - والنخلة عريّة  
والجمع عرايا \*

وعار الدابة يعير اذا ضل - والعوار كالقذى يجده الرجل  
من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العائر مكان العوار  
قال الشاعر

ما بال عيني تبيت ساهرة

لا عائر طبها ولا تحذل

وعارت العين وعورت واعورت بمعنى - قال الشاعر

وربت سائل عني حفي

آ عارت عينه ام لم تعارا

وعرت عين الرجل فمارت وهذا احد ما جاء على فملته

فقل - وقد مضى هذا مستقصى فى الثلاثي \*

وريمان كل شيء اوله \*

رَ غَ - و - ا - ي

(غار الماء) يغور غورا اذا انضب وذهب فى الارض ومنه  
قوله جل ثناؤه (قل ان اصبح مائكم غورا فنن  
يأتىكم بما ميعين) وغار الرجل اذا قصد الغور

وقد قيل اغار - وينشد بيت الاعشى

بنى يرى مالا ترون وفكره

اغار لعمري فى البلاد وآ نجدا

ويروى غار - وغار الرجل على اهله من الغيرة - وغارت

عينه غؤورا - والغار المنخفض من الارض الكهف

فى الجبل - والجمع غيران وغرت اهلى غيرهم اذا مررتهم

واغرت على العدو من الغارة غير اغارة - واغرت الجبل

اذا احكمت قتله \*

وَالرُّغَاءُ رَغَاءُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ وَهُوَ صَوْتُ الْمُدِيرِ  
تَقُولُ رَغَاءُ الْفَحْلِ رَغَاءٌ وَرَغْتَ الْقَدْرُ رَغْوَةٌ وَهُوَ زَبْدُهَا  
وَفَرَسٌ اغْرُثُ وَالْإِنثَى مِنْ الْإِغْرَاءِ وَالْجَمْعُ غُرْثٌ  
وَالْفَرَاءُ اسْمُ فَرَسٍ - وَالْفَرَاءُ مَعْرُوفٌ - وَاغْرَيْتَ  
بِالشَّيْءِ إِذَا أَوْلَعْتَهُ بِهِ

رَفَ - وَ - ا - ي -

(الرِّفَاءُ) مَمْدُودٌ الْإِلْتِمَامُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ (بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِينَ)  
وَرَفَوْتَ الثَّوْبَ أَرْفُوهُ رِفَاءً وَرَفَاتِ الثَّوْبُ أَرْفُوهُ  
رَفَاءً إِذَا لَأَمْتَ خَرْقَهُ - وَارَفَاتِ السَّفِينَةُ إِذَا كَلَأَتْهَا  
وَهَذَا يَجِيءُ فِي الْهَمْزِ \*

وَالْقَرَأُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ حِمَارُ الْوَحْشِ وَالْجَمْعُ فِرَاءٌ مَمْدُودٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ - مَالِكُ بْنُ زُغَبَةَ الْبَاهِلِيُّ  
بَضْرِبْ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فَضُولَهُ

وَطَعْنُ كَايْزَاغٍ الْخَاضِ تَبُورُهَا

وَقَالَ آخِرُ

فَصُرْتُ كَأَنِّي قَرَأٌ مُتَّارٌ

أَرَادَ مُتَّارًا خَفَّفَ الْهَمْزُ \*

وَرَأْفَتُ بِالرُّجْلِ أَرَأْفٌ وَارْوُفٌ رَأْفًا وَرَأْفَةٌ فَاثَا  
رَوُفٌ بِهِ وَرَوُوفٌ بِهِ إِذَا تَعَطَّفَتْ عَلَيْهِ \*

وَالْفَأْرَةُ جَمْعُهَا فَارٌ - وَالْفَارُ رِيحٌ يَجْتَمِعُ فِي رَسْغِ الْفَرَسِ  
فَإِذَا مَشَتْ - ١ - الْفَرَسُ أَنْفَشَتْ - وَرَبَّمَا سَمِيَ  
الْمَسْكُ فَارَةً لِأَنَّهُ مِنَ الْفَارِ يَكُونُ يَعْنِي الرِّيحُ قَالَ  
الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

كَأَنَّ فَارَةً مَسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا

لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مِنْ كَوْمٍ

وَجَاءَ الْقَوْمُ بِقُورِهِمْ أَيْ بِاجْمَعِهِمْ - وَالْفَرَّةُ حَلْبَةُ تَطْبِيخِ

مَعَ التَّمْرِ شَبِيهَةٌ بِالْذَّوَاءِ \*

رَقَ - وَ - ا - ي -

(أَرَقَ الرَّجُلُ) يَأْرَقُ أَرَقًا إِذَا امْتَنَعَ مِنَ النَّوْمِ خَوْفًا  
أَوْ عَشَقًا \*

وَالْقَارُ وَالْقِيرُ قَدْ مَضَى ذِكْرُهُ \*

وَزَرْعٌ مَأْرُوقٌ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرَقَانُ وَهُوَ دَاءٌ مَعْرُوفٌ

مَضَى مَا فِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

رَكَ - وَ - ا - ي -

(أَرَكَ) مَوْضِعٌ وَارِيكَ مَوْضِعٌ وَالْأَرِيكَةُ وَاحِدَةٌ  
الْأَرَائِكُ وَهِيَ زَعَمُوا الْفُرْشَ فِي الْحِجَالِ وَالْوَسَائِدِ  
وَلَا يُسَمَّى شَيْءٌ مِنْهَا أَرَائِكٌ إِلَّا أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ  
وَأَرِكَ بِالْمَسْكَانِ يَأْرَكَ أُرُوكًا - وَارَكَ يَأْرَكَ إِذَا  
أَقَامَ بِهِ فَهُوَ آرَكَ - وَالْأَرَاكُ نَبْتُ مَعْرُوفٌ وَإِذَا  
رَعَتْهُ الْإِبِلُ فَهِيَ آوَارَكَ وَاهْلُمَا مُورِكُونَ \*

وَكِرَاءٌ مَمْدُودٌ مَوْضِعٌ وَالْكَرَاءُ يَمْدُو يَقْصُرُ - وَالْكَرَى  
مِنْ النَّعَاسِ مَقْصُورٌ كَرَى الرُّجْلُ يَكْرَى كَرْبَى فَهُوَ  
كَرِي كَمَا تَرَى - وَتَكْرَى الرُّجْلُ إِذَا تَنَاعَسَ قَالَ

الرَّاجِزُ الْإِغْلَابُ الْمَجْلَى

لَمَّا رَأَتْ شَيْخَا لَهُ دَوْدَرَى

بَاتَتْ عَلَى فَرَاشِهَا تَكْرَى

وَالْكَرَاءُ كِرَاءٌ - ٢ - مَا أَكْثَرِيَّتُهُ يَمْدُو يَقْصُرُ وَكَرِيَّتُهُ  
أَكْرَاءٌ وَالشَّيْءُ مُكْرَى - وَكَرَوْتَ الْأَرْضَ إِذَا حَفَرْتَ  
فِيهَا مِثْلَ قُرُوتِهَا \*

وَأَرَكَيْتُ عَلَى فُلَانٍ قَوْلًا أَوْ جَمَلًا إِذَا ضَاعَفْتَهُ عَلَيْهِ  
وَأَثَقَلْتَهُ بِهِ \*

وَالرَّكَاءُ وَادٍ مَعْرُوفٌ \*

و اليوراك قطعة من ادم تطرح في مقدم الرجل  
يتورك عليها الراكب \*

رَل - و - ا - ي

(أرُل) جبل معروف قال الشاعر - النابغة  
الذياني

وهبت الريح من تلقاء ذي أرُل  
تزجي مع الليل من صر ادها صر ما  
والرأل يهز ولا يهز ولد النعام والجمع ريال  
وآرأل وارؤل - قال ابو النجم العجلي  
وراعت الربداء أم الأرؤل

ورالان اسم غير مهموز - والرؤل لعاب الخيل  
ورؤل الفرس تروى لا اذا ادلى ولم يتمظ \*

رَم - و - ا - ي

(ارَم) اسم جد عاد عاد بن عوض بن ارَم بن سام بن  
نوح عليه السلام - ١ - واليه نسبهم الله تبارك وتعالى  
فقال (ألم تر كيف فعل ربك بما ديارم ذات  
العماد) والارَم علم بنصب من حجارة يقال انها قبور  
عاد - وما في فهارم اذالم ببق له سن والارم والارمي  
العلم المنسوب من حجارة او نحوها - وما بالدارم  
اي ما بها احد - وارومة الرجل اصله وفلان يحرق  
على الارَم ويحرق نابه اذا تغيظ عليه - قال  
الراجز

نبت احماء سليمي انما

باتوا غضا با يحرقون الارما

والرما من قولهم ارمي على كذا وكذا ارماء

ورما و ارمي على الحسين اذا زاد عليها - والريما  
بالكسر مصدر راميت رما وصرامة ومن امثالهم  
(قبل الريما تملا الكنائف) واليرما السهم وفي  
الحديث (لودعيت الى صرمة لا جبت) وهي  
هنية بين ظلفي الشاة \*

وآرامت الجبل ارمه اراما اذا قتله قتلا شديدا  
ورمت الناقة ولدها اذا تمطقت عليه ترامه رمانا  
وهي راثم ورؤوم - قال الشاعر  
ولا يبقى على الحد ثان غفور

بشاهقة له ام رؤوم

والولد الرثم ايضا هذا مهموز - والرثم الطيب  
الابيض - وبنو رثام بطن من العرب من قضاة  
ورامة بلا همز موضع واحسب ان رؤام اسم موضع  
من قضاة - وادم القوم ارماما اذا صمتوا والورام  
التي تسمى القبة وهي المني التي يتناهي اليها الفرس  
فيلقيه الجزار \*

واليراء مصدر ماريته صراء ومماراة من المجادلة  
ومن امثالهم (دع اليراء لقله خيره) وقد قرئ قوله  
جل وعز (أفتأرونه على ما يرى) وأفترونه فنقرأ  
افتأرونه اي تفاعلونه من اليراء ومن قرأ ترونه  
اي تجحدونه من قولهم صريت حقه امرية مرياً اي  
جحدته - وهذا امرؤ سوء ومرء سوء وامرأة  
سوء وامرأة سوء - ومري الانسان وغيره مجرى  
الطعام الى جوفه - وهناك هذا الشيء ومراك ومن  
هز المروءة اخذها من حسن مرآة العين - والمرآة  
معروفة والجمع مرأ مثل مراع \*

وَأَمْرًا مَرَأً وَأَمْرًا إِذَا صَارَ امِرًا وَأَمْرَ الْقَوْمِ  
إِذَا كَثُرَ وَأُولَئِكَ عَلَى امِرَةٍ مُطَاعَةٌ - وَالْإِمْرَةُ  
الْإِمَارَةُ وَالْإِمَارَةُ ١ - الْعَلَامَةُ \*

﴿ رَنَ - وَ - ا - ي ﴾

(النَّارُ) مَعْرُوفَةٌ وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ - وَالنَّارَةُ الضُّجَّةُ  
وَالْجَلْبَةُ - وَالنَّيرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَنِيرُ الثَّوْبِ تَنْبِيرًا  
وَالنَّيرُ خَشَبَةٌ مِنْ آلَةِ الْفَدَّانِ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ وَقَدْ مَضَى  
مَا فِيهِ فِي التَّالِيَةِ الصَّحِيحِ \*  
وَالْإِرَانُ النَّشَاطُ وَالْأَرَنُ أَيْضًا أَرَنَ يَأْرَنُ أَرَنًا إِذَا  
نَشَطَ - وَالْإِرَانُ النَّعْشُ شَبِيهُهُ بِالسَّرِيرِ الَّذِي يَحْمِلُ عَلَيْهِ  
الْمَوْتَى - قَالَ طَرَفَةُ

أَمُونٌ كَالْوَاكِحِ الْإِرَانُ نَسَأَتْهَا

عَلَى لَا حِبَّ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجَدٌ

وَالْيَرُونُ قَالُوا اضْرِبْ مِنَ السَّمِّ وَقَالَ قَوْمٌ دِمَاغُ  
الْقَيْلِ يَمُوتُ آكَلَهُ - قَالَ النَّابِغَةُ  
فَإِنَّتِ - ٢ - الْغَيْثُ يُنْفَعُ مَا لَدَيْهِ

كَمَلِ السَّمِّ خَالَطَهُ الْيَرُونُ

وَيُقَالُ كَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ رُؤُوسَهُ هَذَا الْأَمْرُ أَيْ شَرُّهُ  
وَشِدَّتُهُ وَمِنْهُ زَعَمُوا يَوْمَ أَرْزَوَانَةَ إِذَا بَلَغَ الْغَايَةَ  
فِي الشَّدَةِ وَالْكَرْبِ وَكَذَلِكَ لَيْلَةُ أَرْزَوَانَةَ وَلَا يُقَالُ  
فِي الْخَيْرِ وَأَنْشَدَ - لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي  
وَحَلَّ لِلنِّسْوَةِ النُّعْمَانُ مِنَّا

عَلَى سَفَوَانِ يَوْمِ أَرْزَوَانَةَ

وَرَأَى عَلَى قَلْبِهِ أَلْهَمٌ إِذَا غَطَاهُ رَيْنًا - وَالرُّنَاءُ الصَّوْتُ -

﴿ رَوَ - وَ - ا - ي ﴾

(الْأَرْوَى) وَاحِدُهَا أَرْوِيَّةٌ وَهِيَ الْإِنْتَى مِنَ الْبُوعُولِ

وَالْجَمْعُ أَرْوَى وَارَاوٍ أَيْضًا وَبِهِ سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ  
أَرْوَى \*

وَالرَّوَاءُ الْحَبْلُ يُقَالُ رَوَيْتَ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا شَدَدْتَهُ  
بِالرَّوَاءِ وَفُلَانٌ حَسَنُ الرَّوَاءِ إِذَا كَانَ حَسَنَ  
الْمَنْظَرِ فَمَا لِلرَّوِيَّاهِ فَمَصْدَرُ رَاءٍ يَتَرَاءَى وَمِنْ رَاءٍ  
مِنْ رِيَاءِ النَّاسِ وَرَأَى الْعَيْنَ \*

وَالرَّوَاءُ هُوَ مَنْ الْأَضْدَادُ عِنْدَهُمُ الرِّوَاءُ الْخَلْفُ  
وَالرَّوَاءُ قُدَامٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَكَانَ رِوَاءَهُمْ مَلِكٌ)  
يَا خُذْ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا (أَيُّ إِمَامِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَ  
جَلَّ وَعَزَّ) (وَيَذَرُونُ رِوَاءَهُمْ يَوْمَ مَا ثَقِيلًا)  
أَيُّ قَدَامِهِمْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ  
أَتَرَجَوْنُونُ مَرَوْانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي

وَقَوْمِي تَيْمٍ وَالْقَلَاةُ وَرَأِيَا

أَيُّ إِمَامِي - وَقَالَ قَوْمُ الرِّوَاءِ وَلَدُ الْوَلَدِ وَفَسَّرُوا  
قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَمِنْ رِوَاءِ اسْحَاقَ يَعْقُوبُ)  
هَكَذَا \*

﴿ رَهَ - وَ - ا - ي ﴾

(الْإِرَّةُ) حَفْرَةٌ تَحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيَشْتَوِي فِيهَا وَيُخْتَبِزُ  
وَالْجَمْعُ أَرِينُ - وَالْإِرَّةُ شَحْمُ السَّنَامِ وَالْإِرَّةُ أَيْضًا  
كَرْشٌ يَنْظَفُ مَا فِيهِ ثُمَّ يَطْبَخُ فِيهِ اللَّحْمُ وَفِي الْحَدِيثِ  
(أَهْدَى بِرِيدَةَ ابْنِ الْحَصِيبِ - ٣ - الْأَسْلَمِيَّ إِلَى النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِرَّةً حِينَ مَرَّ بِهِ يَدُ الْهَجْرَةِ)

بَعْنَى كَرِشًا فِيهِ لَحْمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَعَدُّ كَشَحْمِ الْإِرَّةِ الْمَسْرُودِ

وَلَا يَجِيءُ دَسَمٌ عَلَى الْيَدِ

وَالْإِرَّةُ مَعْتَرَكُ الْقَوْمِ - ٤ - إِذَا تَصَارَعُوا أَوْ اِعْبَوْا \*

(١) فِي ه - الْعِلْمُ \* (٢) الصَّوَابُ - وَاتَّ السَّمُّ بِخَاطِبِ النُّعْمَانِ - س \* (٣) فِي ه - ابْنُ حَصْبٍ \* (٤) فِي ف وَ ل  
فِي حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ \*

والهراء الفسيل او النخل الصغار وعبدالقيس يُسمون  
الطلع هراءاً - والهراء الكلام الكثير \*

ورؤها قبيلة من مذحج ورؤها احسبه مقصوراً اسم  
موضع - والرها من الارض الفضاء الواسع  
والرها مصدر تراهي الرجلان تراهيا ورها  
اذا اتوادعا وعيش راي آمن خصب ويقال  
للرجل آره على نفسك اي ارفق بها -

رَى - و - ا - ي

(الآرى) العسل واصله عمل النحل فسمى العسل آرياً  
لذلك وكذلك ارى السحاب والآري آرى الدابة  
وهي محبسها وكل شيء تحبست عليه فقد تأريت عليه \*

والرؤيا جمع رؤى - والراي غير مهموز جمع راية  
والراي مهموز من قولهم رأيت رايًا حسنا وكذلك  
رأيت بالعين ورأيت الرجل مهموزا اذا اصبحت رثته  
(حارث يارث) اتباع - وصخرة آراء والجمع رير وصخراير  
اي صلب شديد والير الصبا مثل اليرير وهما واحد  
سواء واير جبل معروف \*

باب الزاي في المعتل

زَسَ - و - ا - ي

اهملت وما بعدها الى الظاء \*

زَع - و - ا - ي

(العزاء) ممدود ارض صلبة - والعزاء من التعزى وهو  
التأسي - والعزى التي كانت تعبد من دون الله وقد

مر ذكرها - والعزاء شدة العيش وغلظه ووزغته  
واوزغته لها مواضع نذكره في الكتاب ان شاء الله \*

زَغ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

زَف - و - ا - ي

(آزف الرحيل) وغيره يأزف أزفاً اذا حان وزأفت  
الرجل وغيره أزا فهُ زأفاً اذا اعجلته وهو الزؤاف \*  
وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها \*

زَق - و - ا - ي

(الآزق) الضيق أزق يأزق أزقاً والزقاء صوت  
الديك وغيره اذا مدّ فيه وطول \*

والقوز من الرمل والجمع قيزان وهي قطع مستديرة  
مثل الروابي تستدق من اعلاها - قال الراجز  
لما رأى الرملَ وقيزان الغضا

والبقرة الملمعات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما آرى

زَك - و - ا - ي

(الزكاة) ممدود زكاة الزرع وهو نماؤه ورواه  
وهو اتاؤه - قال الشاعر

هنا لك لا ابالي نخل سقي

ولا بعلي وان عظم الاتاء

والزوك لغة يمانية وهو الشال والشال الاثر يقال  
زك الثوب يزوكه اذا اثر فيه \*

باب الزاي في المعتل

(١) في هامش ه - اره (بكسر الهمزة والهاء) قال الفاضل قال الشيخ ابو العلاء ينبغي ان يكون اره على نفسك ويكون من  
ارهي يرهي او اره على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمزة والهاء لانه يوجب ان يقولوا ارهي يرهي وما حكوه  
الابالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افعل من الافعال وكذا ضبط في الاشتقاق واره ايضاً جائز وليس بذاك - س \*

زل

﴿ زَلَّ وَ - ا - ي ﴾

(الآزَلُ) الضيق آ زَلْ يَأْزِلْ أَزْلا - قال الشاعر

أبو مكرم الأسدي

فليأزلنَّ ويكئونَ لقما حُه

ويعلَنَ صبيهُ بسمار

السمار اللبن المزوج بالماء - وزال الشيء يزول

وَالَا إِذَا عَدَلَ \*

﴿ زَمَّ - و - ا - ي ﴾

(الآزَمُ) الصمت وضمُّ الفم ثم صار ترك الأكل آزما

قال عمر رضي الله عنه للحارث بن كلدة الثقفي وكان

طبيب العرب (يا حار' ما الدواء قال الآزَم) والآزَم

الأكل أيضاً والعَضُّ - وأزمتهم أزوم إذا أكلتهم السنة

المجدبة - وأزمت الباب إذا أغلقته آزِمه آزما فهو

مأزوم والمآزِم المضائق واحدها مأزوم ومنه

(مأزِماني) والمزءاء الجمر \*

وتمازى القوم إذا تفاضلو أو هي المزية أيضاً والجمع

الْمَزَايا وَالْمَزِيَّةُ الْفَضْل - قال الرازي

يُصْبِحْنَ بِالْقَفْرِ كَمَا تَمَاشِينَ

على مَزيَّات وما تمازَيْن

وزيم اسم فرس لبعض العرب \*

وميزت الشيء وأماز إذا تفرق - وميزت الشيء أميز

بالتخفيف لغة ثالثة وقرئ (حتى يميز الخبيث من الطيب)

والعرب تقول ميز ذامِز ذا \*

﴿ زَنَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَّناء) الضيق وفي الحديث (لا يُصلِّين أحدكم وهو

زَناء) أي يدافع البول قال الشاعر - ابن مقبل

وَتَدْخُلُ فِي الظِّلِّ الزَّناء رُوَّوسها

وتحسبها هيماً وُهْنٌ صَحَائِحُ

والزَّناء يمدو يقصر وهو في كتاب الله تعالى مقصود

وانشد - للفرزدق

أباحاضر من يزَنُ يُعرف زَناءُه

ومن يشرب الخِرطومُ يُصبحُ مُسْكراً -

والزَّناء زناء الفحل نزائزو نزواً ونزاءً والنزاء

داه يصيب الغنم فتزواى تثب حتى تموت ولا تستقر \*

﴿ زَوَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَّوَى) الرجل القصير رجل زَوَى وامرأة

وزاة وهما القصيران - وزَوَى الشيء يزويه زَوياً إذا

جمعه - وزَوَى وجهه عني إذا قبضه - والزواية معروفة

وموضع بالبصرة يقال لها الزواية \*

﴿ زَهَّ - و - ا - ي ﴾

(زَهَا) يزهو زهواً إذا - ٢ - آنجب وزها التمر

إذا بلغ اناء \*

وهزئت من الشيء - هزرت منه وقد استقصينا هذا

في موضعه \*

﴿ زَوَّى - و - ا - ي ﴾

(إِزاء الحوض) موقف الشاربة وبات فلان بإزاءك

أي حذاءك - وفلان إزاء مال أي قيم مال حسن القيام

عليه - وأزى الظل إذا قصر \*

﴿ باب السين في المعتل ﴾

﴿ سَشَّ - و - ا - ي ﴾

(الشَّاسُ) الموضع الغليظ من الأرض يهمز ولا يهمر

وبه سمي الرجل شاساً \*



سَ صَ - و - ا - ي

اهملت ومع الضاد أيضاً \*

سَ طَ - و - ا - ي

(الطاس) الذي يشرب به معروف \*

و الطسأ مقصور يهز و لا يهز طسي يطسي طسي

ويطسأ طسأ وهو ثقل يعتري الانسان من كل الدسم

و غيره فهو طاسي و طاس كما ترى \*

و سطا القرس اذا علا الحجر - و طا الرجل يسطو

سطوا اذا عاقب \*

وساط الشيء يسوطه سوطاً اذا خاطه ومنه اشتقاق

السوط \*

وتطوست المرأة اذا تزينت ومنه اشتقاق الطاوس

و قدمضى جميع ما فيها في الثلاثي الصحيح \*

سَ ظَ - و - ا - ي

اهملت \*

سَ عَ - و - ا - ي

(سعى) يسعى سعيًا اذا سرع وساعى الرجل الامة

اذا جربها - و قدمضى ما فيها في الثلاثي الصحيح \*

سَ غَ - و - ا - ي

(الغسا) واحدتها غساة وهي الخلالة او البالحة الصغيرة

واغسى الليل يغسى اغساء اذا اظلم - وغسى يغسى

و غسى يغسى وكل ذلك سواء قد ذكرناه في موضعه

قال ابو حاتم سألت الاصبغي عن هذا فقال كنت

اسمع غسى الليل يغسى و انشد - بيت ابن احرر

كأن الليل لا ينسى عليه

اذا زجر السبنداة الآمونا

فهذا من غسى يغسى ثم سمعت منذ ستين سنة اعرابيا  
ينشد لا بن احرر

فلما غسى ليلي وايقنت انها

هي الارابي جاءت بام حبوكر

فهذا من غسا يغسو يغسى - ثم قال رؤبة

ومرأ ايام و ليل مغس

فهذا من اغسى يغسى \*

سَ فَ - و - ا - ي

(الأسف) معروف أسفياً أسف أسفاً و الاسيف

الاجير زعموا وقالوا العيد \*

و السؤاف الهلاك و سيفت اصابه اذا تقشر ماحول

الظفر و ساف ماله اذا افتقر و الاسم السواف

و اسافه الله اهلكه \*

و السنى شوك البهي الواحدة سفاة و السنى التراب

قال الشاعر

فلا تلمس الآفمى يدك ترينها

و ذهبا اذا ما غيبتها سفاتها

و السفا خفة ناصية الدابة الذكر اسفى و الانثى سفواء

و هو عيب في الخيل محمود في البغال - و رجل سفه " بين

السفاهة - و السفاء ممدود فى معنى سفهه \*

سَ قَ - و - ا - ي

(السقاء) القربة الصغيرة و الجمع اسقية و السقاء الذى

يسقى الماء و السقبا ما يسقى الله عباده من الغيث

و يقال (كم سقى ارضك) اى كم حظها من الماء - و السقى

جلدة نكر ن على وجه الفصيل اذا اخرج من بطن

اهه - و السقى البردى الذى يسقى الماء و يقال

و بنوقاس بطن من قضاة ويروى بنوقاس بالفاء  
قال الشاعر

وجالد من غسان اهل حفاظها

وهنّب "وقاس" جالدت وشيب

و قسى - ١ - موضع وبينه قيس ربح وقاس ربح  
في معنى قدر ربح \*

س ك - و - ا - ي

(الكساء) الملبوس معروف والاكساء النواحي  
الواحد كس - ٢ - وكسو \*

والكوسى الرجل - ٣ - ويقال للفرس الهجين  
كوسى - قال الراجز

وبرذف الكوسية المحامر

جمع محمر والكيس ضد الحلق - وقد سموا اكيساب  
وكيسا والكيس النوى احد النسب \*

والسواك معروف وظليم اسك ونعامة سكاء  
واصل السكك صغر الاذنين قال الشاعر - يصف  
قطاة

سكاء مقبلة حذاء مدبرة

للماء في النحر منها نوطه "عجب"

س ل - و - ا - ي

(السلى) مقصور المشيمة من الناس والدواب قال  
الشاعر - ذو الرمة

جاءت بمدي نصفها الدم من آجن

كساء السلى في صفوها يترقرق

الصفو الدلو المائل اذا لم يمتلى \*

والسل مهموز مصدر سلات السمن اسلوه سلا  
والسلاء السمن بعينه - والسلاءة الشوكة والجمع

سلاء ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة التميمي

سلاءته كمعصا النهدي غل بها

ذو فيشة من نوى قرآن معجوم

يصف فرسا انثى بدقة مقدمها وعبالة مؤخرها وكذلك

توصف الاناث من الخيل - قال الراجز

اعجازها اللحم من صددورها

والسالك موضع من الارض غامض سهل يجعل السيل

فيه والجمع سالك وسال الشيء يسيل سيلا - والسيالة

موضع والسيال شجر - والسول استرخاء في مفاصل

الشاة كالخل - والسحاب الاسول الذي قد استرخى

لكثرة مائه \*

س م - و - ا - ي

(اسماء) اسم والسماء معروفة - وسماء البيت اعلاه  
قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك منهج

ولما تيسر احبالا للركائب

والسوم من قولهم (دعه وسموه) اي دعه يعمل ما اراد

والسماء والسمي والسيما و احدوهى علامة يعلم

بها الرجل نفسه في الحرب ومنه قوله جل وعز (بالف

من الملا لئكة مسومين) والسوام الراعية

من المال \*

والوسم اثر النار في الابل وغيرها والحديدة التي

يؤثر بها ميسم غير مهموز - والوسيم من قولهم رجل

وَنَسِيمٌ بَيْنَ الْوَسَامَةِ وَالْأَسْمِ كُلِّ شَيْءٍ - مَيْتَةٌ بِشَيْءٍ فَهُوَ  
أَسْمٌ لَهُ وَيُقَالُ يَسْمُ فِي مَعْنَى أَسِمَ \*

وَأَمْسٌ مَعْرُوفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ وَقَدْ فُتِحَ وَضُمَ \*

وَالْمَسَاءُ وَالْأَمْسَاءُ اللَّيْلُ وَالْمَسَى وَالْمَسَاءُ وَاحِدٌ

وَالْمُسَى وَالْمُصْبِحُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْسَى فِيهِ وَيُصْبِحُ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُسَى وَقْتًا - كَمَا قَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

تُضَيُّ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٌ مُتَبَيِّلٌ

وَالْمُؤِمَّةُ الْفَاجِرَةُ وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْخَدَمِ مُوَسَاتِ \*

سَنَ - وَ - أ - ي

(أَسَنَ) الْمَاءُ يَأْسَنُ أَسْنًا إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرَائِحَتُهُ وَقَدْ

قَالُوا أَسَنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ وَيَأْسِنُ أَسْنًا فَلَمَّا الْمَاشِخُ

فَأَسِنَ يَأْسِنُ لَا غَيْرَ وَهُوَ أَنْ يُغْشَى عَلَيْهِ مِنْ رَائِحَةٍ

الْبُزْ \*

وَالسَّاءُ مَمْدُودٌ لِحَدِّهِ وَسَاءَ الْبَيْتُ إِعْلَامُهُ وَالسَّانُ مَنْ

الضُّؤُ مَقْصُورٌ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ مِنْهُ \*

وَالنِّسَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ - وَالنَّسَى عَرَقٌ

مَعْرُوفٌ أَصْلُهُ مِنَ الْيَاءِ بِشَيْءٍ نَسِيَانٍ \*

وَالنَّسْءُ اللَّبَنُ الْمَذْذُوقُ بِالْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - عُرْوَةُ بْنُ

الْوَرْدِ الْبَسْبِي

سَقَوْنِي النَّسْءَ ثُمَّ تَكَنَّنُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَالنَّسِيئَةُ التَّأْخِيرُ وَالنِّسَاءُ مَمْدُودُ التَّأْخِيرِ وَالْإِنْسَاءُ

أَيْضًا نِسَاءُ تَهْ نِسَاءً وَأَسَاءَتُهُ إِنْ سَاءَ - وَنِسَاءُ النَّفْسِ إِجْلَاهُ

أَيَّ آخِرِهِ \*

سَ - وَ - أ - ي

(السَّوَاءُ) مِنَ الْأَرْضِ الْمُسْتَوَى وَسَوَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ

وَسَطُهُ \*

سَ - وَ - أ - ي

(السَّهْلُ) نَجْمٌ خَفِيُّ فِي نَجُومِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَمِنْهُ الْمَثَلُ

(أُرِيهَا السَّهْلُ وَتُرِيَنِي الْقَدْرُ) وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السَّمَاءَ

الْهَوَاءَ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ \*

سَ - وَ - أ - ي

(الْيَأْسُ) مَصْدَرٌ يَشْتَمُ مِنْهُ يَأْسًا \*

وَالسِّيُّ الْمَثَلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ - يَيْمًا - أَيْ مِثْلًا \*

باب الشين في المقتل

شَ - وَ - أ - ي

قَدْ مَضَى مَا فِيهَا \*

شَ - وَ - أ - ي

أَهْمَلْتُ \*

شَ - وَ - أ - ي

(أَشْطَطُ) يُشْطِطُ شَطَا إِذَا جَارَ فِي السُّومِ فَهُوَ مُشْطِطٌ \*

وَطَاشَ السَّهْمُ يَطِيشُ طَيْشًا إِذَا تَجَاوَزَ الرَّمِيَّةَ وَأَشَاطَ

بِدَمِهِ يُشَيِّطُ إِذَا عَرَّضَهُ لِلنَّافِثِ \*

وَأَشْطَأَ الزَّرْعُ وَشَطَأَ إِذَا أَخْرَجَ فَرَاخًا مِنْ أَصْلِهِ \*

شَ - وَ - أ - ي

(أَشْظَلُ) يُشْظِلُ إِذَا ظَلَا إِذَا انْمَطَّ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا بَدَحْتُ نِسَاءً وَكُفُّمَ إِلَيْهِ

أَنْظَلْتُ كَأَنَّهُ هَسَدٌ هَذَرُ

وَالشُّظَا وَالشُّوَاظُ وَقَدْ صَرَّدَ كَرْدِيهَا \*

وَالسُّوْظُ النَّارُ لَقَدْ صَرَّ غَرِبَ عَنْهَا يَتَكَلَّمُ بِهَا أَهْلُ الشَّجَرِ

الْبَابُ  
فِي  
الْأَسْنَاءِ  
وَالنِّسَاءِ

واحسب ان اشتقتها من الشواظ ان شاء الله تعالى \*

ش ع - و - ا - ي

(العشاء) في العین مقصور نحو العشاء تأخير الأكل الى وقت العشاء - والعشاء وقت الصلاة - قال الشاعر  
وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ

او الشعرى فطال بي الآ ناء

والعاشية التي ترعى بالليل ومن امثالهم (العاشية تهيج الآية) \*

ش غ - و - ا - ي

(غشاء) كل شيء غطوه \*

والشفا مقصور ان تختلف نبتة الاسنان فيطول بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشغى وامرأة شغواء من رجال ونساء شغوب به سميت العقاب شغواء \*

ش ف - و - ا - ي

(اشفى) على الامر اذا اشرف عليه يشفى اشفاء والاشفى المحرز مقصور - قال الراجز

وَتَخْزَعُ أَشْفَى فِي عَطُوفٍ مِنْ أَدَمَ

والشوف مصدر شفت الشيء اشوفه شوفا اذا جلوته قال الاصمعي ومنه اشتقاق شوف النساء اذا تزين \*

ش ق - و - ا - ي

(شقا) ناب البعير يشقا شقا اذا بدا - قال الراجز

الشاقى الناب الذي لم يوصل

والشقاء معروف - والآشقى الشقي وفي النزيل (ويتجنبها الاشقى) \*

والشيق شق في الجبل \*



ش ك - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل - و - ا - ي) \*

ش م - و - ا - ي

(المشيمة) التي تطرح مع الولد وانشام في الشيء ينشام انشياما اذا دخل فيه وكل داخل في شيء فهو منشام فيه - والشم من قولهم شمت السحاب اشيمها شياء اذا نظرت من اي ناحية يلمع برقه - والشم ارتفاع قصبة الاف رجل اشم وامرأة شماء والجمع شم قال الشاعر

لِلشَّمِّ عَتْدَى بِهَجَةٍ وَمَلَا حَةٍ

واحب بعض ملاحه الذلفاء

وقال آخر

شَمَاءُ مَارِئُهَا بِالْمِسْكِ مَرُثُومَ

ش ن - و - ا - ي

(نشأ الغلام) ينشأ نشأ فهو ناشى - والنش السحاب اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال

الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب

لقلت بنفسى النشأ الصغار

والنشأ والنشآن والنشآن والنشأ البغض - والنش

ينشى انشاء اذا سكر \*

والنشوان السكران - قال - ابو بكر لا عرف السكران بكسر السين \*

ش و - و - ا - ي

(مضى ما فيها) وكذلك مع الماء والياء

❦ باب الصاد في المعتل ❦

❦ صَ ضَ و - ا - ي ❦

اهملت - وكذلك مع الطاء والظاء \*

❦ صَ عَ - و - ا - ي ❦

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيعان وأصوع

في ادنى العدد \*

والصوع مصدر صاعت المرأة لِقَطْنِها موضعاً

لندفه تصوعه صوعاً - والصاع ايضاً الموضع الذي

يلعب فيه بالكرة \*

والعصا معروفة - وعصى الرجل يعصى اذا خرج

عن الطاعة وعصا يعصوا اذا ضرب بالعصا ولهذا باب

تراه فيه \*

❦ صَ غَ - و - ا - ي ❦

مضى ما فيها \*

❦ صَ فَ - و - ا - ي ❦

(الاصف) الشجر الذي يسمى الكبير واهل نجد

يسمونه الشفاح \*

والصفاء من قولهم صافي يس الصفاء والصفاء من

المودة ممدود - والصفاء من الحجارة مقصور واصله

من الواو يشني صفوان - وصفوا صخرة وهي

الصفوانة ايضاً \*

❦ صَ قَ - و - ا - ي ❦

(اقصيته) اقصيه اقصاء اذا بعدته - والقصاعمدو يقصر

وقد مضى في موضعه \*

❦ صَ كَ - و - ا - ي ❦

(الكأص) من قولهم كأصته كأصه كأصاً اذا ذلته

وقهرته وكأصنا عند فلان ماشنا اذا اكلنا ماشنا \*

والصيك مصدر صاك الدم يصيك ويصوك صوكا

اذ اجسد اي جف فهو صائك كما ترى \*

❦ صَ لَ - و - ا - ي ❦

(الصلا) يشني صلوان وهو ما اكتنف ذنب

الدابة وما اكتنف عجز الانسان من عن يمين وشمال

والجمع اصلاء واصله الواو - قال الشاعر

تركت الرمح يعمل في صلاه

كأن سناناً خر طوم نسر

و اختلفوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء

ومنه (اللهم صل على محمد) وكانوا في صدر الاسلام

اذا جاؤا بالرجل الى المصديق قالوا اصل عليه

اي ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع

الصلا في السجود والاول اعلى - والمصلّي من الخيل

الذي يجي وجعلته على صلا الشايق ثم كثر في كلامهم

حتى سمو الثاني من كل شيء مصلياً - قال الشاعر

فأب مصلوله بعين جليّة

وعودر بالجلولان حزم ونائل

قال الاصمعي كان قوم قد جاؤا بنبي الملك فلم يصح

وجاء قوم من بعدهم بالعين الجلية اي بالامر الواضح

والصلي صلي النار وهو دِفْؤُها قال الشاعر - الفرزدق

وقاتل كلب الحبي عن ناراهله

ليربض فيها والصلي متكئف

وتكسر الصاد فتد فيقال الصلاة يا هذا - والصلاء

ايضاً اللحم المشتوى - وفي حديث عمر رضي الله عنه

(لوشئت لدعوت بصلاء وصناب) وقال قوم الصلاة

ها هنا الخبز المرقق وأُهدى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاةٌ مَصْلِيَّةٌ أى مشتواة - والصلاة - ١

الاصطلاء بالنار اصليته اصطلاء وفي التنزيل (سَأُصْلِيهِ سَقَرَ) والصلاة - صلاة الطيب مبهوزة - والصليان نبت \*

صَم - و - ا - ي

(انصمى) ينصمى انصماء إذا اندرأ بكلام أو صخب ويقال رماه فاصماه إذا قتله مكانه \*

صَن - و - ا - ي

(الصناء) إمّا وسخ أو رائحة منكورة وقال قوم هو الرماد والصوّان الحجارة الواحدة صوّانة - بالفتح والضم \*

صَو - و - ا - ي

مضى \*

صَه - و - ا - ي

(أصهيت) الصبي إصهأ إذا دهنته بسمن ثم نومه في الشمس من مرض يصيبه فهو مصهى - ٢ - وهى شىء كانت العرب تتداوى به فى الجاهلية \*

صَي - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب الصاد فى الممثل

ضَط - و - ا - ي

اهملت ومع الظاء والعين \*

ضَغ - و - ا - ي

(الغضا) ضرب من الشجر الواحدة غضاة \* والضغاء صوت الكاب ونحوه إذا ضرب ثم كثر

حتى قيل للانسان اذا ضرب فاستغاث ضغياً يضغوا ضغاء \*

ضَف - و - ا - ي

(القضاء) الارض الواسعة ومكان فاضى اى واسع \* والقيض مصدر فاض يفيض فيضاً ومثل من امثالهم (اعطاه غيضاً من فيض) اى اعطاه قليلاً من كثير \*

ضَق - و - ا - ي

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذل لك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقضاء العيب وعلى قضاء من هذا الامر اى عيب وفى عينه قضاء اى فساد قضت عينه تقضاً قضاً وقضأة - وقضى الثوب يقضاً اذا بلى من مكاسر طيه \*

ضَكَ - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع اللام \*

ضَم - و - ا - ي

(المضاء) مصدر مضى يمضى مضاء وامضيته امضاء وكل شىء اجزته عنك فقد امضيته - قال الراجز  
آن سوف تمضيهِ وما ار ما زاً

ضَن - و - ا - ي

(ضنأت) المرأة تضناً ضناً اذا كثر ولدها فهى ضانئى وضانئمة ايضاً قال الشاعر - قتيلة بنت النضر

أحمدٌ ولأنتِ ضنٌءٌ نجبية

فى قومها والفعل فعلٌ مُعْرِقٌ

والضنّين جمع الضأن كما قالوا مميز فى جمع المعز وقد قالوا رجل مضمّن ومميز اذا كان صاحب ضأن

الشجرة تغطي غطيا اذا انبسطت على وجه الارض  
قال الشاعر

ومن اعا جيب خلق الله غاطية  
يخرج منها ملاحي وغريبي  
وكل شيء سترته فقد غطيته قال الشاعر - حسام  
ابن ثابت

رُبَّ حِلْمٍ اضاعه عَدَمُ الْمَا  
لِ وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعَمِ  
اي ستره فاما غطيت الشيء تغطية فهو ان تكفأ عليه  
ما يستره \*

والغيطان جمع غائط وهو منهبط من الارض يغطي  
ما فيه ومنه الكناية عن الغائط لانهم كانوا يقضون  
حوائجهم في الغيطان \*

والغوط اغمض من الغائط والجمع اغواط وقيل لاعرابي  
اين تنزل فقال في ذلك الغوط الملطاط \*

ط ف و - ا - ي

(طَفَّت) النار واطفأتها اطماء \*

وفطأت ظهره افظؤه فطأ اذا حملت عليه حملا ثقيلا  
حتى ينفر ر - ٢ - او ضربته حتى يطمئن \*

ط ق و - ا - ي

مضى ما فيها \*

ط ك و - ا - ي

مضى ما فيها \*

ط ل و - ا - ي

(دائرة اللطاة) وهي دائرة تكون في جبهة  
الفرس يتيمن بها اذا عدت يمنة ويتشاءم بها اذا

ومعز - وزق - ضشي اذا كان من جلد ضائن \*

ض و - ا - ي

(وَضُوء) الرجل وضوء اذا صار وضيا جميلا  
والوضوء للصلاة من هذا والوضوء الماء بعينه  
ويقولون ضاء الشيء يضيء وضاء يضيء في معنى واحد  
ض و - ا - ي

(الهُضَاء) الجماعة من الناس \*

وضاء هيت الرجل مضاهاة وضياء اذا امتثلت فعله  
وتشبهت به \*

والهيض الكسر وليس كل كسر هيضا انما الهيض  
ان ينكسر العظم ثم يجبر فلا يستوي فيكسر بعد جبر  
هضت العظم اهيضه هيضا ثم كثر ذلك حتى قيل  
لسكل ما الملك مهيض وفلان مهيض القواد من المحب  
او مرض \*

ض ي و - ا - ي

(الاضياء) اصله من الوا وقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها  
وقد همز ف قيل ضاء يومنا يا هذا \*

باب الطاء في المعتل

ط ظ و - ا - ي

اهملت \*

ط غ و - ا - ي

(الْعطاء) اسم الشيء الملعط والمصدر - ال اعطاء  
اعطيته اعطاء والعطاء مصدر عاطيه معا طاة  
وعطاء \*

ط غ و - ا - ي

(الغطاء) كل ما غطي شيئا فهو غطاء له - ١ - وغطت

(باب الطاء في المعتل)

عدلت شامة \*

ويقال (طال يطيل الدهر على فلان) اذا طال عمره \*

﴿ طَ مَ - و - ا - ي ﴾

(المطيطاء) والمطيطاء مشية فيها استرخاء اخذ من

النمطي غير مهموز \*

﴿ طَ نَ - و - ا - ي ﴾

(نطاة) حصن بخير \*

﴿ طَ وَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها \*

﴿ طَ هَ - و - ا - ي ﴾

(الطهاء) مثل الظهاء سواء وهو ثقل يجده الانسان

على قلبه كاللخمة وما اشبهها - وطهى الرجل يطهى

طهياً اذا ردّد كالتحير قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهملات بقرقة

اذا ما طهى بالليل منتشراتها

﴿ طَ يَ - و - ا - ي ﴾

مضى \*

﴿ باب الظاء في المعتل ﴾

﴿ ظَ عَ - و - ا - ي ﴾

(الظعاة) والجمع عطاء دويبة ممدود - وعطاء يعظوه

اذا تناوله بلسانه او ارصد له شراً - وبقى الحروف

اهملت الى آخرها \*

﴿ باب العين في المعتل ﴾

﴿ عَ غَ - و - ا - ي ﴾

اهملت \*

﴿ عَ فَ - و - ا - ي ﴾

(العفاء) ممدود (عليه العفاء) كأنهم يريدون عفى الله

اثره - والعفاء الشعر الذى يولد به الدابة والوبر

الذى يولد به البعير - والعفو والجمع عفاء وعفوة ولد

حمار الوحش \*

وعاف الطعام يعافه عيفاً اذا كرهه وعافت الطير تعيف

عيفاً وعيفا نأحات عليه - وعاف الطير يعيفها اذا

زجرها - قال الشاعر

ما تعيف اليوم من طير سنح

﴿ عَ قَ - و - ا - ي ﴾

(الاقعاء) مصدر اقمى اقعاء وهو ان يقعد على عقيه

وينصب صدور قدميه - ونهى عن الاقعاء فى الصلاة

وهو ان يقعد على صدر قدميه ويلقى يديه على الارض \*

﴿ عَ كَ - و - ا - ي ﴾

مضى \*

﴿ عَ لَ - و - ا - ي ﴾

(العلاء) الشرف على بين العلاء والعلى جمع عليها

وعلاء القين السندان وناقة علاة طويلة فاذا سمعت

كالعلاء فانما يريدون الصلاة واذا سمعت علاة فانما

يريدون الطول \*

ولما كلمة تقال للعاير فى معنى اسلم \*

﴿ عَ مَ - و - ا - ي ﴾

(المماء) سحاب رقيق قال الشاعر - زهير

يشمن برؤقه ويرش آرى

الجنوب على حواجبه الماء

والعمى عمى العين وعمى قلبه عمى مقصوران \*

(باب الظاء فى المعتل)

(باب العين فى المعتل)



والمعنى مكان- والامعاء جمع معنى من امعاء الجوف \*

غ ن - و - ا - ي

(الغناء) ممدود من قولهم تعنيتُ غناء \*

والانماء في الخيل زعموا ولاحقه وهوان يستعير  
فرساً يراهن عليه وفي كرهه لصاحبه - والتماء والمماء  
مثل النواء والمواء وهو صوت السنور \*

غ و - و - ا - ي

(العواء) عواء الكلب والذئب - والعواء نجم  
يمد ويقصر والعواء الدبر وهي العوة ايضاً - والعواء  
وعاء كل شيء او عيت فيه متاعاً او غيره - والوعى  
اختلاط الاصوات \* مضى الماء والياء \*

باب الغين في المعتل

غ ف - و - ا - ي

(الفغا) قشرة تركب البسرة فتغلظ ويركبها التراب

قال الشاعر - ابوسفيان بن الحارث

أحساناً يا ابن آكلة الفغا

لعمرك نقتال الحروب كذلك

والفغا الرائحة الطيبة والفغا تفتح النور وبه سميت

التفافية يقال فغا النور وافغى \*

والغاف شجر معروف قال الشاعر - الفرزدق

اليك رحلت يا ابن ابي عقيل

ودوني الغاف غاف قرى عمان

غفا الرجل يغفو ويغفى الرجل يغنى اغفاء اذا نام

قليلاً - وغفا الشيء على الماء يغفو غفواً اذا طفا لغة

بما نية \*

غ ق - و - ا - ي

اهملت ومع الكاف \*

غ ل - و - ا - ي

(غلا السعر) يغلو غلاء اذا زاد وغلا بالسهم - يغلو

غلوّاً اذا رمى به الى حيث يبلغ - والغلاء من الغلوة \*

والغيت الشيء الغاء اذا رميته من شيء واللفا اللغو

من القول \*

غ م - و - ا - ي

(غماء البيت) ممدود وهو سقته - والغمي مقصور

وهو ما سقته من طين او خشب - والغمي - الامر

الصعب المتبس (اللهم اكشف عنا هذه الغمي) \*

غ ن - و - ا - ي

(الغناء) غناء الصوت ممدود - وغنى المال مقصور

وما يغني عنك غناء اي ما يجزى عنك واغنيت

الرجل اغناء \*

ويقال غان هذا الشيء على قلبي اذا غطاه وفي الحديث

(انه كئيفان على قلبي) والغبن والغيم واحد - قال الشاعر

نجماء حمامة في يوم غين - ٢

والغينة الارض ذات الشجر الملتف - قال الشاعر

المفضل النكري

تلاقينا بغينة ذي طريف

وبعضهم على بعض خنيق

غ و - و - ا - ي

(الوغي) اختلاط الاصوات في الحرب مقصور \*

(١) في ل - غلا السهم \* (٢) المعروف قول الشاعر صف فرسا - كافي بين خافتي عقاب - يريد حمامة في يوم غين - سي

غَ هَ - و - ا - ي

(غَوْهِي) وهو ابو بطن من العرب - غَوْهِي اسم زعموا فاما غَوْهِي بالعين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال خير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحُدَّان \*

غَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب الفاء في المعتل

فَ قَ - و - ا - ي

(الْقَفَا) مقصور وقفوت الشئ اقفوه اذا اتبعت \* والْقُفَا جمع فوق السهم قال الشاعر - الفند الزِمانِي

ونبى وفتاهاك \* مَرَاقِيبُ قَطَاً طَحَل

ورجل أُفُقٍ وآفِقٍ اذا كان جواداً وفرساً أُفُقٍ فى وزن فُعْلٍ وآفِقٍ فى وزن فاعل اذا كان جواداً والأُفُقُ واحد آفاق السماء اى نواحيها - ورجل آفِقٌ اذا نسب الى الافق على غير القياس - والافيق الاديم الذى لم يحكم دُبُه \*

فَ كَ - و - ا - ي

(الِكْفَا) كِسَاءٌ يطرح حول الخبأ كالازار حتى يبلغ الارض - والكِفَاء مصدر كافأه كِفَاءً ومكافأة واكفأت الرجل ابلى اكفاءً اذا اعطيته اوبارها والبانها سَنَّةٌ وهى الكِفَاءَةُ ويقال بلغت ابل الرجل كُفْأً تهاوكفأتها اذا اتبجت عن آخرها قال الشاعر ذو الرمة

ترى كُفْأً تهما تنفضان ولم يجد

لهائيل سقب فى التاجين لامس واكفأ فى الشعر اكفاءً اذا اقوى فيه - وكفأت الانااء اكفؤه كُفْأً اذا قلبته وقال قوم اكفأته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضعه

واصبح من طول الكِفَاءَةِ هامداً

فَ لَ - و - ا - ي

(الْلَفَاء) الشئ القليل ومن امثالهم (رضيت من الوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ) اى بدون الحق والقيت الرجل الفاء اذا لقبته وكفأت اللحم الْقَوُّهُ لَفَاءً اذا قشرته عن العظم \* والفلاء جمع فَلَوٍ وهو المنقطوع عن امه من الخيل وأجمع افلاءً وفلاً والقال معروف يهزم ولا يهزم \* فَ مَ - و - ا - ي

اهملت \*

فَ نَ - و - ا - ي

(الْفَنَاء) مقصور مهموز يا هذا الواحدة فَنَاءٌ وهو لمع من البقل متفرقة فى الارض قال الشاعر - الاسود ابن يعفر النهشلى

جادت سواريه وآزر زبته

فَنَاءٌ من القُرْأَصِ والزُّبَادِ

والْفَنَاءُ حُبٌّ احمر مقصور وهو غيب الثعلب - والفَنَاءُ ضد البقاء - والفَنَاءُ فناء الدار ممدود ساحتها والجمع افنية \*

فَ وَ - و - ا - ي

(الْوَفَاء) ضد الغدر ويقال وفى يفي وفاءً وآوفى يُوفى ايفاءً لفتان فصيحان فاما آوفى على الشئ اذا

(الفاء في المعتل)

علا عليه فأوفى لا غير \*

﴿ فَا هَ - و - ا - ي ﴾

مضى ذكرها \*

﴿ فَا يَ - و - ا - ي ﴾

(الْفَى) ما افاء الله على عبده - ١ - افاءة فاء الشيء يفى

فيثاً و افاءه الله افاءة اذا رده وافأت على فلان

ما ذهب منه اذا رددته عليه - والْفَى يكون فى آخر

النهار والظل فى اوله لان الفى مافاء فنسخ الشمس \*

﴿ باب القاف فى المعتل ﴾

﴿ قَا كَ - و - ا - ي ﴾

مهمل \*

﴿ قَا لَ - و - ا - ي ﴾

(الْقَى) الشيء الملقى له وانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال البجرد وذك كُله

وكنت لقي تجرى عليك السوائل

السوائل جمع سائل وجمع لقي آلقاء ممدود - والقيته

من يدي القاء - ولقيت الرجل لقاء - والملاقى لحم

باطن حياء الناقة وظبية الفرس وربما استعمل فى

الناس \*

﴿ قَا مَ - و - ا - ي ﴾

(قَمَاتُ الْإِبِلِ) بالمكان اذا افامت به فسمنت واقماها

المرعى فهى تقمأ قمواً واقمأت الرجل اقماء اذا ذلته

وقى قماءة والرجل قمى والاسم القماءة \*

﴿ قَا نَ - و - ا - ي ﴾

(النَّقاء) نقاء الثوب وغيره والنقاء من الرمل مقصور

واصله من الواو يشى نقوان والآ نقاء العظام التى

فيها النقي مثل الذراع والساقين وما اشبهها \*

والنقى الغرين الية الابهام وضرة الخنصر \*

والقنا جمع قناة وهو من الواو ايضاً - والقنا فى الانف

من الواو ايضاً \*

﴿ قَا وَ - و - ا - ي ﴾

(الْوَقَاء) من قولهم وقيت بنفسي وقاء \*

والقواء القفر من الارض واقوى المكان يقوى اقواء

اذا صار قفراً وبات فلان القواء اذا بات القفر \*

﴿ قَا هَ - و - ا - ي ﴾

اهملت \*

﴿ قَا يَ - و - ا - ي ﴾

(قَاء) الرجل يقى قيثاً اذا قلّس \*

﴿ باب الكاف فى المعتل ﴾

﴿ كَا لَ - و - ا - ي ﴾

(أكل) يأكل أكلاً والأكل حكمة تصيب الانسان

فى رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع

اذا شعرو لدها فى بطنها والآ كالأل القطائع قال

الشاعر - الاعشى

حولى ذوو الآ كالأل من وائل

كالليل من بدو ومن حاضر

وهذا الشيء اكلة لك والجمع اكلى طعمة \*

والسكلاء هموز وهو الرطب - واكلاأت الارض

فهى مكلاة وكلاأت الرجل اذا حفظته اكؤوه كلاً

والاسم الكلاءة - ومكلاً السفينة من هذا لانه

يكأوها من الريح وفى الحديث ( نهى عن بيع الكألى

بالكألى) يهز ولا يهز - فن همزه جمع له كالشئ

(باب القاف فى المعتل)

(باب الكاف فى المعتل)

المستور ومن لم يهمز جعله من التأخير - وكلاً البصرة  
ممدود لان السُّنْ تُكْمَلُ فيه - فكأنه فعّال من  
كَلَّات - وموكل مو طع \*

والألوكة الرمالة وهي المألكة \*

كَلَّ مَ - و - ا - ي

(المكاء) طائر صغير يقع في الروض والمكاء الصغير  
ممدود - قال الله جل ثناؤه (الْمُكَّاءُ وَتَصْدِيهٖ)  
وَالْيَكُو وَالْمَكَا واحد وهو جحر الضب او الحية  
قال الشاعر

وكم دون بيتك من صَفَصَفٍ

ومن حَنَشَ جاحِرٍ في مَكَا

والاكمة معروفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا  
من الارض على ما حوله \*

والكيميا ليس من كلام العرب وهو فارسي  
معرب \*

كَ نَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

كَ وَ - و - ا - ي

(الوكاء) كل خيط شدت به وعاء - وتوكلات  
على العصا توكوأ \*

كَ هَ - و - ا - ي

(ناقة كهاة) اذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد  
الضرع - والككة البيضاء \*

كَ يَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب اللام في المعتل

لَ مَ - و - ا - ي

(اللمى) قد مر ذكره \*

والملاء من الناس مقصور مهموز الاشراف - والملاء  
الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء تملآن والانتى  
تملأى والجمع ملاء \*

وآملت له املى اذا انسأته واخرته املاء من قوله  
جل ثناؤه (انما نملى لهم ليزدادوا اثماً) وآملت  
الكتاب وآملته املاً لا بذلك المعنى وفي التنزيل (فهي  
تملى عليه) وفيه (فليمل الذي عليه الحق) \*

والآميل والجمع امل وهو كشيء من الرمل يستطيل  
مسيرة ايام وعرضه ميل \*

لَ نَ - و - ا - ي

(نال الفرس) ينال وينثل نالاً ونالاً اذا اهتز  
في مشيه فهو نؤول \*

لَ وَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

لَ هَ - و - ا - ي

(الاله) الله تبارك وتعالى \*

وهال وهال غير مهموز من زجر الخيل - قال الراجز  
يقال هو قصي بن كلاب

يوم تناديهم بهال وهبي

أُمَّهَتِي خَنَذُفُ وَالْيَأْسُ ابْنِي

واللهال في اللغة خمسة مواضع - منها للهال المعروف  
واللهال ضرب من الحيات - واللهال ان تنكسر  
من الرحى قطعة فيقال بقي من الرحى هلال - واللهال

نَمَ - و - ا - ی

(النِّهَاءُ) القَوَارِيرُ لَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهَا  
وَهَنَاءُ الْبَعِيرِ اِهْنُوءْ وَاهْنُوءْ هَنَاءٌ وَالْإِسْمُ الْهِنَاءُ  
وَهَنَاءُ فِي الطَّعَامِ هَنَاءٌ وَهْنَيْتُ مَا أَكَلْتُ يَا هَذَا \*

❦ نَی - و - ا - ی ❦

مضی ما قیہا \*

— باب الواو في المعتل —

وَهـ - و - ا - ی

مضی \*

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد - هذا آخر الثلاث  
سأله ومعتله وذى الزوائد منه وانما أملنا  
هذا الكتاب ارتجالا لا ١- عن نسخة ولا تخيد فى كتاب  
قبله فمن نظره فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه  
تقصير او تكرير ان شاء الله - ورأينا ان نصل  
ما قدم مما ختمنا به هذا الباب بابو ابى الهمز  
لانه قد شاب ذلك شيء منها - فاردنا

ان نسق بعضها على اثر بعض

والله الموفق والمعين

وصلی اللہ علی

خاتم النبیین \*

أيضاً حربة على صفة الإلهال يصطاد بها الوحش  
والإلهال باقى الماء فى الحوض اذا لم يغط أسفله  
يقال ما بقى فى الحوض الإلهال \*

والهلال سعة من سمات الابل \*

وَهَلَّتِ التُّرَابَ أَهْيَلَهُ هَيْلًا إِذَا أَصَابَتْهُ مِنْ وَعَاءٍ إِلَى وَعَاءٍ \*  
وَعَاءٍ \*  
وَعَاءٍ \*

﴿ لَیَّ - وَ - اَی ﴾

مضى ما فيها \*

باب الميم في المعتل

م ن و ا ی

(الْمَنَى) القَدْرُ قال الشاعر - صخر النقي الهذلي  
لعمري اني عمرو لقد ساقه الْمَنَى

الى جدت يوزى له بالاها ضب

وَالنَّمَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَمَى نَمِي نَمَاءً حَسَنًا وَقَدْ قَالُوا يَنْبُو  
قَالَ الرَّاحِزُ

يا حُبُّ لَيْلِي لَا تَغَيِّرْ وَازْدَدْ

وانم كما ينمى الخضاب فى اليد

مَ وَ - ا - ی

(المواء) صوت السنور - مَاء تَمْوَاءُ مَوَاءٌ \*

م م ہ - و - ا - ی

مضی ما فیہا \*

م ی - و - ا - ی

مضی \*

— باب النون في المقتل —

زَ وَ - ا - ی

(ناوَأْتِه) 'مناوَأَة اذ اِفعلت مثل ما يفعل \*

(باب الميم في المثل) (باب الواو في المثل)

باب النون في المثل

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

— باب النواذر في الهمز —

— باب الالف في الهمز —

(أَنْتَ) الرجل يَأْنِتْ اِنْتَاو هو اشدُّ من الانين \*  
وَأَنْتَ اللحم اِنَاءَةٌ اى تركته نِيَاءً — وانهاؤه اِنهَاءٌ  
فهو مُنْهَأٌ \* وَمُنْأً — ١ — مثل مُنْعَعٍ \*

و اِنْتَسَأَتْ عَنْكَ اِنْتَسَاءً إِذَا تَبَاعَدْتَ — قال الشاعر

إِذَا اِنْتَسَأَ وَافُوتَ الرِّمَاحَ اِنْتَهَمَ

عَوَّالُ رُبْلٍ كَالْجَرَادِ يُطِيرُهَا

و اِنْسَأَتْ الرُّجُلُ فِي الدَّيْنِ اِنْسَاءً إِذَا اخْرَجْتَهُ وَ اِنْسَأَ اللَّهُ  
اِجْلَهُ وَ النِّسْبَةَ مِنْ هَذَا اِشْتَقَاقُهَا — وَاِجَازُ ابُو زَيْدٍ نَسَأَ  
اللَّهُ اِجْلَهُ بِغَيْرِ الْفِ وَ الْمَثَلُ السَّائِرُ (عَرَفْتَنِي نَسَأَهَا اللَّهُ)  
يَعْنِي فَرَسًا بَاعَهَا فَلَمَّا رَأَاهُ بَعْدَ زَمَانٍ مَيَّزَتْهُ فَقَالَ ذَلِكَ \*

وَتَقُولُ اِبْدَأْتُ مِنْ اَرْضٍ اِلَى اُخْرَى اِبْدِئْ اِبْدَاءً إِذَا  
خَرَجْتَ مِنْهَا اِلَى غَيْرِهَا \*

وَأَوْبَأْتُ الْاَرْضَ اِيْبَاءً فَهِيَ مُوْبِئَةٌ وَوَبِئَةٌ إِذَا كَثُرَ  
مَرْضَاهَا وَوَبِئْتُ فَهِيَ مُوْبِئَةٌ وَ اِلِسْمُ الْوَبَاءِ يَاهَذَا وَقَالَ  
ابُو زَيْدٍ قَالَ الْقَشِيرِيُّ يُونُ وَبِئْتُ الْاَرْضَ تَبِيًّا وَابَأْتُ عَلَى  
فُلَانٍ مَالَهُ اِيْبَهُ اِبَاءَةً إِذَا رَحِتْ عَلَيْهِ اِبْلُهُ وَغَنِمُهُ وَابَأْتُ  
الْقَوْمَ مَنَزَلًا اِبَاءَةً مِنْهُ وَبَوَّأْتُهُمْ تَبْوِيثًا إِذَا نَزَلْتُ بِهِمْ  
إِلَى سِنْدِ جَبَلٍ أَوْ شَاطِئِ نَهْرٍ وَ اِلِسْمُ الْمُبَاءَةِ وَ اِلْيَيْتُهُ  
وَهِيَ الْمَنْزِلُ \*

وَأَبْنَتْ الرُّجُلُ تَأْيِينًا إِذَا ذَكَرْتَ مُحَاسِنَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ قَالَ  
الشَّاعِرُ مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ

لِعَمْرِي وَمَا عَمْرِي بِتَأْيِينٍ هَالِكٍ

وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَمَا

وَقَالَ الْآخِرُ — رَوْبَةٌ

فَامْدَحْ بِلَا لَا غَيْرَ مَا مُؤَبِّنٌ

تَرَاهُ كَالْبَازِي اِنْتَهَى فِي الْمَوْكِ

يَقُولُ غَيْرُ هَالِكٍ يَحْتَاجُ إِلَى الْبُكَاءِ عَلَيْهِ — وَابْنْتُ الْاِثْرَ  
إِذَا قَفَوْتُهُ تَأْيِينًا \*

وَارْجَأْتُ الْأَمْرَ اِرْجَاءً إِذَا أَخَّرْتَهُ وَ اِهْلُ النُّحْلَةِ الَّذِينَ

يَسْمُونَ الْمَرْجُئَةَ اِهْلُ الْاِرْجَاءِ \*

وَ اِرْفَأْتُ السَّفِينَةَ اِرْفَاءً إِذَا كَلَّأْتُهَا وَ اِدْنَيْتُهَا مِنْ  
الْأَرْضِ \*

وَ اَرَأَمْتُ الْجَرْحَ اِرْأَمًا دَاوَيْتُهُ حَتَّى يَبْرَأَ فَيَلْتَمِسَ وَ قَدَرْتُمُ  
الْجَرْحَ رِيْمًا نَا إِذَا التَّأَمَّ \*

وَ اِرْدَأْتُ الرَّجُلَ بِنَفْسِي اِرْدَاءً إِذَا كُنْتُ لَهُ رِدْأً وَ هُوَ  
الْوَنُ \*

وَ اَرْنِ الْبَعِيرَ بِأَرْنٍ اَرْنًا إِذَا انْشَطَ وَ مَرَحَ \*

وَ اَرَرْتُ الْمَرْأَةَ اَوْرُهَا اَرًّا إِذَا تَكَبَّجَتْهَا وَ رَجُلٌ مَرَرٌ كَثِيرُ  
النِّكَاحِ \*

وَ اَرَبَ الرَّجُلُ بِأَرَبٍ اَرَبًا فِي الْحَاجَةِ وَ هِيَ الْمَأْرُبَةُ  
وَالْمَأْرُبَةُ فِي الْحَاجَةِ وَ اَرُبُ يَارُبُ اِرْبًا وَ اِرْبَةُ  
فِي الْعَقْلِ \*

وَ اَزَرَأْتُ الرَّجُلَ فَهُوَ مُزْرَعٌ إِذَا غَضِبَ \*

وَ اَزَمْتُ يَدَ الرَّجُلِ اَزِمًّا اَزَمًا وَ هُوَ اَشَدُّ الْعِضِّ وَ اِزَمَ  
عَلَيْنَا الدَّهْرُ اِزِمًّا إِذَا اِشْتَدَّ وَقَلَّ خَيْرُهُ وَ كَذَلِكَ

(١) — بها مش ه — الصواب مُنْأً وَ اِنْ قَلْبْتُ قَلْتُ مُنْأً فَامَّا مُنْأً لَاحَ لَا يَجْمَعُ بَيْنَ هُمَرَيْنِ — وَاعْلَمْ اِنْ الْمُؤَلَّفَ لِمِزَاعٍ  
فِي هَذَا الْبَابِ اِلَّا الْهَمْزَةُ سِوَاكَاتٍ زَائِدَةٍ أَوْ اَصْلِيَّةٌ وَ كَانَ الْاِجْوَادُ اِنْ لَا يَذْكُرُ اِلَّا مَوْلَاهُ هَمْزَةٌ اَصْلِيَّةٌ وَلَكِنَّهُ كَثِيرًا مَا يَتَجَوَّزُ  
فِي امْثَالِهِ — س \*

أَزَمَ عَلَيْنَا عَيْشَنَا يَا زِمَ إِذَا اشْتَدَّ وَأَزَمْتُ الْخَلِيطَ  
أَزِمَهُ إِذَا مَاتَ فَتَلَّتْهُ - وَالْأَزَمَ ضَرْبَ مَنْ الْقَتْلَ وَسَنَةَ أَزَوْمَ  
شَدِيدَةً مَجْدِبَةً \*

وَأَزَلْتُ الرَّجُلَ أَزَلَهُ إِذَا حَبَسْتَهُ \*

وَأَزَلَّ الْقَوْمَ إِذَا لَبَسُوا إِذَا رَكِبُوا فَاتَّصَبَتْ بِهِمْ إِلَهُمُ  
فِي السَّيْرِ - وَأَزَلَّ الضُّحَى وَهُوَ ارْتِفَاعُ النَّهَارِ \*  
وَأَزَيْتَ الْحَوْضَ تَوَازِيَةً وَتَوَازِيًا وَتَازِيَةً وَأَزَيْتَهُ إِذَا  
جَمَلْتَ لَهُ إِذَا وَهَى صَخْرَةً أَوْ مَا جَمَلْتَهُ وَقَايَةً عَلَى  
مَصِيبِ الْمَاءِ عِنْدَ مَفْرَغِ الدَّلْوِ \*

وَتَقُولُ إِذَا رَأَيْتَ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذَا آرَأَ - فَذُرْ إِذَا  
حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ (ذَرِ النَّسَاءَ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ)  
وَقَالَ الشَّاعِرُ - عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ  
وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ

ذَرُّوا الْقَتْلَى عَامِرًا وَتَفَضُّبُوا

وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ نَاقَةٍ مُذَاتِرٍ وَهِيَ الَّتِي تَنْفِرُ عَنْ وَلَدِهَا  
وَلَا تَرَاهُ \*

وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَتَيْتَهُ قَدِ ادَّوَأَتْ أَدْوَاءً  
وَإِدَاتٌ أَدَاةٌ مَسْمُوعٌ مِنَ الْعَرَبِ أَيْ قَدْ صَرَتْ كَأَنَّ  
بِكَ دَاءً \*

وَتَقُولُ آدَنِي الْحِمْلَ يُوودُنِي أَوْ دَا إِذَا أَثْقَلَكَ وَمِنْهُ  
قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَلَا يَتُودُهُ حِفْظُهُمَا) وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ  
أَوْ دَا وَتَقُولُ آدَ الرَّجُلَ يَثِيدُ إِذَا اشْتَدَّ وَقَوَى  
وَالْقُوَّةُ الْآدُ وَالْأَيْدُ الْآدُ فَمَا الْأَمْرُ الْإِدُّ فَالْغَلِظُ  
الشَّدِيدُ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا رَأَيْتَ الْأَمْرَ أَمْرًا إِذَا

وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفِرَارِ بُدًّا

مَلَأْتُ جِلْدِي وَعِظَامِي شَدًّا

وَتَقُولُ أَدْرَأْتُ النَّاقَةَ بِضَرْعِهَا إِدْرَاءً فَهِيَ مَدْرِي إِذَا  
انْزَلْتُ اللَّبَنَ \*

وَتَقُولُ أَسَأَرْتُ فِي الْإِنَاءِ أُسِيرُ اسْئَارًا إِذَا تَرَكْتُ  
فِيهِ سُورًا أَيْ بَقِيَّةَ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَغَيْرِهَا  
وَالْأَسْمُ السُّورُ وَجَمْعُهُ الْآسَارُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
صَدَرْنَا بِمَا اسْأَرْنَا مِنْ مِلْهُ مُقْقِرٍ

صَرِي لَيْسَ فِي اعْطَانِهِ غَيْرَ حَائِلٍ

الْصَّرِي الْمَاءُ الَّذِي يَطْوِلُ مَكْشَهُ فَيَتَغَيَّرُ - يَرِيدُ أَتَى  
عَلَيْهِ الْحَوْلُ

وَإِسَاءَ الرَّجُلِ يَسِيئُ إِسَاءَةً \*

وَتَقُولُ أَكْمَأْتُ الْأَرْضِ فَهِيَ مُكْمِئَةٌ إِذَا اكْتَرَتْ بِهَا  
الْكُمَاءُ \*

وَإِكْفَأْتُ فِي الشَّعْرِ أَكْفَاءً إِذَا خَالَفَتْ بَيْنَ قَوَائِمِهِ  
وَإِكْفَأْتُ فِي مَسِيرِي إِذَا جَرَتْ عَنِ الْقَصْدِ - قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ

عَلَوْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا

إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأً غَيْرَ سَاجِعٍ

إِلِلسَاجِعِ الْقَاصِدِ - وَالْمُكْفِيُّ الْجَائِرُ - وَإِكْفَأْتُ  
الرَّجُلَ أَبْلَى أَكْفَاءً إِذَا أَعْطَيْتَهُ كُفْفَاتِهَا وَهِيَ الْبَانِهَا  
وَأَوْبَارُهَا سَنَةً - وَاسْتَكْفَأَ زَيْدٌ عَمْرًا نَاقَةً إِذَا سَأَلَهُ  
أَنْ يَجْعَلَ لَهُ وَلَدَهَا وَلَبْنَهَا وَوَبْرَهَا سَنَةً \*

وَتَقُولُ أَصْمَأُكَ الرَّجُلَ فَهُوَ مُصْمَأُكَ إِصْمِيكَ إِذَا  
اتَّفَخَ مِنْ غَضَبٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

حَتَّى أَصْمَأَكَ كَالْحَمِيَّتِ الْمُوَكَّرِ

وَاجْثَالَ النَّبْتِ فَهُوَ مُجْثَلٌ إِذَا اكْتَرَّ وَكَذَلِكَ شَعْرٌ

«مَجْثِلٌ» اجْتَالاً - قال الرازي

مَعْدِلُ الْقَامَةِ مُحَزَّ ثُلْهَا

مَوْفِرُ اللَّفَةِ - ٢ - «مَجْثِلُهَا»

و اجْتَالُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَصَبَ قَائِماً فَهُوَ مَجْثِلٌ قَالَ

الرَّاجِز - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى

بِجَاءِ الشِّتَاءِ وَاجْتَالُ الْقَبْرِ

و طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْهَا مَغْفَرٌ

وَرَبْمَاقِيلُ شَعْرٌ مَجْثِلٌ إِذَا تَنَصَّبَ - وَاحْزَأَلُ الرَّجُلِ

إِذَا انْتَصَبَ \*

وَتَقُولُ اجْفَأْتُ الْقَدْرَ بِزَبْدِهَا إِجْفَاءً إِذَا لَقِيتَهُ مِنْ

نَوَاحِيهَا وَمِنْهُ اشْتَقَاقُ الْجَفَاءِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَتَقُولُ اجْزَأْتُ السَّكِينِ اجْزَاءً إِذَا جَعَلْتَهُ لَهُ

مَقْبُضاً وَهُوَ الْجُزْأَةُ وَتَقُولُ اجْزَأْتُ السَّكِينِ اجْزَاءً

مِنْ الْجُزْأَةِ \*

وَتَقُولُ اجْمَتُ الطَّعَامُ آجَماً جَمَافاً آجَماً وَطَعَامُ

مَا جُومَ إِذَا كَرِهْتَهُ مِنَ الْمَدَاوِمَةِ عَلَيْهِ \*

وَتَقُولُ اجْبَأْتُ الْأَرْضَ وَهِيَ مُجْبِئَةٌ إِذَا كَثُرَتْ

جِبَايَتُهَا وَهِيَ السَّكْمَةُ الْحُمْرَاءُ - وَاجْبَأْتُ إِذَا اشْتَرَيْتِ

زُرْعاً قَبْلَ أَنْ يَبْدُوَ صِلَاحُهَا أَوْ يَدْرِكَ وَفِي الْحَدِيثِ

(مَنْ آجَباً فَقَدْ آرَباً) وَاجْبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا

أَشْرَفْتَ عَلَيْهِمْ \*

وَتَقُولُ آجَرْتُ يَدَ الرَّجُلِ تَأْجَرًا جَرًّا إِذَا جَبَرْتَ

عَلَيْهِ غَيْرَ اسْتَوَاءٍ - وَآجَرَهُ اللَّهُ أَجْرًا وَاجَرْتَ الْمَمْلُوكَ

فَهُوَ مَا جُورَ أَجْرًا وَآجَرْتَهُ أَوْ جَرَهُ أَجَارًا وَاجَرْتَ

الرَّجُلَ أَجَارَةً إِذَا كَانَ جَارًا - وَقَدْ أَجَرْتَ الْمَمْلُوكَ

مَوْاجِرَةً أَيْضاً \*

وَتَقُولُ أَهْجَأُ طَعَامَكُمْ غَرّاً إِذَا قَطَعْتَهُ أَهْجَاءً

قَالَ الشَّاعِرُ

فَاخْزَاهُمْ رَبِّي وَدَلَّ عَلَيْهِمْ

وَاطْمَعْتُهُمْ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُهْجِي

وَأَجْنُ الْمَاءِ يَأْجُزُ وَيَأْجُنُ أَوْجُوناً إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ

وَأَجْنُ يَأْجُنُ أَجْنَاءً وَأَوْجُوناً وَالْمَصْدَرُ وَاحِدٌ وَالْمَاءُ

أَجْنُ وَأَجْنُ وَمِيَاهُ أَوْجُونُ \*

وَتَقُولُ اخْتَبَأْتُ مِنَ الرَّجُلِ اخْتِئَاءً إِذَا اخْتَبَأَتْ مِنْهُ \*

وَتَقُولُ اسْتَخْذَأْتُ لِرَجُلٍ اسْتَخْذَاءً إِذَا تَذَلَّلَتْ لَهُ

وَتَقُولُ اخْطَأْتُ خِطْأً وَخِطْأً وَخِطْأً - ٢ - وَالْإِسْمُ

الْخَطْأُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - وَخِطْءٌ يَخْطِئُ إِذَا تَعَمَّدَ الْخَطْأَ

أَوْ أَرَادَهُ فَاصْبَابٌ غَيْرُهُ - وَخِطِئْتُ أَخْطَأُ خِطْأً

مِنْ الْخَطِيئَةِ \*

وَتَقُولُ أَحَلَّاتُ الرَّجُلِ إِحْلَاءً إِذَا حَكَمَكْتَ لَهُ

حُكْمًا كَمَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ أَوْ بَيْنَ حَجَرٍ وَحَدِيدٍ فَدَاوِي \*

عَيْنُهُ إِذَا رَمَدَتْ \*

وَتَقُولُ أَحْكَمْتُ الْعَقْدَةَ إِحْكَاءً إِذَا شَدَدْتَ عَقْدَهَا

وَحَكْمًا تَهَاكُمَا لِقَاتَانِ فَصِيحَتَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِجْلَانِ اللَّهُ فَضْلَكُمْ - ٣ -

فَوْقَ مَنْ أَحْكَمُ صُلْبًا بِإِزَارٍ

وَتَقُولُ أَحْبَنْطَأْتُ أَحْبَنْطَاءً إِذَا انْتَفَخْتَ كَالْمُنْفِيزِ أَوْ مِنْ

وَجَعُ وَفِي الْحَدِيثِ (فِيضَلُّ الْمُحْبَنْطَاءُ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ) وَقَالَ

بَعْضُهُمُ الْمُحْبَنْطِيُّ الَّذِي قَدَّ الْقِيَّ نَفْسُهُ مِنْبَاطًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ

قُلْتُ لَا عَرَبِيَّ مَا الْمُحْبَنْطِيُّ قَالَ الْمَتَكَاكِيُّ قَالَ تَمَّتْ



ما المتكأ كى فقال المتأزف - ١ - قال قلت ما المتأزف  
قال انت احق وتقول اضمأك النبت اضميكا كاذا روى  
واخضر \*

وتقول اطنفأت اطنفء اذ الصقت بالارض فانا  
مطنفي \*

وتقول او طأت في الشعر اطاء اذا اعدت قوافيه  
قل الشاعر في المطنفي - ابن احر

مطنفنا لون الحصى لونه

يجب - ٢ - عنه الذر ريش زمر

الزم، القليل \*

واطرت القوس آطرها وآطرها اطرآ اذا  
حنيتها وكل شيء عطفته فقد اطرته - قال الشاعر  
خفاف بن ندبة

اقول له والريح يا طر متبه

تأمل خفا فإني انا اذا ليكا

واطرت السهم اطرآ اذا لففت على مجمع الفوق  
عقبة واسمها الأطرة \*

واقأت على القوم افاة اذا اخذت لهم فيثا اخذ منهم

واخذت لهم سلب قوم آخرين فجتهم به - قال الشاعر

ألم ترى اقأت على ربيع

تلا دأ في مباركها وجونا

وتقول اقراأت النجوم اذا تدلت لغرب - قال  
الشاعر

اذا ما الثريا اقراأت لأفول

وتقول قد اقنأت الارض فهي مقنئة اذا كثر بها

القنأ وهي ارض مقنئة ايضا \*

وتقول امأت غنم بي فلان اماء اذا اصارت مائة  
وامأ يتها لك اذا جعلتها مائة \*

وتقول امرأت اللحم اهراء اذا طبخ حتى يسقط  
عن العظم وتقول اهرا نأ فنحن مهرئون كقولك

ابرذنا فنحن مبردون - وتقول هراء البرد واهراء  
اذا قتله واللحم هري ومهروا اذا فرط نضجا \*

وتقول آبت يومنايا بت ابنا اذا اشتد حره وغمه  
في القيظ فهو آبت ويوم آبت ايضا \*

واسمأل الظل اذا تقاصر - قال الشاعر

يرد المياه حاضرة ونقيضة

وردا القطة اذا اسمأل التبع

واسمائله ان يرجع الى اصل العود والتبع الظل \*

وتقول احزألت الابل احزألا اذا اجتمعت وكذلك  
القوم واحزأل الشيء على الشيء اذا ارتفع عليه احزأله

عليها اذا ارتفع \*

وازبأز النبت والوبر والشعر ازبأرا اذا تنفش ومنه  
الزبر وثوب مزأير \*

وتقول قد اقسأن الرجل اقسنا اذا غلظ وجسا -  
قال الراجز

ان تك كدنا لينا فاني

ما شئت من اشمط مقسن

وقد اسمأل الامر اصملا لا اذا اشتد وغلظ - ومنه  
اشتقاق المصئلة وهي الداهية وانشد للشنفرى - ان  
كان قاله - وقيل انها خلف الاحمر

(١) في لرف - المتأزف \* (٢) في لوف - يحجز \* (٣) في لوف - وجفا \*

نَبَأٌ مَا نَابَنَا مُصَمِّلٌ

جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْآجَلُ

وقد اسماء رأس الرجل ووجهه وسائر جسده اذا ورم اسمد لرا \*

وتقول قد ارفأنا الناس ارفئنا اذا سكنوا بعد جولة قال الراجز - المعجاج

حتى ارفأنا الناس بعد المجول

المجول مفعول اي موضع جولا فمهم \*

وقد اتلأب الرجل اتلأبنا اذا استوسق واستوى واتلأب لنا الطريق اذا اوضح \*

وقد اطمأن الرجل اطمئنا اذا سكن وهي الطمأنينة \* وقد انتزت القدر فهي مؤنزة اثتر اذا اشتد غليانها وقد انتز الرجل اثتر اذا استعجل \*

وتقول ازأمت الرجل على امر لم يكن من شأنه اذا ما اذا اكرهته عليه \*

وتقول اكلاز الرجل اكلازا اذا قبض ولم ينسبط قال الراجز - رؤبة

وكل كز الوجه مكليز

وتقول - ١ - قد اثتر الرجل ياتر اثترارا اذا استعجل \*

وتقول اثأت الخارزة الخرز تشبه اثاء اذا خرمته وقد رثي الخرز يثأى ثأى شديدا قال الشاعر - ذوالرمة و فرآء غربية اثأى خوارزها

مسلئل ضيعته بينها السكتب

والاسم الثأى في وزن الثما واثأت في القوم اثاء

اذا جرحمت فيهم - قال الراجز

يالك من عيث ومن اثأ \*

يعقب بالقتل وبالسياء

وتقول اثأ به ياتوا اثوا اذا وشى به واثيت به آتى اثاوة واثيا و اقرشته - ٢ - اقرشا وهوان تجبر بعيوبه قال الشاعر

وان امرا ياتو بسادة قومه

حريي لعمرى ان يذم ويشتما

وقال الآخر

ولا اكون لكم ذا نيرب آث

النيرب اصله النيمة ثم صار كالداهية \*

وتقول اثرت ان اقول الحق آثرا آثرا وتقول اثرت الحديث آثره اثرا فهو مأثور ومنه قوله عز وجل (سحر يؤثر) - وقد استأثر الرجل فهو مستثر اذا استغاث - قال الشاعر

اذا جاء هم مستثره كان نصره

دعاء الاطير وابكل وأى نهدي

واتكأت اتكأ والاسم التكاأة وهذه التاء قلبت من الواو \*

وتقول ألت الابل أو ولها أولوا يا لالا اذا احسنت سياستها والقيام عليها - وآل اللبن يؤول ولا اذا خير وآل العسل والقطر ان يؤول اولالا اذا عجمته بالنار حتى يخنثر قال الشاعر - ذوالرمة

ومن آئل كالو رس نضحا كسوته

متون الصفا من مضحل ونا قم



أقول للضحك والمهاجر

إنا ورب القلص الضواير

وتقول أسن الماء يأسن أنسنا إذا تغير وأسن الرجل  
يأسن أنسنا إذا غشى عليه من ريح خبيثة وربما مات منها  
تقال زهير

التارك القرن مصفراً أنا مله

يميل في الرمح ميل المائح الأسن

وتقول المأت على الشيء الماء إذا احتويت عليه \*  
واتأمر الرجل أتميراً إذا غلظ وكذلك الرمح إذا  
اشتد وصلب - واتأمر الذكر إذا اشتد انما ظه \*  
وتقول أبرت النخل آبره أبراً فهو مأبور إذا لقحته  
وأبرته المقرب تأبره أبراً إذا ضربته بآبرتها \*  
وأشّر الرجل وغيره اشراً وأرنا رناً وهما واحد  
إذا نشط \*

وتقول اهجات الأبل والغنم أي كففتهما لترعى  
والزأت غنمى أي اشبعتهما \*

وتقول أدرال رجل يأدرا إذا امتلأ صنفن خصيه  
من الريح وهو جلدتها \*

وأفرال رجل يأفراً إذا وثب وعداوبه سعى  
الرجل أفاًراً - قال الراجز

ومرّ يذاها ومرّت عصباً

روادة تأفراً فراجباً

ويروى شهادة - ١ - وكذلك أن يابز ابزا  
إذا عدا \*

وأكر الرجل يأكراً إذا احتقر أكرة في اللدير  
فيجتمع فيها ماء السماء فيخترفه صافياً \*

وتقول أشطأت الشجرة بغصونها إشطاءً إذا  
انتشرت أغصانها والواحد شطه \*

والب الرجل يالب الباء إذا مال علي من قولهم  
(خاصمت فلانا فكان ألبك علي معه) أي ميلك - والب  
تألياً إذا الب عليك القوم وحرّ شهم - والب بالمكان  
إذا أقام به الباء \*

وأرب أرباً باً وابن ابننا والثالثا إذا الزمه - ٢ -  
كلها بمنى واحد \*

والج القوم الجاجاً إذا سمعت لهم لجة أي سمعت لهم  
صوتاً - وارنوا إرنا نا إذا سمعت لهم ريناً \*

وازنت - ٣ - بالرجل ازنا إذا اتهمته \*  
وأتبت المرأة تؤتب تأتيا فهي مؤتية إذا البست  
الأتب والأتب قميص صغير وجمعه الأتاب  
واصدت - ٤ - ايصاداً إذا البست المؤصد والأصدة - ٥ -  
وهي بغيره صغيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر  
كثير عزة

وعلقت ليلى وهي ذات مؤصد

صياً ولما تلبس الأتب ريدها

ريدها أي لدتها والريد اللدة \*

وتقول فداز الشيطان الرجل إذا اغواه فهو مازوز  
وازت القدر إذا غلت غلياً شديداً - واززت  
الرجل على صاحبه ازاً إذا حرّشه عليه \*

(١) الشهد اروالشهد ارة التصبر والرواية بأفراً فراكدا رواه ابن السكيت ونيره - س \* (٢) في ف ول - اذا ادم لده  
(٣) في ف ول وهخ - ارنب الرجل بالشيء \* (٤) في دح - آصدت \* (٥) في ل - والأصدة (بالسنة) -

وانتارت القوم بصرى انتاراً اذا اتبعهم بصرى  
قال الشاعر

انتارهم بصرى والآن يرفعهم

حتى اسمدّر بطرف العين انتارى

وتقول آفق الرجل على الامر يا آفق افقاً اذا غلب عليه  
والآفق الغلبة \*

والقى الرجل النقا فهو مألوق اذا اخذه الآلوق  
والآلاق مثل الملاق نحو الجنون - قال الشاعر

الاعشى

وتمسح عن غب السرى وكانما

الم بها من طائف الجن آولقى

وقال آخر

تراقب عيناها القطيع كأنما

يخالطها من مسه مساً أو لقي

وتقول - أدت السيرا سئده استاداً اذا أدبت عليه  
وآسدت الكلب اوسده ايسادا اذا اغرته \*

وتقول اثنت الكلام اثناً فافاً اذا ابتدأته ابتداء \*

وبدأ الله الخلق وابدأهم ابداءً وهما سواء وفي التنزيل  
(يُبدئُ الخلق ثم يُعيدُهُ) وفيه (كيف بدأ الخلق) \*

وتقول ازدأب الرجل ازدأباً اذا حمل ما يطيق - قال  
الراجز

فازدأب القرية ثم شراً

وتقول اكثأت الرجل اكثلاء اذا احترست منه

واكثأت عيني اكثلاء اذا سهرت لخوف \*

وارتبأت ارتباء اذا اوفيت على شرف مثل ربأت

سواء \*

واقراأت المرأة اقراءً فهي مقرىة واختلقوا في  
ذلك فقال قوم هو الطهر وقال قوم هو الحيض وكل

مصيب لان الاقراء هو الجمع والانتقال من حال الى  
حال فكأنه انتقال من حيض الى طهر وهو الاصح

والاكثر ويجوز ان يكون انتقالاً من طهر الى حيض  
وجعلها الاعشى طهراً في قوله يصف غزوة

مورثة ما لا وفي الحي رفة - ١

لما ضاع فيها من قروء نساك

ويروى في المجد رفة - وقال آخر

اذا ما لثرياً اقراأت لا قول

جعل اقراءها انتقالها من حال الى حال من الشرق  
الى الغرب \*

وآدوت له آدو آدو آدو اذا اختلته - قال الشاعر  
آدوت له لا آخذة \* فهيحات الفتى حذرا

وتقول اسبأت على الامر اسباء اذا اخبت له  
قلبك \*

واتكأت الرجل اتكاء اذا وسدته \*

وآصبأت على القوم اصباء اذا هجمت عليهم وانت  
لاتدري - قال الراجز

هوآ عليهم مصبباً منقضا

فنادر الجمع به مرفضا

هذا ان البيتان جاء بهما ابو مالك وليس في كتابه  
ابى زيد \*

وآفأته عن الامر افاءة اذا اراد امر افعد له عنه

الى امر خير منه \*

وأ كأت الرجل إكأة إذا اراد امرأته أن تفتشها - ذلك فها بك ورجع عنه \*

وَأَنَات الرجل إناة إذا انهضته وعليه حمل حتى ينوبه \*

وَأَبَات الرجل إباءة إذا خوفته حتى يوءى على نفسه بالذنب \*

وأكفأت الإبل إكفاء إذا كثرت أجناسها بعد حبال والكفأة تاج حلوتك من الإبل - قال الشاعر ترى كفأ تيمها تنفضان ولم يجد لها ثيل سقب في التناجين لا مس \*

الكفأة - ٢ - وقت التناج وادان وقتها قد تنفضي وانقض القوم إذا نفذ زادهم والثيل قضيب البعير يقول فهذه الإبل تنجت أنا ناكها فلم يجد لا مس لها حجم ثيل والسقب الذكر من أولاد الإبل إذا كان صغيرا - يقال كفأتها وكفأتها بفتح

الكاف وضمها \*

ويقال أَنَهَات الامراة أنها لم تبرمه وتنضجه والامرؤها وأنا منهن \*

باب الباء في المهور

( بسأت بالرجل ) إيسأ به تسأ وتسوأ - وبهأت به إبهأ به بهأ وبهأ وهما أحدهما واستئنا سأك به \*

وبرأت من المرض أبرأ وبرأ وهذملغة أهل الحجاز وسائر العرب يقولون برأت من المرض أبرأ والمصدر فيها البرء - وبرأت من الدين أبرأ براءة

والمصدر فيها البرء - وبرأت من الدين أبرأ براءة

( ١ ) قد ورد على لغة في كل النسخ يا بدينا - ك \* ( ٢ ) هذا التفسير من لوف \* ( ٣ ) في ل - جلد ها

و بما تصافح \* ( ٤ ) في لوف - بؤسأ \*

وبارأت الكري إذا فاصلته براءة - وبارء الرجل امرأته إذا باينها وبارأت الرجل مبرأة إذا ذكر محاسنه

فما رضته بذكر محاسنك - فلما بارى الريح جوداً فقير مهموز - وبرأ الله الخلق ببرؤهم \*

وبدى الرجل فهو مبدوء إذا أخذه الجدرى أو الحصبة قال الشاعر - الكمييت

فكأ نما بدئت ظواهر جلده - ٣ - مما يصافح من لبيب سها مها

السهام الريح الحارّة - وتقول بدأت بالامرء بدأ وتقول بكأت الشاة والناقة تبكأ بكأ وبكؤت تبكؤ بكؤ وبكأة إذا قل لبنها وهي شاة بكئة وبكى \*

وبذأت الرجل ابذؤه بذء إذا ذمته وبذأت الرجل إذا خاصمته \*

وبأرت بؤرة فانا أبارها بأراً إذا خفرت بؤرة يطبخ فيها وهي الإرة \*

وتقول قد بؤل الرجل بيؤل بآلة إذا صغر \*

وتقول بؤت بالذنب فانا أبوء به إذا اعترفت به وباء الرجل لصاحبه بواء إذا قتل به - وبأوت على القوم أبأى بأوا إذا خفرت عليهم - وبئة الرجل مثل بيعة

الموضع الذي يتبوء فيه \*

وبؤس الرجل يبؤس بأساً إذا كان شديد البأس ومن البؤس قد بؤس يبأس بأساً - ٤ - وبؤسها والبأساء اشتقاقها من البأس والبؤس مثل الطوبى

اشتقاقها من البؤس \*

( ١ ) قد ورد على لغة في كل النسخ يا بدينا - ك \* ( ٢ ) هذا التفسير من لوف \* ( ٣ ) في ل - جلد ها

و بما تصافح \* ( ٤ ) في لوف - بؤسأ \*

(باب الناء في الهمز)

باب الناء في الهمز

(تلكأت تلكوا) اذا اعتكلت على صاحبك فامتنعت

عليه \*

وتجشأت تجشؤ والاسم الجشأة \*

وتنأت بالبلد تنوأ اذا اوطنته \*

وتبوأ تبوأ اذا اتخذته منزلاً - قال الشاعر

ليتني كنت قبله \* قد تبوأ مضعجا

ويقولون تملأت من الأكل اذا شبعته منه

وامتلأت - قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حوايته

وكاد ينقذ من ربي ومن شبع

وترأه مت - الناقة على ولدها تراؤما

اذا ارزمت عليه وحنت \*

وتأتمت الامة تأتمياً اذا اتخذتها امة - قال الرازي

رؤبة بن للمعاج

يرضون بالتعبيد والتأمي

لنا اذا ما خندف المسيحي

يعني اذا قال يا خندف \*

وتأيت بالمكان تأيياً اذا اقت به \*

وتقول قد تلمات الارض على فلان تلمؤا اذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر - هدية بن خشرم العذري

وللارض كم من صالح قد تلمات

عليه فوارته بلماعة قفر

وتزأأت من الرجل ترازؤا اذا تصاغرت له

وفرقت منه وتأيت للامر اذا تلطفت له \*

وتأريت - في الامر تأرباً وتأريت على الشيء تأرباً

اذا تجبست عليه \*

وتقيأت بفيثك اذا صرت في ناحيته \*

وتراءى لي الامر ترأياً - قال الشاعر

لايتأري لما في القدر يطلبه

ولا يعض على شرسوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها \*

وتنأأت عن الامر ضعفت عنه وفي الحديث (ليتني مت

في النأأة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى \*

وتكأأت عنه توقفت عنه \*

وتجأأت عنه اذا تجبست \*

وتفألت بالشيء اذا تبركت به او تشاءمت \*

وتلأمت الجرح تلاؤماً اذا برأ وتلأمت امر القوم اذا

استوى \*

وتشاءب الرجل تشأباً وهي الثؤباء ومن امثالهم (عدى

من الثؤباء) وتودأأت عليه الارض تودأاً اذا

استوت \*

باب الناء في الهمز

(ثمأت رأس الرجل) بالحجر والعصا ثمؤه ثمأ اذا

شدخته - وثمأت الخبز اذا كسرتة في مرق اولبن او ما

اشبهه \*

وثأرت بالرجل اذا قتلت قاتله \*

وثأجت الغنم ثؤاجاً اذا صاحت \*

وثأثأت غضبك اذا سكنته وما ثأثأت قدمي اي

لم احركهما \*

باب الجيم في الهمز

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسؤا اذا يبست وكذلك

(باب الناء في الهمز)

(باب الجيم في الهمز)

النبت فهو جاسى اذا يس \*

وجنا الرجل جنوا على الشئ اذا اكب عليه - قال الشاعر - كثير عزة.

أغاضوا لو شهدت عذاة يتهم

جنوة العائدات على وسادى

وجنني جنأ وهو تطأ من العنق اذا كانت خبطة \*

وجبات عن الرجل جبوا اذا خنست عنه - قال

الشاعر في جبات عن الشئ خنست عنه

فهل انا الا مثل سيقه العدى

ان استقدمت - ١ - نحر وان جبات عقر

وجبات على الضبع اذا خرجت من جحرها جبا

وجبوا ايضا - والجبء الكماة والجبوع غير مهموز

نهر يجتمع فيه الماء \*

وجيز الرجل جازا اذا غص والجاز العصص قال

الراجز - رؤبة

يسقى العدى غمظا طويل الجاز

وتقول جأ جأت بالابل جأ جاة اذا سقيتها فقلت

لها جى جى \*

وجلات بالرجل اجلأ به جلا اذا صرعه - وجلأ بثوبه

جلا اذا رمى به \*

وتقول جفأت الرجل جعما اذا صرعه \*

وجزأت الابل بالوطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ

والجزء الا - م \*

وجزأت المال بين القوم تجزيا اذا قسمته بينهم \*

وجرؤت اجرؤ جرأة وجرأة وجرأة تثير مهموز \*

وجشأت نفسى جشوا اذا نهضت اليك نفسك

وجاشت قال الشاعر - عمرو بن الاطناية

وقولى كلما جشأت وجاشت

رؤيد لك تحمدي او تستر يحيى

والجشء القوس التى يملأ عجزها الكف وقال آخرون

بل هى الخفيفة للعود \*

وقد جتى الرجل والفرس بجأى جؤوة مثل جعى بجى

جعوة - والجؤوة حمرة فى سواد ومنه كنية جأ واء

للون صدا الحديد - والبطه يهز - ٢ - وترك الهمز اعلى

لان أكثر العرب لا تهزها والجمع جأى مثل جى وهى

حفار واسعة - ٣ \*

وتقول جأر الثور بجأر جؤارا - ٤ - وجؤورة اذا

صاح - وجئر الرجل اذا اصابه الجائر مهموز وهو

جيشان النفس - قال الشاعر

فلما سمعت القوم تادوا مقاعسا

تعرض لى دون التراب جأ ترؤ

باب الحاء فى الهمز

(حلات الاديم) احلوه حلا اذا اخرجت التعلته

وهى الشعر الذى فرق الجلد ومن امثالهم (حلات

حائلة عن كوعها) وحلات المرأة اذا نكحتها وحلاته

بالسوط حلا اذا جلده به - وحلاته بالسيف حلا

اذا ضرب به - وحلات الابل عن الماء تحلته وتحليئا

اذا حبستها عنه - قال الشاعر

(١) فى ه اذا استقدمت \* (٢) فى ل - والحية والجمع جى \* (٣) فى ف ول - جفار \* (٤) فى الاصل

جار الثوب بجأر جؤارا اذا اسمل - وهذا عرب جدا لم يذكره احد والذى ذكره فى نسخة وهو الذى فى كتاب الهمز

جأر الثور جؤارا اذا صاح قال ابو زبد رعا - س \*



لَطال ما حَلَّأَ تَمَاهَا لَا تَرْدُ

فَضَلِيَّاهَا وَالسَّجَالُ تَبْتَرِدُ

تَشْفَى بِبُرْدِ الْمَاءِ مَا كَانَتْ تَجْدُ

مِنْ حَرِّ أَيْلَامٍ وَمِنْ لَيْلٍ وَمِدْ

وَحَطَّاتُ الرَّجْلِ حَطَّاءٌ إِذَا صَرَعَتْهُ وَحَطَّاءُ تَهْ يَبْدَى إِذَا  
ضَرَبَتْ رَأْسَهُ أَوْ ظَهْرَهُ \*

وَحَنَأَتْ رَأْسَهَا لِحْنَاءٍ تَحْنُتُهُ وَتَحْنُتًا مِثْلَ تَفْعَلَةٍ وَتَفْعِيلٍ  
إِذَا خَضِبَتْهُ \*

وَحَشَّاتُ الرَّجْلِ بِالسَّهْمِ أَحْشَوهُ حَشَّاءٌ إِذَا أَصَابَتْ بِهِ  
جَنْبِيهِ وَبَطْنَهُ - وَحَشَّاتُ الْمَرْأَةِ يَكْنَى بِهِ عَنْ النِّكَاحِ  
وَكَذَلِكَ حَشَّاتُ بَطْنِهِ بِالْعَصَا \*

وَحَزَّاتُ الْأَبْلِ أَحْزَوُهَا حَزَّاءٌ إِذَا جَمَعْتَهَا وَسَقَمْتَهَا \*

وَحَمَمَتْ الرُّكْبَةَ حَمَّاءٌ إِذَا كَثُرَتْ حَمَاتُهَا وَقَدْ قَرِئَ (فِي  
عَيْنِ حَمِيَّةٍ) أَيِ ذَاتِ حَمَاءَةٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَاحْمَأْتَهَا إِذَا  
جَعَلَتْ فِيهَا الْحَمَاءَةَ \*

وَحَضَّاتُ النَّارِ حَضَّاءٌ إِذَا أَوْقَدْتَهَا أَوْ لِحْضَاءُ الْخَشْبَةِ الَّتِي  
يَحْرُكُ بِهَا الْجَمْرُ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ حَصَّاءُ الصَّبِيِّ مِنَ اللَّبَنِ  
حَصَّاءٌ إِذَا ارْتَضَعَ حَتَّى تَمْلِيءَ أَنْفَحَتَهُ إِنْ كَانَ جَدِيًّا وَإِنْ  
كَانَ صَبِيغًا فَبَطْنُهُ وَالْأَنْفَحَةُ كَرَشُ الْجَدِيِّ يَشْدُدُ  
وَلَا يَشْدُدُ \*

وَحَدَّيْتُ إِلَى رَجُلٍ إِذَا لَجَّاتُ إِلَيْهِ وَحَدَّيْتُ أَيْضًا إِلَيْهِ  
إِذَا نَصَرْتُهُ وَحَدَّيْتُ بِالْمَكَانِ إِذَا اقْتَرَبَ بِهِ \*

بابُ الْخَاءِ فِي الْهَمْزِ

خَفَّاتُ الرَّجْلِ خَفَّاءٌ إِذَا صَرَعَتْهُ \*

وَخَلَّاتُ السَّاقَةِ خِلَاءٌ وَخَلَّأُوا إِذَا حَرَنْتَ فَلَمْ تَبْرَحْ مِنْ

مَبْرَكُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

بَارَزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا

قَطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ

وَخَبَّاتُ الشَّيْءِ أَخْبَوهُ خَبَّاءٌ - وَالْخَبُّ الشَّيْءُ الْخَبُوءُ  
وَالْخَبُوءُ فِي التَّنْزِيلِ الْمَطَرُ ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا لَفْظَةٌ  
حَمِيرِيَّةٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَجَارِيَةُ خَبَّاءَةٌ وَقَالُوا (خَبَّاءَةٌ طَلْعَةٌ)

إِذَا كَانَتْ تَحْتَبِيءُ وَتَطْلُعُ \*

وَقَالُوا خَسَّاتُ الْكَلْبِ أَخَسَّوهُ خَسَّاءٌ فَهُوَ خَاسِيءٌ إِذَا  
طَرَدْتَهُ وَابْعَدْتَهُ - وَخَسَّاءٌ هُوَ خَسَّاءٌ وَخَسَّاءٌ بَصَرُهُ خَسَّاءٌ  
وَخَسَّوْا إِذَا سَدَرُوا \*

وَخَرَّيْتُ الرَّجُلَ يَخْرَأُ خَرَاءَةً وَخَرَاءَةً وَخَرَّاءٌ وَجَمَاعُهُ  
الْخَرَّاءُ وَالْخَرَّاءُ - ١ - وَالْخَرُّوْءُ يَا هَذَا أَوْ رَجُلٌ خَارِيٌّ  
كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ بَنِي طَهْيَةَ رَهَطَ سَلْمَى

حِجَارَةٌ خَارِيٌّ يَرَى كَلَابًا

وَبَنُ قَبِيلَةِ خُرَوِّ الطَّيْرِ - قَالَتْ دَخْتُ سُبَيْتَ لَقِيْتُ بَنَ  
زُرَّارَةَ

فَرَّتْ بَنُو فَعْلٍ خُرَوِّ \* وَالطَّيْرُ عَنْ أَرْبَابِهَا

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فَعْلَتُهُ فَعْلٌ سَبْعَةُ أَحْرَفٍ - ٢ - غَاظُ الْمَاءِ  
وَسَارُ الدَّابَّةِ - وَوَقْفُ الدَّابَّةِ - وَخَسَّاءُ الْكَلْبِ - وَجَبَرُ  
الْعَظْمِ - وَعَارَتْ عَيْنُهُ وَيُقَالُ فِي هَذَا كَلَهُ فَعْلَتُهُ - وَنَزَفُ  
الْبُتْرِ وَنَزَفَتُهُ - وَرَجَعَ وَرَجَعَتُهُ - وَسَعَرٌ وَسَعَرَتُهُ \*

وَخَذَّيْتُ لِلرَّجُلِ خَذَّاءٌ إِذَا اسْتَخَذَّ أَيْ لَهْ \*

وَخَطَّيْتُ مِنَ الْخَطِيئَةِ \*

وَخَبَّاتُ الْمَرْأَةِ خَبَّاءٌ كُنْيَاةٌ عَنِ النِّكَاحِ - وَرَجُلٌ

(١) فِي ل - الْخَرَّاءُ \* (٢) كَذَا فِي ه (سَبْعَةٌ) وَالْمَذْكُورُ تِسْعَةٌ \*

نَجْأَةً كَثِيرَ النِّكَاجِ وَكَذَلِكَ الْفَعْلُ مِنَ الْإِبْلِ \*  
 —————  
 باب الدال في الهمز —————

(دَنَا الرَّجُلُ) يَدْنًا دَنَاةً وَدَنُوْا دَنَاةً أَيْضًا إِذَا  
 كَانَ دُنْيَا لِأَخِيرِ فِيهِ \*

وَتَقُولُ دَأَلْتُ إِدْأَلُ دَأَلًا وَدَأَلًا وَدَأَلًا نَآوْهُ مَشِيَةً فِيهَا  
 شَبِيهٌ بِالْخُتْلِ وَكَذَلِكَ دَأَيْتُ لَهُ إِدْأَى دَأِيًّا إِذَا خُتِلَتْهُ  
 وَالدَّأِيَّاتُ الْفَقَارُ الْوَاحِدَةُ دَأِيَّةٌ \*

وَدَاءَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ الدَّاءُ يَدِيُّ مِثْلُ يَدِيْعٍ وَادَاءُ  
 يَدِيٍّ إِدَاءَةٌ وَالدَّيْمُ يَدِيٌّ وَيَدَالُ وَيَذَالُ أَيْضًا  
 بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ إِذَا خُتِلَ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَالذَّيْبُ يَدَأِيٌّ لِلْغَزَالِ يَحْتَلُهُ

وَدَفِيٌّ الرَّجُلُ يَدْفَأُ دَفْأً وَالدَّفِيُّ الشَّيْءُ الَّذِي  
 تَدْفَأُ بِهِ وَهُوَ رَجُلٌ دَفَانٌ وَامْرَأَةٌ دَفْقَى وَبَيْتٌ  
 دَفِيٌّ وَغُرْفَةٌ دَفِيَّةٌ \*

وَيُقَالُ دَارَأْتُ الرَّجُلَ مُدَارَأَةً إِذَا دَفَعْتَهُ  
 وَدَرَأْتَهُ عَنِّي إِدْرَؤُهُ إِذَا دَفَعْتَهُ وَجَاءَ السَّيْلُ دَرَأً  
 إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ \*

وَتَقُولُ دَاكَتُ الْقَوْمَ مُدَاكَاتَةً إِذَا زَاغَتْهُمْ \*  
 وَدَأَبْتُ إِدْأَبُ دَأَبًا وَدُؤُوبًا \*

وَدَرَأْتُ عَنْهُ الْحَدَّ وَغَيْرَهُ إِدْرَؤُهُ دَرَأً إِذَا أَخْرَجْتَهُ عَنْهُ \*  
 وَدَأَظْتُ الْمَنَاعَ فِي الْوِعَاءِ إِذَا ظَهَرَ دَأَظًّا إِذَا مَلَأْتَهُ  
 قَالَ الرَّاجِزُ

وَقَدْ قَدَى اعْنَافُهُنَّ الْمَحْضُ

وَالدَّأُظُّ حَتَّى لَا يَكُونَ غَرَضٌ

أَرَادَ سَقْوَهُمُ الْبَانَهَا حَتَّى سَقَوْهَا الْمَاءَ - وَالِدَّأُظُّ الْإِمْتَلَاءُ

وَالْفَرَضُ مَوْضِعٌ - ١ - مَا تَرَكْتَهُ فَلَمْ تَجْعَلْ فِيهِ شَيْئًا \*  
 وَتَقُولُ دَأَدَاتُ دَأَادَةً وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ \*  
 وَتَقُولُ دَبَّاتُ الشَّيْءِ تَدْبِيئًا وَأَنَا دَبِّيُّ عَلَيْهِ إِذَا غَطِيَتْ  
 عَلَيْهِ وَوَارِيَّتُهُ \*

—————  
 باب الذال في الهمز —————

(ذَرَيْتُ إِذْأَرَأً) إِذَا شَبَّتَ وَالْأَسْمُ الذُّرَاءَةُ - قَالَ  
 الرَّاجِزُ

وَقَدْ عَلَنِي ذُرَاءَةُ بَادِيٍّ بَدِيٍّ

وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي

وَذَوْبُ الرَّجُلِ يَذُوبُ ذَوَابَةً إِذَا صَارَ كَالذَّيْبِ خَبْنًا  
 وَدِهَاءً - وَاشْتِقَاقُ الذَّوَابَةِ مِنَ التَّذَوُّبِ وَهُوَ كَثْرَةُ  
 الْحَرَكَةِ - وَالذَّيْبُ مَهْمُوزٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*  
 وَذَأَمْتُ الرَّجُلَ إِذَا مَهَّ إِذَا ذَمَّمْتَهُ وَهُوَ الذَّمُّ يَاهَذَا فَهُوَ  
 مَذْذُومٌ \*

وَذَيَّاتُ اللَّحْمِ تَذِيَّاءٌ - ٢ - إِذَا انْضَجَّتْ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْ  
 عَظْمِهِ \*

وَذَئِجْتُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ إِذَا جَازَأَ إِذَا اكْتَثَرَتْ مِنْهُ  
 قَالَ الرَّاجِزُ

يَشْرَبُ بَرْدَ الْمَاءِ شُرْبًا ذَاجًا

لَا يَتَعَيَّنُ الْإِجَاجُ الْمَاجَا

وَذَأَبْتُ الْإِبِلَ إِذَا بَهَا إِذَا بَا إِذَا سَقَتْهَا وَتَقُولُ ذَأَلْتُ  
 النَّاقَةَ تَذَالُ ذَأَلًا وَذَأَلًا نَآوْهُ وَضَرْبُ مَنْ مَشَى  
 وَانْشَدَ \*

قَسَرْتُ بِأَعْلَى السَّجَرِ تَذَالُ

وَذَأَلْنَا نَ الذَّيْبَ كَذَلِكَ وَبِهِ سَمَى الذَّيْبُ ذَوَالَةً وَفِي

(باب الراء في الهمز)

(باب الزاي في الهمز)

بعض اللغات ذأى المود يذأى ذأيا اذا ايس وفيه  
بعض الرطوبة وليس باللغة العالية - والذ ابل والذا وى  
واحد - قل ذ والرمه

آ قامت به حتى ذوى العود والتوى  
وساق الثريا في ملاء ته الفجر  
وتذآء بت - ١ - الريح - وذئو الرجل اذا ساء خلقه \*  
- باب الراء في الهمز -

(ر زأت الرجل) ارزؤه رزأ ومرزئة اذا اصبحت منه  
خيلا ورزى فلان ماله اذا اصاب به ومنه الرزية \*  
وربأت بك عن هذا الامر بأبك اى عظمتك  
واجللتك عنه - وربأت القوم اربؤهم ربأ اذا كنت  
لهم طليعة \*

ورفأت الثوب ارفؤه رفاور فأت المملك ارفعه رفقة  
وترفيا اذا قلت له (بالرفاء البنين) وكان معنى قولهم  
بالرفاء اى بالانشام مأخوذ من رفأت الثوب اذا  
لا منته - ورافأتى الرجل فى البيع وفى السعر مرافاة اذا  
حاباك فيه \*

ورمأت الابل بالمكان ترما رماء ورموأ اذا اقامت به \*  
ورثأت اللبن ارثؤه رثأ اذا حلبت حلبا على حامض  
واهل اليمن يقولون رثأت الميت فى معنى رثيته و اللبن  
الخائر يسمى الرثية \*

ورقات عيني ترقارقأ ورقوأ اذا جف دمعها \*  
وردء الشيء رداءة اذا صار رديئا فاسدا \*  
ورؤأت فى الامر تروثة وترويثا اذا نظرت فيه  
ولم تعجل بالجواب ومنه اشتقاق الروية \*  
ورأبت القدح اربأ به رأبا اذا شعبته \*

ورؤفت بالرجل ارؤف ورأفت به ارأف كل من  
كلام العرب رأفة \*

وتقول رهيأت راثي رهياة اذا لم تحكه وترهيأت  
السحابة اذا سارت سير ارويدا وفى الحديث (فاذا  
سحابة ترهنيا) قال الشاعر  
فتلك غياية النقيات اصبحت

ترهيا باللقاب لمجر مينا  
قال ابوبكر روى عن الاصمعي انه قال جاء يرنا  
فى مشيه اذا جاء يتأقل \*

ورأأت الشيء مرأاة اذا اتقته \*  
ورأيت الرجل مرأاة والاسم الرياه - والراء نبت  
وتقول رأيت الرجل مثل رعيت ترىة اذا امسكت  
له المرأة لينظر فيها \*

وتقول رأأت عين الرجل رأأة اذا كانت  
لا تستقر من الادارة والرجل رأرا والانى رأأة \*  
- باب الزاي فى الهمز -

(زنأت فى الجبل) فانا ازنازنوأ وزنا - وانشد  
وارق الى الخيرات زنا فى الجبل  
وزكأت الناقة بولد هاتز كأ به زكا اذا رمت به  
عند رجليها وان فلانا زكاء النقد اذا كان  
حاضر النقد \*

وتقول زأدت الرجل ازأده زأدا اذا رعبته  
فهو مزؤ وود والاسم الزؤاد والزؤود - ٢ \*  
وزأبت القرية ازأبها زأبا اذا حملتها ملىء تم  
اقلت به مسرعا وكل ثقل حملته فقد زأبته وازدأبته \*  
وزأر الاسد يزأرو يزئر زئرا - والاسم

الزأر قال الشاعر - النابغة الذبياني  
نَيْثُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْ عَدَنِي  
وَلَا قَرَّ أَرَعِي زَأْرِي مِنَ الْأَسَدِ  
قال أبو زيد تقول العرب زكَات إلى فلان في متى  
لجأت إليه - قال الشاعر

وَكَيْفَ أَرَهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَاعُ بِهِ  
وَقَدَزَ كَأْتِ إِلَى بَشَرٍ مَرَوَانِ  
فَنَعَمَ مَرَكَا مِنْ ضَاغَتِ مَذَاهِبِهِ  
وَنَعَمَ مِنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَاعْلَانِ

باب السين في الهمز

سَأَبْتُ الرَّجُلَ إِسَاءً بِهِ سَأَبًا وَسَأَدْتُهُ سَأْدًا - ١  
إِذَا خَنَقْتَهُ خَنْقًا - قال أبو بكر لم يجيء في كلامهم  
قَعْلَ فِعْلًا إِلَّا حَرَفَانِ - ٢ - خَنْقٌ خَنْقًا وَضَرْطٌ  
ضَرْطًا وَتَقُولُ سَبَبْتُ مِنَ الشَّرَابِ إِسَاءً بِسَأَبٍ  
إِذَا شَرِبْتَ مِنْهُ وَتَقُولُ لِلزَّقِ الْعَظِيمِ السَّابُّ وَالْمِسَابُّ  
وَجَمْعُهُ السُّوَبُ - قال الشاعر  
إِذَا ذُفَّتْ فَاهَا قَلْتُ عِلَاقٌ مُدْمَسٌ

أَرِيدَ بِهِ قِيلٌ وَغُودٍ رَفِي سَأَبٍ  
الْمُدْمَسُ الْخَبُوءُ - وَسَبَاتُ الْخُمُرِ اسْبُوءُهَا إِذَا اشْتَرَبْتَهَا  
قال الشاعر - ٣ - مَا لَكَ بِنِ ابْنِ كَعْبٍ إِلَّا نَصَارِي  
بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَأْتُهَا  
بَغِيرِ مَكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَصَبِ  
وَالْخُمْرُ سَبِيحَةٌ وَمُسْبُوءَةٌ أَيْ مُشْتَرَاةٌ قال الشاعر - الْأَعَشَى

وَسَبِيحَةٌ مِمَّا تَقْتَضِي بَابُ  
كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبْتُهَا جَرِيالَهَا  
وَسَبَاتُهُ بِالنَّارِ اسْبُوءٌ سَبَأٌ إِذَا احْرَقْتَهُ بِهَا وَقَالَ قَوْمٌ سَبَأَتْهُ  
مَائَةٌ سَوَطٌ إِذَا ضَرْبَتْهُ \*

وَتَقُولُ سَرَأْتُ الْجُرَادَةَ سَرَأً إِذَا لَقِيتَ بَيْضَهَا وَالْبَيْضُ  
السَّرَأُ - وَرَزَّتُهُ رَزًّا كَذَلِكَ وَالرَّزُّ أَنْ تَدْخُلَ ذَنْبَهَا فِي  
الْأَرْضِ فَتَلْقَى رَزَّتَهَا وَهِيَ بَيْضُهَا - وَتَقُولُ سَرَأْتُ الْمَرْأَةَ  
إِذَا كَرَّ وَلَدَهَا فِي تَسْرَأْسَرَأٍ وَسَوَوْتُ إِذَا كَانَتْ  
سَرِيَّةً \*

وَتَقُولُ سَوَوْتُ الرَّجُلَ اسْوَهُ إِذَا لَاقَيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ سَوَاءً  
وَمَسَاءَةً \*

وَتَقُولُ سَلَأْتُ السَّمْنَ اسْلَوْهُ سَلًا وَالْإِسْلَاءُ  
مَمْدُودٌ - قال الشاعر

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ نَمِيئًا وَأَنْتُمْ  
تَسْأَلُونَنَا الْإِسْلَاءَ تَضْرِبُونَا  
وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ

لِعَمْرَائِكَ مَا لَحِمِي بِرُبِّ  
وَلَا لَبْنِي عَلِيٍّ وَلَا لِسِلَاتِي  
وَسَلَاتُهُ مَائَةٌ سَوَطٌ وَسَلَاتُهُ مَائَةٌ دِرْهَمٌ \*  
وَتَقُولُ سَمِعْتُ الشَّيْءَ إِسَاءَةً سَامَةً وَسَامًا وَسَامًا  
إِذَا مَلَأْتَهُ \*

وَتَقُولُ سَأَسْتُ بِالْحَمَارِ إِذَا قُلْتُ لَهُ سَأَسًا - وَسَاءَنِي  
الْأَمْرُ إِسْوَاءً نِي مَسَاءَةً قال الشاعر - السَّفَاحُ بْنُ بَكِيرٍ

(باب السين في الهمز)

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء وسأته - قلت وكذا هو في كتاب أبي زيد - س \* (٢) بهامش ه - وقد  
حكى الفراء - خنق خنقا وحلف حلفا وحقق حقيقا وضربا وضربا وسرق سرقا ورضع رضعا حجازية - قلت وكذب كدنا هذه  
حاشية عن ابن خالويه إلى قوله حجازية - س \* (٣) في ل - الاخطل \*

(باب الشين في الهمز)

ان يك ما ساءك قد ساء في

ترك ابينيك الى غير راع

وسأوت الثوب سأوا وسأيته سأيا اذا مددته اليك

فانشق وتساءى القوم الثوب اذا تماذوه بينهم \*

باب الشين في الهمز

(شأ وت القوم) شأ وآ اذا سبقتهم وجرى الفرس

شأ وآ وشأوين اي طلقا او طلقين - واخر جت

من البر شأ وآ وشأوين وهو مل الزيل من

التراب والزبل المشاة قال يونس اذا كان من

خوص فهو مشاة واذا كان من ادم فهو ١ -

وشئت ذلك الشيء اشأؤه اذا اردته \*

وتقول شئس مكاننا يشأس شأسا وكذلك شئز

شأز اذا غلظ وخشن

وشطأت مشيت على شاطئ النهر \*

وشئت الرجل اشئوه شنأوشنا وشنأوشنا مشناة

اذا ابغضته وبه سمى شنوءة ابو هذا الحتي من

الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن

عبد الله - ورجل مشنوء مبغوض \*

وشأنى اذا شاقنى - قال الشاعر

مر الحذوج وما شأ ونك قطرة ٢ -

ولقد اراك تشاء بالاطمان

ويقال شيأ الله وجهه اذا داعى عليه بالقبح والتغير

ورجل مشيأ قبيح الخلقة لورأيته تقول شيأ الله

(باب الصاد في الهمز)

وجهه - قال الراجز

ان بني فزارة بن ذبيان

قد طرقت قلوبهم بانسان ٣ -

مشيأ اعجب بخلق الرحمان

قوله طرقت اي عسر عليها خروجه ولدها يعني

انهم كانوا يأتون الابل \*

وتقول شأ شأت بالحمار اذا دعوته فقلت له تشؤ

تشؤ وتقول تشأ تشأ \*

وتقول شفت له اشأف شأفا اذا ابغضته \*

وتقول شقا ناب البعير يشقو شقا وشقوا اذا طلع

قال الراجز

الشاقى الناب الذى لم يعصل

وتقول شقات رأسه بالمشط شقا اذا فرقه والمشقا

المفرق وقال قوم المشقة والمشقا المشط - قال ابو حاتم

قال المتخذ لقون فى شعر ذى الاصبع

يا عمر والآ تدع شتى ومقنصتى

اضربك حيث تقول الهامة اشقون

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقوني

لان العطش فى الهامة - واستأصل الله شاقته اي اصله \*

باب الصاد في الهمز

(صأى الفرخ) يصي صيأ اذا صوت - وصيأ

الرجل رأسه تصيئا اذا ثور وسخه ولم ينقه - والصاء

المشيمة \*

(١) كذا ابياض في الاصل والذى مخنطة (حفص) اعنى الزبيل من الأدم وقد مضى ان المشاة ايضا من ادم - س قال

ابن سيده في المحصص ج ٩ - ص ٤٥ - الحبة زبيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزبيل الصغير

من الادم - ك \* (٢) في لوف - قرة \* (٣) ن - فاقتهم \*

وَصَبَّ الرِّجْلُ مِنَ الْمَاءِ يَصَابُ صَابًا \*  
وَصَتَمَ مِنْهُ يَصْلَمُ صَامًا كَذَلِكَ يُوْهَوُشَرُ بِهِ مِنَ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ  
مِنْ الْأَشْرَبَةِ \*

وَقَوْلُ صَبَّابٍ نَابٍ الْبَعِيرُ يَصْبَأُ "صَبْوًا" إِذَا طَلَعَ فِيهِ وَصَابِي \*  
كَمَا تَرَى وَالنَّابُ حَيْثُ ذُ صَبِي "يَاهَذَا" - قَالَ الشَّاعِرُ  
ذُو الرِّمَةِ

كِنَازٌ "تَطَاوَى الْبَيْدَا وَحَدُّ نَابِهَا

صَبِي "كَخِرْ طُومَ الطَّلِيمَةِ فَاطِرُ"

شَبَّ نَابُهُ أَوَّلَ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّعِيرَةِ \*

وَقَوْلُ قَدَّصَدَيْ السَّيْفِ يَصْدَأُ صَدًا أَوِ الْأَسْمَ الصَّدَأُ -  
وَأَمَّا الصَّدَاةُ فِي الْخَيْلِ فَلَا تَقَالُ إِلَّا بِالْهَاءِ \*

وَقَوْلُ صَابَاتٍ مِنَ الرَّجْلِ صَابَاةً إِذَا فَرَقَتْ مِنْهُ \*  
وَقَوْلُ صَبَّكَ الرَّجْلُ يَصَّاكَ صَا كَأِذَا عَرِقَ فَهَاجَتْ  
مِنْهُ رَائِحَةٌ مُتَنَتْنَةٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهِ الزُّهْمَقَةَ \*

وَقَوْلُ صَبْوَةٍ الْبَعِيرُ يَصْوُلُ صَالَةً إِذَا خَبِطَ يَدَيْهِ  
وَرَمَحَ بِرَجْلَيْهِ فَمَا صَالَ يَصُولُ فَهُوَ مِنَ الصَّيَالِ  
غَيْرُ مَهْمُوزٍ \*

باب الضاد في الهمز

(صَوَّلَ) الرَّجْلُ ضَالَةً إِذَا فَالَ رَأْيَهُ أَيْ فَدَّ وَضَعَفَ  
وَصَوَّلَ صَوْلَةً وَضَالَةً إِذَا تَغَيَّرَ جِسْمُهُ وَصَغُرَ \*  
وَضِيَّاتٌ فِي الْأَرْضِ اضْبَاءً ضَبًّا وَضِيوًا إِذَا اخْتَبَأَتْ  
فِيهَا أَوْ لَطَّتْ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - يَصِفُ صَائِدًا

وَضَابِي "ذِي" لَهَا فِي الْمِرْصَدِ

"مِرْعَبُ الثَّوْبِ خَفِي" الْمَقْعَدِ

وَضُدَّ الرَّجْلُ فَهُوَ مَضُودٌ "ضُودًا" وَضُودَةً وَالضُّوَادُ  
الزُّكَامُ \*

وَضُنَاتٌ لِلْمِرْأَةِ ضُنَا وَضُنُوًا إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا وَالضُّنُّ  
الْأَصْلُ وَالْمَعْدِنُ وَكَذَلِكَ الضُّنُّ الْيَضُّ وَالضُّنُّ  
النَّسْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمْحَدُ وَلَا نَتِ ضُنُوًا نَجِيَّةً

فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ "مَعْرِقٌ

وَالضُّاضَا الْأَصْلُ فَلَانَ مِنْ ضَضُضِي صَدَقَ وَضُوًا ضَوْءٌ  
صَدَقَ \*

وَالضُّانُ مَعْرُوفٌ وَبِجَمْعِ ضُنُوكَ وَضُنُوكَ

باب الطاء في الهمز

(طَأَطَأَتْ رَأْسِي) طَأَطَاةٌ وَطَيْطَاءٌ وَالطَّاطَاءُ مِنَ  
الْأَرْضِ - الْمُنْهَبَطَةُ الْمُنْهَبِطُ الَّذِي يَغِيبُ مَا فِيهِ - قَالَ  
الشَّاعِرُ

مِنْهَا اثْنَتَانِ لَمَّا طَأَطَاءَ يَحْجِبُهُ

وَالْأُخْرَى بَيَانٌ لِمَا يُبْدُو بِهِ الْقَبْلُ

وَجَاءَ طَأَطَاتُ يَدِي بِعَيْنَانِ الْفَرَسِ إِذَا ارْتَهَلَتْهُمَا  
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجُنَاحَيْنِ لِقَوَّةٍ

صَيُودٍ "مِنْ الْعُقْبَانِ طَأَطَاتٌ شِمَالِي

وَطَيْسَتْ طَيْسًا إِذَا اتَّخَذَتْ عَنْ كُلِّ الدَّهَمِ \*

وَطَفَّتِ النَّارُ طُفُوءًا وَاطْفَاتِهَا إِذَا اطْفَأَتْ \*

وَطَرَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ طَرُوءًا إِذَا اتَّيَتْهُمْ مِنْ غَيْرِ أُنْ  
يَعْلَمُونَ أَبْكَ \*

باب الظاء في الهمز

(ظَلَمْتُ) أَظْلَمْتُ ظَلَمًا وَرَبَّمَا مَدُّوا فَقَالُوا أَظْلَاءَ إِذَا

عَطَشَتْ - وَالظُّمُّ مِنَ الْأَظْلَاءِ الْأَبْلُ وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبَيْنِ  
وَضُمَّتْ إِلَى لِقَائِكَ إِذَا اشْتَقْتَ إِلَيْهِ \*

(باب العين في الهمز)

وتقول ظاء رت مظاء رة وظناراً اذا اتخذت ظناراً  
وظنارت الناقة ظناراً اذا عطفها على ولد غيرها والظنور  
مثلها والجمع الظنوار \*

وهذا ظأم الرجل وظابه وهو سلفه - وظآ منى فلان  
وظآه بنى اذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها  
والظآب صوت التيس عند النزول - قال الشاعر

يَصُوعُ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٍ  
لَهُ ظَآبٌ كَمَا صَحِبَ الْقَرِيمَ

باب العين في الهمز

(عبأت) - اعبؤه عبأ اذا صنعته و خلطته - قال

الشاعر

اذا باكوت عبأ العبير بكفها

يكرت على عبأ المنية والنفس

وعبأت المتاع عبأ اذا هيأته وعبأته - ٢ - تعبئة وعبأت  
الخيال تعبئة وعييته غير مهموز وتقول ما عبأت بفلان  
عبأ اي ما صنعت به شيئا ولم اباله \*

والثعب واحد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر - زهير

الحامل العباء الثقيل عن الجأ \* في بغير يد ولا شكر

والعباءة الكعباء وهو العباء ايضاً ورجل عباء مثل

العبام سواء وهو العير الثقيل \*

باب العين في الهمز

مهمل \*

باب الفاء في الهمز

(فأوت) رأس الرجل فأوأ وفأيته فأيا اذا طلقته

بالسيف والفأ والمتسع من الارض بين جبال اورمل

قال الشاعر

فَأَوْ مِنْ الْأَرْضِ مَحْفُوفٌ بِأَعْلَامٍ

ومكل ما اتسع فقد انغأى - قال الشاعر

حتى انغأى الفأون عن اعناقها سحرا

وَفَقَّاتٌ عَلَيْهِ فَقَّاءٌ فَهِيَ مَفْقُوءَةٌ - والفقأ نقر في

حجر - ٣ - او غلظ يجتمع فيه الماء واحدها فقأ مثل

ققع والجمع فقآن - والفقأ موضع ايضاً \*

وَفَقَّاتُ الْقَدَرِ افْتَوُّهَا فَنَأْ إِذَا كَسَرَتْ عَلَيْهَا بِالماء البارد

قال الشاعر

تَدُورُ عَلَيْنَا قَدِيرُهُمْ فَنَدِّعُهَا

وَنَفْتُوها عَنَّا إِذَا حَمَلَهَا عَلَى

وَفَنَاتُهُ عَنِّي إِذَا كَفَفْتُهُ عَنْكَ \*

وَفَنَاتُهُ جَاءَ وَجَنَّتُهُ جَاءَ إِذَا لَقِيْتَهُ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِكَ \*

وفطأت الرجل افطؤه فطأ اذا ضربته بمصاً او ضربت

برجلك ظهره - وفطأت على الدابة اذا حملت عليه حملاً

ثقيلاً حتى ينفر ظهره - ٤ \*

وَفَأْ فَأَ الرَّجُلِ فَأَ فَأَةً إِذَا رَدَّدَ كَلَامَهُ - والرجل فأفأ

كما ترى - قال الشاعر

يَقُولُونَ فَأَفَاءً فَلَا تَنْكَحْنَهُ

ولست بفأفاء ولا بنجبان

وفسأته بالعصا افسؤه فسأ اذا ضربته بها وفسأت الثوب

اذا مددته حتى ينفر والا صمعي عن يونس

قال رآني اعرا بي محتبياً بطيلسان فقال علام - ٥ - نفسؤه

وذكر بعض اهل اللغة انه سمع اعرا ييا يقول نفسساً

امر القوم اذا تشعب \*

(باب العين في الهمز)

(باب الفاء في الهمز)

(١) كذا في الاصول فتأمله \* (٢) في هامش ل قال ابوبكر عيبب المتاع تعبئة اجود \* (٣) ن - والققوا كالمقع

يجتمع فيه ماء السماء - \* (٤) ن - نفرز \* (٥) ن - على ما \* -

تقول

وتقول: قمت الى كذا وكذا فبتا اي رجعت وفاء النبي

اذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تيممت العين التي جنب ضارح

يحيي عليها الظل عمر مضها طام

وقى القيمة من هذا لان الله جل ثناؤه افاء عليهم

ورده وتقول ما فتأت وفئت اذ كره اي ما نزلت - قال

الشاعر - اوس بن حجر

وما فتئت خيل ثوب وتدعي

ويلحق منها لاحق وتقطع

وفي التنزيل (تفتؤ تذكر يو سب)

وقادت العياد اذا صبت فؤاده وقادت

الخبزة اذا مللتها وقادت اللحم اذا دفنته في الجمر واللحم

قيد والمفاد حديد يشوى بها اللحم - قال الشاعر

ويجبه في الامر كل مقاص

عارى الا شاجع لو نه كالمفاد

والمفتاد الموضع الذي يشتوى فيه اللحم \*

وفشأ المرض في القوم فشوا مهموز وتفشأ تفشوا

اذا انتشر فيهم - قال الشاعر

تفشأ اخواني الثقات فعمهم

واسكت عن المعولات البواكيا

باب القاف في الهمز

تقول (قأت اطراف الاصابع) بالخفاء فنوا اذا

احمرت احمرارا شديدا قال الشاعر - الاسود بن يعفر

يسعى بها ذو تو متين كأنما

قنأت انا مله من الفرساد

وكذلك قنأ الشعر بالخفاء فهو قاني كما ترى

هذا انخضب \*

وتقول قنأت الابل قموا وقموت قنأ - ١ - اذا

سمنت وقنأت المرأة تقنأ قنأة اذا صغر جسمها \*

وقرأت القرآن والكتاب قراءة \*

وتقنئت الارض قنأ اذا امطرت وفيها نبت خمل

النبت التراب - ٢ - فلا تأكله الماشية حتى ينجلي عنه \*

وتقول قضيت القربة تقضاً قضاً وهي قربة قضئة مثل

قمة وهي التي قد عفت وتها فتت والشوب يقضاً من

طول الطي - وقد قضت عين الرجل اذا احمرت

ودمت وقد قضى حسب الرجل قضاً وقضوا

وقضأة وذلك اذا دخله عيب ولم يكن صحيحا - وان

في حسبه لقضأة اي عيبا - ويقول الرجل لا افعل

ذلك فان فيه قضأة علي \*

وتقول قاء الرجل يقي قنأ اذا قذف \*

وتقول قنبت من الشراب اقاب قاباً اذا شربت منه

فاكثر وان فلانا لقووب ومقاب اذا كان كثير

الشرب \*

باب الكاف في الهمز

(كأل القوم) سفيتهم تكلياً اذا جسوها وقربوها

الى الارض - وكلاأت في الطعام اذا اسلفت فيه وما

اعطيت من الدراهم نسيئة فهي الكلاأة ونهى عن

بيع الكالي بالكالي وهي النسيئة بالنسيئة \*

وتقول كافأت الرجل مكافأة اذا صنعت به مثل ما يصنع

بك - ولا كفاء لهذا الامر عندى اي لا اقدر على

(١) كذا في الاصل وفي كتاب الهمز - قنأة بالناء - س \*

(٢) في ل - حمل المطر على النبت \*



مكافاة \*

وتقول كدأ النبت يكدا كدوا وقد قالوا كدئ أيضاً  
إذا أصابه البرد فلبده أو عطش فابطأني النبات \*  
وتقول كئآت أو بار الأبل فهي تكئآت كئآت إذا نبتت  
وكئآت القدر إذا غلت وخذوا كئأة قدركم أي طماحتيها  
التي تغلي - وكئآت اللبن كئآت إذا ارتفع فوق الماء وصفا  
الماء من تحته \*

وتقول كشآت الطامام كشؤه كشأ إذا اكلته كئاناً كل  
القئاء ونحوه - وتقول كشآت وسطه بالسيف كشأ إذا  
ضربته فقطعته \*  
وتقول كأصنا عند فلان ما شئنا وتقديره كمصنا أي  
١٠ كلما وفلان كؤصه وكؤصه - ١١ أي صبور على  
الشرا بوعلى غيره والفتح أكثر \*

ورجل كؤألل وهو القصير وقد كؤألل فهو مكؤألل \*  
وتقول كئيت عن الرجل اكئى كئئاً إذا هبته وربما قالوا  
كئيت كئئة \*

وتقول كئب الرجل يكأب كآبة إذا حزن \*  
وتقول كئفآت الأناء إذا كئبته - وتقول كئالأت  
القوم إذا حفظتهم \*

وتقول كئفآت القوم إذا أرادوا وجهاً فصرفتهم عنه  
واعطيت فلاناً كئفأة ابلي وكئفأة ابلي وهو نتاج عابها  
قال الشاعر - ذوالرمة

ترى كئفأتيها تنفضاً ن ولم يجد

لها ثبل سقب في التناجين لا مس

باب اللام في الهمز

(تقول لكآت) إلى الرجل لكأ أنت أمقير لله بالسوط  
وما أشبهه \*

ولبآت إلى رجل اليؤه لبأ إذا اطعمته اللبأ مقصور  
ولبآت القوم اليؤه لبأ إذا حنمت لهم لبأ \*  
ولكآت اللحم عن العظم إذا قشرته عنه واللفيفة البضعة  
من اللحم التي لا عظم فيها \*  
ولطأ الرجل بالارض إذا لصق بها \*

وتقول (لا افعل ذلك ما لألأت العفر) أي ما حركت  
إذا نابها وكذلك (ما لألأ الفور) وهي الظباء لا واحد لها  
من لفظها - وتقول رأيت لألأ الصبح - ٢ - ولألأه  
السلاح وهو تلأ تلؤه والآلئ مثل اللهي والآلئ لآة  
مثل لعاة وهو الثور الوحشى واللؤلؤ معروف  
وبيعه الآلآل مثل اللعال ولؤلؤة ولا لئ \*  
وريش أوام وهي القذذ الملتزمة - والآلئة السلاح  
واستلأم الرجل إذا البس لألأته ولؤلؤم الرجل يلؤلؤ ما  
وملأمة فهو لئيم \*

باب الميم في الهمز

(قد مسأ الرجل) مسأ إذا أمرن على شيء والماسي  
المارن قال أبو بكر قال الأصمعي مسأت بعدى أي  
تنجيت وقال بل مسأت ابطأت \*  
وتقول مئست بين القوم لمأس مأساً إذا افسدت  
بينهم والفاعل مأس ومؤوس والمنفعل مأمؤوس - ٣ -  
ومنأأت المنيئة فانا امنؤها منا إذا جعلت الجلد في  
الدباغ فاذا أخرجت فهي الأفيق والأديم  
قال الشاعر

(١) في ه - وفلان كؤص وكؤصه \* (٢) في د - لألأ الصبح ولألأه السلاح \* (٣) في ه هنا - ويقال  
مسأت بعدى إذا حنن \*

اذا يا كرت عيب العير بكفها

بكرت على عيب المنيشة والنفس

والمأنة والجمع مؤن وهي الحوايا التي عليها

الشحم - قال الشاعر

اذا استهديت من لحم فأهدى

من المأنات وطرف السنام

ولا تهدى الآمر وما يليه

ولا تهدن معروق العظام

والمأنة ايضاً ما بين السرة والشرسوف ومأنت

الرجل لمأنه مأناً اذا اصبحت - ١ - مأنته \*

وتقول مأرت بينهم ومأرت بينهم مارة

ومثاراً اذا عادت بينهم والاسم المثرة - ووقع

القوم في امر مثير - ٢ - اي شديد وطعام مري

ولقد مرؤ الطعام مرأة \*

ومأوت السقاء مأواً ومأيته مأياً اذا وسعته

وقد تماء ي تماء ي تماًياً اذا مددته فاسمع

وتماً ي تماً ي تماًياً \*

ومرؤ الرجل مروءة وقدماء الرجل ملاة اذا

صار ملبشاً وملأت الحب والاناة املؤه ملاً

فهو ملاً وجرة ملائ مثل فعل وما لأت الرجل

على الا مرحماً لاة اذا سلعده عليه وقال علي

صلوات الله عليه (ما قلت عثمان رضي الله عنه

ولا مالأت عليه) \*

ويقال مرء ومرءة وامرؤ وامرأة \*

باب النون في الهمز

(نؤت) بالهمز نؤء به نؤاً اذا نهضت به وبناء النجم

ينوء نؤاً اذا سقط في المغرب ونهض رقبته من المشرق

وجمع النوء نؤآن قال الشاعر - حسان بن ثابت

ويثرب تعلم انأ بها

اذا اقحط - ٣ - القطر نؤاً نؤها

والنؤى الحاذق حول البيت لثلا بدخله ماء المطر

والجمع آناء \*

ونأيت انأى نأياً اذا بعدت فانت نأياً يا هذا - وناوأت

الرجل مناوأة وينوء اذا فعلت كما يفعل وهي المناوأة

يا هذا \*

وتقول نأت الرجل ينث وينأت نأتاً وثيتاً وثيت

والنؤوت شبه بالزفير فهو نأوت ونؤوت وقالوا

ايضاً نثت بنثت وهو صوت شبه بالزفير او الزفير

فل الراجز

لهم نثبت خلفنا وهمهمه

لم تنظني بالأموم ادنى كليل

وتقول نأم الرجل ينثم نثماً وهو مثل الابن وكذلك

نأم الاسد ينثم نثماً اذا زار قال ابو زيد الشيبم

اهون من الزئير والثام مثل النعام الفعالم من الشبم

واسكت الله نأته اي حركته ويلة نأمة بالبدد

وربما ترك الهمز في هذا الحرف - وهذا لحم بني - وقد جاء

اللحم بني بياً - ونسأت اللبن انسؤه نساً اذا صبيت

على الحليب ماء واسم ذلك اللبن النسى يا هذا على مثل

(١) ن ص رب \* (٢) هامس ه - قال القاصي ابوسعيد قال التسع ابو العلاء المعروف رفع في امر مثر - قلت هما

لعمان مثر ومثير - س \* (٣) الروا به قحط - ك \*

فَعِيلٌ وَهُوَ النَّسَاءُ يَاهَذَا - قَالَ لِلشَّاعِرِ  
سَقُونِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي

عِدَاةُ اللَّهِ مِنْ كُذِّبٍ وَزُورٍ  
وَنِسَاءُ الْإِبْلِ فِي ظُلْمِهَا فَإِنَّا نَسُوهُنَّ إِذَا زِدَتْ  
فِي ظُلْمِهَا يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ وَنِسَاءُ الْإِبْلِ عَنِ الْحَوْضِ  
أَنَسُوهُنَّ إِذَا أَخْرَجَتْهُنَّ عَنْهَا - وَنِسَاءُ الْإِبْلِ تَنَسَّاءُ  
نِسَاءً إِذَا سَمِنَتْ وَكُلَّ سَحِينٍ نَاسِيٌّ - وَنُسَيْتُ الْمَرْأَةِ  
نُسَيْتٌ نِسَاءً فِي أَوَّلِ حَمْلِهَا وَهِيَ نَسَاءٌ كَمَا تَرَى عَلَى مِثَالِ  
فُضِّلَ وَنِسَاءٌ نَسَاءٌ عَلَى مِثَالِ فَعْلٍ وَنُسُوٌّ عَلَى  
مِثَالِ فُعُولٍ يَعْنِي أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ - وَقَالُوا نِسَاءً تَنَسَّاءُ  
نِسَاءً أَيْضًا - وَالنَّسِيئَةُ الْبَيْعُ بِالْأَخِيرِ وَكُلُّ مَتَأَخَّرٍ فَهُوَ  
مَنْسِيٌّ يَاهَذَا - وَالنَّسَاءُ فِي التَّنْزِيلِ شَيْءٌ كَانَ يَفْعَلُ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَقْدَمُ الْحَرَمُ سَنَةً وَيَنْسَأُ سَنَةً أَيْ يُوْخِرُ  
قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ لَمْ يَكُنِ الْحَرَمُ مَعْرُوفًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
وَأَمَّا كَانَ يُقَالُ لَهُ وَلِلصَّغِيرِ الصُّغْرَانِ وَكَانَ أَوَّلُ الصَّغِيرَيْنِ  
مِنْ أَشْهُرِ الْحَرَمِ يَحْرُمُ الْقِتَالُ فِيهِ وَإِذَا احتاجت إِلَى  
الْقِتَالِ انْسَأَتْهُ فَحَارَبَتْ فِيهِ فَحَرَّ مَتِ الثَّانِي مَكَانَهُ \*

وَتَقُولُ نَدَأْتُ اللَّحْمَ نَدَاءً وَهُوَ نَدَاءٌ إِذَا مَلَكْتَهُ بِالْجَمْرِ وَهُوَ  
النَّدَى مِثْلُ الطَّبِيخِ وَتَقُولُ لِلْحَمْرَةِ الَّتِي فِي الْغَيْمِ نَحْوُ  
الشَّفَقِ النَّدَاءُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلْحَمْرَةِ قَوْسٌ فَزَحَّ \*  
وَتَقُولُ نَبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ أَنْبَاءً وَأَنْبَأُوا إِذَا طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ  
وَنَبَأَتْ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى فَإِنَّا أَنْبَأْنَا بَأً وَنَبِئْنَا إِذَا  
خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ نَابِئًا وَنَبَأَتْ  
فَلَانًا بِكَذَا وَكَذَا إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِهِ \*

وَتَسَاءَتْ فَإِنَّا تَسَاءَتْ وَتَسَاءَتْ إِذَا ارْتَفَعَتْ وَكُلُّ مَرْتَفَعٍ  
بَاتِيٌّ وَنَبَأَتْ فَإِنَّا نَبَأْنَا وَنَبِئْنَا إِذَا ارْتَفَعَتْ وَكُلُّ

مَرْتَفَعٍ نَابِئٌ \*

وَتَقُولُ نَكَأْتُ الْجَرْحَ فَإِنَّا أَنْكَوْهُ نَكَأً إِذَا قَشَرْتَهُ - قَالَ

الشَّاعِرُ - هَتَامُ بْنُ عَقْبَةَ

وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْ فِي الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ

وَلَكِنْ تَنَكَّأُ الْقَوْحُ بِالْقَرْحِ أَوْ جَعُ

وَالنُّكْأَةُ لَفَةٌ فِي النُّكْمَةِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ نَحْوُ

الطُّرْثُوثِ - وَالنُّكْمَةُ يُخْرَجُ فِي وَسْطِ الطُّرْثُوثِ

وَرَقُهُ مِثْلُ النُّرْجَسِ \*

وَتَقُولُ نَزَأْتُ بَيْنَهُمْ أَنْزَأُ نَزَأً إِذَا حَرَّشْتَ بَيْنَهُمْ \*

وَتَقُولُ نَصَأْتُ النَّاقَةَ أَنْصُوْهَا نَصَاءً إِذَا زَجَرْتَهَا \*

وَنَشَأْتُ أَنْشَأُ أَنْشَأْتُ وَنَشَأْتُ الْغَلَامُ أَنْشَأَ حَسَنًا

وَنَشَأْتُ السَّحَابَةَ تَنْشَأُ وَهَذَا نَشَاءٌ حَسَنٌ يَعْنِي السَّحَابَ

وَالنَّشَاءُ مِنَ النَّاسِ الْإِفْيَاعُ وَمَا فَوْقَهُمْ \*

وَتَقُولُ نَشَفْتُ مِنَ الطَّعَامِ أَنْأَفُ نَأْفًا إِذَا أَكَلْتَ

مِنْهُ \*

وَتَقُولُ نَأْنَأْتُ رَأَيْ نَأْنَاءً إِذَا ضَعَفْتَهُ وَرَجُلٌ نَأْنَأٌ

ضَعِيفٌ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لَيْتَنِي مَتٌ فِي

النَّأْنَاءِ الْأُولَى) أَيْ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ قَبْلَ أَنْ يَقْوَى

وَقَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِسُلَيْمَانَ بْنِ صُرَدٍ (تَنَأْنَأْتُ

وَتَرَبَّصْتُ فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ صَنَعَ \*

بابُ الْوَاوِ فِي الْهَمْزِ

(وَأَيْتٌ) وَأَيًّا إِذَا وَعَدْتَ مَوْعِدًا وَهُوَ الْوَأْيُ يَاهَذَا \*

وَحَافِرُ أَوْبٍ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقَدَرِ \*

وَوَزَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا دَفَعْتَهُ - وَوَزَأْتُ مِنَ الطَّعَامِ أَيْ

امْتَلَأْتُ \*

وَفَرَسٌ وَأَيْ شَدِيدُ الصَّلْبِ وَالْأَنْثَى وَآةٌ - قَالَ الْأَسْعَرُ

الْقِتَالُ  
نَدَاءٌ  
نَبَأْتُ  
نَبَأْتُ

رَأَوْهُ بَصَافَةً لَّأَنَّهُمْ عَلَى أَكْثَرِ مَا هُمْ  
وَبَصِيرَتِي يَمْدُوبَهَا عَتَدٌ وَأَيُّ  
وَوُيْتَتْ الْأَرْضُ فِيهِ مَوْبُوءَةٌ وَالْأَسْمَاءُ الْوَبَاءُ يَاهَذَا \*  
وَوَأَرَتْ الرَّجُلَ إِثْرَهُ وَأَرَأَا أَفْزَعَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
تَسْلُبُ الْكَانِسَ لَمْ يَوْأَرْ بِهَا

شُعْبَةُ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَ  
وَالْوُورَةُ حَفْرَةٌ غَامِضَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْإِرَةِ وَالْجَمْعُ وَأَرْوُونَ نَارَهُ  
وَوَضُوءُ الرَّجُلِ فَهُوَ وَضِيئٌ وَوَطْؤُ الدَّابَّةِ فَهُوَ  
وَطْيٌ - وَوَالُ الرَّجُلِ يُلُّ وَالْأَذَانُجَا - وَالْوَأَلَةُ  
الدَّمْنَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَيُقَالُ لَا تَنْزِلْ بِتِلْكَ الْوَأَلَةِ  
وَوَاءَلَتُ الرَّجُلُ مَوَاءَلَةً وَوَالًا إِذَا بَادَرْتَهُ  
إِلَى الْجِيءِ وَهُوَ أَعْلَى الْجَبَلِ وَهِيَ الْمَوَاءَلَةُ - وَالْوَالُ  
الْمَوْضِعُ الْمُنْبَعُ مِنَ الْجَبَلِ مِنْهُ اشْتَقَّ مَوَاءَلَةٌ وَهُوَ  
اسْمٌ - وَالْوَالِلُ النَّاجِيُ بِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَائِلًا \*

باب الهاء في الهمز

(هَنَاتُ) الْبَعِيرِ أَهْنُوهُ هَنَاءً إِذَا طَلَيْتَهُ بِالْهِنَاءِ وَهُوَ  
الْقَطْرَانُ - ١ - فَمَا الْهِنَاءُ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْقَطْرَانِ وَبِهِ  
سَمِيَ هِنَاءَةُ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَهَنَاءُ فِي الطَّعَامِ يَهْنِئُ  
هَنَاءً وَيَهْنُونِي وَكَذَلِكَ هَنَاتُ الْبَعِيرِ أَهْنُوهُ هَنَاءً  
وَهْنُو الطَّعَامِ هِنَاءٌ - وَهَنَاتُ الرَّجُلِ إِذَا عَطِبَتْهُ  
قَالَ الشَّاعِرُ

هَنَاءُ نَاهُمْ حَتَّى آعَانَ عَلَيْهِمْ

سَوَاقِي السِّمَّاكِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَا جَمُ  
وَهَرَأَنِي الْقُرَيْهَرُ وَنِي هَرَأُ وَهَرَاءَةٌ إِذَا اشْتَدَّ  
عَلَيْكَ فَمَا هَرَأْتَ اللَّحْمَ فَبَالَافَ إِذَا انْضَجَّتْهُ

وَفِي خَبَرِ عَنْتَرَةَ - فَهَيْتُ نَافِخَةٌ يَعْنِي رِيحًا بَارِدَةً  
فَهَرَأَتِ الشَّيْخُ أَيُ قَتَلَتْهُ وَطْيٌ أَدْمَعَتْ قَتْلَهُ وَزَعَمَتْ  
أَنَّ الْأَسَدَ الرَّهِيصَ قَتَلَهُ وَهُوَ أَحَدُ الْمُعَمَّرِينَ وَفَدَالِي  
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يُسَلِّمْ \*  
وَتَقُولُ هَنَيْتُ لِلْأَمْرِ أَمِيَّةً وَهَيْتُ لَهُ تَهِيًا \*  
وَهَدَى الرَّجُلُ يَهْدًاءُ فَهُوَ أَهْدًاءُ يَاهَذَا إِذَا كَانَ اجْنَأً - قَالَ  
الرَّاجِزُ

أَهْدًاءُ يَمْشِي مَشْيَةَ الظِّلِيمِ  
وَهْدًاءُ الرَّجُلِ يَهْدُوْهُ هَدًاءً إِذَا سَكَنَ وَاتَّيَنَكَ بِمَدْمَا  
هَدَّاتِ الْعَيُونَ وَهَدَّاتِ الرَّجُلِ وَبِمَدْمَدَةً مِنَ اللَّيْلِ  
وَتَقُولُ هَرَأُ الرَّجُلِ فِي مَنْطِقِهِ يَهْرَأُ هَرَاءً وَالْأَسْمَاءُ  
الْهَرَاءُ يَاهَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقُ

رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرَ  
وَتَقُولُ هَوَّتْ بِالرَّجُلِ أَهْوًاءٌ خَيْرًا إِذَا زَنَّتْهُ بِهِ  
وَتَقُولُ أَنَّهُ لَذُوْهُ هَوًاءٌ إِذَا كَانَ ذَارَأً - قَالَ الرَّاجِزُ  
لَا عَاجِزَ الْهَوًاءِ وَلَا جَمَدَ الْقَدَمِ

يَقُولُ لَيْسَ بِكَزٍ - وَفَلَانٌ يَهْوُءُ بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَعَالِي إِذَا  
كَانَ بِسَمَوَاتِهَا - وَالْهَوًاءُ الْهَمَّةُ \*

وَتَقُولُ هَدَّاتِ اللَّحْمِ بِالْمَسْكِينِ هَدًاءً إِذَا قَطَعْتَهُ \*  
وَتَقُولُ هَنَيْتُ الْمَاشِيَةَ تَهْنَأُ هَاءً إِذَا أَصَابَتْ حَظًّا مِنْ  
الْبَقْلِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَشْبَعُ مِنْهُ \*

وَهَدَّاتِ الْعَدُوَّ وَهَدًاءً إِذَا بَرَّتْهُمْ - ٢ - وَهَذَا نَهْ بِلِسَانِي  
إِذَا اسْمَعْتَهُ مَا يَكْرَهُ \*

تَمَّ هَذَا الدَّوْعُ مِنَ الْهَمْزِ

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب التلخيص في الهمز

قال أبو بكر رحمه الله - تقول وزأت الاناء توزئاً اذا  
ملأته وتقول اسبأت لاسر الله اسباء اذا اخبت له  
فليك \*

ومما جاء من المقصور المهموز

الرشا الطبقى - قال الشاعر

جارية كالرشا الا كحل

والقرا ولد الحمار الوحشى - قال الشاعر

فصرت كأني قرأ "متر

اراد منأ رآ تخفف الهمز \*

والحفا البردى - قال الشاعر

كلايم ذى الطرة او ناشى الب

ردى تحت الحفا المغفل

والكلا كلاً الارض والكلا من البات مقصور \*

والملا من القوم معظمهم - والصدأ صدأ الحداد والظما

العطش \*

والهدأ اطمبان في العنق رجل اهدء وامرأة هداء

وعال الراجز

جوزها من برق النسيم

اهداً يمشى منية الظلم

وسبأ اسم رجل و قدجا في النزبل مهموز قال تعالى

(لقد كان لسبأ في مساكنهم) وذكره ابن يونس

ان رجلاً سأل عن سبأ فاسده

من سبأ الحاضر بن مأرب اذ

بنون من دون سبأ العربا

وقد صرف في المقرآن ولم يصرف تمن صرفه

جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة \*

والحدأ جمع حدأة وهي القأس - قلل الشاعر

نواجد هن كالحدأ الوفع

والحدأة جمعها حدأ وهو هذا الطائر المعروف قال

الراجز - العجاج

نخف والجنادل الثوي

كما تدانى الحدأ الأوى

و النبا العلو والارتفاع والنبأ الخبر ايضاً - وهو في

التنزيل (من سبأ نبأ يقين)

ومن غير هذا الوزن

القفة الجماعة من الناس - وسئة القوس مهموز عند روبة

وسائر الناس لا يهمزون - ورثه الانسان والدابة

مهموز \*

والمائة من العدد خفف فيها الهمز لكثر تعالي الستهم \*

والصيغة الوسخ صبأ الرجل رأسه اذا غسله فلم تنفه

وتركه لزجاً \*

ومن غير هذا الوزن

الجؤ جؤ جؤ الطائر وهو الصدر

والبؤ بؤ عربى معروف وهو الاصل فلا ب

من بؤ بؤ صدق اى اصل كريم - والضؤ ضؤ طائر

يقال هو الاخل وهو طائر \*

والبؤ يؤ عربى معروف - ١ \*

ومن غير هذا الوزن

الضؤ الضؤ الاصل \*

والزؤ زؤ بؤ

ومن غير هذا الوزن

السَّوْءُ الْهَمَّةُ - قال الشاعر

بِعِدِّ السَّوْءِ مِهْيُومٌ

وَالْقَاوُ الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُنْجَابُ بَيْنَ غُلْظٍ وَجِيَالٍ \*  
وَالْمَاءُ وَجَمْعُ مَاءٍ وَهِيَ أَرْضٌ مُنْخَفِضَةٌ لِيَةِ ذِكْرِهَا أَبُو  
مَالِكٍ وَأَبُو عِيْدَةَ أَظَنَ - وَالْجَاوُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ مِثْلُ  
الْجَوَاءِ سَوَاءٌ وَهِيَ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ \*

ومن غير هذا الوزن

بَأَبَاتُ الرَّجُلِ إِذَا قُلْتُ لَهُ يَا بَنِي - قَالَ الرَّاجِزُ

وَأَنْ يُبَا بَأَنْ وَأَنْ يَفْدَيْنَ

وَزَا زَاتِ الْمَرْأَةِ إِذَا حَرَّكَتْ مِنْكِيبَهَا فِي مَشِيَّتِهَا وَهِيَ  
مِنْ مَشْيِ الْقَصَارِ \*

وَصَاصُ الْجُرُودِ إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ \*

وَسَأَسَاتُ بِالْحَمَارِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَسْرِبَ فَقُلْتُ لَهُ سَأَسَا  
وَمِنْ أَمْنَالِهِمْ (قِفِ الْحَمَارَ عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقْلُ لَهُ سَأَا)  
وَكَأَكَاَتُ بِالْأَبْلِ إِذَا رَدَدْتَهَا عَنْ وَجْهَتِهَا \*

ومن غير هذا الوزن

السِّدَّ أَدَاةُ السَّيْرِ الْمُنْعَبِ - ١ - نَحْوُ الْحَصْحَقَةِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

دَا دَاةٌ صَمْعَاءُ وَافْلَاهَا

وَالدَّادَاءُ آخِرُ لَبْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالِدِيدَاءُ  
السَّيْرِ الشَّدِيدُ - وَالِدِيدَاءُ الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ  
الدَّادَاءُ - وَالْوَأُ أَوَّلُ احْتِلَاطِ الْأَصْوَابِ

ومن غير هذا الوزن

الشَّتَاُ الْبَغْضُ وَهُوَ الشَّتَانُ وَالشَّتَانُ أَيْضًا لَتَشَانُ  
فَصِيحَتَانِ \*

وَالدَّامُ كُلُّ مَا غَطَاكَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَدَامَتْ الدَّابَّةُ  
إِذَا عَلَوَتْهَا وَمِنْهُ دَامَاءٌ - ٢ - الْيَرْبُوعُ وَتَوْتِيمٌ  
يَهْمَزُونَ أَحْرَافًا مِمَّا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ فِي مَوْضِعِ  
الْعَيْنِ مِنَ الْفِعْلِ الْفُ سَاكِنَةً نَحْوُ الْفَأْسِ وَالرَّأْسِ  
وَالْكَأْسِ وَالرَّأْلِ \*

ومن غير هذا الوزن

الشَّوْورُ وَهُوَ مَا قَرَّحَتْ بِهِ الْعُمُورُ مِنْ أَمْدٍ أَوْ غَيْرِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَسَوْدَمَاءُ الْمَرْدِ فَاهَا فُلُوْهُ

كَلُونِ الشَّوْورَ فِيهِ أَدَمَاءُ سَارُهَا

وَأُرْتِ نَائِرَةٌ فِي الدَّاسِ أَيْ هَاجَتْ هَائِجَةٌ

ومن غير هذا الوزن

الْفُورَةُ حَلَبَةٌ وَتَمْرٌ يَطْبُخُ وَتَسْقَاهُ النَّفْسَاءُ وَهِيَ  
الْفُورَةُ أَيْضًا - ٣ \*

وَالدَّافُ الْأَجْهَازُ عَلَى الْجَرِيحِ - وَالذُّثْنَانُ يَهْمَزُ  
وَلَا يَهْمَزُ لِفَسَا فَصِيحَتَانِ وَهُوَ السَّمُ \*

وَالْفَيْشَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ جُمُكْ بَعْدَ فَيْشَةٍ أَيْ بَعْدَ حِينَ  
وَالْفَيْشَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَا فَيْشَةُ حَسَنَةٌ \*

وَالْبَاءُ بِالْمَدِّ السَّكَاحُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ  
الْعَامَةُ الْبَاءُ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَصْلُهُ مِنْ بَاءِ دَبُوءٍ بِبَشَّةٍ

(١) فِي ل - السَّيْرِ اللَّعْبُ \* (٢) مَهَا مَش \* قَالَ الْقَاصِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ قَوْلُهُ وَمِنْهُ دَامَاءُ الدَّرْبُوعِ حَطًّا

وَدَامَاءُ يَنْمَعِي أَنْ يَكُونَ بَدَالًا وَمُحْمِلِينَ مِنْ دَمَتِ الشَّيْءُ إِذَا طَلَسَهُ لِأَنَّ الْأَلْفِينَ الْآخِرِينَ لِلتَّأْنِيتِ وَالْأَلْفُ الَّتِي فِي أَوَّلِ الْمِيمِ  
رَائِدَةٌ فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذَا الدَّامُ وَهُوَ فَاعِلَاءُ وَالْأَصْلُ دَامَاءُ \* (٣) فِي ل الْفُورَةُ \*

اذا رجع الى اهله \*

ودابة واي والاني وآة اذا كان صلباً شديداً

والراء ضرب من النبت الواحدة راءة \*

ويقولون سماء البيت وسماوة البيت كل ذلك

يريدون به السقف - قال الشاعر

اذا كوكب الخرقاء لاح بسجرة

سهيل اذا غزلها في القرائب

وقالت سماء البيت فوقك منهج

ولما تيسرا حبلا للركائب

حزب ومن غير هذا الوزن

سمعت نبأ الشيء اذا احسست به

وجاء فلان وما أنت مأنة ولا شأنت شأنه والشأن

من شؤن الجبل مهموز وهي خطوط تخاف لونه

والسأن من قوله تعالى (كل يوم هو في شأن) \*

والقأن ضرب من الشجر يهز ولا يهز \*

والضئيل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضئيل \*

والمبضاة اناة بتوضا فيه مهموز وزنها مفعلة \*

والنأب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من

الشجر مهموز \*

والنأد الندى ونثدت الارض اذا نديت - والتأط

الحماة الرقيقة \*

والوأة من قولهم وأدت المولود وأدأ \*

والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والالاء

ضرب من الشجر مهموز الواحدة الآء - قال الشاعر

نخر على الالاء لم لو سد

كان جبينه سيف صقيل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولا يسقط

ورقه صيفا ولا شتاء - والمأوى حيث تأوي

اليه \* ويعزود موضع مهموز \*

ورجل يأقوف ضعيف احمق \*

والنأوس يهز ولا يهز وهي قتر الصائد فاما

النأوس فان كان عربيا فهو فاعول من ناس ينوس

غير مهموز او يكون من نوس في المكان تنويسا اخا

اقام به لا يخلو ان يكون من احدهما ان كان عربيا \*

ومن باب آخر

اليأس زعموا السئل قال الشاعر - عروة بن حزام

العذري

بي اليأس اوداء للحيام اصابتي

فايالك عني لا يمسك دايما

والأوس العطية است الرجل أووس اوسا اذا

اعطيته - والالوس الذئب ايضا - والمستأس المنعطي

المستعاض - وانشد

وكان الاله هو المستاسا

هذا آخر الهمز \*

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور

الهمز المتصل بابواب الثلاثي \*

وهذه ابواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين

يتصل به ان شاء الله رب العالمين \*



(بسم الله الرحمن الرحيم)

أبواب الرباعي الصحيح

باب الباء والتاء مع ما بعدهما

(جُعتَب) اسم مأخوذ من فعل ممات وَاَجْعَتِبَةُ  
الحِرص والشر \*

وجبتل موضع عن أبي الخطاب \*

والبحتر القصير المجتمع الخلق وهو البهتر أيضاً وبحتر

أبو قبيلة من العرب من طيء أو بطن

وحتر اسم أيضاً والحبترة ضؤولة الجسم وفلته ورجل

حبر وحبائر وحترب القصير واحسبه مقلوباً

من حبر \*

وسحتب اسم وهو الجري المتقدم \*

والحبتقة ضيق النفس من بخل أو ضجر \*

وحبتك وحبانك - ٢ - وهو الصغير الجسم \*

وحاتب اسم يوصف به البخيل ولا أدري من

اشتقاقه - وبختر اسم وخبتر موضع - وخبتر

موضع \*

وحبتل اسم والحبتلة ذكره أبو مالك بالحاء والخاء

واحسب أن إباعيدة ذكر أن العرب تقول رجل حبتل

وهو شبيه بالموج والبله والاقدام على مكره

الناس \*

والخننب ما تقطعه الخاتمة وهو العنبل \*

وتبرد موضع - ودعتب موضع قد جاء في شعر شاذ

أنشدنا أبو عثمان لرجل من كلب

حلت بدعتب أم بكر والنوى

مما تشئت بالجميع وتشعب

وليس تأليف دعتب بالصحيح \*

وتدرب اسم موضع وكذلك تبرد - ٣ \*

ويقال سبرت سبروت والسبروت وهو الفقير

والسبروت أيضاً من قولهم أرض سبروت - لا تنبت

وانشد

سباريت امرأت قطعت بحجرة

إذا الجبس أعيان يروم المسالك

امرات جمع امرت وهو القمر من الأرض - وترعب

موضع \*

والمرتبة لغة في العرمة وهي طرف الأنف

وتبرع اسم موضع \*

ورجل قبترو قباتر وهو القصير \*

وتبرك بالوضع إذا أقام به - ٤ - ومنه اشتقاق

تبرك وهو موضع \*

فما كبريت فليس بربي محض - وقد قال الراجز

رؤبة

هل ينجيني حلف سخيت

أوفضة أو ذهب كبريت

وتربل موضع - وهتر موضع مثل حترسواء - وترتل

(١) اعلم أن المؤلف يذكر كثيراً في الرباعي ما ليس منه - س \* (٢) في قول ومنح - حبتل وحبائل \*

(٣) في قول - تبرز \* (٤) كذا قال وليس بشئ والصواب برك وبرك وتبرك إذا أقام وأما تبركة فغير صحيحة

اللهم إلا أن يكون مأخوذاً من البراك وأصله البرك لا غير - س \*



اسم وهو القصير زعموا \*

والنبتل حبٌ من حبة البقل لا تقف على حقيقته \*

والسنتب الدهر وكذلك السنه بالهاء والسنتبة ايضاً

وصعب اصل الصعوبة وهي مقاربة الخطو والخفة

وتنضب -- ١ - موضع والعتبل الصلب الشديد \*

والكتتب والكتتبه شبيه بالمداهنة ويقال فلان

يكتتب في اموره \*

والكتتب والكتنا تب القصير المتداخل الخلق

ومبلى موضع \*

ونبتل اسم - والنبتل الصاب الشديد - والحنبة يقال

هبت في امره اذا استرخى فيه وتواني زعموا \*

باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح

(جرثب او جرثب) موضع وقد جاء في الشعر \*

و'بعثج صلب شديد - وتبجل موضع - والخرثب

بيت \*

والخربة - ٢ - لغة في الخرمة وهي النائمة في وسط

الشفة العليا من الانسان وهي الخرمة ايضاً

بو الخرمة وقد سمو احر ما واحسبه بالحاء

ايضاً \*

و'بحر من قولهم بحرت الشيء اذا بددته \*

والحباب عكر الدهن او السمن في بعض اللغات \*

و'حنبت اسم - والبخرمة الكدر في ماء او نوب

و'بخنع اسم وليس بنبت \*

و'رجل حنبت و'خباث مذموم يراد به الخيانة

وما اشبهها \*

و'برثع اسم - و'عثر من العيث ان اشتقاقه - وهو

ضرب من النبت له رائحة طيبة \*

و'بعثرت للقبر وغيره اذا بددت ترابه وفي التنزيل

(واذا القبور 'بعثرت') \*

و'برعث مكان والجمع براعث \*

والبعثر الاحمق الضعيف - قال الرازي

ليعلمن البعثر ابن البعثره

والبرعنة لون شبيه بالطحلة ومنه اشتقاق البرغوث

وهو فاعول من ذلك \*

والقبر رجل قبر وقبار وهو الخسيس الخامل \*

و'برثم اسم و'برثن - والبرثن لما يوء كل من الطير

مثل الخلب والخلب لما لا يؤكل \*

والثيرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بعينه

قال الرازي

نجيت نفسي وتركته حزراً \*

نعم القتي غادرته بشيرة

والثيرة ايضاً يقال بلغت النخلة الى ثيرة من الارض

فلم تنتشر - ٣ - عروقها فيها وهي شبيهة بالنورة

تكون بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة

اليه وقف - واثبتناه - ٤ - في الرباعي لان الهاء لازمة له \*

و'شنبت و'شنابت وهو الغليظ من الذئب وغيره

وضبم وهو الشديد واسنقافه من الضبث والميم

زائدة وبه سمي الاسد ضباثاً \*

(١) في ف ول نط - وفي مح - تنطب \* (٢) في هامس ل - حرره نصح الحاء والراء والمشهور كسرهما

واسهر الجميع حرره لالحاء المعجمه - وفي مخ الخرمة لغه في الحرمة \* (٣) في ل - فلم تسر \* (٤) في هامس ل

وقال ابو بكر اثبتناه في الراعي الح \*

والبَعَثَةُ خر وج الماء من غائل حوض او من  
جاية - تَبَعَثَ الماء من الحوض اذا انكسر منه ناحية  
نخرج منها \*

ورجل بَلَعَتْ واحمرأة بَلَعَتْ وهو الالهوج وهي  
الرخواء في غلظ جسم - ١

والثعلب معروف والاني ثعلبة وتسمى الاسن ايضا  
ثعلبة - والثعلبان الذكر من الثعالب ايضا - والثعلب  
طرف الرمح الذي يدخل في جبة السنان - قال الراجز  
مالك بن عوف النصرى

وَاطْمَنُ الْجَلَاءِ تَهْوَى وَتَهْوَى - ٣

لها من الجوف رَشَاشٌ مُنْهِرٌ

وثعلبُ العامل فيها مُنْكَسِرٌ

والثعلب ايضا مخرج الماء من جرير التمر - وثعلبات  
موضع - والثعالب قبائل من العرب شتى - ثعلبة في بني  
اسد - وثعلبة في بني قيس ابوقيس بن ثعلبة - وثعلبة بن  
جعفر بن ربوع في بني تميم - والثعالب في طي قبائل  
وثعلبة في ربيعة \*

ويقال عثلبت الحوض اذا هدمته عَثْلَبَةٌ وعَثْلَابًا  
وكذلك البيت - قال الراجز

وَالنَّوْىُ بَعْدَ عَهْدِهِ الْمُعْثَلَبُ

وقال الآخر - ٣

وَالنَّوْىُ أَمْسَى جَدْرُهُ مُعْثَلَبًا

وُعْثَمُ اسْمٌ \*

وَعَثَبَتْ والجمع عَنَابٌ شجيرة زعموا وليس بثبت  
وَعَثَبَ - ٤ - الماء يُعْثَلِبُهُ عَثْلَبَةٌ اذا جرعه جرعا  
شديدا - وبعثم اسم \*

ورجل كَلَبَتْ وكَلَابَتْ - ٥ - منقبض بخيل \*  
وَكُنَبَتْ وكُنَابَتْ وهو الصلب الشديد يقال تَكُنَبَتْ  
الرجل وكنبت اذا تقبض \*

والبهكنة السرعة فيما اخذ فيه من عمل \*  
والبئنة الارض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بئنة  
وبئنة \*

باب الباء والجيم في الرباعي

(رجل جبجر) عظيم البطن وكذلك حجاجر وربما سمي  
الفليظ حجاجرا وفرس جحرب وحجارب - ٦ - وهو  
العظيم الخلق وحجبر وحجاجر وهو ذكر الجباري  
وكذلك جبروج وحجاجر \*

والبجرج ولد البقرة الوحشية والجمع بجرجج \*  
ورجل جاحب وجاهب وجاهب وهو الشيخ  
العظيم الجسم وفيه بقية \*

ورجل جحنب وجحانب وهو التصير الفليظ  
والجحنب - ٧ - اليابس من كل شيء - وجحذب  
وجحاذب وهو الذكر من الجراد والجعلان  
وقال الاخفش - ٨ - جحذب وليس في كلام العرب  
فعل الا سودد وجؤذر وجندب وحنطب كلها  
مفتوحة ومضمومة \*

(باب الباء والجيم في الرباعي)

(٢٠) في ل - وهي الرخاوة في غلط من العيش \* (٢) تعوى رواية ابن دريد في مادة عمل وهو الصواب - ك \*

(٣) في ل - ويروى (٤) اشار مهامش ه - انه نالعين والتيس جميعا وذكره المجد نالعين المهمة فقط ونقل شارحه العين

عن اللسان - س \* (٥) في ه - كلنب وكلائ \* (٦) في ه - حجرب وحجارب \* (٧) نوالحجرب

وكذا بهامش ه \* (٨) في ل وقال بعض اهل النحو \*

وَيُجَدُّجُ اسْمٌ \*

وَأَخْبَجَرٌ وَأَخْبَاجِرٌ وَهُوَ الْمُسْتَرْخِي الْعَظِيمُ الْبَطْنُ \*  
وَأَخْلَبَجَ - ١ - وَأَخْلَابَجٌ وَهُوَ الْمَضْطَرَبُ الْخَلْقُ  
الطَوِيلُ وَأُجْنِبُجٌ وَأُجْنَابَجٌ - ٢ - وَهُوَ الطَوِيلُ  
أَيْضًا الْعَظِيمُ الْخَلْقُ وَأُجْنَبَجٌ - ٣ - وَالْجَنَاحُ الْعَظِيمُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ - وَالْجَرْدَةُ يُقَالُ رَجُلٌ مَجْرَدٌ إِذَا كَانَ نَهْمًا  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ بَلِ الْمَجْرَدُ الَّذِي يَسْتَرِيْمُهُ بِشِمَالِهِ  
وَيَأْكُلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى

فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدُ بَانَا

وَالْبُرْجُ السَّكْسَاءُ الْمَخْطُوطُ وَالْجَمْعُ بَرَا جِدَ - وَبَرَّ جِدَ

لَقَبَ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَأُجْعَدُبُ اسْمٌ وَكَذَلِكَ أُجْعَدُبَةٌ \*

وَالْجَلْدُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \*

وَأُجْنَدَبُ وَأُجْنَدُبُ دَوِيَّةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْجَرَادِ \*

وَيُقَالُ فَلَانُ ابْنِ بَجْدَةَ هَذَا الْأَمْرَ إِذَا عَالِمٌ بِهِ \*

وَجَرَبَذُ الْفَرَسُ جَرَبَذَةٌ وَجَرَبَذٌ وَهُوَ عَدُوٌّ ثَقِيلٌ

وَفَرَسٌ مُجَرَّبٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ \*

وَلَبَسَ الْأَجْرَبُزُ مِنَ كَلَامِ الْعَرَبِ أَمَّا هُوَ فَارْسِي

مَعْرَبٌ \*

وَالزَّبْرُجُ السَّحَابُ فِيهِ الْوَانُ مِنْ حُمْرَةٍ وَبَيَاضٍ

وغيرهما وكل شيء حسنته فقد زبرجته - قال الراجز

المعجاج

وَحِينَ يَبْعَثُ الرِّيَاغَ رَهْبًا

سَفَرُ الشِّمَالِ الزَّبْرَجُ الْمُزْبَرَجَا

وَالزَّبْرَجُ الدُّنْيَا غُرُورَهَا \*

وَالسَّبْرَجَةُ أَحْسَبُهَا دَخِيلَةٌ فِي الْعَرِيَّةِ - مِنْ قَوْلِهِمْ

سَبْرَجَ فَلَانٌ عَلَيَّ هَذَا الْأَمْرَ إِذَا عَمَاهُ \*

وَالْجَسْرُ الطَوِيلُ - وَالْبَرْجِيسُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ

وَهُوَ الْبَرْجِسُ وَيُقَالُ هُوَ بَهْرَامُ وَيُقَالُ هُوَ الْمُشْتَرَى - ٤ \*

وَالشَّرَجُ الطَوِيلُ مِنَ النَّاسِ وَالْخِيلُ - وَرَجُلٌ

جَعْبَرٌ وَالْجَمْعُ جَعَابِرُ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمَتَدَاخِلُ - وَالْجَمْعُ

الْقَعْبُ الْفَلِيزُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ نَحْتَهُ \*

وَالْجَرْعُ الْجَافِي \*

وَالْبَرْجَمَةُ غَلْظُ الْكَلَامِ \*

وَأَجْنِبُ اسْمٌ أَحْسَبُ النُّونِ فِيهِ زَائِدَةٌ \*

وَالْبَهْرَجُ قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَإِنْ كَانَتْ فَارْسِيَا

وَكُنَّ الرَّدَى مِنَ الشَّيْءِ وَيُقَالُ هَذِهِ أَرْضُ بَهْرَجٍ إِذَا

لَمْ يَكُنْ لَهَا مِنْ يَحْيِيهَا - ٥ - وَقَالَ فِي الْأَمَلَاءِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ

هَذَا يَحْيَى وَهَذَا يَهْرَجُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا مِنْ يَحْيِيهَا \*

وَالْهَبْرَجُ الْمَشْيُ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ - وَبُجْرَةٌ اسْمٌ \*

وَالْمَرْجَبَةُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ نَافَةِ هِرْجَابٍ وَهِيَ السَّرِيعَةُ \*

وَالرُّجْبَةُ بِنَاءٌ يَبْنِي تَحْتَ الْخَلَّةِ إِذَا مَالَتْ إِلَيْهَا فِيهِ

لَا زِمَةَ \*

وَالْجَرِبَةُ الْقَرَّاحُ الَّذِي يَزْرَعُ فِيهِ \*

وَأَجْلَبُزٌ وَأَجْلَابُزٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْأَجْنَبُزُ الْقَصِيرُ

وَأَجْعَشِبُ الطَوِيلُ الْفَلِيزُ وَالْمَشْجَبُ الرَّجُلُ الْمُسْتَرْخِي

وَقَالُوا الْمَجْبُولُ مِنْ جَنْوَنٍ أَوْ نَحْوِهِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

وَالشَّهْبَةُ اخْتِلَاطُ الْأَمْرِ تَشْهَبُ الْأَمْرَ إِذَا دَخَلَ

بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَغَيْبٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَجْبَةِ وَهُوَ

(١) في ل - أُجْلَبُجُ \* (٢) في ه - خَنْبِجٌ وَخَنْبَاجٌ \* (٣) في ه - وَالْخَنْبِجُ وَالْخَنْبَاجُ \* (٤) في هَامِش - ل  
ابن سويد المعروف بالبرجيس وهو المشتري \* (٥) هذه العبارة من ل \* الشدة

الشدة والصلابة \*

وتجلبب اصل بنية اجلبب الرجل اذا سقط على وجهه.

واجلبب الفرس اذا امتد في جريه \*

والجبلبة مقلوب السرعة مري جميل جبلبة اذا مر مرآ

سريماً \*

وجعنب - ١ - القصير - وبعجة اسم الهاء لازمة \*

والجعبية اسم يكون للكنانة وغيرها للشباب والنبل - ٢ -

وكذلك الوفضة مثل الجعبية فاما الجفير فلا يسمى

اذا كان فارغاً جفيراً \*

والبلجمة لا احسبها عربية صحيحة يقال بلجهم البيطار

الدابة اذا عصب قوائمها من داء يصيبها \*

والجنبل العس العظيم من الخشب \*

والجهيل العظيم الرأس من الوعول - قال الرازي

يحطم قرني جبلي جهيل

والهلبج اصل بناء قولهم رجل هلباج وهلباجة وهلابج

وهو الثقيل الوخم - ويقال لبن هلباج اذا ثقل وخثر

قال الشاعر

فما اجتمع الهلباج في بطن حرّة

مع التمر الا هم ان يتكلما

وقد قالوا ايضاً هلبج \*

وبجلة اسم وهي ام حي من العرب ينسبون اليها \*

والجلبة جلبة الجرح وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي

تركبه عند البرء - والجلبة السنة المجذبة وهي ايضاً الجوع

قال الهذلي

من جلبة الجوع جيار وازيز

واللبجة حديدة يصاد بها لها كلايس - والجلبة - ٣ -

القطرة \*

والبلجة البيضاء النقي من الشعر بين الحاجبين \*

ورجل ذو جبلة اي غليظ - ومنبع اسم بلد ولا احسبه

عربياً محضاً \*

والجنبية علة تتخذ من جلد جنب بعير - والجنبية الناحية

تقول انا جنبنة هذا البيت - والجنبية لبن حامض يصعب

على حليب - والجنبية نبت \*

باب الباء والهاء في الرباعي -

(حردب) اسم والحدبة خفة ونزق وابو حدبة - ٤ -

اجد المصوص المشهورين - وانشد

الله نبأك من القصيم

ومن ابى حردبة الاثيم

وما لك وسيفه المسموم

القصيم - ٥ - موضع بين النجاج وبين البحرين \*

ويقال دربح الرجل اذا اعد امن فزع وبالهاء ايضاً

وقال ابو بكر - درقع وبلاز وبلاص بمعنى دربح \*

والحربق القصير المجتمع - ودحقب من قولهم دحقبه

اذا دفعه من ورائه دفعا عنيفا \*

وبحدل اسم - وبلدح اسم ايضاً ما خوذ من قولهم

ابلندح المكان اذا اتسع وابلندح الحوض اذا انهدم

قال الرازي

قد داست المراكو حتى ابلندحا

المراكو حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض \*

والدنيح الرجل السيئ الخلق - والدنيحة الخيانة

(باب الباء والهاء في الرباعي)

(١) في ل - وجعنب \* (٢) في ل - والحعبة للشباب كالكنانة للنبل \* (٣) هذه الجملة من ل -

(٤) في ل - ابو حردب \* (٥) هذه العبارة من ف \*

والجَبْشَةُ والجَبْشَةُ دَوِيَّةٌ وليس بثبت \*  
 والجَبْشَةُ الغلظ في سوادٍ ورجلٌ يَجْشَلُ ويَجْشَلُ  
 وَجَبْشُ اسمٌ احسب النون فيه زائدة واشتقاقه من  
 الجَبْش وهو الجمع جَبشت الشيء احْبِشْه حَبْشاً  
 وَحَبْشْتُهُ نَحْبِشاً \*  
 والحَصْبُ التُّراب يقال (فيه الحَصْب) \*  
 وَحَبَصَ اسمٌ واحسب ان النون فيه زائدة لانه  
 من الحَبْص \*  
 والحَصْبَةُ التي تشبه الجدرى يقال حَصْبَةٌ وَحَصْبَةٌ قال  
 ابو حاتم حَصْبَةُ افصح \*  
 والطُّحْلُ الخضرة التي تلو الماء من القدم - وعين  
 مُطْحَلَةٌ - وكان القياس ان يقولوا مُطْحَلَةٌ لانهم  
 يقولون ماء طحل اذا كثر فيه الطُّحْل - وقد جاء في  
 الشعر الفصيح - قال ذو الرمة  
 هَيْناً مُطْحَلَةٌ لآ رَجَاءِ طَامِيَةٍ  
 فيها الضَّفادِعُ والحِيتَانُ تَصْطَخِبُ  
 وقال - ٢ - مرة اخرى وعين مُطْحَلَةٌ لانهم يقولون  
 ماء طحل - قال الرازي  
 يَسْتَنُّ فِي جَدِّ وَلَهُ مَاءٌ طَحِلُ  
 وانشد ايضاً  
 يَسِيلُ فِي جَدِّ وَلَهَا مَاءٌ طَحِلُ  
 ويقال ضرب به حتى يظعه اذا ضرب به حتى يضرب  
 بنفسه الارض \*  
 وَحَبَطَ اسمٌ واحسبه من الحَبَط والنون زائدة  
 وهو انتفاخ البطن من البَشْم وبه سمي الحَبَط ابو هذه

وليس بثبت \*  
 ورجلٌ شَرَحَبٌ طويلٌ وَشَرَحَبُ اسم \*  
 وَحَصْرَبُ اشتقاقه من الحَصْرَبَة وهو الضيق  
 والبخل \*  
 والبرَقعة قبح الوجه - والحبركة اصل بناء الحبركى  
 وهو القصير المتداخل الخلق - وَحَبْرُ اسم - وَحْبْرَةٌ  
 المعيش النضارة والسرور \*  
 والحربة معروفة وهي مشتقة من الحرب - وَحَرَبَةٌ  
 موضع لا تدخلها الالف واللام \*  
 وَزَحَبٌ من قولهم تزحلب - ١ - عن الشيء اذا زل عنه \*  
 والْحِنْزَبَةُ اصل بناء الحِنْزَاب وهو الجزر البري - قال  
 الشاعر  
 يَمُجُّ النَّدَى حِنْزَابُهَا وَتَرَارُهَا  
 هو الحِنْزَابُ ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال  
 ذَكَرُ الْقَطَا \*  
 وذكر بعض اهل اللغة ان الكَسَجَةَ مشى الخائف الخفي  
 نفسه وليس بثبت \*  
 وَوَسَّحَبٌ طويل - وَحَلَبَسَ اسمٌ من اسماء الاسد  
 يقال حَلَبَسَ وَحَلَبَسَ وَحَلَبَسَ الشَّجَاعُ \*  
 وَالسَّجْبَلُ الطويل الضخم ايضاً ويقال سَقَاءُ سَجْبَلٍ  
 وَوَسَجْلٌ ورجلٌ يَسْجَلُ وامرأةٌ يَسْجَلَةٌ وهو الطويل  
 الضخم وَالسَّجْلُ مثل الرِّجْلِ سَوَاءٌ وامرأةٌ  
 يَسْجَلَةٌ وهي الطويلة - قالت امرأة من العرب  
 سَجْلَةٌ رِيحٌ بَحْلَةٌ \* تَنْبِي نَمَاءُ النَّخْلَةِ  
 او يقال في لسانه حَبْسَةٌ اي رَتْة \*

(١) في ه - وَزَحَبٌ من قولهم تزحلب عن الشيء المخ \* (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل \*

القبيلة وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان  
اكل صنفاً غبط منه فسمى الحَبَط \*

وَحَنَطَبٌ اسم النون رائدة لا ادرى مما اشتقا منها  
وَالْحَطْبَةُ السرعة في العدو ومُرٌّ يُحْطَبُ حَطْبَةً \*

وَالْحَبْقَةُ اصل اشتقاق الحَبْلَق وهو ضرب من الغنم  
صغار الجروم - وَالْحَبْقَةُ الضرطة الخفيفة \*

وَالْحَبْقَةُ السَّيَّةُ وَالْحَبْقَةُ البرهة من الدهر \*

وَالْقَعْبَةُ الفاسدة الجوف من داء ومنه اشتقت  
الفاجرة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم

في الجاهلية - واصل القُحَاب السعال في الابل والخيول  
ثم كثر ذلك حتى استعمل في الانس ايضاً فقل امرؤ

به قُحَابٌ \*  
وَالْكَلْبُ اسم رجل وكَلْبَةُ اسم فارس من فرسان

بنى يربوع في الجاهلية \*  
وَرَجُلٌ حَبْكَلٌ وَحَبْكَلٌ قَصِيرٌ زَرْيٌّ \*

وَكُنْجَبٌ قالوا ابت وليس ثبت \*  
وَالْحَبْكَةُ الحَطُّ عَلَى جَنَاحِ الْحَمَامِ يَخَالِفُ لَوْنَهُ - وَالْحَنْبَلُ

القصير يقال فرو "حَنْبَلٌ اذا كان قصيراً - وَالْحَنْبَلُ ثَمَرٌ  
من ثمر الطلح ورماقيل لثمر اللؤيباء الحَنْبَلُ وَالْإِحْبَلُ

تشبيهاً بذلك \*  
وَالْبَحْنَةُ وَالْبَحْوَنَةُ الْعَظِيمَةُ الْبَطْنُ وَهِيَ سَمِيَتْ الدَّلْوُ

الْعَظِيمَةُ بِحْوَنَةٍ - وَالْبَحْوَنُ الرَّمْلُ الْمَتْرَاكِبُ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

مَنْ رَمَلَ تَوْنِي ذِي الرُّكَامِ الْبَحْوَنُ  
باب الْبَاءِ وَالْخَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ

(خَرْزَبٌ) اسم - وَذَرْيَجٌ احسبها كلمة سريانية  
ن - دَخِسَ وَدَخَّسَ

وَهُوَ التَّذَلُّ وَالْإِصْفَاءُ إِلَى الْأَمْرِ - قَالَ الْعَبَّاجُ  
وَلَوْ نَقُولُ دَرٍ بِخَوِ الدَّرِ بِخَوِ

لِفَحْلُنَا إِنْ سَرَّهُ التَّنَوُّخُ  
يَقَالُ تَنَوَّخَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ إِذَا غَشَّاهَا \*

وَرَجُلٌ دَخِسَ وَدَخَّسَ - ١ - وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ \*  
وَسَخْدُبٌ دَوِيَّةٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ زَعَمُوا \*

وَسَخْدُبٌ يُقَالُ لَهُ الصَّفْدَعُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*  
وَبُخْدُقٌ أَخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ سَأَلْتُ أُمَّ الْهَيْثَمِ عَنْ

الْحَبِّ الَّذِي يُسَمَّى اسْفِيُوشَ مَا اسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ فَقَالَتْ  
أَرْنِي مِنْهُ حَبَاتٍ فَأَرَيْتَهَا وَافْكُرْتُ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ هَذَا

الْبُخْدُقُ وَلَمْ أَسْمَعْ مِنْ غَيْرِهَا \*  
وَنَافَةٌ يَخْدِبُ لِبُ مَسْنَةِ مَسْرُخِيَّةٍ - وَالْخَدْلَبَةُ مَشِيَّةٌ فِيهَا

ضَعْفٌ - وَبُخْدَنٌ اسم قال الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ  
يَا دَارَ عَفْرَاءَ وَدَارَ الْبُخْدَنِ

بِكِ الْمُهَامِنِ مُطْفِلٌ وَمُشْدِنٌ  
وَرَجُلٌ خُنْدُبٌ سِيءُ الْخَلْقِ \*

وَالْبَخْنَدَةُ وَالْبَخْنَدَةُ هِيَ الْمَرْأَةُ اللَّاعِمَةُ النَّارَ الْبَدْرُ  
وَقَالُوا الْغَلِيظَةُ السَّاقِينَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

قَامَتْ تُرَيْكُ رَهْبَةً - ٢ - أَنْ تُصْرَمَا  
سَاقًا بَخْنَدَةً وَكَبَابًا أَدْرَمَا

وَيُقَالُ ضَرَبَهُ فَبَخْدَعَهُ إِذَا ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ - ٣ - وَخَذَعِبَهُ  
إِيضًا مَقْلُوبٌ \*

وَبَذَلَخَ فَلَانَ بِذَلَخَةٍ وَهُوَ مُبْدَلَخٌ وَبَذَلَاخٌ وَهُوَ الَّذِي  
تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْمَطَرِ مَذْ \*

وَبَخْدَمَ اسم - وَزَخِيرَ اسم \*  
وَزَرْزَبٌ مَا خُوذَ مِنَ الْخَزَرْبَةِ وَهُوَ اخْتِلَاطٌ

(١) ن - دَخِسَ وَدَخَّسَ \* (٢) فِي ل - خَشِيه \* (٣) فِي ل - إِذَا فُطِعَ \*

الكلام وخطئه \*

والبرزخ الحائل بين الشيتين وكذلك قسرى التنزيل  
(بينهما برزخ لا يبينان) اى حائل والله اعلم - ويقال  
فلان فى البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة  
وسخبر لبت يشبه الاذخر \*

وسرخ هو الفضاء القصر من الارض والجمع سرايخ  
قال الشاعر - عبيد بن الاصر الاسدى

فابصرت ثعلباً بعيداً \* ودونه سرىخ جديب  
وخربش وخرباش يقال وقع القوم فى خرباش اى  
اى فى اختلاط وصخب لغة مماثلة \*

وخرباش اسم والخرشب - ١ - الضابط الجافى \*  
والخر بصة منها اشتقاق الخر بصيص يقال جاء وما عليه  
خر بصيص اى ما عليه ثوب \*

فاما الخر بسيس فالشيء النافه وليس هذا موضعه \*  
والخر بة اضطراب الماء - وماء خضارب اذا كان  
يموج بعضه فى بعض ولا يكون الا فى غدير  
او واد \*

ويقال جاء فلان وما عليه طخربة وقالوا طخربة اى  
ليس عليه شيء \*

والصرخة والصرخة الخفة والنزق \*  
وخطارب وخطارب وهو النقول بما لم يكن - جاء  
فلان مخطرب والخطربة والخطربة والخطربة  
ايضاً الضيق - ٢ - فى المعاش \*

وجارية خربة وخربة دقيقة العظام كثيرة اللحم

وجسم خرب كذلك \*

والخبرة منها اصل بناء خبروع وهو النمام \*  
وتخبرقت الثوب خبرقة شققته - واهل الجوف  
يسمون الضراط الخبراق - والخرباق والخربق ثمر  
نبت وهو سم اذا اكل قتل - ويقال جد فلان فى  
خرباق وخبراق اذا جد فى طرطه - وشخرب - ٣ -  
وشخارب غليظ شديد \*

والخر لبة القطع السريع خزلت اللحم او الخبل  
خزلة اذا قطعت قطعاً سريعاً - وفلان منزخب اذا كان  
يزأ بالناس هذا عن ابى مالك وذكر ايضاً عن  
مكوزة الاعرابى \*

وبزخ الرجل يزخ بزخه اذا تكبر هذا عن  
مكوزة - والخزبة منها اشتقاق الخزوب والخزاب  
وهو الجرى على الفجور \*

ورجل سلخب قدم - ٤ - وشنخب طويل  
وشنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب  
وشنخاب والجمع شناخيب \*

ورجل خنبش كثير الحركة فان كانت النون فيه  
زائدة فهو من قولهم خنبش الشيء وخبشه اذا  
جمعه \*

وبخصل وبخصل ويقال بخصل لحمه وتبخصل اذا  
غلظ وكثر \*

والخنصة اختلاط الامر تخنص امره \*  
والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل - كتاب قس وخرش على الاصلاح \* (٢) (فى المعاش) من ل \* (٣) (٣) فى ل

وشخرب وشخارب \* (٤) فى ل ومنح - سلخب \*



العين ولذ لك قالوا بخص عينه اذا ادخل اصبعه فيها  
وقد مرّ بالخص في الثلاثي \*

والخصبة الضعف - وتخصب امرؤ اذا اختلط  
والخصبة المرأة البسيطة \*

والخطبة كثرة الكلام والختلاط - تركت القوم في  
خطبة - والخطبة - ١ - دوية زعموا ولا احقوا  
و بلغم موضع \*

والخنبة مقبعة صغيرة - والخنبة الخنبة المتدلية  
في وسط الشفة العليا في بعض اللغات \*

والخنق برقع صغير او مقبعة صغيرة - والخنق البخل  
الضيق زعموا - وكلمة لهم يقولون ( خنقة ) و ( حنقة )  
بفتح الباء وكسر ها بالحاء والحاء جميعا اذا صغروا  
الى الرجل نفسه \*

وكنخب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع بعض العرب  
يقول ( ما هذه الكنخة ) يريد الكلام المختلط من  
الخطأ \*

وخنبل اسم احسب النون فيه رائدة - والخنابة  
والخنابة خنابة الانف وهي جانب الانف او وترتاه  
والانسان خنابتان \*

باب الباء والبدال في الرباعي الصحيح  
يقال ( زردمه ) وزرد به اذا عصر حلقه وكان ابو حاتم  
يقول الزردمة بالفارسية اي اخذ بنفسه الدمة النفس  
والبردسة منها اشتقاق رديس خيث منكر  
والعرب دحية غليظة تنفس وتنفخ ولا تنضر ويمكن ان

يكون منه اشتقاق العرييد ايضا والعرب دالارض النليظة  
الخنبة ويمكن ان يكون منها اشتقاق العرييد \*

والدعربة المرامه غلام فيه د عريه \*

والدوبلة ضرب من مشي الانسان فيه ثقل جاء يدربل  
والبندر - ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا ناقة  
درعب - ٣ - وهي الضيلة الجسم الحاذقة النفس وربما  
قيل درعب - ٤ - \*

والهرذب عدو فيه ثقل مرهذب - فلما البدرة فهي  
تافيت غلام بدو اذا كان غليظا حادرا \*

ويقال فلان يزغذب على الناس اذا كان يلحف في  
المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابي \*

ويقال ذلدبت اللقمة اذا ابتلعها وليس بشت \*

وزهدب اسم - والدعسة زعموا ضرب من العدو  
وجمل عدبس وعدبس شديد وثيق الخلق \*

والسبندى والسبنتى الجرئ المقدم وهما اسمان من  
اسماء النمر واحسب اني قد سمعت جمل سند ابم  
صاب شديد \*

ودعشب اسم - وعبدل اسم اللام زائدة وهو  
احد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة - ودعبل

وهو الجمل العظيم الخلق وبه سمي الرجل دعبلا \*

ويقال جاء الرجل ببدعة اذا جاء بامر منكر الهاء  
للتاثير \*

والعبدة صلاء الطيب وغيرها وبه سمي عبدة  
ابو علقمة بن عبدة \*

باب التاء والبدال في الرباعي الصحيح

(١) في ل - والحنطبة \* (٢) في ف ول البندر وقال القاضي اوسعد قال الشيخ ابو العلاء الصواب البندرة وهي مصدر

البندار الذي يعرفه العامة وليس عربي - س \* (٣) ف ول - دعرب \* (٤) في ف ول - دعرم \*



وَنَافِعُهُ عَالِيَةٌ سَرِيعَةٌ خَفِيفَةٌ وَاجْمَعُ ذَا عَالِبٍ - وَهُوَ خَرَقٌ تَوْبُهُ

ذَا عَالِبٍ إِذَا خَرَقَهُ تَطْعَمًا قَلِيلًا رَاجِزًا - رُبُوبَةٌ

كَأَنَّهُ إِذَا رَاحَ مُسْلُوسَ الشَّمَقِ

نَشَرَتْ عَنْهُ أَوْ أَسِيرَ قَدْ عَقِقَ

مُنْشَرَحًا أَلَا ذَا عَالِبٍ الْخَرَقَ

وَرَجُلٌ كُنَّا بَدْءُ غَلِيظِ الْوَجْهِ جَهْمٌ \*

وَبَلْدَمُ الْفَرَسِ صَدْرُهُ وَيُقَالُ بِالْأَلِ أَيْضًا - وَهَذَابَةٌ

الْخَفَّةُ وَالسَّرْعَةُ \*

وَالْمَنْبَذَةُ مِثْلُ الْمَنْبِثَةِ وَهِيَ الْمُنَابَذُ وَالْمُنَابِثُ وَهِيَ

الْأُمُورُ الشَّدَادُ \*

وَبَرَزَعَ - ٣ - رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ وَهُوَ الْغَلْبُظُ الْعَنْقُ

— باب الْبَاءِ وَالرَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ —

(بَزَعُ) اسْمٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانَ يَبْزِعُهُ

عَلَى النَّاسِ إِذَا كَانَ يُسَيِّئُ خَلْقَهُ \*

وَعَرَزَبٌ غَلِيظٌ شَدِيدٌ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْعِرْزَابِ

وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \*

وَالرَّيْبُ وَالزَّبْعُ - ٤ - ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ طَلَبُ الرَّائِحَةِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَالضَّمَرَانِ نَكْفُهُ بِالزَّبْعِ - ٥

وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَدْفَعُ هَذَا وَيَقُولُ الْبَيْتَ مَصْنُوعٌ \*

وَبَرْعُزٌ وَبَرْغُزٌ وَلِدَا الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَاجْمَعُ رَاغِزٌ \*

وَشَابٌ بَرْزُعٌ وَبُرْرُوعٌ وَبِرْزَاغٌ تَارٌ مُتَمَلِّئٌ \*

وَرَكِيٌّ زَغَرَبٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ - وَزَغْبَرُزٌ عَمَّا ضَرِبَ

مِنَ السَّبَاعِ وَلَا أَحَقُّ ذَلِكَ \*

وَالدُّعَابَةُ الْمَرْحُورُ فِيهِ دُعَابَةٌ \*

وَالْعُنْدُوبَةُ بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةُ لِحْمَةٌ غَلِيظَةٌ وَلِلْإِنْسَانِ عُغْدُوبَتَانِ

وَهُمَا لِحْمَتَانِ فِي أَهْلِ اللِّسَانِ \*

وَبَعْدُ أَنْ وَبَعْدُ دَلَّتَانِ فَمَا بَعْدُ إِذَا بَالَدَ إِلَى الْمُعْجَمَةِ

نُحْطًا زَعَمُوا - وَالْبَيْدَقُ الَّذِي يُسَمَّى الْجَلُوزَ مَعْرُوفٌ

وَبَيْدَقَةُ بَطْنِ مِنَ الْعَرَبِ - ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ قَوْلُ

الصَّبِيَّانِ (حَدَّ أَحَدَا مِنْ رَأْيِهِ لَكُ بَيْدَقَةٍ) قَالَ - ١ -

بَنُو حُدَاوِ بْنِ بَيْدَقَةَ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ \*

وَرَجُلٌ كُنَّا يَدُ صُلْبٍ شَدِيدٍ - وَكَهْدَبٌ ثِقَلُ وَخَمٌ \*

وَبَلْدَمُ الرَّجُلِ إِذَا فَرِقَ فَسَكَتَ - وَالْبَلْدَمُ وَالْبَلْدَمُ

صَدْرُ الْفَرَسِ - وَبَلْدَمُ الدُّبُلِ بِالْعَرَبِيِّ أَنَّمَا هُوَ دَمَلٌ

وَدُمَلٌ مَخْفُفَةٌ أَيْضًا \*

وَبَهْدَلٌ اسْمٌ وَهُوَ اسْمُ طَائِرٍ أَيْضًا \*

وَالْبَدَنَةُ أَيْضًا الْوَاحِدَةُ مِنَ الْبَدَنِ وَالْبَدَنَةُ أَيْضًا بَقِيرَةٌ

يَلْبَسُهَا الصَّبِيَّانُ فَلَمَّا بَدَنَةُ - ٢ - الْحَبِجُ فَعَرُوفَةُ الْمَاءِ

لَا زَمَةَ \*

وَهِنْدَابَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ أُمُّ ابْنِ هِنْدَابَةَ أَحَدِ

فَرَسَانِ الْعَرَبِ أَمَةٌ سَوْدَاءُ وَهِيَ مِنْ كَنْدَةٍ \*

— باب الْبَاءِ وَالذَّالِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ —

(تَرْدَنُ الرَّجُلِ) بَرْدَتُهُ إِذَا ثَقُلَ وَاحْسَبَهُ مُشْقَامُنَ

الْبِرْدُونَ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَقَدْ بَرْدَتِ خَيْلُهُمُ الْعَرَابَا

فَمَا الْبَرْدَةُ قَفَارُ سِيِّمِ عَرَبٍ - وَالرَّيْبَةُ مَوْضِعٌ \*

وَالْمَهْدَرَةُ مِثْلُ الْمَهْدَرَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ \*

(١) ل - قَالَ يَعْنِي سَيِّمًا حَدَّاهُ \* (٢) هَذِهِ الْحَمْلَةُ مِنْ ل \* (٣) هَذَا الْمَعْنَى لَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ

الْمُرْدَعَةُ وَالْبَرْدَةُ الْحُلْسُ وَكَذَا فُسِّرَ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ - س \* (٤) فِي مَنْحٍ - الرُّغْرُ \* (٥) رَوَى تَلْفَهُ \*

والبرزق فارسي معرب والجمع برزاق - وقالوا هم الفرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر جبهة بن جندب بن العتير بن عمرو بن تميم لظلّ جياحاً نامت مطرات براً آت يقات صريحاً أو تغير وز برق فلان لحيته اذا خففها وقالوا سمي البرجل فـ برقانا لجماله ويقال ز برق ثوبه اذا صبغ به بحمرة او صفرة - والبرقان زعموا القمر وكان ابن الكلبي يقول اشترى الحصين بن بدر السعدي حلة فلبسها وراح الى نادى قومه فقالوا ز برق حصين فسمى البرقان ويقال (اراء ز بارق المنية) كأنه يريد لمعناها *	الجميلة التامة الخلق - قال الراجز انت وهيت الهجمة الجر اجرا كؤمّا بر اعيس معاً خناجرا ويروي كؤمّا مهاريس والمهاريس الشديدا الاكل - والخجور الغزيرة *
و يقال ذكر 'فـ بر' و 'فـ برئ' اذا كان حليبا شديداً *	والسر عوب بذكر ابن عرس - قال الراجز و تبة سر عوب رأى زبايا والزباب واحد زبابه وهو ضرب من الفأر زعموا انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حلزة ولقد رأيت معا شراً * قد جمعوا ما لا و ولدوا و هم زباب حائر * لا تسمع الآذن رعدا والعسبار ضرب من الساع يولد بين الكلب والضبع وقال قوم بن الذئب والضبع *
ويقال رجل 'بر زل' اذا كان ضحكاً وليس بثبت *	و قيل رس اسم او موضع واحسبه رومياً معرباً *
وز 'نبر' اسم من اسماء الاسد - وتز نبرعلنا اذا تكبر وقطب - والمزربة الخفة والسريعة التي اى قبل الراء *	وسر بلت الرجل اذا البسته السربال والسربال القمص والدرع ايضاً سربال وكذا هو في التنزيل (سرايل تقبكم الحرّ وسرايل تقيكم بأسكم) *
ورجل 'هبر زئ' جميل وسيم - قال الاصمعي سعيد كريم *	والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر او كان صاحب ارض اوبه الموم ويقال برسام و بلسام ايضاً - الارض الرعدة والنفضة والبرسام فارسي معرب *
وسبطر وهو الشديد الصاب والمبرطس الذي يكثرى للناس الابل والحير ويأخذ جملاً والاسم البرطسة ويقال بعير سبطر وسباطر اذا كان طويلاً جسيماً ورعياً وصف به الرجل ايضاً *	وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لا احسبه عربياً صحیحاً فان كان عربياً صحیحاً فالدون فيه رائدة وهو من سبرت الشيء *
وركي 'سـ بر غزيرة وناقة - عبسور وعبسر سريعة ناجحة وناقة بر عس و بر عيس قالوا الغزيرة وقالوا	والبرئس كمة طويله كان السأك يلبسونها في صدر الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضربني عمر

و البرقش طائر وأجمع بزاقش قوس امشاجم  
(على اهلها جنت براقش) وهو اسم كلبة ولها حديث  
وزعموا انها بنت لقمان بن عاد ويقال برقت الثوب  
نقشته وكل شيء نقشته فقد برقتة \*

وبرشم الرجل برشمة اذا وجع واظهر الحزن وقال  
قوم بل برشم اذا صغر عينه ليحد النظر فاما النخل  
الذى يسمى البرشوم ما ادرى ما صحته فى العريية  
وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - وانشدنا  
ابو حاتم

يفرسى فيها الرأى والاعراف

والنا بجى مسدفا اسدا فا

النا بجى ضرب من تمر البحرين \*

ورجل شهير وامرأة شهيرة وهى المسنة التى لم تحطمها

السن وهى قوية - قال الراجز

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ اَناسٍ شَهِيرَةٍ

علمتها الانقاص بعد القرقره

الا نقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين

نطم الحنك وقد قلبها قوم فقلوا شهيرة - قال الراجز

ام الحليس اعجوز شهيرة

ترضى من الشاة بعظم الرقبه - ٣

وتبرص الشيء اذا قطع فوقه يضطرب نحو العضو

من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشنفرى لما

خرج - ٤ - من البشر قطعت يده ضربه رجل منهم

فتبرصت يده وكانت بها شامة - فقال

رسى سقى سقط البرس من رأسى فاغاثى الله

بشعيتين) اى خصائى شعر كانتا فى رأسى \*

والسنصلة - ١ - والمريلة ان يرمى الثريد دسها \*

ويقال مر يتهنس اذا مر يتجتر \*

والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفى الحديث

(اسباع الوضوء فى السبرات) قال الشاعر

امرؤ القيس

ويا كلن بهى غضة حبشية

ويشربن برد الماء فى السبرات

وشبرص وشبارص وهى دوية زعموا \*

والشبرم ضرب من النبت وفى الحديث (رأها تدق

الشبرم فقال انه حار يار)

وبرشط اللحم اذا شرشره \*

ورجل يرشع ويرشاع اذا كان سيىء الخلق \*

واسد عشب ويقال عشب ويقال بالميم ايضا غليظ

شديد \*

والشبرق ضرب من النبت \*

ورجل قرشب طويل ويقال للشبخ اذا عسا وغلظ

قرشب قال الراجز - ابو محمد الفقعسى

كيف قرئت شيخك القرشبا

لما لك سائلا مخزيا - ٢

وتشبرقت الثوب اذا خرقت مرقا وهو مشبرق

وشباريق فاما الشبارق فالوان من اللحم المطبوخ

وهو فارسي معرب \*

(١) السنطه لم يجدها فما بايدنا من كتب اللغة لانها مال ولا ناعجام واما السريلة فقد ذكروها - س - وهذا العبارة لبست

فيل و ف \* (٢) في ف - كف قريب شيخك الارنا - لما اناك سائلا قرشبا - وفي ه - لما رأيت عمك القرشبا - حلت

عاليه بالقطيع ضربا \* (٣) في ف من اللحم \* (٤) في ل - لما سرو خرج \* لا تبعدن

لا تبعد نون لا تبعد نون شاميه

فوت واد نفرت حمامه

ورب قرن فصلت عظامه

وكانت في يده شاميه \*

والصعبور والصعروب وهو الصغير الرأس من الناس وغيره \*

والبر صوم غياص القارورة ونحوها في بعض اللغات \*

والصنبر السحاب البارد وصنبر الشتاء شدة برده وصنبر الحوض مخرج مائه وصنبر الاداوة الميزل الذي فيها من رصاص وغيره \*

وصنبر النخلة ما استدق من اصلها - وصنبر النخل اذا كان كذلك وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال عشش من اعاليه وصنبر من اسافله ورجل صنبر لا نسل له \*

وسبطر وسبطر شديد صلب \*

ورجل عرب بض وعرباض وعرباض غليظ شديد قال الراجز - رؤبة

كم جآ وزت من حية نضناض

يلقي ذراعي كالكلي عرباض

وغضوب وغضارب يقال مكان غضرب وغضارب اذا كان كثير النبت والماء - وغضبر وغضابر شديد غليظ \*

وضنبر اسم وهو الشديد واحسب النون فيه زائدة لان اصله من ضبرت الشيء اذا جمعته ومنه الاضبار وقد سمو اضباري - ١ - وهو ابوطن منهم

وضبارة رجل \*

ورجل طزعب وهو الطويل القبيح الطول \*

والعرب طبة الطبل - وفي الحديث (صاحب كوبة او صاحب عمر طبة) \*

والقطوب ذكر الغيلان زعموا - ويقال به قطرب اي به جنون - والقطارب صغار الكلاب زعموا الواحد قطرب \*

والبر قطة خطو متقارب - والقر طية ان يزلق الرجل فيقع على فقار ظهره قال الراجز

فرحت امشي مشية السكران

وزل خفائي فقر طباي

وذكر ان اعرابيين صليا الجمعة الى جنب الحسن فلما ركع الناس تأخرا فقال احدهما ثبت فانها القر طبي فضحك الحسن حتى اعاد الصلاة فاما القر طبان الذي يتكلم به العامة فليس من كلام العرب \*

والبر طيل حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله ذراعا واكثر والجمع برا طيل - فاما البر طلة فكلام نبطي ليس من كلام العرب - قال ابو حاتم قال الاصمعي براير والنبط يجعلون الظاء طاء كأنهم ارا دوا ابن الظل الا تراهم يقولون الناطور وانما هو الناظور \*

والطربال قطعة من حائط او من جبل يستطيل في السماء ويميل وفي الحديث (كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا مر بطربال مائل اسرع المشي) والجمع طرايل ورجل مطربل اذا كان يسحب ذيله ويتمطي في مشيه \*

وبرطم الرجل بر طمة اذا قطب وتغضب - قال الراجز

يريدون الدروج لا تسمى العامة دخول الاذن  
كثيره القوائم وهي التي تسمى العامة دخول الاذن  
قال الشاعر

تبيت ندهد - ١ - القرآن خولي

كانت عند رأسي عقر بان

والعقوبة حديدة نحو السكلا ب تعلق بالسر ج  
والرحل \*

والبرقع خريقة تثقب في موضع العينين منها وتلبسها  
نساء الاعراب ويسمى البرقع ايضاً برقعاً قال  
الراجز ابو النجم

من كل عجزاء سقط ط البرقع

بلها لم تحفظ ولم تضع

اراد لجمالها لا تستروجهما - والبرقع - ٢ - اسم سماء

الديناز عمو والله اعلم وقد جاء في شعراية بن ابي  
الصلت \*

فكان برقع والملائك حولها

سدر تواكله القوائم آ جرد

وقرب من قولهم اقرب الرجل اذا انقبض \*

وعربت الرجل اذا ضربت عرقوبه والعرقوب  
موصل القدمين بالساق من الانسان - وجاء في هذا

الامر بعرقوب اذا جاء باصر فيه التواء وكذا لك

العرقاب ايضاً وكل شيء ضربت رجله فقد عرقبته

وعرقوب رجل يضرب بخنقه المثل - قال الشاعر علقمة

مواعيد عرقوب اخاه يثرب

وقال الآخر كعب بن زهير

بشفة ليست على الانسان

فانما الميطر ففيل الميم ز ائده وقدمه - وعبقري اسم

ارض من ارض الجن زعموا - قال الشاعر

وكأنهم في البيض جنة عبقري

قال ابو بكر ومن شأنهم اذا استحسنوا شيئاً

او عجبوا من شدة ومضاته نسبوه الى عبقري فقالوا

ثياب عبقريته وهو الفرش المرقوم لما ان اعجبهم

حسنه نسبوه الى عبقري وفي الحديث (فلم ار عبقرياً

يفري فريته) قال ابو بكر كذا جاء في الحديث بتشديد

الياء وان كان القرني المصدر بتخفيف الياء

وقالوا ظلم عبقري اذا كان شديد اغا حشاً - قال

رجل من اهل الردة

انا انا خير بجرى \* ظلم لعمر الله عبقري

قالت قرين كلنا نبي

وفي التنزيل (عبقري حسان) خوطبوا بما عرفوا

ومن قرأ عبقري فقد اخطأ لان الجمع لا ينسب اليه

اذا كان على هذا الوزن لا يقولون مهلبني

ولا جعفر قال الشاعر

بن تير الك فشمى عبقري

اراد عبقري فلم يمكنه الشعر فقير البناء \*

والعقرب معروفة والعقرب نجم من نجوم السماء

وفي مجمعهم (اذا طلعت العقرب جمس المذنب) ويقال

عقربت الشيء اذا الويته - قال الشاعر

وجاؤا بجر وون الحديد المقربا

كانت مواعيد عروق لها مثلاً

وما مواعيدها - ٢ - إلا الباطيل

قال ابن الكلبي هو ابن سعيد أو سعيد شك ابن الكلبي  
مؤذره أنه من المالقي وقال أبو عبيدة هو من عبشمس

ابن سعد وزعم ابن الكلبي أن يرب موضع قريب من  
اليامة - ومثل من اسألهم (شرهما اختلت إليه مع  
العروق) ورعت اللحم رعبة إذا قطعت قال  
الراجز - عاصر الخصى

تري الملوكة تحوله مرعبله

ورععه للوالدات مشكله

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

ويروي مغرله - والرعايل جمع رعبة \*

و برعم النبت إذا استدارت رؤوسه وكثورقه  
وهو البرعوم والبراعيم \*

والعنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل  
بالميم - والعنبر الثرس بالنون لا غير والعنبر أبو قبيلة  
من العرب العنبر بن عمرو بن تميم من هذا أبو هذه  
القبيلة \*

و يرغيل والجمع برغيل وهي أمواه تقرب من  
صيف البحر - ٢ \*

و تعبهر وهو النرجس وامرأة عبهرة تارة الجسم  
ممتلئة الجسد قال الشاعر - الاغشى

عبهرة الخلق لبأخية \* تزيينه بأخلق الطاهر  
لبأخية ممتلئة تارة \*

والغربال المنخل الواسع الخصاص - وغربلت القوم

إذا اخذت خيار \*

والير قيل لا احسبه عريياً محضاً وكذلك - ٣ \*

الجلأ حق وهو القوس التي يرمى بها الصياد  
البندق \*

والقنبر طائر وربما قالوا قنبر - وقنبر اسم واحسب  
النون زائدة وبرقة موضع - والمبرقي الحداد  
وغيره ممن يعالج صناعة بالنار - قال الشاعر  
مولي الريح روقيه وسجبهته

كالمبرقي تنحي ينفخ القحما

والقروهب الثور المسن الوحشي \*

والقربة معروقة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها

في الرباعي مع ماء التانيث \*

والبركلة والكربلة وهو مشى في طين أو خوض في  
ماء وكربلت الشيء إذا خلطت بعضه ببعض - وكربلاء

موضع لا احسبه عريياً محضاً وكرباء - ٤ - موضع ليس  
بالعربي - والبر نكان أيضاً كساء برنكاني ليس بعربي

والجمع برانك وقد تكلمت به العرب \*

والبركة الصدر - وشاب هبرك وهبارك إذا كان ناعم

الشباب - قال الراجز

جارية شبت شاباً هبركاً

لم بعدد يا نحرها ان فلانكا

والرهبلة احسبها ضر بامن المشى وليس ثبت جاء  
يترهبل إذا جاء مشى مشياً ثقيلاً \*

والبرمة قدر من حجارة والجمع برم - والبهرمان صبيغ  
أحمر وليس بعربي صحيح \*

واللهيمة زعموا كثرة الكلام ولا احقه \*  
والشبرة الهمة - والهنبر والهنبر الضبع زعموا قال  
الشاعر - القتال السكابي

يا قاتل الله صبيبا نأتجي بهم

أم الهنبر من زندها وار

يعني امرأة اسمها هذا - أم الهنبر - ١ - الا تان \*  
والنهمورة القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهار  
والنهار الما لك وفي الحديث (من جمع مالا من  
نهارش - ٢ - اذهب الله في نهار) \*

استعمل من وجوها (الشغز) زعموا ابن آوى  
والشغزبة - ٣ - الأخذ بالعنف ومن ذلك اعتقله  
الشغزبية وكل امر صعب فهو شغزبي والجمع شغزاب  
قال ذو الرمة

اعد له الشغزاب والحالا

وزعم قوم ان شيزقا اسم عربي ولا اعرفه - والشغزاب  
الصلب الشديد \*

والطغزبة - ٤ - زعموا الهزؤ والسخرية ولا ادري  
ما حقيقته - وزببق ليس هذا موضعه وهو الرجل  
السيء الخلق تراه في الخاسي ان شاء الله تعالى \*  
وزعل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زعل اذا كان  
سيء الغذاء كادى الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم  
زعل) \*

والعزلة زعموا يكبني به عن النكاح ولا احقه

وازلغب الفرخ اذا خرج ريشه وزغية والمصدر  
الازلغباب - والتهزب القصير وزلغب زعموا  
خفيف اللحية ولا احقه \*

استعمل من وجوها (الطغسبة) عدو في تمسف مر  
يطغسب طغسبة - والاسطبل ليس من كلام العرب  
وكذلك بسطام ليس من كلام العرب وانما سمي  
قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك  
فارس كما سوما قابوس ودختوس \*

والسنطبة طول مضطرب رجل مسنطط طويلا  
ورجل ذو سنطبة طويل \*

والعسبق شجر مر الطم \*

والقعسبة والكعسبة عدو شديد بفزع \*

وناقة بلس ودلس ودلك وهي المسترخية  
المتخبخة اللحم - ٥ - وغيس من اسماء الاسدي  
والنون فيه زائدة لانه من العبوس \*

قال ابوبكر سمعت ابا عمران السكابي يقول السنبة  
الحمة النائلة في وسط الشفة العليا ولا ادري ما صحت  
ولم اسمعه من غيره - والسنبة في بعض اللغات ابن  
عريس \*

وسنبل رأسه اذارواه دهننا وكذلك سنبل خبز  
اذارواه سمنا اوزيتا \*

والغسلبة اتزاعك الشيء من يد الانسان  
كالمتصب له \*

(١) قال القاضي ابوسعدي الشيخ اني العلاء ام الهنبر في هذا البيت امرأة من بنى كلاب \* (٢) ن - تهاوش \*

(٣) بهامش ل - الصواب الشغزبة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب \* (٤) في ل ومنح  
الطغزبة \* (٥) ن - المتخبخة \*



و غشبت الماء اذا ثورته وليس ثبت \*

\* وسقلب اسم والسقلب جيل من الناس ينسب اليه سقابي \*

والجمع سقابة والسقابة الصرع ضرب به فسقلبه وليس

ثبت \*

و قنبس اسم والنون فيه زائدة واصله من القبس \*

والقنبسة الاثان الغليظة وليس ثبت \*

و البسكل والفسكر واحد وهو السكيت من الخيل

وهو الذي يحى في آخر الحلبة \*

و السنبك مقدم الحافر فارسي معرب قد تكلمت به

العرب قديما \*

و بلسم الرجل بلسمه اذا كره وجهه \*

و السنبل سنبل الزرع والسنبل ضرب من الطيب \*

و سهيل اسم وهو الجري والسله الطويل \*

و يلهس يلهس بلسمه اذا اسرع في مشيته \*

و السنبه الدهر وكذلك السنبه والهنسة يقال فلان

يتهنس اذا كان يتجسس عن اخبار الناس \*

باب الباء والشين في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (الشذب) وهو الضلب

الشديد من الجير - قال الشاعر -

شعصب وهو العاصي شعصب الشيخ اذا عسا - وشعصب

شديد قوي \*

و شنبص و شنبص اسم واشتقاقه من التشبص \*

وطه شرب شديد اسم زعموا وليس ثبت - و شنطط

اسم و فرس شطبة طويلة سبطة ولا يوصف به الذكر

و عشتي اسم والعشوق والعشوق دوية من اجناس

الارض و عشب اسم وعشيم ليس باسم انما هو منسوب

الى عيشم بن سعدا وعبد شمس بن عبد مناف \*

والعيشة شبيه بالهوج يقال بفلان عيشة الماء لازمة \*

و شغيب وشغوب اعلى اغصان الشجر والجمع شغاييم \*

و غنيش اسم واحسبه مأخوذا من الغيش والنون زائدة

وقد سميوا غشبي والغشب لا ادري مما اشتقاقه \*

والقشطب والقشطب قالوا ثبت وليس ثبت \*

و الشنقب وقالوا الشنقاب ضرب من الطير الذي

تسميه العامة الا صفر - ٢ \*

و تكنيش القوم اذا اختلطوا - و شنبل اسم النون

فيه زائدة - والمهلبش والمهلبش اسمان \*

باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (الاصطل) وليس بعربي \*

وصقعب طويل - والعقبص والعقبص دوية

و عصلب و عصلبي وهو القوي الشديد - قال الرازي

قد لفها الليل بعصلي

مها جر ليس باعرا بي

واما مصعب فاعلم فيه زائدة وليس من الرباعي

وهو مفعل \*

و صعناب صغير الرأس - و رجل عصاب طويل

مضطرب ذكر ابو مالك انه سمعها من العرب

والقصاب مثل العصاب وهو الشديد \*

و بقص اسم ولم اسمع له اشتقاقا \*

(باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح) (باب الباء والشين في الرباعي الصحيح)

(١) كذا ذكره هنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب و صوابه باب الباء والراء وقد مر - س - و جملة (قال الشاعر)

ليس في ل ولا ف \* (٢) كذا قال ولم اقف عليه ولعله الصقر - س \*



و الصنبل قالوا الرجل المنكر الداهي - قال الشاعر  
لما تو قتل في الكراع هجينهم  
هللت اثار ما لكأ او صنبل

فسمي مهلهلاً بهذا البيت \*

ورجل بهصل جسيم ايض وحمار بهصل اذا كان  
غليظا \*

ويقال تبلهص من ثيابه اذا تجرّسها - وبلاص الرجل  
وبلهص اذا عدا من فزع \*

و بهصم صلب شديد \*

وهنبص اسم والنون زائدة و اشتقاقه من الهبص  
وهو عدو من عدو الذئب - هبص يهبص هبصا قال  
الراجز

فروا عطاني رشاء ملبصا

كذب الذئب يعمدي الهبصي

الاماص الذي ينخرط من اليد ملاسته \*

باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها الضبعطي والضبعطي بالعين والعين

مقصورتان كلمة يفزع بها الصبيان يقولون قد جاءك

ضبعطي ويا ضبعطي خذ - قال الراجز

وزو وجها زو نرك زو نري

يجزع ان فزع بالضبعطي

والضبعطي القوي الغليظ \*

والعضبل الصاب ليس بثبت \*

وقبض وقبضة ويقال بالميم ايضاً القصير - قال  
الشاعر - الفرزدق

اذا القبيضات الصود طوفن بالضحي

رقدن عليهن الحبال المسجف

ورجل هنبض عظيم البطن زعموا \*

باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (القعدة) القطع ضرب به فقمطه  
اذا قطعه \*

والبعوط والبعوط - ١ - زعموا القصير في بعض

اللغات - والبعوط ضرب من الطير \*

وجارية عطبول طويلة الجسم حسنته والجمع عطابيل \*

وعابيط وعابيط وهو الرجل الغليظ وابن عابيط

وعلابط اذا خثر ويقال غنم علابط وعلابطة وعلبطة

اذا كثرت - قال الراجز

ماراعني الاجنح هابطا

على البيوت قوطه الملابطا

قوط قطع من الغنم \*

ورجل عنبط وعنبطة قصير كثير اللحم \*

وفلان في غبطة من عيش اذا كان فيما يغبط عليه من

السرور \*

والبلقوط زعموا القصير وليس بثبت \*

والبطنة من قولهم بطن اذا اشر وطر - ومثل من

امثالهم (البطنة تذهب القطنة) \*

باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (العنظ) بالعين والحاء ذكر

الجراد العظيم - منه قال الراجز

اقسمت لا اجعل فيها عنظاً

الادباساء توفي المقنبا

١٤ الدِّبَّاساء الاناث من الجراد والبق والبقع الكساء الذى يجمع فيه الجراد \*

باب الباء والعين فى الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (البلق) ضرب من التمر والبلعق المكان الواسع مكان بلعق اى واسع \*

وقبل اسم وهو ضرب من البصل البرى يكون بالشام ويقال هو ضرب من الكمأة ردى \*

والعقبول والجمع عقايل يقال بفلان عقايل من صرضه اذا كانت به بقية منه \*

والقُبْع والقُبْعُ القصير والقُبْعَةُ خرقة تخاط شيها بالبرنس ويلبسها الصبيان \*

وقنّب اسم - ورجل عُنبُ سى الخلق \*

وعقاب - ١ - عقبة وعقبة وعقبة صلبة شديدة قوية - والعقيب طائر زعموا \*

والبقعة من الارض \*

ورجل هُبْمَع وهُباقع قصير ملزّز الخلق \*

وناقة بلعك مسترخية مسنة - وعكبل اسم وهو الصليب والملكب والعنكبوت معروف \*

ورجل كعنب قصير وكعنايب الرأس عجز تكون فيه والبعكنة رملة غليظة يشتد على الماشى \*

وجمل عنك شديد صلب \*

ويقال (ما اكلت عنده عبكة ولا لبكة) اى لم اذق عنده قليلا ولا كثيرا - قال الاصمعي وغيره العبكة ما تحمله

الخمس الاصابع من الثريد واللبكة ما تحمله الخمس الاصابع من الحيس \*

وبلعم اسم ولا احسبه عربيا صحيحا - فاما بلعم هذه

القبيلة فانما هو بنو العم فقيل بلعم كما قيل بلحارث وبلهيم - والبلعوم مدخل الطعام من الانسان والداية \*

والعنب ما تقطعه الخاتنة \*

والعنايب التيس من الطباء \*

والهلايع اسم من اسماء الذئب وهو الحريص على الاكل وبه سعى الذئب الهلايع \*

ورجل هبلع كثير الاكل نهم \*

وعبّل من قولهم عبّلت الابل اذا تركتها وسومها وقوم عبالة اذا لم يملكوا - وفى كتاب النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (الى الاقيال العبالة من حضرموت) \*

باب الباء والعين فى الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (النُبوق) وهو موضع \*

والبلغم احد امشاج البدن معروف \*

والنُبُول والنُبُول زعموا طائر وليس ثبت \*

والبلغة ما يتبلغ به الانسان من قوت \*

والهنبغ المرأة الفاجرة - والهنبوغ زعموا طائر \*

باب الباء والفاء فى الرباعي الصحيح

مهملات \*

باب الباء والقاف فى الرباعي

استعمل من وجوها (الْمَبْلَة) - ٢ - القطعة من الخيل ما بين خمسين فصاعدا قال الشاعر - النابغة

الذبياني

يحث الحداة جالزا برده

بقى حاجبيه ما يثير القابل

(باب الباء والعين)

(باب الباء والعين)

(باب الباء والقاف)

والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت غليظاً  
شديداً \*

والقنبلة ضرب من المشى وقلوا القنبلة الاثان الغليظة  
من الوحش \*

وتلحق اسم موضع \*

والهنبق والهنبوق وهو الوصف من الغلمان والجمع  
هبانيق قال الشاعر - لييد

والهبا نيق قيام بينهم

كل مَلْثُوم اذا صبَّ همل - ١

والهنبق القصير وليس بثبت \*

والهنبقة مجنون من مجانين العرب \*

باب الباء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (كُنبل وكُنابل) وهو الصلاب  
الشديد من الرجال \*

وكُهبل وهو القصير \*

والبِكْلة الخليفة يقال غير فلان بكلمته اذا غير طبعه \*

والهنبك الإحمق الضعيف \*

باب الباء واللام في الرباعي

استعمل من وجوها (الأُبْلَمَة) خوصة المقل \*

والهنبلة ضرب من المشى فيه ثقل وكذلك النهيلة مرّ  
ينهبل نهيلة ويهنبل هنبلة \*

باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف

باب التاء والتاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الثُرتم) ما يبقى في القدر من  
مَرَق - قال الشاعر

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

ويضربها بالسيف حسو الثرتم

باب التاء والجيم في الرباعي

استعمل من وجوها (فوتاج) وهو اسم موضع \*

وتقاريج القبا واحدها تفرجة فاما تسميهم

الدار ابرزين تقاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش

انه يقال للقصار التفروج والجمع التفاريج ويقال له

للرجل تفرجة وتفرجة اذا كان ضعيفاً \*

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الحترش) الصغير الجسم

وكذلك الحتروش \*

والكردحة الصرع وكردحه وكردحه اذا صرعه ويقال

مرّ يكرّيح في مشيه ويكرّح اذا مرّ مرّاً سريعاً \*

والحترّة الضيق فاقولهم رجل حترّة وحترّي

يعنون الاحمق فالتاء لا غير \*

وحترف اسم النون فيه زائدة \*

وكلتح اسم والكتحة والكلدحة اسم ضرب من

المشى - وختم موضع \*

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (حترف الشيء) اذا ضربته

فقطعه ختره بالسيف اذا قطع اعضاءه \*

والخترمة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن

عنى او فرغ - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم

ما فعلت فلانة الا عراية التي كنت اراها معك

فقلت ختامت والله طالعة فقلت ما ختملت فقلت

ظهرت تريد خرجت الى البدو \*

ويقال ختمت الشيء اذا اخذته في خفية \*

والثخمة والثخمة اصلها من الواو لا نهامن الواوامة \*

باب التاء والبدال في الرباعي \*

اهملت وجوها - وكذلك مع الدال \*

باب التاء والراء في الرباعي \*

استعمل من وجوها (الزئرة) الضيق وقوا في

زئرة من امرهم اي في ضيق وعسر - ورجل زئرا اذا كان

ضيقة بخيلا \*

والعترسة الاخذ بالخصم عترس عترسة

ورجل عتريس كأنه فعليل من هذا \*

والصمتر معروف كلمة عربية \*

وقتر صت الشيء اذا قطعه \*

والعتر الذباب الازرق ويقال العتر ايضا - وعتراسم \*

والعترمة في بعض اللغات طرف الانف ويقال لها

العرنة - ١ \*

والترنوق الطين الذي يبقى في المسيل والنهر اذا

نضب عنه الماء \*

وكثر وكما تر وهو الصلب الشديد في قصر \*

فاما المراتك فاسم فارسي معرب \*

والهتمة كثرة الكلام هتمر يهتمر هتمة \*

والتهتر يقال تهتر علينا فلان اذا تحدث فكذب \*

باب التاء والزاي \*

اهملت وجوها - وكذلك التاء مع السين والشين \*

باب التاء والصاد في الرباعي \*

استعمل منها (الصنتع) الصغير الرأس \*

باب التاء والضاد \*

اهملت ومع الطاء والظاء \*

باب التاء والين في الرباعي \*

استعمل منها (كنعت وكنعد) وهو ضرب من سمك

البحر - والسكنع القصير \*

وعتئل صلب شديد \*

والتلعة بطن الوادي السهل \*

والعتة رجل عتته وعتته وهو المبالغ في الامر اذا

اخذ فيه \*

باب التاء والين في الرباعي \*

استعمل منها (تعلم) اسم موضع واحسب التاء

زائدة \*

وعتئل وعتئل وهو الرجل الخامل واحسب النوز فيه

زائدة وهو من القتل - والعتل الشجر الكثير المتراكم

وصرفوا فعله فقالوا عتل يعتل عتلا \*

باب التاء والفاء \*

اهملت \*

باب التاء والقاف في الرباعي \*

استعمل منها (قلمت) موضع وكذلك قلها \*

باب التاء والكاف في الرباعي \*

استعمل منها (كمتل) وكما تن وهو الصلب الشديد \*

باب التاء واللام في الرباعي \*

استعمل من وجوها (الهملة) مثل الهمنة وهو

(باب التاء والتاء)

(باب التاء في الرباعي)

(باب التاء في الرباعي)

الصوت الخفي وهتل بهتل هتلة \*  
والثلثة - ١ - البقية من الشيء وهتل موضع \*  
﴿ باب التاء والميم في الرباعي ﴾  
(المتمة) - ٢ - مثل الهتلة سواء وانما هي لام  
قلبت نونا \*  
﴿ باب - ٣ - التاء في الرباعي الصحيح ﴾  
﴿ باب التاء والجيم في الرباعي ﴾  
استعمل من وجوها (تجمرت) المتاع اذا جمعه  
وجرث التراب اذا سفته بيدك بالتاء ويقال  
بالفاء جرثفات \*  
والجرثومة التراب تسفيه الريح يكون - ٤ -  
في اصول الشجر وفي الحديث (الآزد جرثومة  
العرب فمن اضلّ نسبه فليأثم) وتجثم الرجل اذا سقط  
من علوا الى سفلى - وتجثم الوحش في وجاره اذا  
تجمع فيه والجرثومة الاصل - وجثم موضع \*  
والشجرة ثجرة النحر والشجرة المتسع من الوادي  
والجمع تجر \*  
وجثم اسم وليس ثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا  
في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة انشا الله  
تعالى \*  
والجتمعة اسم - والتجثم الانقباض ودخول بعض  
الشيء في بعض ولا ادرى ما صحته الا انهم قد سموها  
"جتمعة" \*  
والجثمن اصول الصليان وهو ضرب من الشجر وقد

سمعت العرب يجثم \*  
وجثثم اسم وجثثل اسم النون فيه زائدة وهو من  
الجثل \*  
﴿ باب التاء والحاء في الرباعي ﴾  
استعمل من وجوها (الخرقة) خشونة وحرمة  
تكون في العين وهو مثل الخرمة سواء - وتخرّف  
الشيء من يدى تخرّفا اذ بددته في بعض اللغات  
وتخرّفته من موضعه اذ ازعزته وليس ثبت \*  
والخرمة النائة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات  
ويقال رجل حثرو حثري اذ احرق \*  
وكثل اسم والكحلة عظم البطن \*  
وكثش بالثاء والتاء جميعا رجل كئش وهو الاحمق  
وحثلم - ٥ - وهو ما يبقى في اسفل القارورة  
من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب \*  
﴿ باب التاء والحاء في الرباعي ﴾  
استعمل من وجوها (الثخوط) والثخر وطابت  
زعموا وليس ثبت \*  
وتخطم اسم زعموا واحسبه مصنوعا \*  
والطاخنة التلطيخ بالشيء ذكر ذلك ابو مالك  
وابو الخطاب الاحفش طاخنه طاخنة اذا لطنه  
باصر يكرهه \*  
والخطة مشى فيه تجثرا قبل يخط لغة يمانية زعموا  
وخثم وهو اسم تنسب اليه قبيلة واختلفوا في خثم  
فقال قوم خثم اسم بعير - والخثمة تلطيخ الجسد

(١) هامس ل - والدانه (لهنج التاء) \* (٢) في - الهنمه \* (٣) ن - حرف التاء في الرباعي \* (٤) هذا الكلام

لا يظهر له وجه فاصوات حذفه كما في الاصل - س \* (٥) في منح ول - حثلم (بكر اللام) \*

يَالِدَمَ وَأَنَّمَا سَمِيَتِ الْقَبِيلَةُ بِذَلِكَ لَا نَهْمُ نَحْرُوا بَعِيرًا  
يَخْتَلِطُوا بِدَمِهِ وَيَخَالِقُوا \*

يُورِجَلُ خَفْثَلٌ وَخَفْثَالٌ وَهُوَ الضَّعِيفُ عَقْلًا وَبَدَنًا  
يُوحَفْثَلُ وَيُخَفْثَالُ فِي مَعْنَاهُ وَالْخَفْثَةُ دَوِيَّةٌ زَعَمُوا \*  
يُوحَفْثَلُ اسْمٌ وَالْخَفْثَلَةُ الْإِخْتِلَاطُ أَيْضًا \*

يُورِجَلُ خَفْثَلٌ وَخَفْثَلٌ بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ إِذَا كَانَتْ ضَعِيفًا  
يُوحَفْثَلُ أَسْفَلَ الْبَطْنِ بِالنَّاءِ وَالنَّاءُ زَعَمُوا وَاحْسَبْ أَنْ  
اشْتِقَاقُ خَفْثَلٍ مِنَ الْخَفْثَةِ \*

(بَابُ النَّاءِ وَالذَّالِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

نَاسْتَعْمَلُ مِنْ وَجُوهِهَا (دَرَنَجٌ) وَرَدَنَجٌ وَدَرَنَجٌ  
وَهُوَ الْبَعِيرُ الْمُسْنُ وَيُقَالُ أَيْضًا دَلَعَثٌ \*

يُوقَالُ دَعَثَرَاتُ الْخَوْضِ إِذَا هَدَمَتْهُ وَالدُّعْثُورُ  
الْخَوْضُ الصَّغِيرُ وَالْجَمْعُ دَعَاثِرٌ وَدَعَاثِيرٌ - وَالدَّعْثَرُ  
وَالْبَشَرُ وَهُوَ الْأَحْمَقُ - وَدَعَثَمُ اسْمٌ \*

يُودَعَثَبَةُ اسْمٌ ابْنُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ  
الدَّعَثِ - ١ - وَهُوَ الْوَغْمُ فِي الْقَلْبِ وَجَمْعُهُ دِعَاثٌ  
وَادَعَاثٌ \*

يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقِدَامَةِ وَالْفُلْظَةِ وَالْكَنْدُثُ  
يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقِدَامَةِ وَالْفُلْظَةِ وَالْكَنْدُثُ  
يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقِدَامَةِ وَالْفُلْظَةِ وَالْكَنْدُثُ

يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقِدَامَةِ وَالْفُلْظَةِ وَالْكَنْدُثُ

يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقِدَامَةِ وَالْفُلْظَةِ وَالْكَنْدُثُ  
يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقِدَامَةِ وَالْفُلْظَةِ وَالْكَنْدُثُ  
يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقِدَامَةِ وَالْفُلْظَةِ وَالْكَنْدُثُ

يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقِدَامَةِ وَالْفُلْظَةِ وَالْكَنْدُثُ  
يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقِدَامَةِ وَالْفُلْظَةِ وَالْكَنْدُثُ  
يُودَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقِدَامَةِ وَالْفُلْظَةِ وَالْكَنْدُثُ

أَخْلَقَ سَهْلَةً \*

(بَابُ النَّاءِ وَالذَّالِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا \*

(بَابُ النَّاءِ وَالزَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

أَسْتَعْمَلُ مِنْ وَجُوهِهَا (الْثَّرْعَةُ) يُقَالُ حَلِينُ ثَرْعُطٍ  
وُثَرْعُطٌ إِذَا كَانَ رَقِيقًا وَبِهِ سَمَى الْحَسَاءُ الرَّقِيقُ  
ثَرْعُطًا \*

وَالْثَّرْطَلَةُ الْأَسْتِرْخَاءُ مَرَّةً فَلَانٌ مَثَرَةً إِذَا مَرَّ يَسْحَبُ  
ثِيَابَهُ \*

وَالْثَّرْطَمَةُ وَالْطَّرْثَمَةُ وَهُوَ الْأَطْرَاقُ مِنْ غَضَبٍ  
أَوْ تَكْبَرٍ طَرْتَمَ فَلَانٌ طَرْثَمَةً وَرَجُلٌ طَرْمُوثٌ  
ضَعِيفٌ - وَقَالَ قَوْمُ الطَّرْمُوثِ وَالطَّرْمُوسِ سَوَاءٌ  
يُوهُوُ خَبَزُ الْمَلَّةِ \*

وَالنَّظْثَرَةُ وَالطَّنْثَرَةُ أَكَلٌ حَتَّى تَنْظُرَ إِذَا أَكَلَ الدِّسْمُ  
حَتَّى يَثْقُلَ عَنْهُ جِسْمُهُ \*

وَالطَّيْثَرَةُ اسْمٌ وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الطَّيْرِ وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ  
فِي الثَّلَاثِي أَوْ يَكُونُ مَا خُوِذَ مِنَ الطَّيْثَارِ وَهُوَ اسْمٌ  
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ - وَالطَّيْثَارُ أَيْضًا الْبُعُوضُ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ \*

وَالْقَعْرَةُ اقْتِلَاعُكَ الشَّيْءَ مِنْ أَصْلِهِ \*

وَقَرَعْتُ اسْمٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْقَرَعِ وَهُوَ النِّجْمُ \*  
وَأَمْرَأَةٌ قَرِيعٌ بِلَهَاءٍ فَمَا الْقَرِيعُ مِنَ الظُّلْمَانِ فَهُوَ الَّذِي  
نَقَرَدَ - ٣ - زَفَهُ عَلَى صَدْرِهِ - وَانْزَعَلَهُ زَعَمُوا الرِّيشَ  
الْمُجْنَمَ عَلَى عُنُقِ الدِّيكِ الَّذِي يُسَمَّى الْبُرَائِلَ وَأَمْرَأَةٌ  
قَرِيعٌ إِذَا كَانَتْ بِلَهَاءٍ وَسَمَّى أَعْرَابِي مَا الْقَرِيعُ فَقَالَ اتَّيَّ

(باب التاء والطاء مع الحروف)

(باب التاء والعين)

(باب التاء والراء)

(باب التاء والطاء)

تَكْجَلْ أَحَدِي عَيْنِيَا وَتَتْرَكْ الْآخَرِي - وَتَلْبَسْ قَيْصَا  
مَقْلُوبَا \*

وَالرُّعْمَةُ وَالْجَمْعُ رِعَاثٌ وَهُوَ الْقُرْطُ \*  
وَالْعَثْرَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَثَرَ عَثْرَةً سَوْءٌ \*  
وَالثَّرْعُولُ - ١ - زَعَمُوا نَبْتَ \*

وَالنَّهْثَةُ يُقَالُ تَنْهَثَرُ بِالمَاءِ إِذَا شَرِبَهُ عَنْ غَيْرِ شَهْوَةٍ \*  
وَالنُّفْرُوقُ قَعْمُ الْبَسْرَةِ وَالْجَمْعُ نَفَارِيقُ \*  
وَرَجُلٌ قَرْتَلٌ وَامْرَأَةٌ قَرْتَلَةٌ وَهُوَ الزَّرِيُّ الْقَصِيرُ \*  
وَالْقَشْرُ الْقَصِيرُ وَالْقَنْشَرَةُ الْقَصِيرَةُ \*

وَالْكُمُتَةُ فَعْلٌ مِمَّا تَدَاخَلَ الشَّيْءُ بِمَضَاهُ فِي  
بَعْضٍ وَاجْتِمَاعِهِ فَإِنْ كَانَ الْكُمُتِيُّ عَرَبِيًّا فَمِنْ هَذَا  
اشْتِقَاقُهُ \*

وَكُنْشَرٌ وَكُنْأَثَرٌ وَهُوَ الْمَجْتَمِعُ الْخَلْقُ \*  
وَالْهَرْمَةُ - ٢ - كَثْرَةُ الْكَلَامِ مِثْلُ الْهَذْرَةِ سَوَاءٌ \*  
وَالنَّهْرَةُ الدَّرْعُ - وَالنَّهْرَةُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ \*  
وَالنَّهْثَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ \*

تاء و الزاي

أَهْمَلْتُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ وَكَذَلِكَ التَّاءِ وَالسَّيْنِ مَهْمَلٌ  
وَالتَّاءِ وَالشَّيْنِ أَهْمَلْتُ الْآفِي قَوْلِهِمْ شَعْنَمٌ وَهُوَ اسْمٌ وَهُوَ  
الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \*

أَهْمَلْتُ التَّاءَ وَالْأَصَادَ وَالتَّاءَ وَالضَّادَ \*

تاء و الطاء في الرباعي

أَسْتَعْمَلُ وَجُوهَهَا (عَنْطَط) مِنْهُ اشْتِقَاقُ لَبَنٍ عَنْطَطٍ  
وَعَنْطَاطٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ النَّخِينُ \*

وَالنَّطْمَةُ زَعَمُوا يُقَالُ تَنْطَعِمُ الرَّجُلُ عَلَى أَصْحَابِهِ إِذَا

عَلِمَ فِي كَلَامٍ وَلَيْسَ بَشَبْتُ - وَالْعَنْطُتُ زَعَمُوا نَبْتُ  
وَلَيْسَ بِشَبْتُ \*

وَالْعَنْطُتَةُ زَعَمُوا الْعَدَّ وَبَفَزَعَ وَلَيْسَ بِشَبْتُ \*  
وَالشَّمْطَلَةُ إِلَّا سَتْرُ خَاءٍ وَكَذَلِكَ النَّاطِمَةُ وَطِينٌ تَلْمَعُطُ  
وَتَلْمُوطٌ إِذَا كَانَ رَقِيقًا \*

تاء و الطاء مع الحروف

أَهْمَلْتُ

تاء و العين في الرباعي

(الْقَلْعَشَةُ) يُقَالُ مَرَّةً يَتَقَلَعُ فِي مَشْيِهِ - وَيَتَقَلَعُ  
إِذَا مَرَّ كَأَنَّهُ يَتَقَلَعُ مِنْ وَحْلٍ \*

وَالْقُعْمُوثُ قَالُوا الدُّيُوثُ وَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا مُحْضًا  
وَهُوَ الَّذِي يَقُودُ عَلَى أَهْلِهِ وَحَرَمِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَإِنْ  
كَانَ لِلدُّيُوثِ أَصْلٌ فِي اللِّغَةِ لَا نَهْمُ يَقُولُونَ دَيْثُهُ  
تَدَيِينًا إِذَا ذَلَّ - وَرَجُلٌ قِنَعَاثٌ وَهُوَ الْكَثِيرُ شَعْرًا  
الْوَجْهَ وَالْجَسَدَ - وَالْعَشِكَاثُ وَالْعَشِكَاثُ الْعَذَقُ  
الشَّمْرُ أَخِي وَالْعَذَقُ أَشْبَهُهُ أَنْ يَكُونَ - وَتَعَشَكَلُ الْعَذَقُ  
إِذَا كَثُرَتْ شِمَارِيخُهُ \*

وَكَشَعْمُ اسْمٌ وَزَعَمُ قَوْمٌ أَنَّهُ الْإِنْسِيُّ مِنَ النُّمُورِ وَكَذَلِكَ  
عَنْكَثٌ - ٣ - اسْمٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَعَنَكَثَ الشَّيْءُ إِذَا اجْتَمَعَ  
وَاحْسَبِ الْعَنْكَثَ إِضْيَا ضَرْبًا مِنَ النَّبْتِ \*

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَعَنَكَثَةُ - وَتَقُولُ الْعَرَبُ عَلَى  
لِسَانِ الْمَضَبِ (أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا) (لَا يَشْتَهِي  
أَنْ يَرِدَا) (الْأَعْرَارُ أَعْرَدَا) (وَعَنَكَثَا مَلْتَبِدًا)  
(أَوْ صِلْيَانًا بَرْدًا)

وَعَنْطَمَةُ مَوْضِعٌ \*

(١) فِي فَوْلٍ - وَالتَّرْعُولُ \* (٢) فِي فَوْلٍ - الْهَرْمَةُ \* (٣) فِي هَاءٍ - وَكَذَلِكَ كَعَمْتُ وَأَصْلُهُ مِنَ  
كَعَنَكَثَ الشَّيْءُ \*  
وَالنَّعْثَلَةُ

و النعثة ضرب من المشى يسفى به التراب برجليه  
وبه سمي الضبع نعللاً - والنعثة شبيهة بالنعثة ايضاً \*

باب الثاء والقاف في الرباعي

استعمل من وجوهها (النعثة) زعموا جرفك الشيء  
بسرعة \*

والكنفث والكناث القصير \*

والثفنة والجمع ثففات وثفن وهو آثار مواقع اعضاء  
البعير على الارض الركتين واصول الفخذين  
ومالكيركة \*

باب الثاء والقاف في الرباعي

استعمل من وجوهها (النعثة) مثل النعثة \*

والقتر د ر دئ متاع البيت مثل الخنثر والقتر بشوش  
والقتر د ايضاً الوسخ على القمع \*

باب الثاء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوهها (الكثمة) استدارة الوجه  
وكثرة لحمه وبه سمي الرجل كلنوماً ووجه مكثم \*

ونكمة اسم امرأة وقيل - ١ - ابن الكلبى تكمة  
بالتاء وهى بنت تمرخت نعيم بن مر - ويقال انها ام

هوازن بن منصور قال ابن الكلبى ام هوازن علقه بنت  
جسري اخت محارب بن جسي \*

والثكنة الجماعة من الطير والناس والجمع ثكنن \*

والثلمة والثلمة الفتح فى الشيء \*

والثملة والثملة فاما الثملة فالبقية من الطعام فى البطن  
وهى الثملة ايضاً - والثملة خرقة يهنأ بها البعير \*

ويقال اصابت فلانا مثلة اذا اصابته آفة وهى المثلة

والجمع مثلات - والثلة مثل النثرة وهى الدرع \*

باب - ٢ - الجيم فى الرباعي الصحيح

باب الجيم والحاء فى الرباعي

استعمل من وجوهها (الجحدر) القصير وبه سمي  
جحدر ابو هذا البطن من بكر بن وائل وهى الجحدر  
والجحدلة الصرع - جحدله اذاصره \*

وجحدمة اسم احسبه مشتقا من السرعة والجحدمة  
السرعة فى عدو \*

وخنجور اسم وهى الخنجرة على وزن فعلة فاما خنجود

اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الخنجدة  
النون زائدة قال ابوبكر هذا غلط الخنجود السفط

او الوعاء كالسقط وقد جاء فى بعض الرجز النصيح  
وحنذج اسم - والحنذج كتيب اصفر من النقا واكبر

من الدعص - وحنذج بن البكاء هو قاتل زهير بن  
جذيمة البسى وهو ابو بطين من عامر بن صعصعة \*

وخرجز اسم وجحشر اسم وجحاش فرس جحشر  
وجحاش \*

وجحشر وهو الغليظ المجتمع الخلق \*

والحشرج الحسى والجمع حشارج - قال الشاعر  
جميل - ٣ -

فلثمت فاهها آخذاً بقرؤها

شرباً النزييف يرد ماء الحشرج

والحشرجة نفس يتردد فى الصدر وربما قالوا الحشرج  
والحشروج - قال حاتم

(باب الجيم)  
(باب الثاء والقاف)

(باب الثاء والقاف)

(باب الثاء والقاف)



أماوي ما يعني الثراء عن الفتى

إذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر

و يحضر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

يحضر كأم التوأمين توكأت

على مرقبها في صبيحة عاشر

وأنشدني أيضاً مستهله عاشر - وحضاجر اسم من

السماء الضبع قال الشاعر - الخطيئة

هلا غضبت لجاريه \* تلك اذ تمزقه حضاجر

والحجروف دوية طويلة القوائم اعظم من النملة

قال ابو حاتم هي - ١ - العجروف وهذا غلط يعني

العجروف \*

والحرجل الرجل الطويل وقالوا حرجل وهو

الحرجل ايضاً - والحرجلة الجماعة من الناس مثل

العرجلة ولا يكونون الا مشاة \*

والجحرمة الضيق وسوء الخلق ورجل جحرم

و جحارم - قال الشاعر

جحرم الخلق ذو كئال

يقال بعير ذو كئال وذو قتال اذا كان غليظ الخلق \*

والخنجر وهو طرف المرى قال الشاعر - ابو المهوش

الاسدي

منعت خيفة واللاهزم منكم

تمر العراق وما يلذ الخنجر

ويقال للخنجرة الخنجر ايضاً والجمع خناجر - وخنجرت

الرجل اذا ذبحته - والخنجر زعم قوم من

اهل اللغة انه الوجع الذي يصيب البطن يسمى

القشيدق بالفارسية وهو شبيه بالهيضة \*

والحجرة السنة المجدبة \*

والحجرة الناحيته انا في حجرة فلان اي في ناحيته

وانتبه فلان حجرة اذا تعدنا حية من اصحابه

الموضع المحجور \*

ورجل جلعز وجلحاز وهو الضيق البخل - والسحجة

زعموا ذلكك الشيء او صقلك اياه وليس بثبت \*

واتان سمحج طويلة على وجه الارض وكذلك

ناقة سمحج والجمع سماحج وسماحيج وقد قالوا

سمحوج وسمحاج قال ابو حاتم قال الاصمعي طول

ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض

وكذلك الناقة \*

وجحشل وجحاشل وهو السريم الخفيف - قال

الراجز

لاقيت منه مشملاً جحشلاً

اذا خبيت في اللقاء هرولاً

المشمّل الجاذ في امره السريع فيه \*

وجحشم يقال بعير جحشم اذا كان منتفج الجنين

قال الفقعسي - ابو محمد

نيطت بجون جحشم كما تر

حابي الضاوع مجفرب حباتر

وجحشم وجحموش وجحمرش عجوز كبيرة

قال الراجز - عقال بن رزام

قد زوجوني بعجوز جحمرش

كأتماد لالهاعلى الفوش

من آخر الليل جراءة تهترش

وحفصج وحفاضج يقال امرأة حفصج عظيمة

الْبَطْنُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الذَّكَرُ وَالْإِنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ  
وَهُوَ مِثْلُ الْمَضْجِجِ سَوَاءٌ وَحَضْجِيمٌ وَحَضْجِجٌ وَهُوَ  
الْبَاقِي الْغَلِيظُ اللَّحْمُ قَالَ الرَّاجِزُ \*

لَيْسَ بِمِطَافٍ وَلَا حَضْجِجٌ \*

وَحَضْجِجٌ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَاسْتِقَافَةٌ مِنَ الْحَضْجِ  
وَهُوَ الْمَاءُ الْخَائِرُ الَّذِي يَخَالُطُهُ طِينٌ وَحُمَاةٌ وَيُسَمَّى  
الرَّجُلُ الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ حَضْجِجًا \*

وَحَضْجُظٌ وَهُوَ الْكَبِيرُ الْعَيْنِينَ وَاحْسِبُهُ مِنَ الْجَحْظِ  
وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ كَزَيْدَاتِهَا فِي زُرْقُمْ وَهُمْ وَجِلْحَظٌ  
وَجِلْحَظٌ وَجِلْحَظَاءُ وَقَالُوا أَبَا خَلَاءٍ أَيْضًا جِلْحَظًا  
وَهُوَ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ عَلَى بَدَنِهِ وَسَائِرُ جَسَدِهِ

وَلَا يَكُونُ إِلَّا ضَخْمًا - وَقَدْ قَالُوا أَرْضُ  
جِلْحَظَاءَ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأَيْتُ فِي  
كِتَابِ عَمِّي جِلْحَظَاءَ بِأَخَاءٍ وَالطَّاءُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ \*

وَجَحْفَلٌ وَهُوَ الْجَيْشُ وَلَا يُسَمَّى جَحْفَلًا حَتَّى يَكُونَ  
فِيهِ خَيْلٌ وَاجْلَمَ جَحْفَلٌ وَرَجُلٌ جَحْفَلٌ سَيِّدٌ عَظِيمٌ  
الْقَدِيرُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَبْرٍ

بَنَى أُمَّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ رَوْثَهُ

وَإِنْ كَانَ عَبْدُ أَسِيدٍ أَلَا مَرَّ جَحْفَلًا

وَالْجَحْفَلَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ مِثْلُ الْمَشْفَرَّتَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ  
وَذَكَرَ عَنْ أَبِي مَالِكٍ وَغَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُ قَالَ  
تَجَحْفَلُ الْقَوْمُ إِذَا ابْتَنَمُوا \*

وَحَفْلِجٌ وَهُوَ الْمُتَبَاعِدُ الرِّكْبَتَيْنِ كَالْفَحْجِ ١ - وَهُوَ

أَقْبَحُ مِنَ الْفَحْجِ وَشَرْمَتُهُ \*  
وَحَنْجَفٌ ٢ - وَحَنْجَفَةٌ وَهُوَ رَأْسُ الْوَرَكِ مِمَّا يَلِي الْجَحْفَةَ  
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

بَعِيدَاتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَتُهُ

لَطَافُ الْخَصُورِ مَشْرِفَاتُ الْحَنَافِ

وَالْحَنْجَفَةُ تَرَسٌ يَتَّخِذُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَسْنَا بِعَبِيرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ حَامِلَةٍ

الْأَوْفِيهَا سِلَاحُ الْقَوْمِ وَالْحَنْجَفُ

وَقَالَ ٣ - آخِرُ \*

بَلْ رَبِّ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَنْجَفَتِ

وَالْحَنْجَفَةُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ \*

وَالْجَحْمَلَةُ مِثْلُ الْجَحْدَلَةِ وَهُوَ الصَّرَعُ ٤ - جَعَلَمَهُ إِذَا

صَرَعَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

هَمْ غَادِرٌ وَايَوْمَ النَّسَارِ الْمَلَامَةُ

وَعَادِرُوا أَمْلَوْكُهُمْ مَجْحَمَةً ٥ -

وَيُرْوَى شَهْدُو أَوْ يُرْوَى غَادِرُوا سِرَاتَهُمْ \*

وَالْحَنْجَلُ ضَرْبٌ مِنَ السَّبَاعِ زَعَمُوا \*

وَالْجَحْمَةُ الْعَيْنُ لَمَّةٌ يَمَانِيَةٌ وَأَمَّا إِذَا دَخَلْنَاَهَا فِي هَذَا

الْبَابِ لِأَنَّهُ لَا مَذَكَّرَ لَهَا فَالْهَاءُ كَالْحَرْفِ الْإِلَازِمِ وَأَمَّا

حَجْمَةٌ ٦ - الْأَسَدُ فِيهِ فِي كُلِّ لَفَةٍ وَمِنْهُ رَجُلٌ أَجْجَمُ الْعَيْنِ

إِذَا كَانَ أَحْمَرُ الْعَيْنِ جَا حَظَهَا \*

بابُ الْجِسْمِ وَالْخَاءُ وَمَا بَعْدَهَا ٧ -

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا (جَنْدَرٌ) وَجَنْدَرُوهُوَ

الضَّخْمُ - وَجَنْدَبٌ ٧ - وَقَالُوا جَنْدَبٌ وَجَنْدَابٌ

(١) فِي ه - كَالْحَنْفِجِ \* (٢) فِي ل - وَمِنْ وَحَنْجَفٍ وَحَنْجَفَةٍ (نُصِمَ الْخَاءُ وَهَمَا) \* (٣) هَذَا الْمَصْرَاعُ مِنْ لَوْفٍ \*

(٤) فِي ه - جَعَلَمَهُ وَجَعَلَمَهُ إِذَا صَرَعَهُ \* (٥) فِي ه - وَعَادِرُوا سِرَاتَهُمْ فَجَحْلَمَهُ \* (٦) فِي ل - وَجَعَلَمَتَا الْأَسَدَ عَيْنَاهُ \*

(٧) فِي ه - وَهُوَ الضَّخْمُ مِنَ الْجَنْدَابِ أَوِ الْجَعْلَانِ \*

(والتالي)

ضرب من الجملان عظيم - وربما سمي الرجل الضخم

وَجَعْدُبا والجخدمة السرعة في العمل والمشي \*

وَجَعْدُلٌ وَجَعْدُلٌ غلامٌ جَعْدَلٌ وَجَعْدُلٌ وهو الحادر

السجين زعموا - ويقال جَعْدُلٌ إلى رجل قرنه أي

صريحه \*

وَجَعْرٌ ط عجز هامة يقال بالحاء والخاء - قاله

الراجز

والدَّردِيس الجعير ط الجعنفه - ١

وَجَعِيرٌ وَجَعِيرٌ وهو الماء المالح المرء وقالوا تخاجر

أيضا - وسراويل مخرجة إذا كانت واسعة وقبيص

مخرّج كذلك وكل واسع مخرّج وقال اعرابي خياط

غاطله سراويل (مخرّج منقّها - ٢ - خَدَلٌ مُسَوِّقها)

احكم منقّتها) ومخرّج الصبي إذا احسن غذاؤه فهو

مخرّج - ومخرّج الثبت إذا تمّ وحسن وقالوا ثبت

مخرّج مخرّج ومخرّج إذا تمّ وحسن وربما سمي نور

الرياض مخرّج مخرّجاً ومخرّجاً مخرّجاً حسن الغذاء

والمصدر المخرّج والمخرّج ويقال مخرّج الشيء

إذا اخذه اخذاً كثيراً - قال الراجز

مخرّج مياراً ابن ثمامه \* إذا مكنته سوقها اليامه - ٣

والخنزجة التكبر الخنزج يخنزج خنزجة - قال

الاسدي

فلم ينوء - ٤ - خنزجة وكبرا

لأكون تلك الخدود الصعرا

ورجل خنزج وخنزج إذا كان ضخماً \*

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوهها (جَرَدَق) فارسي معرب

وقد استعمل - والمردجة سرعة المشي \*

والهدجلة اختلاط مشي البعير إذا اعيأ - قال الشاعر

والزّاجر الموقدات القود مسبغة

حتى يهدّ جاناً لعدوّ ولا رمل

وجرهدّ اسم واشتقاقه من اجرّ هدّ إذا امتدّ وطال

واجرهدّ الليل إذا طال واجرهدّ بالقوم سيرهم إذا

امتد لهم \*

وجردم والجر دمة وهو كثرة الكلام وليس

ثبت \*

وعسجد فحل معروف من فحول الأبل تنسب إليه

الأبل العسجدية - وعسجد وهو الذهب \*

وعنجد فحل من فحول الأبل معروف والعنجد عجم

العنب ويقال ردئ الزبيب \*

والدّ عسجة السرعة ودفعه الخليل وقال هذا

مصنوع \*

والدّ عاجة الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسعر

الجمعي

بات كلاب الحى تسنح بيننا

ياكلن د عاجة ويشبع من عفا

والدّ عاجة أيضاً اختلاط الألوان في ثوب أو غيره

وقد سمت العرب د عاجاً - والدّ عالج - ٥ - قال قوم

ضرب من الثياب وقال آخرون ثياب تصبغ

الوانا \*

(١) في هامرل - الحلفنة الجافية الغليظة \* (٢) في ل - منقّها \* (٣) في ه - سوقها (لفتح السين) \*

(٤) في ه - فلم ينفق \* (٥) ه - هذه الجملة من ل و مخ \*

وجلسد وهو صنم كان يفند في الجاهلية - قال  
الشاعر

كما يقرر من يمشى الى الجلسد  
البيقر عدو يطاء طى الرجل فيه رأسه \*

وجلمد وجلاعد وهو الصلب الشديد والجمع  
الجلاعد \*

وجندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد  
و'جلمود ارض جلمدة ذات حجارة \*

وتجمدل وتجمدل وهو الصلب الشديد \*  
ود' بلح وهو المعصد من ذهب او غيره \*

و'جندع اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى  
الدواهي جنادع ايضاً واحسب النون زائدة واصله  
من الجدع - وجنادع كل شيء اوائله يقال (جاءت  
جنادع الشر) اي اوائله \*

و'عجبد وقالوا عجبده - وهو ردي الزبيب وقالوا  
بل حب الزبيب او حب العنب وليس له اشتقاق  
يوضح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عجبده  
ولا عجبده - ٢ - الا ان يكون فعلاماً \*

ودهمج ود'ها ميج وهو العظيم الخلق من كل  
شيء \*

وكذلك الدهنج والد'هانج ويقال ان الد'هانج البعير  
ذوالسنامين قال الشاعر - العجاج

كان رعن - ٣ - الآل منه في الآل

اذا بدا د'هانج ذوا عدال

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوها (جذمور) وهو اصل كل  
شيء الواو زائدة والجمع جذامير والجذمة السرعة في  
المشي والعميل ويقال بالذال \*

الجيم والراء في الرباعي

(عسجر) اذا اسرع ومنه اشتقاق نافعة عيسجور الياء  
والواو زائدتان - وعسجر الرجل اذا نظر نظراً شديداً  
واكثر ما يستعمل في الاسد \*

وجرسم وقالوا جرثم اذا دخل بعضه في بعض - وجرشم  
اذا احده النظر مثل برشم والعرب تسمى البر سام  
والبرشام والجرسام \*

وسهجر اذا عدا عدو فزع واسهجر كذلك \*  
وهجرس ولد الثعلب - واسد جرها من غليظ شديد  
مثل جرفاس \*

وجرشم متفخ الجنين من الخيل وغيرها \*  
والشرجم الطويل ويسمى النمش شرجم ايضاً \*  
وشمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كساء  
مشروج اذا كان مهمل العمل اي رقيقاً غليظ الخيوط  
وارض مشمرجة بعيدة - وشمرجت الثوب شمرجة  
اذا باعدت بين غروزه في الخياطة والمصدر شمرجة  
وشمرج \*

وجرشم الرجل اذا كره وجهه \*  
والعجرفة الاقدام في هوج ورأيت عجارف المطر  
اذا اقبل بشدة - والعجروف ضرب من النمل

(١) في مخ ول - وقالوا عند ج عجم الزبيب \* (٢) في هامش ل - حاشية كتاب ق س بخطه في شعر هذيل -

المعبد الغر بان قال ابو صخر - فارسلوهن يهملكن بهم - شطر سوام كأنها العبد (٣) في ل - رعل \*

طويل القوائم \*

والعُرفُجُ نبت تسرع النار فيه \*

ويُجَفَرُ اسم والجفر النهر الصغير \*

والعُرْجَلَةُ الجماعة من الناس عَمَشُونَ على أقدامهم لا يقال  
عُرْجَلَةٌ حتى يَكُونُوا جماعة مشاة و الجمع العُرَاجِلُ

هو العُرَاجِيلُ قال الشاعر - حاتم الطائي

وعُرْجَلَةٌ شُعْتُ الرُّؤُوسَ كَأَنَّهُمْ

بنو الجَنِّ لم تطبخ بنارٍ قَدُورُهَا

والعُرْجُجُ ضرب من الشجر تتخذ منه القسي \*

والعَجْرَمَةُ العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدى

كرب الزبدي

أَمَّا إِذَا يَعْدُو فَتُعَلِّبُ جَرِيَّةً

أو سَيْدَ غَادِيَةٍ يَعْجَرِمُ عَجْرَمَهُ

ويقال لذكر الإنسان العَجَارِمُ \*

وَأُجْرَمُوزُ الخوض الصغير تسقى فيه الأبل والنعم

والجمع الجَرَامِيزُ و بنو جَرْمُوزَ بطن من العرب

والجَرَامِيزُ بطن من العرب - وجمع الرجل جَرَامِيزٌ

إذا تقبض ليشب \*

وَالْجَمْرُ وَالْجَمْرَةُ الأرض ذات الحجارة والحصى الكبار

والجمع الْجَمَاعِرُ \*

وَالْخَرْجُ الرِّيحُ الشديدة وبه سُمِّيَ الْخَرْجُج \*

وَالْعَرْجَنُ الناقة السريعة المشى والعُرْجُونُ معروف

وهو الإلهان الذي في طرفه المذق فاذا كان رطباً

فهو إلهان وإذا كان باسماً فهو عُرْجُونٌ - والعُرْجُونُ

ضرب من النبت \*

وَالْمُعْجَرَةُ تنابع الجرْعُ عُجْرُ الماءِ عُجْرَةٌ بالعن والنين

إذا جرعه جرعا شديدا \*

وأفر نجم اللحم إذا تشييط من أعلاه ولم ينشور \*

وَالْقَمَنْجَرُ غارسي معرب وهو إصلاح القسي - قاله

الراجز - أبو الأخرز الحماي

وقد أفلتتنا المطايا الضمير

مثل القسي عابها القمنجر

وَجَرْمَقٌ ليس بعربي صحيح - والجرامق جيل من

الناس - قال أبو بكر ليس في كلامهم (ج ر م ن) إلا ما اشتق

منه صر جات ولم اسمع له بفعل متصرف وذكر

بعض أهل اللغة أنه معرب وأحر به أن يكون

كذلك \*

وَجُرْهُمُ اسم عربي قديم وقال ابن الكلبي

هو معرب وزعم أنه زُرْعَمُ فَعَرَبَ فقبل جرهم

وقال قوم بل هو اسم عربي \*

وَجَهْورُ الشيء معظمه جهر الشيء إذا أخذ جمهوره

وهو معظمه واحسب أن جرهما مشتق من

الجرهمة \*

رجل جرهما وجرهم إذا كان جادا في أمره \*

وَالْهَمْرَجَةُ الخفة والسرعة وقد قالوا احتلاط الشيء

بعضه ببعض \*

وَالْجِيمُ وَالزَّيْ فِي الرَّبَاعِيِّ

استعمل من وجوها (الزَّيْجَةُ) سوء الخلق زعموا

وليس بثبت \*

وَالْفَنْزَجُ معرب وقد نكلمت به العرب - قال الراجز

العجاج

والعرج

فمن يكفن به اذا حجا

بر بض الارحلى وحقق اعوجا

دأب النببط يلعبون الفنزجا

وهى لعبة لهم - والفنزج الخمسة الايام المسترقة فى حساب الفرس \*

وجلفز وجلافز وهو الصلب الشديد ومته اشتقاق الجلفز فيما اظن وهى الداقة الصلبة وقالوا المسنة ويجوز جلفز \*

والهزاج العظيم السريع والجميع الهزاج والمصدر الهزجة - والهزاج طائر زعموا \*

والهزجة اختلاط الصوت قال الراجز - هميان بن قحافة السعدي

تخرج من افواهها هز الجبا

ازاملا وزجلا هزاجا - ٢

والجلمزة اغضاوك عن الشيء وانت عالم به وكتبتك اياه \*

الجيم والسين فى الرباعى

استعمل منها (العسجة) وهى الخفة والسرعة هو العسلاج العنصر الرطب الناعم والمصدر العسلجة ويقال عسلوج وعسلاج \*

والجعمسة وهو الجسوس وهو ما طرحه الانسان

من ذى بطنه اذا كان باسا - قال الراجز

مالك من ابل ترى ولا سم - ٣

الاجعا ميسك وسط السنجم

فوالعجش البعر الصلب الشديد - قال الراجز

كم قد حسرنا باز لا عجسا

والعسج الظلم وانما اشتق من العسج - ٣ - والعسجان وهى السرعة \*

وسنجم والسفلج طويل - قال الراجز

سقيج مسنط اذا مشى

وسنجم صفة من صفات الظليم ايضا وهو الواسع الخطو - وسنجم طويل وسنجم طويل والجمع سلاجم \* وسنجم من قو لهم سماجت الشى فى حلقى اذا جرعه جرعاه سلا \*

وسميج ارض سميج واسعة وريج سميج سهلة وسمايح موضع \*

الجيم والسين فى الرباعى

استعمل من وجوها (عفسج) ثقل وخم زعموا ذكر الخليل انه صنوع - وجعشم غلظ جاف وشجيم

حسن قال الراجز فى الجعشم - العجاج

فى صلب ميل العنان المؤدم

ابس بجعشوش ولا بجعشم

وفال الراجز فى السنجم - هو العجاج

تقدم سالم الحيات منه القدما

الافعوان والسجاع الشجما

وذات نابن ضر وسائر زما

اعمل فعل كل واحد منها فى صاحبه - وجهشم الرجل

وجعسومه صدره وهو ما اسد عليه صلاعه وليس

سبت وعجس وهو الشيخ المن المد - قال الشاعر

وهم كبر رمع السن عجش

(الجيم والسين)

(الجيم والسين)

(١) فى هامل - الارام جمع ارمل وهو احلاط العرب فى حرب او - روال رجل الصوت \* (٢) فى اول

من شاء (٣) فى ه - من الصلاة \*

(الجيم والظاء) (الجيم والين) (الجيم والصاد) (الجيم والفاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء) (الجيم والظاء)

ويقال للشيوخ اذا انحنى قد رقع الشن وساق السنز  
واخذ ربيع ابى سعد ولا عرف زيادة النون في  
عجش لان الاشتقاق لا يوجب ولا اعرف في كلامهم  
عجش - وفنجش واسع ولا اعرف زيادة النون  
فيها ايضاً الا ان اهل اليمن ينقرون خشبة مربعة  
فيها اربعة ثقب ويحملون فيها حبلا يستقون به ويسمونه  
الفاجوش لعل اشتقاقها من هذا - وقال قوم الفجش  
وطوك الشيء حتى يفسح - والفجش طول الشيء \*

الجيم والصاد

مهملات \*

الجيم والصاد في الرابع

استعمل منها (عفضج) وعفاضج وهو مثل الحفضج  
سواء وهو الضخم العريض من الرجال القليل  
الغناء وقالوا حفصاج وعفضاج \*

وصممج وضما عيج وهي الصلبة الشديدة من الخيل  
والابل ومن الناس \*

والعجمضى ضرب من النمر ولم يخى به في الامثلة  
لانه اسمان جعلا اسماء واحد اعجم وهو النوى  
وضاواد \*

وضجهم ابو بطن من العرب يقال لهم الضجاعم وكانوا  
ملوك الشام قبل بني جفنة \*

وقال ايضاً امرأة حفصج اذا كانت كثيرة اللحم  
وربما وصف به الرجل فثيل رجل حفصج وحفاضج  
اذا كان كثير اللحم قليل الغناء \*

الجيم والظاء

استعمل منها (جامه) رأسه اذا حلقه وكذلك جالطه

الجيم والظاء

استعمل منها (رجل جعظ) وجعناظ وهو الجافي  
الغليظ الاحمق وقالوا هو القصير المجتمع الخلق \*

الجيم والعين

استعمل منها (الجفلة) الصرع جعقله اذا صرعه \*

والعنجف والعنجوق اليابس من هزال او مرض \*

والعجم والعجوم الشديد السواد ويقال للضفدع  
المظيم عجم وكل اسود عجم \*

والعجل ضرب من السباع وشيخ عجل اذا انحس  
لحمه وبدت عظامه \*

والعجم السريع ويقال العجم المملى ولما قال الواحش

مكورة في قصب عما هجم

الجيم والين

مهمل \*

الجيم والفاء

استعمل منها (عجوز جلفق) كثيرة اللحم مسترخية  
واحسب ان هذا الحرف مصنوع لان الجيم والقاف  
لم يجتمع الا في حرف مروفة وقد ذكرناها في آخر  
هذا الكتاب \*

الجيم والقاف

مهمل وكذلك مع الكاف \*

الجيم واللام

استعمل منها (هنجل) ثقل \*

وجلهمة الوادى مثل جلهمته سواء وهي ناحيته وبه  
سمى الرجل جلهمته وهو اسم - وجهن اسم النون

فيه زائدة واحسبه من الجاهمة \*

وَالْجَلَاهِقُ الَّذِي يَلْمَبُ بِهِ الصَّيَّانُ وَهُوَ الْبَنْدُقُ قَالَ  
ابُو بَكْرٍ هُوَ فَارَسِي مُعَرَّبٌ وَهُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ جُلَاهَةٌ  
وَهِيَ بَنْدُقَةٌ مِنْ طِينٍ يَرْمِي بِهَا عَنْ قَوْسٍ \*

وَالْفَنْجَلَةُ مَشَى الشَّيْخُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
فَصُرْتُ أَمْشِي الْقَعُولَى وَالْفَنْجَلَةَ

بابُ الْحَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ

الحاء والحاء

مهمل الى الدال \*

الحاء والدال

عَجُوزٌ (دَحْمَلَةٌ) وَشَيْخٌ دَحْمَلٌ وَهُوَ النَّاحِلُ الْمُسْتَرْخِي  
الْجُلْدُ وَدَحْمَتُ الشَّيْءِ بِالذَّالِ وَالذَّالُ أَعْلَى إِذَا  
دَحْرَجْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُقَالُ دَحْمَلْتُهُ وَدَحْمَلْتُهُ أَيْضًا \*

وَحَدْرَشٌ - ١ - اسْمٌ وَزَعَمَ أَنَّهُ اسْمُ ابْنِ قَبِيلَةٍ مِنَ الْجُنِّ \*  
وَالْحَرَمْدُ الْحَمَاءُ عَيْنٌ مُحْرَمَةٌ إِذَا كَثُرَتْ الْحَمَاءُ فِيهَا يُنَى  
عَيْنُ الْمَاءِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ الْقَدِيمِ فِي شَعْرَتَيْهِ  
فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَسَائِهَا

فِي عَيْنِ ذِي خُلْبٍ وَثَاطٍ حَرَمْدٌ

الْثَاطُ الطِّينُ الرَّقِيقُ - وَالْحَرَمْدُ الْحَمَاءُ \*

وَرَجُلٌ دَحْسَانِيٌّ وَدُحْسَانِيٌّ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْإِسْوَدُ  
لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَالُوا دُخْشَانِيٌّ بِالْخَاءِ  
وَالشَّيْنِ \*

وَالْحَرْ دَمَةُ اللَّجَّاجِ فِي الْأَمْرِ وَالْمَحْكُ فِيهِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

حَرَدَمْتُ فِيمَا لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ

إِنَّ اللَّجَّاجَ سَادِرًا لَا يَنْفَعُ

يُقَالُ جَثَّ سَادِرًا أَيْ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا عِلْمٍ

بِهِ مَأْخُوذٌ مِنْ سَدَرَ الْعَيْنِ وَهُوَ الظُّلُمَةُ الَّتِي تَنْشَأُهَا \*  
وَحَرْدَةٌ اسْمُ مَوْضِعٍ بِهَاءِ التَّائِيثِ وَلَيْسَ لَهُ مَذْكُورٌ  
فِي مَعْنَاهُ فَاسْتَجَزْنَا - إِدْخَالُهُ فِي هَذَا الْبَابِ \*  
وَالْحَدْلَقَةُ وَمِنْهُ رَجُلِي حَدَلَقَ إِذَا كَانَ يَدِيرُ عَيْنَهُ  
بِالنَّظَرِ كَثِيرًا \*

وَالدَّحْقَلَةُ انْتِفَاخُ الْبَطْنِ أَوْ عَظْمُهُ مِنْ خَلْقٍ \*

وَالْحَذَلُ الْقَصِيرُ وَاحْسِبُهُ مَأْخُوذًا مِنَ الْحَذَلِ وَالنُّونِ  
زَائِدَةٌ - وَالْحَذَلُ أَيْضًا تَطًّا مِنْ أَحَدِ الْمُنْكَيْنِ وَهُوَ  
مُسْتَقْبَحٌ \*

وَحَنْدَمٌ اسْمٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَدْمِ وَهُوَ  
شِدَّةُ النَّهَابِ النَّارِ وَحَرَارَتُهَا وَشِدَّةُ غَلِيَانِهَا وَكَذَلِكَ  
شِدَّةُ غَلِيَانِ الْقَدَرِ أَوْ الْيَرِّ جَلِيَّ احْتَدَمَ يَوْمَنَا وَاحْتَدَمَ  
فِي شِدَّةِ الْحَرِّ \*

الحاء والذال

(الْحَذْفَارُ) وَاجْلَعِ الْحَذَا فِيرُوهِي إِلَّا مَالِي - قَالَ  
الشَّاعِرُ

قَدْ مَلَأَ السَّيْلُ حَذْفَارَهَا - ٢

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اعْطَاهُ الدُّنْيَا بِخُذَا فِيرَهَا أَيْ جَمْعُهَا وَاخْتَذَتْ  
الشَّيْءَ بِخُذَا فِيرِهِ أَيْ جَمْلَتِهِ وَرَبَّمَا سَمَوْا سَادَاتِ النَّاسِ  
الْحَذَا فِيرُ \*

وَالْحَذْرَمَةُ مِثْلُ الْمَذْرَمَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ السَّكَّامِ قَالَ  
الرَّاجِزُ - أَبُو الْجَمِّ الْعَجَلِيُّ

وَكَانَ فِي الْمَجْلِسِ جَمٌّ الْهَذْرَمَةِ

وَيُرْوَى الْحَذْرَمَةُ \*

وَذَ حَلَطَ الرَّجُلُ ذَ حَلْطَةً إِذَا خَلَطَ فِي كَلَامِهِ \*

وَحَذَلَمْ اسْمٌ وَالْحَذْلَمَةُ السَّرْعَةُ \*



(الحاء والراء)

الحاء والراء

(أحزرم) اسم جبل معروف

وحرمازو وحر مزا سمان وهو أبو قبيلتين من العرب \*

والحرزقة والحزقة الضيق وفلان محزرق عليه اذا كان مضيقا عليه \*

وفرشح الرجل - ٢ - اذا وثب وثبامتقاربا - ويقال فرشح اذا اقمى والصق نخذه بالارض مثل فرشط سواء - والفرشحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى فرشحه \*

والطرشحة الاسترخاء يقال ضرب به حتى طرشحه \*

والحرشف صغار الطير والنعام قل يونس وصغار كل شيء حرشفه ويقال لضرب من السمك حرشف هو الحرشف ضرب من النبت - والحرشف الرحالة \*

والشر حاف المريض صدرا القدم وبه سمي الرجل شر حافا \*

والطرشة يقال تطرشت به اذا اظلم عليه بصره \*

والشرحل زعم قوم ان منه اشتقاق شراويل وليس ثبت وليس للشر حاة اصل في كلامهم وشرح طوليل \*

والحرشن اسم النون فيه زائدة واصله من الحرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك يده على باب حجره فيحسبه حية فيخرج اليه مذابا غياخذنه ومثل من اناهم (هذا اجل من الحرش) واصل

(الحاء والراء)

ذلك في احاديث العرب ان ضببا قال لابنه اذا سمعت  
الحرش فلا تخرج فسمع يوما وقع محفار فقال يا ابنتي  
هذا الحرش فقال (هذا اجل من الحرش) يضرب  
ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه  
او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثرت في جلده  
بالحجن ليزيد في سيره وبه سمي الرجل حراشا فاما  
حريش فليس من هذا - الحريش دويبة من احناش  
الارض - والحصرم حامض الغناب \*

والحضرمة اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم  
فاما حضرموت فاسم رجل والنسب اليه حضرمي وهم  
الحضارم \*

والحرقة طرف الحجة والجمع حراقف ويقال  
للمريض اذا طالت ضجته دبرت حراقفه  
والحرقوف دويبة من احناش الارض \*

والحوكلة - ٣ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره  
ويعتمد عليهما - والحرقلة ضرب من المشي نحو الحركلة \*

والحرقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر

فقات له اسك فحسبك انما

سألتك مصكاً من جلود الحراقم

قال الا صمي ولا اعرف الحراقم \*

الحاء والراء

اهمات الا في قولهم (كنا في زحمة) اي في تخطيط  
ورجل زحمن اذا كان ضيق الا خلاق وقالوا زحمن  
وفال الخطبة

(١) في ه - وفرسج (٢) في ه - وهو ان يصرب سده \* (٣) في ه - والحركلة والحرقلة صرب من المشي وهو

سألتك صرفاً من جلود الحزاقم  
قالوا هو ضرب من الغنم أو موضع \*

الحاء والسين في الرباعي

(قلحس) وهو الحريص والجمع فلاحس وبه سمي  
الكلب فلحساً \*

وساحف ومنه اشتقاق السحافة يد ويقصر \*

والحسكة والحسيكة الحقد في القلب وأدخناه في  
هذا الباب لأنه لا مذكر لها إلا أن تقول الحسك  
جمع حسكة \*

والحسكل الضعيف الحسيس من كل شيء وربما  
سمي الصغار من الناس حسكة \*

الحاء والسين

(الشحوط) الطويل والشحط والشحاط  
كله واحد \*

وشحف والجمع شحاف وهو الطويل بالحاء  
والحاء والحاء على وقالوا رجل شحف ولم يقولوا  
شحف \*

ورجل شفلح الشفة العليا إذا رمت وتشققت  
ويسمى عمر الكبر الشفلح وأهل اليمن يسمون الكبر  
الاصف ويقال للفرج الشفلح تشبيهاً \*

وحنكش اسم والنون زائدة وهو من الحنكش  
وهو التجمع والتقبض - وحشاف موضع ولبس  
بنت - والحرشف بنت معروف \*

الحاء والصاد

(الحصلم) مثل الحصاب وهو التراب - والحفص  
الصغير الجسم الضئيل والحفص مثله واحسب أن النون

زائدة وهو من حصت الشيء إذا جمعه - والحفص  
ذليل من آدم يخرج به تراب الأبار \*

الحاء والضاد

(ضمحل) أميت - ومنه اشتقاق اضمحل الشيء إذا  
ذهب \*

الحاء والطاء

(ضرب طلخف) وطلخف شديد وطلخف وطلخف  
بالحاء والحاء - وحنقط وهو ضرب من الطير ويقال  
هو الدراج والجمع حناقط - وقد سمت العرب حنقطاً  
قال الشاعر

هل سرّ حنقط أن القوم سألهم -

أبو شريح ولم يوجد له خلف

أبو شريح يزيد بن القحادية من بني قحادة قبيلة من بكر  
ابن وائل وقد قالوا الحيقطان والحيقطان في هذا

أيضاً عربي صحيح - والحيقطان ذكر الدراج \*

وفنطح - ٢ - اسم النون زائدة وهو الفطح من قولهم  
وجه افطح عريض \*

وفطحل اسم وكذا الرأس افطح ورجل افطح أي  
عريض فاما المفطح فاعظيم من الرؤوس - والزمن  
الفطحل يزعمون أنه الزمان القديم إذا كانت الحجارة  
رطبة قال أبو بكر هو في (كتاب العين) الفطحل  
وفطحل اسم زعموا \*

الحاء والطاء

(الحنظل) معروف يمكن أن تكون النون فيه زائدة  
واشتقاقه من الحنظل وهو المنع الشديد - قال الشاعر

(الحاء والضاد)

(الحاء والسين)

(الحاء والسين)

(الحاء والطاء)

فأَيْدِيكَ لَا يَمْدُكَ مِنْهُ

طَبَائِيَةِ فَيَحْظُلُ أَوْ يَغَارُ

وَيُرْوَى طَبَائِيَةُ الطَّبَائِيَةِ الْفُطْنَةِ وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ  
الطَّبَائِيَةُ \*

وَحَنْظَلَةُ اسْمُ أَبِي هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ - وَذَاتُ  
الْحَنَاطِلِ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ لِبَنِي تَمِيمٍ عَلَى بَنِي بَكْرِ  
ابْنِ وَائِلٍ وَقَدْ ذَكَرَهُ جَرِيرٌ \*

الْحَاءُ وَالْعَيْنُ

هَمَلٌ وَكَذَلِكَ مَعَ الْغَيْنِ \*

الْحَاءُ وَالنَّاءُ

قَالُوا ( رَجُلٌ حَفْلَقٌ ) وَحَفْلَقٌ هُوَ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْإِخْمَقُ \*  
وَفَلَمَحَ مَا فِي الْأَبَاءِ إِذَا أَكَلَهُ أَجْمَعُ -

الْحَاءُ وَالْقَافُ

يُقَالُ ( حَلَقَمَتِ الرَّجُلُ ) إِذَا ضَرَبَتْ حَلْقُومَهُ \*

وَحَلَقَ الرَّجُلُ فِي نَظَرِهِ إِذَا أَدَارَ هَالِقَ عَيْنِهِ فِي نَظَرِهِ  
وَالْحَمْلَاقُ وَالْحَمْلُوقُ وَاحِدٌ هُوَ بَاطِنُ الْجَنْفِ - وَفَلَمَحَ  
وَأَسْمُ الْقَلْحَمِ الْكَبِيرِ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

فَدَكَنْتُ قَبْلَ الْكَبِيرِ الْقَلْحَمَ

وَقَبْلُ نَحْضِ الْعِضْلِ الزَّيْمِ

رَيْقِي وَتَرْيَاقِي شِفَاءُ الْبَسَمِ

وَيُقَالُ مِنْهُ إِفْلَحِمُ الرَّجُلُ إِذَا اسَنَّ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ  
رَأَيْنَا شَيْخًا شَابَ فَأَقْلَحِمَا -

طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَحِمَا

يُضَى ضَمْرٌ - وَرَجُلٌ انْقَلَجَ وَامْرَأَةٌ انْقَلَعَتْ وَهُمَا الْمُسْنَانُ  
أَيْضًا - وَالْقَحْمَةُ الْعَجُوزُ \*

الْحَاءُ وَالْكَافُ

رَجُلٌ ( حَنْكَلٌ ) وَالْجَمْعُ حَنَاطِلٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِلَةٌ  
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْحُكْمَةِ وَهُوَ غَلْظُ اللِّسَانِ وَتَقْبُضُهُ \*

الْحَاءُ وَالْمَلَامُ

مَهْمَلٌ \*

الْحَاءُ وَالْمِيمُ

قَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ ( حَمْنَةً ) وَحَمْنَةٌ - وَالْحَمْنَةُ وَالْحَمْكَةُ قَهْلَةٌ  
صَغِيرَةٌ وَالْجَمْعُ الْحَمْنَانُ \*

بَابُ الْخَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ

الْخَاءُ وَالذَّالُ

( دَخْرِيَّةٌ ) الْقَمِيصُ وَهِيَ الدَّخْرِيَّةُ فَارَسِي  
مَعْرَبٌ - وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى  
قَوَّافِي أَمَّا لَا يُوسَعَنَّ جِلْدُهُ

كَأَزْدَتْ فِي عَرْضِ الْقَمِيصِ الدَّخْرِيَّةُ

وَالْخَدْرُ رَسْتُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْخَنْدَرِيْسِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ  
مَحْضٍ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللِّغَةِ الْخَنْدَرِيْسُ رُومِيَّةٌ  
مَعْرَبَةٌ \*

وَسَخَدَرُ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ السَّوَادِ - وَالْخَدْرَةُ  
السَّرْعَةُ \*

وَالْخَدَفَةُ الْمَجْبِيُّ وَالذَّهَابُ وَهُوَ مَشْيٌ سَرِيعٌ فِي  
تَقَارُبِ خَطْوَيْهِ سَمِيَتْ لَيْلَى بِنْتُ حَيْدَانَ بْنِ عَمْرَانَ  
ابْنِ الْحَافِ بْنِ قِضَاعَةَ يَخْدِفُ وَهِيَ أُمُّ مَدْرَكَةَ وَطَابِخَةُ  
ابْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ \*

وَالْخَرْدَةُ اللَّحْمُ إِذَا قُطِعَتْهُ قِطْعًا وَالْجَمْعُ خَرَادِيلٌ \*  
وَدَخَرَتْ الْقَرْبَةَ وَدَحَمَرَهَا إِذَا مَلَأَتْهَا بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ \*  
وَدَخَرَشَ - ٢ - اسْمٌ وَيُقَالُ دَخَرَشَ بِالْخَاءِ

وَدَخْشَمُ اسم وهو الضخم الاسود \*  
وَالْخُنْدُ ع الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً \*  
وَدَخْشَمُ كلمة عربية قد ابتذلتها العامة وهو الضخم  
العظيم البطن \*

وَالْخَنْدَقُ فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً  
قال الشاعر

فَلْيَأْتِ مَأْسَدَةً تُسَنَّ سِيُوفُهَا

بين المذاذ وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضي الله عنه. وقال الرازي  
لا تحسبن الخندق المحفوراً

يدفع عنك القدر المقدور

وَالْخَنْدَلَةُ املاء الجسم واجسبه من الخذل النون فيه  
زائدة وسميت المرأة خندلة \*

والدخمة يقال دخمت الشيء اذا غطيته وسترته  
قال الشاعر

لَا تَبْعَدَنَّ إِذَا وَةٌ قَد دُخِمَتْ

فيها اللذيذ من الشراب العاتق

وَالْخَذَرَقَةُ - ١ - بالذال غير معجمة منه اشتقاق  
الْخَذَرَقُ ويقال الخذرقي العنكبوت العظيم وقالوا

الذكر بالذال والزاي \* - ٢ -

الخاء والذال

(خذ عليه) بالسيف اذا قطعه والخذعة ايضاً نحو الخزعة  
وهو ضرب من المشي - قال الرازي

وَنَقْلُ رَجُلٍ مِنْ ضِعَافِ الْأَرْضِ جُلٍ

مَتَى أُرِدَّ شِدَّتُهَا تُخَذُّ عَلَى

وَتَخْذُّ عَلَى ايضاً ويروى تخزعل والذال اعلى ومنه  
قولهم ناقة بها خزعال بفتح الخاء وليس في كلامهم  
فعلال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تنبت  
التراب برجليها اذا مشيت \*

وَالْخَذَرَقَةُ منه اشتقاق الخذرقي - ٣ - وهو العنكبوت  
ويقال الخزرقي بالزاي المعجمة \*

وَالْخَذَرَفُ - ٤ - نبت من الحمض - والخذروف طين

يعجن ويجعل شبيهاً بالسكرة يلعب بها الصبيان والجمع

خذا ريف ويقال خذا رفه بالسيف اذا قطع اطرافه

قال ابو حاتم قل ابو عبيدة (لما رجع جيش اهل الشام

عن التوايين وقد هزم التوايون صعد الحصين

ابن نمير السكندري منبر دمشق وقال ان الله تبارك

وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء

ضلالة وائمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوان

السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذا ريف

خذا ريف وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين

ضالين مضلين عبد الله بن سعد بن قنيل احد الزد

وعبد الله بن وائل احد بكر بن وائل فلم يبق بعده ولا

احد عنده دفاع ولا به امتناع \*

وَالْخَذَلَةُ السرعة مريخ لم خذلة بالخاء والحاء \*

ومريخ خذرف خذرفة في مشبهه وخذرافا ايضاً اذا

مريخ خطر وهو مثل الخطرقة سواء \*

الخاء والراء

استعمل من وجوها (مريخ خذرف) في مشبهه خذرفة

وخذرافاً اذا مريخ خطر \*

(الخاء والذال)

(الخاء والراء)

(٢) وعن ابن حاليه الخذرقي والخذرقي كذا لها من ه \*

(١) في ه والخذرقي ويقال الخذرقي العنكبوت الخ \*

(٣) ن الخذرقي \* (٤) ن - الخذرقي \*

وزخرفت البيت اذا نجدته وزخرفت الكلام اذا  
الفتحه وفي التزيل (ز' زخرفت القول زخري ورا)  
والزخارف تكسر الماء اذا جرى - قال اوس  
تذكر عينا من غمازة ماؤها

له حبيب تستن فيه الزخارف  
والزخرفة يقال عود زخري وزماخر وزماخري اذا  
كان اجوف - قال الشاعر

على حث البراية زخري الس  
نواهد ظل في شري طوال

الشرى شجر الخنظل يصف ظليما قال الاصمعي يقال ان  
الظليم لا مخ له - والسواعد مجاري الماء من  
عيون البئر ومجاري اللبن في عروق الضرع \*  
والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهي الغلظ  
او يكون من الخنزرو وهو صغر العين - والخنزرة  
ايضا فأس غليظة تكسر بها الحجارة \*

والزخراط ناقة زخراط هامة \*  
والقرسخ من الارض اشتقاقه من السعة سراويل  
مفرسخة اي واسعة \*

وزخشم الرجل اذا كره وجهه - وارض زخشمة  
وهز شمة وهي ذات الحجارة الرخوة ويقال  
بئر زخشمة وهز شمة وهي الصلبة الشديدة - قال  
الراجز \*

زخشمة في جبل زخشم  
تبذل للجبار ولا بن العم

يعني بئرا - ويروي هز شمة وهي الرواية الصحيحة  
وزخشم الكتاب كلام عربي صحيح معرب \*  
والزخشم النحل لا واحد له من لفظه - قال الشاعر  
ابو كبير الهذلي

يا بوي الى عظم العريف ونبه  
كسوام دبر الخشرم المشور

السوام التي قصدمسرت سائمة علي وجوها والدبر  
النحل - والزخشم ايضا الحجارة التي يتخذ منها الجص  
وبه سمي الرجل زخشم او يقال للرجل العظيم الانف  
زخشم \* - ٢

وشمرخ النخلة اذا خرط بسرعا \*  
وخرطم الرجل واخرنطم اذا غضب وخرطمه  
بالسيف اذا ضرب بانه واشتقاقه من الخراطوم  
وهو الانف وما والاها \*

والخنصر معروف والجمع خناصر - وخنصرة موضع  
معروف \*

والخرشفة يقال سمعت خرشفة القوم وخرشفتهم  
اي حركنهم - والخرشفة اختلاط الشيء ببعضه ببعض  
وخرشاف موضع \*

وخطر ف الرجل في مشبه اذا خطر وخطر فمه  
بالسيف اذا ضربه به \*  
وجسم قفاخرو قفاخري ممالي سمين \*

الخناء والزاي  
(زخعله) بالسيف قد مر ذكرها الخنزة ضرب

(١) كذا بالسين والراء - ورم شارح العاموس انه لم يجده لعمر الجوال والصواب خشم - فاب المعروف حرام  
وخنارم في هذا المعنى ولا تمتنع ان يكون زخشم ايضا صحيحا - س \*

من المشى وقد مر ذكرها - وخز عال يأتى فى بابها  
ان شاء الله

### الخاء والسين

مهمل وكذا الشين والصاد والضاد والطاء والظاء  
والعين والنين \*

### الخاء والقاف

( الخففق ) والخففقيق وهو من اسماء الداهية - والخففقة  
والهاء هاء التأنيث وهى الارض الواسعة المنخفضة التى  
يضطرب بها السراب قال الراجز - العجاج

و خففقة ليس بها طوري

ولا خلا لجن بها انسي

والقنفخ ضرب من النبت زعموا - قال ابو بكر سمعت  
ابا عثمان مرة يقول القنفخ الداهية ولم اسمعها  
من غير \*

### الخاء والقاف

اهملت وما بعدها \*

باب الدال فى الرباعى الصحيح

### الدال والدال

مهمل \*

### الدال والراء

( الزغردة ) ضرب من هدير الابل يردده الفحل  
فى جوفه زغرد الفحل اذا هدر فى غلاصه \*

والزردة عصر الحلق زرده اذا عصر حلقه قال  
ابو حاتم هو فارسي معرب اصله زاردمه اى  
تحت النفس \*

والزردق السطر من النخل فارسي معرب وكذا ك

الصف من الناس يقال وقف القوم زردقا اذا  
وقفوا صفاً \*

وتضرعد موضع - والد عسرة الخفة والسرة \*  
والفردسة السعة صدر مفردس واسع ومنه اشتقاق  
الفردوس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن  
هذا طعام ليس له فردوس علي بناء فعلول اى نزل \*  
وسردق البيت جعل له سرادقا - قال الشاعر الاعشى  
هو المدخل النعمان بيتا ظلالة

صدور فيول بعديت مسردق

والفردسة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق فردوس  
وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن مجد الذى  
قتل قتيبة بن مسلم - وفردوس بن الحارث بن مالك بن  
فهم وهو اخو فرهود بن الحارث الذى من ولده  
الحارث الذى من ولده الخليل بن احمد الفرهودى  
والفرهود ولد الاسد لغة ازدي عمان ومن قال  
الفراهيدى فانما يريد الجمع كما يقال المهالبة والنسبة  
اليه بغير الجمع خطأ \*

والد سكرة ليس بعربي محض - وتكردس الدائم اذا  
اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس  
والكردوسان بطنان من العرب يعرفان بهذا  
والكردن - الفاس قال الشاعر - قيس بن زهير  
العبيسي

فقد جعلت اكبادنا تجنوبكم

كما تجنوب سوق العضاه الكرادنا -

تجنوب تكره - وكراديس الانسان اطراف عظامه  
وقال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتماعا

( الخاء والسين )  
( الخاء والقاف )

( الخاء والقاف )  
( باب الدال )  
( الدال والراء )

فَهْوَكُرْدُوس \*

وَالسُّرْمَدُ الدَّائِمُ - وَيُقَالُ دَرْمَسْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَتَرْتَهُ \*

وَالسَّنْدَرُ وَالسَّنْدَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَنَصْلُ

سَنْدَرِيٍّ أَيْضًا \*

وَبَلَدٌ سَهْدَرٌ وَسَمَهْدَرِيٌّ بِمَعْنَى قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الزَّحَفِ

الْكَلْبِيُّ

وَدُونُ لَيْلَى - ١ - بَلَدٌ سَمَهْدَرٌ

جَدِبُ الْمُنْدَى عَنْ هَوَانَا زَوْرُ

وَسَرَّهَدَتِ الصَّبِيَّ - ٢ - إِذَا أَحْسَنْتَ غِذَاءَهُ وَهِيَ

السَّرَّهَدَةُ - وَالْمُسَرَّهَدُ الْحَسَنُ الْغِذَاءِ وَبِهِ سَمِيَ

الرَّجُلُ مَسْرَهْدًا وَرَبْمَا قِيلَ اشْحَمَ السَّنَامُ سَرَهْدُ \*

وَنَافَةُ صِمْرَدٍ يَابَسَةُ الْإِخْلَافِ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ \*

وَالدَّرَفَةُ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ مَعَ فَرْعٍ يُقَالُ دَرَفَعَ الرَّجُلُ

إِذَا عَدَا عَدُوَّهُ وَفَزَعَ \*

وَالْفَرْدَعُ وَالْفَرَطُ قُلُوبُ الْإِبِلِ - وَدَرَشَقُ الشَّيْءِ إِذَا

خَلَطَهُ \*

وَعَكْرَدَ الْعَلَامُ إِذَا سَمِنَ وَهُوَ عَكْرُودٌ وَعَكْرُدٌ \*

وَالْفَرْقَدُ مَعْرُوفٌ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ وَالْفَرْقَدُ وَلَدُ

الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةُ

مَوْلَاتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا

كَسَا مَعْنَى مَذْعُورَةٌ أَيْ فَرَقْدٌ

وَالْقَقْدَرُ الْقَيْحُ - وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ قَقْدَرِ النُّونِ فِيهِ

زَائِدَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجُومِ الْمَجْلَى

فَمَا أَلُومُ الْبَيْضِ إِلَّا تَسْخَرَا

لِمَا رَأَيْنَا الشَّمِطَ الْقَقْدَرَا

وَالْعُرْدَلُ - ٣ - الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْعُرْدَلِ

النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ \*

وَعِلَامٌ عُغْدَرٌ سَمِينٌ غَلِيظٌ \*

وَدَغْرَقَ الْمَاءَ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا \*

وَدَرَفَقَ فِي مَشْيِهِ إِذَا اسْرَعَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ اذْرَتَقَى

الرَّجُلُ وَازْرَتَقَى إِذَا اسْرَعَ بِمَعْنَى \*

وَالدَّرَقْلُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ \*

وَالْقَمْدَرُ الطَّوِيلُ وَقَالُوا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \*

وَالدَّرَاقِنُ الْخَوْخُ لَفَةٌ شَامِيَّةٌ وَاحْسِبُهَا رُومِيَّةٌ \*

وَالدَّرِكَةُ لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ احْسِبُهَا حَبَشِيَّةً مَعْرَبَةً \*

وَالدَّرِيكَةُ الطَّنْفَسَةُ وَالْجَمْعُ الدَّرَانِكُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارَكَا

كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَانِكَا

وَالْكُنْدَرُ الْحِمَارُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنَادِرًا

جَاءَ بَا قَطَوَطِي يَنْشَجُ الْمَشَاجِرَا

وَالدَّرْمَكُ الْخَوَارِى \*

وَكُرْدَمُ اسْمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ يُقَالُ إِنْ اسْتَقَاقَهُ مِنْ

كُرْدَمِ الرَّجُلِ إِذَا عَدَا عَدُوَّهُ وَفَزَعَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمُهَلَّبُ

ابْنُ أَبِي صَفْرَةَ الْإَزْدِيُّ

لَمَّا رَأَاهُ كُرْدَمٌ تَكْرَدَمَا

كَرْدَمَةُ الْعَيْرِ أَحْسَنُ الضَّيْعَمَا

وَالدَّغْمَرَةُ الْعَيْبُ رَجُلٌ فِيهِ دَغْمَرَةٌ إِذَا كَانَ مَعِيًّا - وَيُقَالُ

دَغْمَرَ الْمَاءَ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا \*

وَالرَّهْدَنُ وَالرُّهْدَنُ وَالرُّهْدُونُ طَائِرٌ - وَيُقَالُ رَهْدَلُ

ايضاً ورُهدول وهو طائر شبيه بالعصفور او اكبر منه \*  
ودهرش اسم يقال انهم قبيلة من الجن \*  
والمرقدة العقد مثل التارب اربعة عقده \*

### الدال والزاي

مهمل الا في قولهم (زهدم) وهو الصقر وهو  
اسم ايضاً وهو القصير قال الشاعر - المعتبر البارقي  
هوى زهدم تحت العجاج لحاجب  
كما انقص باز اقيم الريش كاسو  
قال ابو بكر زهدم هذا رجل قشيري اسر حاجب بن  
زرارة يوم جيلة وفي ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً  
شديداً على بني تميم \*

### الدال والسين

(دعسم) اسم - وسمدع فعل ماث ومنه اشتقاق  
السميدع وهو السيد الشريف \*  
ودلس اسم واشتقاقه من الدلامس من قولهم ادلس  
الليل اذا اظلم \*

### الدال والشين

(القشدة) خلاصة السمن والشفدع الضفدع الصغير  
ودنقش اسم النون فيه زائد فد - ودعشق اسم  
والدعشوقة دويبة زعموا واحسبه مصنوعاً واحسب  
الدقيش طائراً \*

وشندق اسم النون فيه زائدة وهو من الشدق \*

### الدال والصاد

(الدغصة) الضئيلة الجسم \*  
والعصيدة الصاب الشديده وهو العصلود ايضاً \*  
والدغصة منه اشتقاق الدغوص وهو دودة سوداء

تكون - في الغدران اذا نشت قال الشاعر - الاعشى  
فيا ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم  
وبحر كساج لا يوارى الدعا مصا  
وقال آخر

اذا التقى البحران غم الدغوص

فعي ان يسبح او يغوص

والدغصة والدغصة السمن وكثرة اللحم - ٢ \*

والدغصة دويبة وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دغصة

وهي مثل الغنصنة سواء \*

والصدقة من صدقات النساء اي الصداق والصدقة

ما تصدق به الانسان \*

### الدال والصاد

اهملت الى الظاء \*

### الدال والعين

(دلمك) ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك  
البلعك \*

وعكاد شد يدا صلب - وجل علكد وناقة علكد

صلبة شديدة والدغفة الحق \*

والدعكة الناقة الصلبة الشديدة - قال الراجز

قلت ارحلوا الدعكة الديحنه

بما ارتعت معشبة مغينه

وكذلك العندل وهو الصاب الشديده - يقال ناقة

عندل ولا يكادون يصفون بها جملاً \*

### الدال والعين

(دغفق الماء) اذا صب صبا كثيراً \*

ودغفل اسم ويقال عيش دغفل واسع وقال قوم

(الدال والزاي)

(الدال والسين) (الدال والعين) (الدال والشين)

(الدال والصاد) (الدال والعين)



( الدال والفاء ) ( باب الدال )

( الدال والکاف )

( الدال واللام )

( الدال والميم )

قوم الدُّقْل ولد القيل وما ادرى ما صحته \*  
ورجل قد تم تلم الجمال وبمير قد تم تلم الجمال وبمير  
قد فل مطويل عظيم الخلق \*

الدال والفاء

مهمل \*

الدال والقاف

نافة ( دِقم ) هرمة لا تجس الماء في فيها \*  
ودملت الشيء اذا ملسته وهو الدمالق - وحجر  
مدملق مدور املس وكذلك الدمالق والدملوق \*  
وبمير هديق واسع الاشداق ويقال للرجل  
الخطيب هديق \*

والقمهد من قولهم اقمهدوا كهده اذا رعى  
من الضمف \*

الدال والکاف

( د هكل ) وهو الداهية وكهدل وهي الجارية  
الشابة السمينة الناعمة \*

ود هلك موضع اعجمي معرب \*

ود هكم من قولهم تد هكم علينا اي ندرأ علينا \*

والكادم الصلب \*

الدال واللام

( الهدلم ) العجوز والهدلم الكساء المظاهر الرقاق

والهدمل الكساء الخلق منله وكذلك الهدم

والهدملة القطعة من الرمل العظيمة \*

الدال والميم

( القمهد ) يقال اقمهدوا كهده اذا رعى من الضمف ٢ \*

باب الدال في الر باعي الصحيح

الدال والراء

( الهمذومة ) كثره الكلام - قال ابو النجم العجلي

وكان في المجلس آجم الهمذومه

والهمذومة والهمذومة والهمذومة وهو من اختلاط

الكلام قال الشاعر - الر اعي

تبصرتهم حتى اذا حال د ونهم

ر' كام وحادي ذو غدا مير صيدح

وقال آخر - لييد

ومقسم يعطى المشيرة حقها

ومغذمر لحقوها هضامها

وامرأة قرذع وقرئع وهي البلهاء \*

والقنذع وقالوا القنذع ولا حسبها عربية محضة

يقال رجل قنذع اذا كان قليل الغيرة على اهله \*

والعذط فعل ممات ومنه اشتقاق العذبوط وهو

الذي اذا جامع احدث \*

والقنذع والجمع قناذ معروف وكقنذع البعير ذفر باه

وهما الحيدان في قفاه وزعموا ان قناذ موضع

ولا ادرى ما صحته \*

والشردمة الفرقة من الناس والجمع شراذم \*

والشمذرة السرعة نافذة شمذرة وشمذرة وشمذرة

وشمذرة وشمذرة وسير شمذرة سريع ناج

قال الشاعر

وهن ييارين النجاء الشميدرا

وعذهل موضع ١ - ويقال عذهلته وعبولته

اذا تركته وسومه \*

وَأَمَقَدَ عِلُّ الْمَرْعِ فِي مَشْيِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
إِذَا كُفِّتُ اكْتَفَى وَالْأُ

وَجَدْتُ أَرْمُلُ مُقَدَّ عِلًّا  
وَاللَّهْذِمُ الْمَاضِي سَنَانٌ لَهْذِمٌ وَالْجَمْعُ لَهَا ذِمٌّ \*

باب الراء في الرباعي

الراء والزاي

(العششزر) والعششزرة الخشونة والصلابة ومنه  
اشتقاق ناقة عششزر وهي الصلبة الشديدة والششزرة  
الغلظ والخشونة أيضاً \*

وناقة ضمير ز - ١ - وضمير شديدة قوية وناقة  
ضمير ز وضمير ز مثله وناقة ضمير قال أبو بكر  
وربما قد موات الزاي فقالوا ضمير وضمير شديدة  
قوية - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه لاهاب بن عمير  
العبشي

إِذَا أَرَدْتُ السَّيْرَ فِي الْمَفَاوِزِ

فَاعْمَدُ لِكُلِّ بَازِلٍ ضِمَارِزِ

وَيُرْوَى تَرَامِزِ \*

وَعَزَزِمُ اسْمٌ وَاحِسَبُ - ٢ - أَنْ الْمِيمُ زَائِدَةٌ مِنْ  
قَوْلِهِمْ أَعْرَزِمُ الشَّيْءَ إِذَا صَلَبَ وَاسْتَدَقَالَ  
الشَّاعِرُ - وَهُوَ الْجَبَافُ

لَقَدْ أَوقَدْتُ نَارَ الشُّمْرُذِيِّ بِأَرْؤُسِ

عِظَامِ اللَّحْيِ مُعَرَّزِمَاتِ اللَّهَازِمِ

وَاسْتِقَاقَهُ مِنَ الْعَرْزِ وَهُوَ التَّقْبِضُ \*

وَالزَّعْفَرَانُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَعَفَّرَ اسْمٌ \*

بِوَالِإِعْرَازٍ مَوْضِعُ الْحَيَةِ وَمَوْضِعُ الْأَسَدِ وَمَوْضِعٌ يَتَخَذُهُ

الْمُتَاظِرُ يَتَكَلَّمُ بِهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ - قَالَ الرَّاجِزُ

تَحَكُّمِي لَهُ الْقِرْنَاءُ فِي عِرْزِهَا

تَحَكُّمُكَ الْجِرْبَاءُ فِي عِقَالِهَا

وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ وَوُطَّأَتْهُ لَتَنَامَ عَلَيْهِ فَهُوَ عِرْزَالٌ \*

وَالزَّنَقَةُ مِنْهُ اسْتِقَاقٌ إِلَى تَقِيرٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنْ قِلَاسَةٍ

الظفر - قَالَ الرَّاجِزُ

فَمَا جَادَتْ لَنَا سَلْمَى \* بِزَقِيرٍ وَلَا فُوفَةٍ

وَالْفُوفَةُ هِيَ الْقَشْرَةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى النُّوَاةِ قَالَ ابُوحَاتِمٍ

أَحْسَبُ هَذَا الْبَيْتَ مَصْنُوعًا \*

وَالزَّرْفَةُ السَّرْعَةُ إِزْرَقَتْ فِي سَيْرِهِ إِذَا اسْرَعَ \*

وَالْقِرْزَلَةُ جَمْعُ الشَّيْءِ يُقَالُ قِرْزَلَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا إِذَا

جَمَعَتْهُ وَسَطَ رَأْسِهَا - وَفِرْزَلُ اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خَيْلِ

الْعَرَبِ - فَرَسُ الطَّفِيلِ بْنُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ عَامِرٍ

ابْنِ الطَّفِيلِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَاللَّهِ لَوْلَا قِرْزَلُ إِذْنِجَا

لَكَانَ مَأْوَى خَدِّكَ الْآحْزَمَا

هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَرَوَى أَبُو عِيَّةٍ الْآخَرُ مَا

مَتَى قَطَعَ رَأْسَهُ يَقَعُ عَلَى الْخَرَمِ الْكَتْفُ وَمِنْ

رَوَى الْآحْزَمَا إِرَادَ يَقَعُ عَلَى الْخَرَمِ مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ

أَحْزَمَ وَحَزَنَ بِالْمِيمِ وَالتَّوْنُ \*

وَالْقُرْزُومُ وَالْقُرْزُومُ سِنْدَانُ الْحَدَّادِ وَقَالُوا قُرْزُومٌ

فَمَا الْقُرْزُومُ بِالْقَاءِ فَازَارَتْنَا تَزْرِبُهُ الْمَرْأَةُ فِي لُغَةِ عَبْدِ الْقَيْسِ

وَاحِسَبُهُ مَعْرَبًا - وَاقْدَا فَرَدْنَا لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَبَا

وَزُرْقُومٌ أَرْقُ الْمِيمُ زَائِدَةٌ رَجُلٌ زُرْقُومٌ أَرْقُومٌ - وَالْقُرْمُ

فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ فَدِيمًا \*

باب الراء والزاي

(١) فِي ه - ضَمِرُ ز (بِالْفَتْحِ) \* (٢) ن - وَلَا أَحْسَبُ أَنَّ الْمِيمَ زَائِدَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَعْرَزِمُ الشَّيْءَ إِذَا اسْتَدَقَالَ وَصَلَبَ قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ أَوقَدْتُ الْخ \*

والهز رفة السرعة والخفة ظليم هزروف وهزارف  
وهزارف \*

وعركز اسم والعركزة التقبض \*  
وكركزم اسم وكركزن الفأس العظيمة .. قال الشاعر  
قد جعلت اكبادنا تجتويكم

كما تجتوي سوق العضاء الكوازي  
والهز مرة الحركة الشديدة .. وهزمره اذا تمتعه  
والكركزن الغليظ الرأس \*

### الراء والسين

( سرطم ) وطرسع اذا عدا واشديدا من فزع \*  
والسر طلة رجل سرطل طويل مضطرب \*

وسرطم" - ١ - طويل وتسرمط الشعر اذا قل وخف  
وطرمس الرجل اذا كره وجهه - ٢ - وطر مست  
الكتاب اذا محوته \*

والسرعة - ٣ - حسن الغذاء والسرعة الجراحة  
ويسمى الفرس سرعة خلقته .. وعفيس اسم \*  
والقمصرة الصلابة والشدّة قال الشاعر - العجاج  
والدهر بالانسان دواري

افنى القرون وهو قعسري

والقعسري الخشبة التي تدار بهارحى اليد \*

والمسكر معروف - وكركست الرجل اذا ضربت  
كركسوعه بالسيف - والكركسة ضرب من العدو \*  
والكركسف والكركفس القطن وتكرسف الرجل  
وتدكرفس اذا بداخل بعضه في بعض \*

والهريسك الخوخ لغة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى

اليوم \*

والفرناس والفرناس اسم من اسماء الاسد \*  
وقر سن البعير والجمع قراسن وهو ظاهر خفه \*  
وسرهفت الجارية او الغلام اذا احسنت غذاءهما قال  
الراجز - العجاج

قد سرهفوها انما سرهاف  
وقرناس الجبل اعلاه وقرنس الديك اذا فر من ديك  
آخر ولا تقول قرنص كما تقول له العامة \*

ورجل يقرس ويقرس اذا كان نظاراً في الامور  
نافذا - ٤ - فيها وتقنسر الانسان اذا شاخ وتقبض  
قال الشاعر

وقنسرته امورفا قسان لها

وقد حنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال آخر

أطر باوانت قنسري

والدهر بالانسان دواري

ويروي قنسري \*

والطر مساء ويقال الطلمساء تراكم الظلمة والغبار منه  
طرمس الليل وطلمس - وانشد

في ايلة طخياء طرمسايه

والطور موس خبز الملة وقد اثبتناه في باب  
فعلول \*

### الراء والسين

( الشمصرة ) الضيق وشمصير موضع وقالوا شياصير  
واغفل هذا سيبويه في كتاب الابنية - قال الشاعر

صخر النى الهذلى

لعلك هالك إماما غلام

تبوة من شمنصير مقاما

وطرمش الليل وطرمش اذا اظلم

وطرمش الليل بصره - وطرشي الليل بصره اذا

اظلم عليه - وطرغش واطرغش من مرضه اذا تماثل

وطرفش مثل طرغش

وفرشط البعير اذا برك بروكا مسترخيا فالتى اعضاءه

بالارض والمصدر الفرشطة والفرشاط

وشعفر اسم امرأة قال الراجز - عذافو

لوشاء ربى لم اكن كريا

ولم اقد بشعفر المطيبا

وعشرم - وعشرم خشن شديد

وعشرق نبت - والعشمر ثمر شجر يشبه القثاء الصغار

وربما سمي القثاء الصغار قشعرا

والشعوف والشعوف بالعين المعجمة نبت او ثمر

نبت

وعشوم اسم وهو من الغلظ وعشرب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشرم وعشرم

وتعشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الراجز

ان لها لسا ثقا عشنرا

اذا وئين ساعة تعشما

قال ابوبكر وسمعت اعرابيا من جرم يقول اخذته

والله بالعشيم اى اعتصبته واهل اليمن يسمون واء

الطامة اذا طال شرغافا

والشرفوغ الضفدع الصغير والشرفوغ ايضا

والشفدغ ايضا الغين معجمة الضفدع فى لغة اهل اليمن

وقرمش الشيء اذا جمعه وقرشمه مقلوب وقرشم

صلب شديد

والكرشمه تقول العرب قبيح الله كرشمته اى وجهه

والهرشم مثل الخرشم وقد مر ذكره وهو الحجر

الرخو وقال قوم بل الحجر الصلب - قال الراجز

هرشمه فى جبل هرشم

تبذل للجار ولا بن العم

يعنى بثرأ - ورجل قرشم صلب شديد - قال الراجز

المجاج

وان تذوقوا البسم كيف البسم

وصيف حذو مضر القرشم

ويروى القطييم من القطم وهو الفحل الهاثج

من الابل - والقرشم الصغير الجسم من كل شيء

وبه سمي القراد قرشوما - والقرشوم ايضا ضرب

من الشجر زعموا ان حملة البق - والقرشوم قالوا

البعوض

وعجوز هرشفة اى مسنة ويقال بل الهرشفة خرقه

ينشف بها الماء من الارض او من الحصى - قال الراجز

رب عجوز رأها كالكفة

تحمل جفا معها هرشفة

والجلف نصف قربة تقطع من اسفلها ويتخذ منها

دلو

وتهمرش القوم اذا تحركوا وهى الهمرشة

الراء والصاد

(العصفور) معروف عربى قد تكلمت به العرب

قال الرازي

قد كنت حذو رثك لقط العصفور

بالليل قبل تصبى وتسفرى - ١

وتصفرت - ٢ - العنق اذا التوت واصغرت

وضربه حتى اصغرت اذا التوى من شدة الالم \*

وربما سعى السوط من العقب - عرفاصا وعرافيص

المودج العقب الذي يجمع رؤوس الخشبات

والمصفور معروني \*

وعر صم صلب شديد - وصمعر اسم وقالوا

اسم ناقة \*

او المنصر الاصل ويقال عنصر ايضا بفتح الصاد \*

او قر قصت الرجل اذا شدته قر فصة وقر فاصا

ووفر منص وتقر مص اذا دخل في القرموص حفيرة

يدخل فيها الرجل ويكتس من البرد يقال قر موص

ووفر ماص \*

وصمقر اللبن واصمقر اذا شددت حوضته \*

وفر صم اسم - ٣ - بطن من مهرة بن حيد ان منهم

العجل وفدا الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*

الراء والضاد

(المضرط) الدبر والمضر وط الاجير فاما

المضر فوط فستره في بابه ان شاء الله \*

والمرمض الطحاب والغضفر القليظ الجافى ومنه

اشتقاق الغضفر \*

قر ضم اسم قبيلة اليهم نسب الابل المقر ضمية قال

ابن السكبي هو قر ضم رجل من مهرة وقال ابو بكر

هو بالصاد ولم يكن هذا اباه \*

الراء والطاء

العرفط ضرب من النبت \*

والعمرطة منها اشتقاق العروط وهو اللص الذي

لا يلوح له شيء الا اخذه \*

والعرطل الطويل العاخش الطول المضطرب \*

والقرطم معروف وهو حب العصفور وقر طمت

الشيء قطمته \*

والقرمطة مدانة الخطو ومقاربتة ومنه الكتاب

المقرمط \*

والقنطر الداهية والقنطرة لغة يمانية هذا الذي - ٣

يسمى الدُبسُ قال الشاعر - في الداهية

ام من بطالعه يقل لصحابه

ان الغريف يحن ذات القنطر

وهرمط فلان عرض فلان اذا وقع فيه \*

والقطار معروف النون فيه لبست اصلبة وفد اختلفوا

فيه قال ابو عبدة ملء مسك ورمن ذهب وهل فوهم

ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه معرب \*

(١) ن - نالكي مور حتى تصبى وتسفرى \* (٢) هاشم - قلل اس حالويه محب ان تكون تصغرت العنق قلب وكلاهما

ايمه - س \* (٣) كذا بها مش - معلما عليه انه في نسخه ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا نالقا واصاد

معجمة وكذا ذكره في هذا الكتاب فمنا سياتي وكذا ذكره ابن سدة وذكر الحدان القاف تصحيف والصواب

الاء - ولا ادري ما هو الصواب - س \* (٣) في ل - وهو الطردى \*

الراء والظاء

مهمل \*

الراء والعين

(تقرَعَف) الرجل واقرَعَف وتقرَعَف اذا تقبض  
واما قولهم تقرَعَف فهو صوت بين شيئين يضربان - وقال  
بعض العرب سمعت فرعاع فلان اي ضربه \*  
والفرُعُ عَلٌ ولد الضبع والجمع فراعل وفرُعُ عَل اسم ايضاً \*  
والقرَعنة - ١ - مشنق منها فرعون و ليس بكلام  
عربي صحيح \*

وكمر سنام الفصيل اذا صلح فيه الشحم وهو منل  
كمر \*  
وار مَعَل الجفن اذا سالت منه دموع حتى تفسده  
وعر كل اسم \*

الراء والعين

(الغرَفَة) معروفه وقد مضى في اللاتى والغرف  
ضرب من الشجر والغرف الشجر المملف اي شجر كان  
والغرف يَف ضرب من الشجر - قال احيحة بن  
الجلاح

باكافه الشوع والغرف يَف

وغير قى البيضة قسرهما الدا خل \*

والغرمول معروف للباس والخيل ولا يقال في غير  
ذلك الاستعاره \*

الراء والهاء

(الرَفْهَة) معروفه وفلان يرفى اي تهتى \*

الراء والقاف

(الرَقلة) النخلة الطويلة \*

والقرمل نبت - قال الماجر

يخضن ملاً حاكذاوى القرمل

الملاح ضرب من النبت - وقرمل اسم ملك - وانشد  
لامرئى القيس

واذ نحن ندعو صرئدا خير ربنا

واذ نحن لا ندعى عبيداً لقرمل

وبعير قرامل اذا كان عظيم الخلق - والقرامل البختى  
او ولد البختى \*

والقرمة - ٢ - جليلة تقطع من انف البعير ثم تقتل  
فتكون كأنها نواة في موضع الخطام - ويقال القرمة  
ايضاً والقرامة ايضاً - والقرامة كل ما قطعته باسنائك  
من شئ فاقبته فتدقر مته وغد مضى ذكر هذا في  
اللاتى فالبعير حينئذ مقروم فلما المقرم فالقمل و ليس  
من هذا \*

باب الزاى فى الرباعى

الزاى والسين

اهملت وكذلك الى الظاء \*

الزاى والعين

(الزَعْفَة) سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيق  
ورجل زَعَفَق وزَعَفَق من قوم زَعَفَق - قال الراجز  
انى اذا ما حَمَقَ الزَعَفَقُ

واضطربت من بخائها العنايق

وعنقرز عمو الذى يسمى بالمار سبه المرزنجوش \*

(الراء والظاء)

(الراء والعين)

(الراء والعين)

(باب الزاى)

(الزاى والعين)

(١) قلب الاحود ان الفرعه من فرعون و ليس لداصل في العربي الفصح اللهم ان يقال من الفرع والود رائده - س \*

(٢) في ل - العرمه (صم القاف) \*

( الزاي والكاف )

( الزاي واللام )

( الزاي والسين )

( باب السين )

( السين والطاء )

( الزاي والقاف )

ورجل قَنْزِعٌ ضيق الخلق \*

و القَنْزِعُ واحدة قنازع الرأس وهو الشعر

المتجمع في نواحيه وجوانبه - قال الرازي

مميز عنه قَنْزِعٌ عا عن قَنْزِع

سُرُّ الليالي ابطى او اسرعى

و الزَعْفُ الواحد من زعانف الاديم وهي اطرافه

و يشبه به الدني اللثيم من الناس \*

و عَزْهَلٌ وهو فرخ الحمام والجمع عَزَاهِلٌ - وعَزْهَلٌ

موضع وعَزْهَلٌ اسم - قال جرير

وقد قتل الجحاف اولاد نسوة

بهن ابن خالاس طفيل وعَزْهَلٌ

الزاي والسين \*

مهمل \*

الزاي والفاء \*

( الزَقْفَلَةُ ) السُرْعَةُ وجاء يز قفل زَقْفَلَةٌ اذا جاء

مسرعا \*

و الزَقْفَلَةُ يقال ز قفل في مشيته اذا تحرك كأنه مثقل

بالحمل وقد سمت العرب زَقْفَلًا قال ابو عثمان

الا شنانداني الز قفل - ١ - الداهية ولم اسمعه

الامنه \*

الزاي والقاف \*

( القَلْزَمَةُ ) ابتلاع الشيء وبه سمي بحر القلزم \*

و الزَقْلَمَةُ من قولهم رجل زُقْلَمٌ وز قْلَمٌ وز قْلَمٌ

هو الذي اذا ابشراق ماءه قبل ان يجمع \*

و زَهْمَقٌ وزُهْمُوقَةٌ وهو زهومة الرائحة والزَهْمَقُ

و الزَهْمَقَةُ رائحة الجسد من صنان وقال ابو زيد

شممت زَهْمَقَةً يدى اى زهومتها \*

و قَهْمَزٌ قصير مجتمع وز هلق حمار ز هلق املس الشعر

قليله و كل شىء ملسته فقد ز هلقته \*

الزاي والكاف \*

( الزَكَمَةُ ) وقالوا الز نكمة آخر ولد المرأة وليس

بثبت \*

الزاي واللام \*

( لَهْزَمٌ ) يقال لهزمه اذا ضرب لهزمته \*

و زَمَلٌ اميت ومنه اشتقاق ماء زمزم صاف \*

الزاي والميم \*

( الزَنْمَةُ ) و الزَنْمَةُ وهي المعلقة تحت فكي العنز والتيس

يقال هو العبد ز نمة و ز لمة بالنون واللام خالصا

وقد مضى ذكره \*

باب السين فى الرابع \*

السين والشين \*

اهملت الى الضاد \*

السين والطاء \*

( الطَّسْفَةُ ) لغة مرغوب عنها يقال مر يطسِفُ فى

الارض اذا مريخبطها \*

و عَسَمَطَتِ الشىء وعَسَطَمْتُهُ اذا خلطته عسطة \*

و العَسَطَةُ والعَسَطَةُ الكلام غير ذى نظام كلام معسوط

وهذه لغة بعيدة زعموا \*

و الطَّنْفَسَةُ معروفة - و فَنَطِيسَةُ الخنزيراته وكذلك

الفَلَطِيسَةُ ايضا و تقاطس انف الانسان اذا اتسع \*

و السَّلَطُ والسَّلَطُ الفاحش الطول - والسَّلَطُ الطويل

و الطَّلْمَسَةُ مثل الطَّرْمَسَةِ سواء و الطَّرْمَسَاءُ و الطَّلْمَسَاءُ

الظلمة وهو الغبار ومَرَّ طَرْمَسَاءُ مِنَ اللَّيْلِ إِذَا مَرَّتْ  
قطعة منه عظيمة \*

و طَلْسَمُ الرَّجُلِ وَجْهُهُ إِذَا كَرَّهَ وَجْهَهُ مِثْلَ بَلْسَمٍ سِوَاهُ  
فَإِنْ كَانَ الْطَلْسَمُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فَمِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ  
كَأَنَّهُ يَغْيِرُ الشَّيْءَ وَيَنْقُلُهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ \*

وَالْهَطَّاسُ وَالْمُهَطَّاسُ اللَّصُّ الْقَاطِعُ يَهْطَسُ كُلُّ مَا وَجَدَ  
أَيَّ يَأْخُذُهُ \*

وَالْقِسْطَلُ الْغُبَارُ وَهُوَ الْقِسْطَالُ أَيْضًا وَالْقِسْطَلَانِيَّةُ  
نُدَاةُ الشَّقِيقِ أَوْ نُدَاةُ قَوْسٍ قَزَحٍ وَيُقَالُ لِلَّذِي يَسْمَى  
قَوْسٍ قَزَحٍ الْقِسْطَلَانِيَّةُ \*

السين والظاء

مهمل \*

السين والعين

(فَقَسَسَ) اسم وهو أبو قبيلة \*

وَعَسَقَلَ أَحَدُ عَسَاقِيلِ السَّرَابِ وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَجْرِي  
مِنْهُ وَالْعَسَقَلُ ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ كِبَارُ \*

وَالْعَسَاقُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّثْبِ وَعَنْقَسُ دَاهِ خَيْثُ \*  
وَكَعَسَمَ الرَّجُلُ إِذَا دَبَّرَ هَارِبًا - وَالْكَعْسَمُ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ  
لُغَةٌ عَمَانِيَّةٌ وَالْجَمْعُ كَعَسَمٌ وَيُقَالُ كَعَسُومٌ أَيْضًا \*

وَسَمَّعَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّثْبِ وَالْعَمَّسُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ  
الذُّثْبِ أَيْضًا وَاصِلُهُ مِنَ الْعَمَاسَةِ وَهِيَ السَّرْعَةُ \*

وَنَاقَةُ عَسَلٍ سَرِيعَةُ النَّوْنِ زَائِدَةٌ - وَسَلَمَنُ الرَّجُلِ فِي  
مَشْيِهِ إِذَا عَدَا عَدُوًّا شَدِيدًا أَوْ لَيْسَ بِثَبَتٍ \*

وَالِإِسْلَعَةُ الضَّوَاةُ فِي الْجِلْدِ - وَانْشَدَ

قَذِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا

فَصَارَتْ ضَوْاةً فِي لَهَا زِمِ ضَرْزَمِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كُلُّ مَا انْعَقَدَ فِي الْجِلْدِ وَتَنَافَتْ وَضُوءَاتُهُ وَسَلَعَةٌ  
وَسَلَعَةُ الرَّجُلِ بَضَاعَتُهُ كَأَنَّهُ مَا كَانَ \*

السين والعين

(سَلَفَ) الرَّجُلُ الشَّيْءَ إِذَا ابْتَلَعَهُ \*

السين والفاء

(فَلَقَسَ) بِخَيْلٍ لَثِيمٍ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ فَلَقَسَ قَبَسٌ وَهُوَ الَّذِي  
قَدَّ وَلَدَتْهُ - أ - أَلَا مَاءٌ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ وَأَيُّهُ قَالَ  
الرَّاجِزُ

ثَلَاثَةٌ فَأَيُّهُمْ تَلَمَّسُ \* الْعَبْدُ وَالْمُحْجِنُ وَالْقَلَنْتَسُ

وَالسَّفَلَةُ مِنَ النَّاسِ الرَّدِيُّ وَلَا يُقَالُ سَفَلَةٌ وَإِنْ كَانَتْ  
الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَمَتْ بِهِ وَانْمَا يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ سَفَلَةِ  
النَّاسِ \*

وَسَنَفٌ اسْمُ النَّوْنِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ السَّهْفِ وَهُوَ  
سُرْعَةُ الْعَطَشِ \*

السين والقاف

(بَعِيرٌ سَلَقَمَ) وَصَلَقَمَ وَهُوَ الشَّدِيدُ الْفَكُّ الَّذِي يَكْسِرُ  
كُلَّ مَا مَضَعَهُ وَهِيَ السَّلَقَمَةُ وَالصَّلَقَمَةُ - وَالْأَسْمَلَقُ  
الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْوَاسِعِ \*

وَقَلَنْسَ الشَّيْءَ إِذَا غَطَّاهُ وَسَتَرَهُ النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ  
وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْقَلَنْسُوتِ النَّوْنِ زَائِدَةٌ  
وَهِيَ الْقَلَنْسَاةُ أَيْضًا وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْقَلَنْسَةَ أَنْ يَجْمَعَ  
الرَّجُلُ يَدَيْهِ فِي صَدْرِهِ وَيَقُومُ كَأَنَّهُ لَمْ يَلَمْ \*

السين والكاف

(كَهَمَسَ) وَهُوَ الْقَصِيرُ وَيُقَالُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ  
الْأَسَدِ \*

وَهَلَكَسَ وَهَلَكَسَ وَهَلَكَسَ دَنِيَّ الْإِخْلَافُ \*

(السين والعين) (السين والظاء)

(السين والظاء) (السين والعين) (السين والقاف)

(السين والكاف)



باب الشين في الرباعي

اهمل الى الضاد

الشين و الطاء

(العشنت) الطويل و القطمشة الاخذ قهرا و به سعى  
عظمش \*

و الطنفشة تحميج النظر طنفش عينه اذا صغرها فاما  
شنتف فكلمة عاميه ليست بعريية محضة و شنتفل  
اسم \*

الشين و الظاء

مهمل \*

الشين و العين

(الشنفة) الطول و منه اشتقاق الشنواف و الشنوف  
وهي اعلى الجبل و الجمع شناعيف \*

و القشعم المسن وهو اسم من اسماء النسر و القشعم  
ايضا اسم من اسماء الاسد قال ابو بكر انما ثقل  
العجاج القشعم اضطرارا فقال

اذ زعمت ربيعة القشعم

و كان ربيعة بن نزار يسمى القشعم و ام قشعم الحرب  
و الداهية \*

و الفشعوم - ١ - و القرشوم الصغير الجسم وربما سمي  
به الفراد و القرشوم ضرب من النبت و زعموا انه  
شجرة تحمل البق \*

و العشنقة الطول و به سمي الرجل عشنقا و عنتش  
النون فيه زائدة وهو اسم و دفعها الخليل و زعم انها  
مصنوعة :

و عنكش اسم النون زائدة و المعكش التجمع و به سمي

العنكبوت عكاشا و الرجل عكاشة \*

و عجوز عشمه و عشمبة و كذا لك الرجل ايضا وهي  
المسنة و قد مضى هذا في الثلاثي \*

الشين و العين

(الشغنة) في بعض اللغات التي تسمى بالفارسية  
البشتكة و هي الحال بالعربية و هي الكارة بعينها التي  
يشدها الرجل على ظهره و فيها ثياب \*

الشين و الفاء

(شفقل) اسم و ابو شفقل راوية الفرزدق و قنفش  
الشيء اذا جمعه جمعا سريعا و القنفشة دويبة من  
احناش الارض \*

الشين و القاف

اهملت (الاششقة) فانه آن تزن دينار بازاء دينار  
لتنظر ايها اثقل ولا احسبه عرييا محضا و قيل ليونس  
او خلفهم تعرف الشعر الجيد من الردي فقال  
بالاششقة \*

الشين و الكاف

مهمل \*

الشين و اللام

عجوز (شمة) كهلة لا يكاد يفرد و هو مثل الشهيرة  
وهي المسنة و فيها بقية و الشهلاء الحاجة - قال  
الراجز

لم افض حتى ارتحلت سملائي

من العروب الغادة الغيدة

و يروي من العروب السكاب - و يروي الطفلة \*

( باب الصاد )

( الصاد والعين )

( الصاد والقاف ) ( باب الضاد ) ( الصاد والعين )

حلقه - و صلح الشيء اذا ملسه \*  
والغنض ضرب من الثبت يقال غنض " و غنضل \*  
الصاد والعين \*  
( غلصم ) الرجل الرجل اذا اخذ غلصمته \*  
الصاد والقاف \*  
( صنفه ) الثوب حاشيته وقال قوم الصنفه التي عليها الهدب \*  
الصاد والقاف \*  
( الصلقم ) قدم ذكره - و غنضل قصير - و قلصمت الشيء اذا كسرتة وقصمت ايضاً ليس ثبت \*  
الصاد والعين \*  
اهملت الضاد مع الطاء والظاء \*  
الصاد والعين \*  
( ضلفع ) موضع - قال  
أقرين انك لو شهدت فوارسى  
بعمائتين الى جوانب ضلفع -  
و غنضك منه اشتقاق رجل غنضك غليظ شديد \*  
والعضلة الداهية والجمع عضل \*  
و غلضت القارورة اذا صممت رأسها هكذا يقول  
الخليل قال أبو حاتم هذا بناء مستكرر ويقال  
غضهات - ٣ - كأنه من المقلوب \*  
الصاد والعين \*  
( غنضف ) اسم النون زائدة واشتقاقه من الغنضف  
وهو استرخاء الاذن - والغنضف خوص طوال يشبه

باب الصاد في الرباعي

الصاد والضاد

مهمل ومع الطاء والظاء \*

الصاد والعين

( الغنضل ) عترب صغيرة \*

والصنفعة تضاول الجسم ومنه اشتقاق صنفوق اسم  
وليس في كلامهم فعلول بفتح الفاء الا صنفوق قال  
الراجز - العجاج

ها فهوذا افقد رجا الناس الغير

من امرهم على يدك والثور

من آل صنفوق واشياع آخر

ويتم قوم من اهل الهامة يسمون الصعافق وقال قوم  
بل الصعافق الذين - ١ - يدخلون السوق ولا رؤوس  
اموال لهم فيشاركون التجار فيصيبون من ارباحهم  
والغنض المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة  
في الجوى والذهاب قال الشاعر

ليست بسوداء ولا غنض

سريعة الوتب الى الداعر

ما خوذ من الدعر وهو الدود الذي يأكل الخشب

والصقيل ابن حليم يمرض فيه تمر - قال الراجز

يرى لهم عند الصقيل غيره

وجأزاً تشرق منه الخنجرة

عيرة اي غبار \*

والقصعة معروفة بفتح القاف - ويقال صلح رأسه اذا

(١) في ه - يتجرون بغير رؤوس اموالهم ويأخذون لذلك اجرا \* (٢) هامش ل - قال ابو سعيد الذي احفظه

أقرين ( بفتح القاف ) \* (٣) في ه - غلضت كأنه عصملت من المقلوب \*



عليه السلام \*

والفعل قعب صغير والجمع قاعل وقاعيل ويقال للرجل اذا كان في رأسه عجر في رأسه قاعيل وقاعيل وقيل للواحد قعيل وجمعهم قعيل وقالوا هم قعيل تمر من تمر العضام \*

ويقال لضرب من الكبابة قعيل والقمع طائر زعموا \*

باب العين والكاف

(علكم) وعلكوم وعلاكم وهو الشديد الصلب من الابل وغيرها - قال الرازي

يارب ان مالك بن كلثوم

انخفرك اليوم بناب علكوم

و كنت قبل اليوم غير مغشوم

وعنك ايضا صلب شديد \*

باب العين في الرباعي

باب العين والفاء

الغلق الطحاب \*

باب الفاء في الرباعي

باب الفاء والقاف

القلقم الواسع - وفنفل اسم احسبه من القفل وهو اليبس والنون زائدة لان القفل ضرب من الشجر قال ابو ذؤيب الهذلي \*

كما تتابع الريح بالقفل

تتابع اذا تبع بعضهم بعضاً واكثر ما يستعمل في الشر وفي الحديث (كما تتابع القراش في النار) - ويقال درهم قفلة اي وازن الهاء اصلية وهاء التانيث له لازمة ولا يقال درهم قفل \*

باب القاف

باب القاف في الرباعي

(المقلة) الحصة التي يتصافن عليها الماء اذا اقتسموا بها في المفاوز اذا كان الماء قليلاً يأخذون حصة فيضعونها في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوى بها ويشرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشاعر

الفرزدق

ولما تصافنا اداوة اجهشت

الى غضون العنبري الجر اضم

وجاء يجلجود له مثل رأسه

ليستى عليه الماء مثل الصرائم

علي ساحة لوان في القوم حاتم

على جوده ضنت به نفس حاتم

غضونه ماتكسر من وجهه اي بكى والجر اضم العظيم

البطن الاكول والصرائم جمع صريعة وهي القطعة من

الرمال التي تنصرم من معظم الرمل - والمقلة مقلة العين

وقد مضى \*

والهلقم الواسع الاشداق من الابل خاصة وربما

استعمل في غيرها وبه سمى الرجل هلقما ويقال هلقم

اذ الشئ ابتلعه ويقال بحر هلقم كأنه يلتقم ما يطرح

فيه - وقلهم اسم - قال الرازي

زاح الغليل والهم

ان سلم ابن القلهم - ١

والهلمقة السرعة \*

باب الكاف في الرباعي

الكلمة واحدة الكلم - وكهمل ثقيل وخم - وكهمل موضع \*

انقضى الرباعي السالم والحمد لله رب العالمين

(بَابُ مِنَ الرَّابِعِ فِيهِ مِثْلَانِ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«بَابُ» مِنَ الرَّابِعِ فِيهِ مِثْلَانِ

(دَرْ ذَوْقُ) وَهِيَ صِنَارُ النَّاسِ - ۱ - ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارَ كُلُّ صِنَارٍ دَرْ ذَوْقًا \*

الْمَدَّ هَدَقَةٌ قَطْعُ اللَّحْمِ - وَكُسِرَ الْعِظَامُ فِيهِ يُقَالُ دَهَقَ اللَّحْمُ دَهْدَقَةً لِيُطْبَخَ \*

وَكُرْكُمٌ وَهُوَ صَبْنٌ أَصْفَرٌ وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْعُرُوقُ وَهُوَ الْحُرْدُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَفِي الْحَدِيثِ (يَنْزِلُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ) أَيْ مَصْبُوعَيْنِ بِالْمُحْرَدِ \*

وَالْقَرْقُفُ اسْمٌ مِنْ أَمْهَاءِ الْحَرِّ وَأَنْمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ شَارِبُهَا - ۲ - يُقَرْقَفُ عَلَيْهَا أَيْ يُرْعَشُ \*

الْمَدَّ رَدَّةٌ عُدُوٌّ كَعُدُوِّ الْخَائِفِ كَأَنَّهُ يَتَوَقَّعُ وَرَأَاهُ شَيْئًا فَهُوَ يَمْدُو وَيَتَلَفَّتُ \*

وَدِرْدِجٌ نَاقَةٌ مَسْنُونَةٌ فِيهِ بَقِيَّةٌ \*

وَالْقَرْقُلُ ثَوْبٌ رَقِيقٌ كَالْحَبَرِ وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهِ قَرْقَرًا وَهُوَ خَطَأً وَالْبَرَّ بَسَّةُ السَّرْعَةِ \*

وَالْكَرْكَسَةُ أَنْ يَتَدَحَّرَجَ الْإِنْسَانُ مِنْ عُلُوِّ سَفَلٍ يُقَالُ لِكُلِّ كَسٍّ إِذَا تَدَحَّرَجَ \*

وَيُقَالُ تَجَرَّجَ الْوَحْشِيُّ فِي وَجَارِهِ إِذَا تَقَبَّضَ فِيهِ وَيُقَالُ تَقَرَّمَ - وَالْقَرْقَةُ ضَوْوَةٌ الْجَسَمِ مِنَ الْمَوْلُودِ وَدَقَّةُ عِظَامِهِ لِقَارِبِ نَسَبِ أَبِيهِ وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمْ (وَاللَّهُ

مِمَّا أَحْسَنَ الرِّطَانَةَ وَأَنَّى لَا رَسَبَ مِنَ الْحَجَرِ وَلَا تَقَرَّقَتِي

الْأَلَّا الْكَرْمُ) \*

وَالْقَرْقَسَةُ دَعَاؤُكَ جَرِيءُ الْكَلْبِ يُقَالُ قَرْقَسْتُ بِالْجُرْوِ إِذَا دَعَوْتَهُ - وَالْقَرْقَسُ طِينٌ يُخْتَمُ بِهِ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ يُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ خَجَرِ جَشْت - ۳ - وَالْقَرْقَسُ الْجَرَجِسُ وَانْشَدَ فَلَيْتَ الْإِفَاعِيَّ يُعْضِضُنَا

مَكَانَ الْبَرِّ أَغِيثٌ وَالْقَرْقَسُ وَالطَّرْطِبَةُ أَضْطَرَابُ الْمَاءِ فِي الْجُوفِ وَالْقَرْبَةُ إِذَا خَرَجَ مِنْ مَكَانٍ ضَيِّقٍ وَيُقَالُ طَرَطِبَ الْمُرَاعِي بِالْمَعْرِي إِذَا دَعَاهَا لِتَجْتَمَعَ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ طَرَطَبَ الرَّجُلُ عَنِ الرَّجُلِ لَذَا فَرَسَهُ وَلَيْسَ بَثْبَتٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمَّا رَأَى ابْنَ جُرَيْ كَمَسْبَا  
وَجَالَ فِي جَنَاحِهِ وَطَرَطَبَا - ۴ -

وَجَحَّجِبَ اسْمٌ وَجَحَّجَبِي أَيْضًا وَهِيَ بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ خَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ - ۵ -

بَيْنَ بَنِي جَحَّجَبِي وَبَيْنَ بَنِي  
كَلْفَةَ أَيْ جَارِي التَّلَفِ

وَيُرْوَى وَبَيْنَ بَنِي عَوْفَ فَنِي - وَفَرَفَخَ نَبْتُ قَالَ الرَّاجِزُ الْعَجَاجُ

وَدُسَّتْهُمْ كَمَا يُدْأَسُ الْقَرْقَخُ  
يُكْسَرُ أحيانًا وَحِينَئِذٍ يُشْدَخُ

وَالزَّهْرَةُ كَلَامٌ لَا يَفْهَمُ وَقَالُوا أَكْثَرُ الضَّحِكِ \*

وَالزَّهْرَةُ كَلَامٌ لَا يَفْهَمُ يُقَالُ سَمِعْتُ لَهُ زَهْرَةً كَالْمَغْنَى \*

وَحَدَّرَ دُ اسْمٌ - وَبَرَّ بَخٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

(۱) فِي لَوْحٍ مِنْ وَفِّ الْغَنَمِ (۲) فِي هَ صَاحِبِهَا \* (۳) - حَجَرِ جَشْت \* (۴) - لَمَّا رَأَى قَدَاتِي طَرَطَبَا وَجَلَّضَ مَنِيَّ وَفَرَّاطَ حَرَبًا \* (۵) فِي هَ - عَمْرٍو أَيْ الْقَيْسُ الْأَصَارِيُّ \*

وقبر" با على مُسَحَّلَانِ مكانه

وقبر" سقي صوب السحاب ببر بجا-

قال ابو بكر وقبر با على مُسَحَّلَانِ قبر المنذر

ابن المنذر وقبر ببر بريح قبر عمر و بن مامة عم النعمان

وهو ملك قتيل مراد - وكحكب" ايضاً موضع \*

ويسمى نبت حليب الراتحة يقال هو الآس \*

والشبر شر طائر يقال له الشبرقراق والساسم ضرب

من الشجر \*

ود' هدر' وهو الكذب ود' هدر' وهو الباطل

يخفف ويثقل قال الرازي - مدرك بن حصن

الاسدي

لا جعلن لابنة عمر وفنا

حتى يكون مهر' هاد' هاد' نا

وز خزب' اسم وهو الغليظ الجافي \*

ومن هذا الباب

شرب' موضع ود' عب' ثمر نبت - وحلب' مثله

وصندد اسم جبل معروف \*

ورمدد وهو الرمد ويقال الرمداء ايضاً ممدود

وسردد موضع - ويقال جاءت الابل سردد اذا

اذا جاء بعضها يتلو بعضها - وقردد" ارض صلبة

شديدة \*

وعندد من قولهم مالي عن هذا الامر عندد اي

مالي منه بد' - ومهدد اسم امرأة وحفد داسم طائر

وربما قالوا اخفد ود على وزن فعلول - وقعدد له

موضعان - يقال فلان قعدد بني فلان اذا كان اقربهم

الى الجدا لا كبر نسباً والقعدد ايضاً الذي من القوم

وسودد في لغة من هم يضم الدال الاولى ومن لم

يهمز فتح الدال الاولى وفتح الدال لغة شامية \*

والقر قر الارض فيها حصي يبرق \*

والجد جد دويبة تسمى العر صروا الجد جد الارض

الصلبة \*

باب ماجاء من الرباعي

على فعل وفعل وفعل

وان كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق ببناء فعلل

ويدخل في هذا الباب فعل وفعل \*

فنه عكب وهو مأخوذ من شين امان العكاب وهو

الغبار او من العكب وهو غلط الشفتين - العكب اسم

من اسماء ابليس - والعكب الهرك \*

وبعير خذب عظيم الخلق قال الشاعر - المهمل

ينوء بصدرة والرمح فيه \* ويخلجه خذب كالبعير

وهجف جاف قدم غليظ ويكون نعمتاً للظليم وللرجل

ايضاً وهقف مثل الهجف سواء \*

وهزف سريع يوصف به الظليم وهبل عظيم

الخلق من الابل والناس قال الرازي - قطري بن

الفجاءة

انا ابو نعمة الشيخ المهمل

انا الذي ولدت في اخرى الابل

يريد انه اعرابي ورجل حطب وحطب وهو الغليظ

وربما سمي الور الغليظ حطباً \*

وصمل وهو الصاب الشديد \*

(باب ما جاء من الرباعي)

وقمّدُ طویل ورجما قالوا رجل قمّدان واقمّد وحّدنُ يُقال  
رجل حّدنُ وحّدنة وهو صغير الاذنين - وجمار كدرُ

صلب شديد \*

ورجل کُبنُ وخُبنُ اذا كان متقبضا ورجما سمى البخیل  
کُبنًا \*

وُقطنُ وُجبنُ معروفان يخفف ويثقل - قال الراجز  
کأن مجرى دمها المستن

قطننة من جيد القطن

وفرّس طمير و ثاب وهو فعل من الطمر كذلك  
ضبر و ثاب من الضبر \*

ويخيق فرس يخيق اذا كان سريع العدو \*

وسجل كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه  
فارسي معرب \*

وحير و حير موضعان قال الشاعر - عبيد بن الابرص  
فعرّوة فقفا حير \* ليس به من اهله عريب

وفلّز وهو خبث الحديد الذي ينفیه الكبير - قال الراجز  
کأنا جمع من فلّز

وفرّس درفق جواد - ورقل ورفن ذنوب وضير  
يقال رأس ضير و ثاب ايضا محكم الخلق ويلحق بهذا

الباب ايضا ما جاء على فعل من ذلك \*

(ومما يلحق بالباعي)

فرس سبطر واسد سبطر وهو الشديد وكذلك  
البعير وبعير قطر شديد صلب \*

وبعير ربحل عظيم ورجل ربحل عظيم الشان \*

وزق سبجل عظيم طویل وكذلك الرجل - قال ابو بكر

وذكر عن الاصمعي انه ذكر امرأة من العرب وصفت  
بنتها فقالت (ربحلة سبجله تنعى نبات النخلة)

وبعير صلخد و صلخد - ١ - بالتشديد والتخفيف \*

ورجل سمغدا حق ضعیف قال الشاعر - عمرو بن  
معدی کرب

اتانا ثاثر ابا يه قيس

فاهلك جيش ذلك السمغدا

اراد الاشعث بن قيس بن معدی کرب \*

وعبّس اسم من اسماء الداهية ودّمّس ضرب من  
الحرير \*

وبعير عرّبض ضخم وكذلك الرجل \*

و ضرب طلخف و طلخف بالخاء والخاء شديد  
متتابع \*

وبعير صلقم - و صلقم شديد العض وكذلك صلقم  
شديد العض \*

ورجل صمعد صلب و بعير دكمت ضخم ورجل  
دکمز صلب شديد قصير - قال الراجز

دلا مزير بي - ٢ - على الدکمز

وجمل درّفس وهو الصلب الشديد - وناقّة درّفسّة  
عظيم - قال الراجز

کم قد حسرنا من علاّة عنسي

درّفسّة او بازل درّفس

ودمشق معرب - ويقال دمشق عمله اذا  
اسرع فيه \*

ورجل غدّفل طویل وجمل غدّفل سا بن شعرا

(١) في ه - صلخد (بتشديد الدال) \* (٢) في ه - ريوري - قتأمله \*

الذنب \*

والدِرَقْلُ ضرب من الثياب \*

وهن بَرُ اسم من - ١ - اسماء الاسد - وهذا مل يقال

رجل هذا مل ثقيل ورجل هذا مل وهذا مله اى مجتمع

والهد بل مثل الهد مل سواء \*

وصقعل تمر يخلب عليه لبن - قال الراجز

ترى لهم عند الصقعل عثيره

وهى رَقْلُ اسم بفتح الراء وتسكين القاف وهو اسم

اعجمي \*

باب ماجاء على فيعمل وفوعلى

رجل حَيْفَس (ضخم) آدم وصيم صلب شديد وجور

صلب شديد - قال الراجز

اعيا فطنناه مناط الجر

بين وعائي بازل جور

ورجل زيفن طويل قال ابوبكر وليس فى كلامهم

فوعلى الامدغما والذى جاء منه جور وزور من

قولهم زور القوم وقد قالوا زور قومه اى رئيسهم

وسيدهم \*

هذا آخر الباب والحمد لله حق حمده وصلى الله على

سيدنا محمد رسوله وعبد - ويتلوه ان شاء الله

تعالى \*

باب ماجاء على فعل لفظه لفظ الثلاثى وهور باع

غرب موضع - وغرب باقى اللبن فى الضرع - وكذلك

غبر الحيض - قال الشاعر

ومبر من كل غبر حيضة

وفساد مر ضعة وداء مغيل

وز ملح ضعيف وز ملح طائر فارسي معرب وقد تكلمت

به العرب \*

والكرج فارسي معرب وهى لعبة يلعب بها الصبيان

قال جرير

لبست سلاحى والفرزدق لعبة

عليه وشاحى كرج وجلا جله

وصفر موضع والحلب نبت - والحلب البرق الذى

لاماء فيه مأخوذ من الخلابة وهى الخديعة \*

وصلب وهى حجارة المسن - قال الشاعر

يبارى شبة الرمح خد مدلق

كصفح السنان الصلبي النحيض

النحيض الذى قدر قى كأنه قد قشر اى الذى قد

مسح على الصلابة \*

ورجل حول قلب شديد الحيلة والتقلب وقالوا

دهر حول قلب كثيرا التحول والتقلب - ورجل

ز مل ضعيف - ودخل طائر - قال الراجز

كالصقر يحفو عن طراد الدحل

ولحم دحل اذا كان متداخلا غليظا - والتمر ضرب

من الطير - قال الراجز

واحتمل اليشم فريخ الثمره

والحمر ضرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم اجود خفية

فاذا لاصاف تبيض فيه الحمر

ويروى لاصاف يبيض فيها ويخفف فيقال حمر والاول

اعلى - قال ابن احرر الباهلى

باب ماجاء على فعل



إلا تداركهم تصبغ ديارهم

فقر آتئض على أراجائها الحمر

أو الدُّخْلُ ضرب من صغار الطير - والزُّرْقُ ضرب من الطير والزُّرْقُ أيضاً في ناحية الفرس أو في قذالته \*

أو الخُرْقُ أيضاً ضرب من الطير والقُبْرُ أيضاً ضرب من الطير - والقُنْبُ أيضاً في بعض اللغات الذي يسمى القُنْبُ \*

أو الجُمْلُ من قولهم حساب الجُمْلُ واحسبها - ١ - داخله في العريضة - والجُمْلُ جبل غليظ تشدُّبه السفن وقد قرئ (حتى يلبج الجُمْلُ في سم الخياط) \*  
ورجل سُخِّلَ وقوم سُخِّلَ الواحد والجمع فيه سواء وهو الضعيف - قال الشاعر

سجّراء نفسي غيرُ جمع أشابة

حشد ولا هلك المفاresh سُخِّلَ

ويروي عزّل - والسُّلجُ نبات رخو من دق الشجر أو الدُّمْلُ يثقل ويثقل - قال الشاعر  
وانتصب الغارب فعل الدُّمْلُ

يصف سنام البعير - والقَمْلُ دويّة تقع في الزرع فتفسده \*

باب فَعْلٍ وهو قليل

(خَضَمَ) وهو لقب العنبر بن عمرو بن تميم - قال الشاعر - عمرو بن حيي التغلبي

سلبوك در عك والاغر كليهما

وبنو أسيد اسلموك وخضَمُ

وبذر موضع - قال الشاعر

سقى الله أمواها عرفت مكانها

بجر أبا وتلك كوما وبذر والنمر

ويروي بجر أدا - وعثر موضع - قال الشاعر

ليث بعثر يصطاد الرجال اذا

ما الليث كذب عن أقرانه صدقا

وبقي فارسي معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

كمر جل الصباغ جاش بقمه

ولم يحى فعل الإحاز وهو القصير وجلق موضع وهو

معرب \*

وحص عند الكوفيين والبصريون يفتحون الميم \*

باب ما جاء على فَعْلٍ

يقال (هدد) وعنلط وعجلط وعككط وهو

البن الخائر الغليظ - والهدد أيضاً يصيب الإنسان

في عينه كالعشا فلا يبصر بالليل - قال الراجز

هو لا يبرى داء الهدد يد

مثل القلايا من سنام وكبد

وحجم طائر وصمصم وهو الصلب الشديد وضمضم

غضبان \*

وزماني وهو الذي إذا هم بالجماع أراق ماءه

قال الراجز

لن الزبير زاق زماني \* لا آمن جليسه ولا آتى

الآتى الذي يرى ما يهجه - وكذلك الدلمص وهو

البراق الجلد \*

وعككدو علكد شديد صلب - وجرو لارض

ذات حجارة - وخز يخز كثير المضل صلب اللحم

قال الراجز

اعدت للورد اذا الورد حفز  
 نحر با مجوفا - ١ - وجلا لا خز خز  
 ويروى نحر با مجوفا الجلال جمع السانية \*  
 وجربض - ٢ - عظيم الخلق - وعكس ليل عكس  
 متراكم الظلمة كثيفها ورجل هليج قدم ثقيل - ويقال  
 جاء فلان بالعكص اذا جاء بالشئ يعجب منه \*  
 وارض ضايلة وضائل ذات حجارة وغلان عكرد  
 حارد غليظ - واعلم ان ما كان من كلامهم على فعلل  
 فلك ان تقول فيه فعالل وستره في بابه ان شاء الله  
 تعالى - وليس لك ان تقول في فعالل فعلل - ود مرغ  
 وهو الرجل الشديد الحمرة \*

والهمقع ثمر من ثمر العضاء وقالوا همقع ود مرغ  
 ايضا مشدد الميم \*

وماء هز هز بهتز من صفاته وكذلك السيف:

باب ما يلحق بالرباعي

بحرف من حروف الزوائد

باب ما جاء على فيعل

(حذيم) الباء فيه زائدة وهو من الخدم والخدم سرعة  
 القطع او الكلام - ٣ - وقد سموا حذيمًا - قال الشاعر  
 بصير بما اعيى البطاسي حذيمًا

اراد ابن حذيم فلم يستقم له الشعر \*

والطرهم ذكر بعض اهل اللغة انه العسل وجعله  
 رطوبة السحاب المتراكم فقال

في مكفهر الطريم الشر بث

و غريد نبت ناعم غض - قال الشاعر  
 هز الصبا ناعم الضال غريدا - ٤  
 و غريف وهو ضرب من الشجر - قال الشاعر  
 احيحة بن الجلاح  
 با كفافه الشوع والغريف  
 والخليل ضرب من الشجر ويقال رجل خليل  
 اذا كان قصيرا \*

والغبار وضرم زعموا صمغ من صمغ الشجر  
 ذكره الخليل وعليب واد معروف بالحجاز وقالوا  
 عليب بالضم وهو اعلى قال البصريون هو علب وليس  
 في كلامهم فليل غيره قال - ٥ - ابو عمر علب بياض  
 وغريل وهو الماء الخائر الكثير الحمأة والطين  
 وغرين ايضا \*

وهمغ موت سريع وحي - قال ابو بكر فل اصتا لنا  
 بالعين المعجمة وانتدوا - للهدلى المنخل

اذا وردوا مصر هم غوجلو

من الموت بالهمغ الداعط

وذكر الخليل بالعين غير المعجمة فقال جميع موت  
 سريع وحي \*

وحمير اسم ذكر ابن الكلابي انه كان يلبس حلة حمراء  
 والباء زائدة لانه من الحمرة \*

وتريم موضع - قال الشاعر

هل اسوة لي في رجال صرعوا

بلاع ريم هاهم لم نفير

(١) ل - عرلا فرياً - وروى السموطي في المرهر جرورا وقد مر \* (٢) ل - حرص \* (٣) ه - والخدم سرعة الكلام  
 والسر قال الشاعر النخ \* (٤) ه - حوانطا ناعم صال عريدا \* (٥) عندى ان هذه الحمراء من الحواسي وهو عمر الراعد  
 لحد معاصري المؤلف \*

اي لم يثأروا \*

وعصيدة لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عنترة

فهلّا وفي الفغواء عمرو بن جابر

بذمة وابن اللقيطة عصيدة

ويطريف موضع وعليط اسم واحسبه مأخوذاً من

الماط ويقال للعقرب ام العزيط وليس في كلام العرب

فَعِيلٌ ولا فُعُول ولا فُوَعَل قال الخليل اما ضعيد وهو

الرجل الصلب فمصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح

فاما مهيع - ١ - فهو مفعول من هاع يهبع هيا ما اذا

اتسع وانتشر ومنه هاع الانسان اذا قاء كأن القيء اذا

انتشر من فيه وظهر \*

باب فيعل

قال الخليل - ٢ - بن احمد رحمه الله اما ضيهيد وهو

الرجل الصلب فمصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح

وامرأة عيطل طويلة ويقال للناقة والفرس

وهو مأخوذ من اعطل من قولهم ما احسن عطلة

اي ما احسن شطاطه وتماه \*

وعيطل وهو الشجر المنف ويقال الغيطة البقرة

الوحشية .. وكذلك فسر بيت زهير

كما استغاث بسبي فر غيطة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

والغيطة اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار

وقبل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة

واشتقاقه من العطل وهو تغطية الشيء يقال غطلت

السماء يومئذ ما غطتها اذا اطبق دجتها \*

وبئر غيلم كثيرة الماء وجارية غيلم كثيرة اللحم قال

الراجز - في البئر

وتغيلم قليد ماستزف

ورجل فيخز عظيم الذكرك قال ابو حاتم معجمة - ٣

بالزاي وكذلك من الفرس وقال غيره فيخز بالراء مأخوذ

من الضرع الفخور وهو الغليظ الضيق الا حليل

قال الشاعر

وكنالاً يباح لنا حريم \* فنحن كضرة الضرع الفخور

والسيطل اطست زعموا - قال الطرماح

في سيطل كفئت له يتردد

والخيل مفضل تنفضل به المرأة في بيتها - قال الشاعر

مشى الهلوك عليها الخيل الفضل

وجيحل صخرة عظيمة - وشيزر موضع - وزير اسم

ناقة - وجيفر اسم وضيغم اسم من اسماء الاسد وهو

من الضغم وهو العض \*

ونيرج ونيزج ايضاً ريج عاصف وقالوا تورج

والنيرج حديدة يد اس بها الطعام \*

وتيهق يوصف به الشاب الغض ذو التارة والتار

الشاب المنلى البدن \*

وهينع المرأة الملاحبة الضحاكة قال الراجز - رؤبة

قولا كتحديث الهلوك الهينع

لذت احاديث الغوى المنذغر

والنيشم - ٤ - اثر الطريق الدارس \*

(١) هذه العبارة من ل \* (٢) هذه الجملة من ف و ل \* (٣) تقدم في حوران ابا حاتم قاله بالراي والراي خطأ

وذلك في نسخة و الا جود ما هنا - س \* (٤) ف و ل - النيسم \*

والنيسب الطريق الواضح - والتيرب التراب ويقال  
فلان ذو تيرب اي ذو نعمة - ١ \*

وجيدر قصير وارض خيفق واسعة مخنفق فيها السيراب  
وفرس خيفقي سريعة وكذلك النياقة \*  
وجمة قيلم عظيمة قال الشاعر

اذا فرّذو اللمة القيلم

وجارية غيلم ضخمة ممتلئة والغيلم ايضاً ذكر السلاحف  
فيما قالوا - والغيلم الركي الكثير الماء - قال الراجز  
وعيلم قليدّم ما ينزف

وصيصر وهو مأخوذ من الصعر والصيصرية ضرب  
من مياسم الابل - قال الشاعر

كنازي عليه الصيصرية مكدّم

كناز ناقة شديدة مكتنزة اللحم \*

ويبرح اسم وهو مأخوذ من البرح وريح سيهوج  
وسهبج اليا زائدة وهو من قولهم سهبجت الريح  
الارض اذا قشرت وجهها \*

وصيدح اليا زائدة وهو من الصداح - والصداح  
شدة الصوت ورجل شيطم طويل \*

وهيقل الطالبم وزعم قوم ان اللام في هيقل زائدة  
وانما هو من الحقيق - وهيتم احسبه حكاية صوت  
اضطراب البحر - قال الراجز

كالبحر يدعو هيقيماً هيقيماً - ٢ \*

وجيال اسم من اسماء الضبع - قال الشاعر  
وجاءت جيئل وابوبنيها

اجم الما قيين بها خماع

وسألت اباحاتم عن اشتقاقه فقال لا اعرفه وسألت

اباعثمان فقال ان لم يكن من جالت الصوف والشعر  
اذ اجتمعا فلا ادري - وديلم جيل من الناس فاما  
قول عنتره

شربت بماء الدُّ حو ضين فاصبحت

زوراء تنهر من حياض الديلم

فاراد الاعداء كما قالوا صهب السبال يعنون الاعداء \*  
وتيمر موضع - ويهس اسم من اسماء الاسد - ويذو  
اسم واحسبه من كثرة الكلام \*

ويجر اسم اليا فيه زائدة واشتقاقه من السعة  
والضيطر الضخم الذي لا غناء عنده - ويطر مأخوذ  
من البطر وهو الشق \*

وخيف وهو واد بالحجاز معروف قال حاجز بن  
عوف الازدي

واعرضت الجبال السود عني - ٣

وخيف عن شمالي والبهيم

والزايغ ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه  
من قولهم تزاع الشيء اذا تشقق - قال الراعي  
وغملى نصي بالمتان كأنها

ثعالب موتى جلد لها قد تزاعا

وديسم ولد الدب وهو مأخوذ من الدسمة وهي  
غبرة تضرب الى الطحلة \*

والطيلس وربما سمى الطيلسان طيلساً \*

وكيم اسم مأخوذ من الكهامة واليا زائدة  
قال الراجز

ابل آبي الكيهيم لن تراعي

اني زعيم لك بامتناع

وَجِيْهَمُ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَاهِمَةِ وَهُوَ غَلْظُ الْوَجْهِ \*

وَجِيْهَلٌ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَاهِلَةِ \*

وَقَيْسَبٌ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَقَدْ سَمَوْا قَيْسَبَةً \*

وَضِيْزُنٌ الرَّجُلُ ضَدُّهُ وَيُقَالُ الضِّيْزُنُ الَّذِي يَخَالَفُ

إِلَى امْرَأَةِ أَبِيهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَكُلُّهُمْ لَا يَبْهِيهِ ضِيْزُنٌ سَلَفٌ

أَي سَلَفُهُ - وَالضِّيْزُنُ أَيْضًا الَّذِي يَزَاحِمُ عَلَى الْخَوْضِ

أَوْ عَلَى الْبَيْتِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَكَ ضِيْزَانَانِ

عِنْدَ إِزَاءِ الْخَوْضِ مَلْهَزَانِ - ١

وَالضِّيْزُنُ صَنْمٌ كَانَتْ يَعْبُدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعْرُوفٌ \*

وَكَيْسَمٌ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنْ كَسَمَتِ الشَّيْءِ إِذَا كَسَرْتَهُ

بِوَصْبِهِ وَصَبَّهْدُوهُ الطَّوِيلُ وَيَوْمَ صَبَّهْدٍ شَدِيدِ الْحَرِّ

مَنْ فَوَلَّهْمُ صَبَّهْدَتِهِ الشَّمْسُ وَهَاجِرَةٌ صَبَّهْدُ \*

وَصَخْرَةٌ صَبَّخْدٌ وَصَبَّخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ \*

وَهَيْضَلُ الْجَمَاعَةُ مِنَ السَّاسِ - قَالَ الشَّاعِرُ

رُبَّ هَبْضِلٍ لَجِبَ لَفْتٌ بِهِضَلُ

لَجِبٌ شَدِيدُ الصَّوْتِ \*

وَالطَّسْلُ السَّرَابُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ مَأْخُوذَةٌ مِنَ الطَّسْلِ

وَالطَّسْلُ الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ زَعَمُوا \*

وَأَخْبَرَ اسْمُ الْيَاءِ فِيهِ زَائِلَةٌ أَحْسَبُ اسْتِقَاقَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ

أَرْضٌ خَبْرَةٌ طَيِّبَةُ الطَّيْنِ سَهْلَةٌ \*

وَرَيْتَبٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَاسْتِقَاقُهُ مِنْ زُتَابَةِ الْعَقْرِبِ وَهِيَ

أَبْرَتُهَا أَيْ تَلَدَّغُهَا فَمَا زُتَابُهَا الْعَقْرِبُ فِيهَا فَرَاةُهَا

وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ زَيْنَبِ بَشَى \*

وَهَيْشَرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْ هَيْشَرٌ سَلْبٌ

وَضَيْفَنٌ الَّذِي يَتِمُّ الضَّيْفُ فَيَأْكُلُ بَعْدَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ

فَاوْدَى بِمَا تُقَرَى الضِّيُوفُ الضِّيَافَنُ

وَصَيْرَافٌ وَهُوَ الْمُتَصَرِّفُ فِي أُمُورِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ كُنْتُ خَرًّا أَجَاوَلُو جَا صَيْرَفًا

لَمْ تَلْجِصْنِي حَيْصَ يَيْصَ لِحَاصِ

وَالْحَيْصُ قَالُوا أَوْ لَدِ النَّسْرِ وَقَالُوا أَيْضًا ضَرْبٌ

مِنَ الشَّجَرِ \*

وَهَيْنَمٌ وَهَيْنَمَةٌ كَلَامٌ خَفِيٌّ - قَالَ الرَّاجِزُ

هَجَاؤُكَ إِلَّا أَنْ مَا كَانَ قَدْ مَضَى

عَلَى كَأَوَابِ الْحَرَامِ الْمُهَيْنَمِ

وَدَيْسَقٌ وَهُوَ بَيَاضُ السَّرَابِ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَعْطُرُ بَعَانَ السَّرَابِ الدَّيْسَقَا

وَيُرْوَى يَشَقٌ - وَصَبْدَنٌ قَالُوا هُوَ الْمَلِكُ قَالَ الرَّاجِزُ

رَوْبَةٌ

أَيُّ إِذَا ١ - ٢ - اسْمُ غُلَقِ بَابِ الصَّيْدِ

وَالْأَبْرُ بَكَرٌ فَمَا فَوَلَّهْمُ الصَّبْدَنِ النُّعَابِ فَلَمَّسَ شَيْءٌ

وَلَمْ يَحْجُزْ إِلَّا فِي شَعْرٍ كَثِيرٍ وَلَمْ يَرَوْهُ إِلَّا صَعْبِي

وَقَالَ لَسَ بَشَى \*

وَحَبْسَقُ اسْمٌ - وَالِدَّ بَدَنُ الدَّاءِ بَارِئٌ ذَاكَ

دِيدَنِي وَعَمَلٌ وَعَبْهَمٌ - وَصَفَّانُ لِلْمَقْبَلَةِ السَّرْبَعَةُ

(١) هَامِسٌ ل - قَس - مَهْرَانٌ \* (٢) الصَّوَابُ أَيْ - لِأَنَّ قَلْبَهُ - قَدَّرَ فَعَلَّحَ دَكْرًا فَادْعَنِي - نَاسِمٌ

أَدَّ الْأَسْلَفُ طَائِفَاتٍ لَكُنْفَنِي - فَتَنَمَّ دَاعِ الْوَالِحِ الْمُسْتَأْدِنُ - أَيْ الْح \*

والجمل وقال قوم لا يوصف به الجمل ولا يوصف  
بهما الا النوق - وهيكل عظيم وهيكل دير للنصارى \*  
وهيرع جبان هيرع - قال الشاعر  
ولست بهيرع ضرع سلاحى  
عصاً مثقوبة "تقص الحمار".  
يقول سلاحى السيف والرمح ولست كتابع الحمار  
بالعصا - وهذا قول الاعشى  
كسنا نقاتل بالعصي \* ولا نراى بالحجاره  
والهيصم الصلب الشديد - قال الشاعر  
ايسر عيب المرء ان تثلما  
ثنية "تترك نايك هيصما  
يقول انا شيخ فايسر عيوبى ان تنقصم ثنيتى ويبقى  
نابى \*  
والجيهل والجيهلة الخشب التى يحرك بها الجر لغة  
يمانية وتسمى الخشب ايضا مجهلاً وجيهل اسم \*  
وعيهب - ١ - ثقيل وخم وكساء غيب كثير  
الصوف - والنيهمة التبخر فى المشى \*  
وعيده السى الخلق - والخيذع اسم من اسماء الغول  
وربما سمو السراب خيدعاً والخيذع الذى لا يوثق  
بعودته وطرقت خيدع مخالف عن القصد \*  
وخيطل اسم من اسماء السنور - وانشد اخيه يينازعم  
ابو حاتم انه مصنوع  
يدبر النهار بحشره \* كما عالج الفقه الخيطل  
قال ابن دريد سمعت هذا المبيت من اعرابي يقال  
له ابو خيغمى وهو من اسماء السباع - والخيطل اسم

من اسماء الداهية \*  
وسيحف وهو الطويل - قال الشاعر  
له وفضة فيها ثلاثون سيحفاً  
اذا آنت اولى العدي افشمت - ٢ -  
يعنى انه هو يفعل ذلك بها - وضيكل وهو الفقير  
قال الشاعر  
فاما آل ذئال فالنا  
تركناهم ضياكلة عيائى  
ويروى - ٣ - عياما عياما جمع عيمان وهو الذى يقرم  
الى اللبن - اى عطا شاة من اللبن \*  
والخيزل ضرب من المشى فيه استرخاء وتمطط \*  
والهيقعة موقع الشيء اليابس - الى مثله نحو الحديد  
وما اشبهه - قال الشاعر  
الطنع شغشفة والضرب هيقعة  
ضرب المعول تحت الديمة العضد  
المعول الذى يتخذ العالة وهو ان يعمد الى شجرتين  
متقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليهما  
فيكن غنمه تحتها \*  
وصيلم موضع - والطيجن الطابق لغة شامية واحسبها  
سريانية اورومية والفيجن الذى يسمى السذاب لغة  
شامية - ٤ - قال ابوبكر لا عرف للسذاب اسمافى لغة  
اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخفت \*  
والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضاً  
الحريص \*  
والخيلم الضعيف وربما قالوا به خولع وخيلع اذا

(١) فى ٥ - وعيهب \* (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لها وهو الصواب - س \* (٣) من هنا الى اللبن من  
فول \* (٤) فى ٥ - يمانية \*

قد را المدري وربما رمى فنقر قال الشاعر - اعشى  
بني قيس

لئن شب اسباب العداوة بيننا

لترتحلن مني على ظهر شيهم

ويروي اسباب المودة

وحقير يقال للرجل الضئيل حيقير - وجيههم موضع \*

وكيسب اسم مأخوذ من الكسب \*

ورجل جيعم شهوان يشتهي كل ما رأى وقيبط

كثير السكاح وخطف سريع - قال الرازي

وعنقاً بعد السكال خيطفا

قال ابوبكر الشعر الخطفي جد جرير بن عطية بن

الخطفي واسمه عوف وبهذا البيت سمي الخطفي \*

وزيعة قليل المال واحسبه من الزعر \*

وجيعر اسم من اسماء الضبع مثل جعار سواء \*

وغيشم من الغشم \*

والنيطل مكيال الخمر اواناء يجعل فيه وربما همزت

وكسرت النون فقالوا تنطل في معنى الداهية \*

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدة

والحدة تنو يظهر في الجلد من الضرب وقالوا حيدرة

اسم من اسماء الاسد ويقال ربح سيهك وسيهيج

سواء - وعينم اسم موضع \*

وايهم اسم يقال (اللهم انا نعوذ من الايهمين) السيل

والجل الصؤول - قال ابوبكر وايهم ان شاء قائل ان يقول

في وزن افعل كان قولاً ولكننا ادخلناه في هذا

الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيعل لان اولها همزة

كأنه عيهم - وسيف اسم مأخوذ من السيف وهو

كان منزوع الفؤاد - قال جرير

لا يعجبنيك ان ترى لمجاشع

جسم الرجال وفي القلوب الخولع

ويروي جلد \*

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيمرة - ١

خفة وطيش وربما سميت الغول خيمرة \*

وهيزر اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب \*

وقيصر اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وكيشم

اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله انفه مثل

جدع الله انفه \*

وعيقص صفة يوصف بها البخيل واحسبه مأخوذا

من العقص وانقباض اليد عن الخير واصله من قولهم

شاة عقصاء اذا كانت منقلبة القرن \*

وقيدر من قولهم رجل اقدر قصير العنق \*

وقيعر كثير الكلام متشدق \*

والحيقل الذي لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل

اسم مأخوذ من الحلقة وهي القراح الطيب الطين

ومثل من امثالهم (لا تنبت البقلة الا الحلقة) \*

وهيرط رخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من

قولهم تغازر فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم

اجفانه - قال الرازي

اذا تغازرت وما بي من خزر

ثم كسرت الطرف من غير عور

وقيهل احسبه مشتقاً من التقهّل وهور ثانة الملبس

وتقول العرب (حيا الله - ٢ - قيهلتك) اي وجهك \*

والشيهم ضرب من القنا فذ طويل السوك على

سرعة العطش - ويهق موضع \*

وقيقَب عند العرب خشب السرج وعند المولدين سير  
يعترض وراء القربوس المؤخر ويسمى القيقبان ايضاً  
قال الراجز

يكاد يرمي القيقبان المسرجاً

لولا الا بازيم وان المنسجاً

ناهى عن الذئبة ان تفرجاً

لا قحَم الفارس عنه زنجاً

وحياق اسم من اسماء الداهية - قال ابوبكر وليس في  
كلامهم قبيل بفتح الفاء فاما ضييد فمضوع كذا يقول  
الخليل و مهيح مفعول من هاع يهيج \*

ومريم اسم اعجمي فان كان له اشتقاق فمن الريم والريم  
الزيادة وان كان من رام يريم فهو وجه - ورجل كيخم  
متكبر جاف \*

باب ما جاء على قو على

(الكومح) المتراكب الاسنان في الفم حتى كأن فاه  
قد ضاق باسنانه وقال مرة اخري الكومح الذي  
تملا فاه اسنانه حتى يغلظ كلامه قال الراجز - جرير  
اهيج القلاخ واحش فاه الكومحا

ترباً فاهل هو ان يقبجا

وكوثر من الكثرة الواو زائدة - قال الشاعر

وانت كثير يا ابن مروان طيب

وكان ابوك ابن العقائل كوثر

ويروى ابن الخلائف \*

وشوكر اسم مشتق من الشكر الواو زائدة \*

ونوفل من النافلة قال ابوبكر هو مشتق من قولهم

فلان كثير النوافل - قال الشاعر

يا بني الظلامة منه النوفل الرفر

النوفل هاهنا الكثير النوافل والرفر المزدرج بحمله  
وقال مرة اخري المزدرج بالانقال \*

والحوقة ان يمشي الشيخ ويضع يديه على خصره  
ويمكن ان تكون الحوقة من الحلقة وهو وجم  
جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش - قال  
الراجز

وحوقل سقنا به وناما

فما درى اذ يهاج الاحلاما

أمنساً سقنا به ام شاما

والتولج والدولج وهو الكناس - قال الشاعر

واجتاب - ١ - ادما ن الفلاة الدولجا

ويروى التبولجا قال ابوبكر واجتاب وليست الواو

زائدة لانه من الولوج والواو فاء الفعل الا  
انه في وزن قو على \*

وهو ذل والهوذلة الاضطراب يقال هو ذل بيوله

اذا اخرجته مضطرباً - قال الراجز

اذلايز ال قائل ابن ابن

هو ذلة المشاة عن صهرس اللبن

المشاة زبيل يكسح فيه تراب البئر اذا حفرت

او كسحت يقال شأيت البئر اذا نقينها \*

وهوبر يمكن ان يكون اشتقاقه من هبرت الشيء اذا

قطعته هبرة هبرة اي فدره فدره ويكون هوبر

اشتقاقه من الاذن المهوبرة وهي التي فيها شبه الوبر

او يكون من الهبر والهبر مشاقة الكتان لغة بما نية

هوبر



و يقال ابن الكلب بر الفرج الكلب الطير - ويقال سيف  
هبار اي قطاع وبه سمي الرجل هباراً \*

والجوسق معرب وهو قصر ابو حصن قال ابو حاتم  
هو مصغير قصر كوسك \*

والسودق معرب وفيه وهو السود نيتي والسوداق  
وقالوا هو الشاهين \*

والعوهق الطويل من الظلمان وربما استعمل في غيرها  
والعوهق ايضاً صيغ يقال انه اللاز ورد - والعوهقان

نجمان من كواكب الجوزاء - قال الرازي  
كانتني ضمنت هقلاً عوهقاً

أقتاد رحلي او كدراً آ محققاً

الملحق الذي قد ييس من الضراب والكدر الصلب  
الشديد وهو نعت الحمار - والحقل الظليم وهو الذكر من  
النعام والاني هقلة وهيئة وهيقة وصيلة وصل  
والعوهق الثور ولون السماء عوهق \*

بوظية عوهج وهي النامة الخلق \*

وعوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي  
العوطب لجة في البحر وقد جاء في الشعر الفصيح  
وهو عند الاصمعي مأخوذ من العطب الواو فيه زائدة  
قال ابو محبدة العوطب والعوطب من اسماء الداهية  
كأنه مقلوب عنده - وجوهي فارسي معرب وقد  
كثر حتى صار كالعربي \*

والدوبل زعموا ولد الحمار وكان الاخطل يلقب دوبلا  
فذلك قال جرير للاخطل حين قاتل الاخطل

القد اوقع الجحاف بالبشر وقمة

الى الله فيها المشتكى والمعول

فقال - جرير

بكي دويل لا يرقى الله دمه

ألا انما يبيكي من الذل له دويل

الواو ائدة لانه من الدبل والدبل وهو جمعك الشيء  
يقال دبلت الشيء اذ به دبل اذ اجمعه واحسب

الاشتقاق الداء الذي يسمى الذل يلة من هذا لانه  
داء يجتمع - وجورب اسم فارسي معرب وقد كثر

حتى صار كالعربي قال رجل من بني تميم لعمر بن  
عبيد الله بن معمر

انبذ برملة نبذا لجورب انطلق

وعش بعيشة عيشا غير ذي رفق

يعني رملة اخت طلحة الطلحات وعائشة بنت طلحة  
ابن عبيد الله \*

والشوحط بنت تتخذ منه القسي فاذا كان جبلياً فهو  
نعب واذا كان سهلياً فهو شوحط \*

وعوكل الواو ائدة وهو من العكل جمعك الشيء  
قال الشاعر

وهم على هدف الاميل تداركوا

نعماً تشل الى الرئيس وتعكل

قال ابو بكر - كل شيء قابلت مر تعافه وهو هدف ومه  
الحديث (لن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كلن اذا

مر بهدف مائل او طربال اسرع المشي) والاميل قطعة  
من الرمل تستطيل مسيرة ايام في عرض ميل او ميلين

والطربال القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر  
باميل مر تسكم له هدف

كالقرين عوانك حمر

القرن الهودج والمانك الكنيب المستدير من الرمل ومنه يقال عنك البعير اذا زحف في المانك اى صعد فيه - والعوكل الكنيب المتعقد من الرمل المتد اخل بعضه في بعض - وبتو عوكلان بطن من العرب * ودوسر يقال ناقة دوسرة وجمل دوسر صلب شديد وكانت للنعمان كتيبة تسمى دوسر قال ابن خذاف العبدى ضربت دوسر فيهم ضربة اثبتت اوتاد ملك فاستقر ويقال جمل دوسر فى معنى دوسر - وشوذب اسم وهو الطويل مأخوذ من المشذب وشوقب طويل وخشبنا القتب اللتان يعلق بهما الجبال يسميان الشوقين وبعير شوقب طويل جسيم - قال الراجز ضحخ الملاطين خدباً شوقبا وشوشب وهو الرجل العظيم النهج الجنين وكذلك الفرس والحوشب عظيم - ١ - فى باطن الحافر يتصل بالرسغ قال الراجز - العجاج شد الشظي الجندل المظربا فى رسغ لا ينشكى الحوشبا وهو زب وهو البعير المسن النقبل قال الشاعر الاعشى والهوزب العود بمنطبهها والمنزيس الوجناء والجلال وسموا النسر هوزباً لطول عمره * ودوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان	شاء دوكس اى كثير - قال الراجز من عكري دترو شام دوكس ويقال على فلان ابل وغنم وبقرا اذا كانت له لانها تعد وعليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال عليه انما يقال له * والخوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم عليهم وربما سمي الدليل ختع ايضا والخوتع ضرب من الذباب كبار * والقونس على البيضة والجمع قوانس - والقونس ايضا العظم بين اذنى الفرس الناتي الذى تنبت عليه الناصية زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو المصفور قال الشاعر اضرب عنك المسموم طارقه ضربك بالسوط قونس الفرس والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر - ذوالرمة سوى ما اصاب الذئب منه وسربة - ٢ - تو جمع فيها امهات الجوازل وخوزل اسم مسنق من الانخزال ودوفل اسم زعموا ولا ادرى مما اشتقاه وبوزع سم امرأة احسبه من البزاعة * وقوزع يقال قوزع الديك اذا فر من صاحبه ونق والعامية تقول قنزع ولبس بشى * والعود فى الحديد الذى فيه كلابب يخرج به الدلو من البئر * والصومع تصميمك الشئ وهو تحديك اياه *
---	---

والصوقة خرقة تجملها المرأة على رأسها نحو  
الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو  
برقع صغير تحت البرقع الأكبر اعني برقع الدابة  
والصوقة ايضاً على الكمة او العمامة \*  
وناقة عوزم 'مسنة' وفيها بقية - والعومرة اختلاط  
الاصوات - وانشد

تقول عرسى وهى لى فى عومر - ٨ -

بئس امرأ وانى بئس المرء \*

والكوذن البرذون المجين \*

والشوجر - ٢ - ضرب من الشجر لغة يمانية وهو  
شجر الخلاف \*

والقصور - ٣ - ثبت والقصور ايضاً اسم من اسماء الاسد  
زعموا وهو القسورة وقال قوم بل القسورة الصائد  
والقسور المرأة التى لا تحيض زعموا \*

والسوق ضرب من الشجر والهو جل الثقيل القدم  
قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

فانت به حوش الفؤاد مبطناً

'سهداً اذا ما نام ليل' الكو جل

والهو جل الفلاة - فاذا قصدت للهو جل بعينه فهو  
ذكر هكذا قال الاصمعي \*

والصو قر' والصا قور' الفأس العظيمة التى يكسر  
بها الحجارة \*

والنصو مر' - ٤ - ضرب من البقل يقال انه الباء ذروج  
لغة يمانية \*

وتصوح" وصو محان موضع - قال الشاعر

ويوم بالمجازة والكندى

ويوم" بين ضنك وصو محان

والجوشن الصدر وبه سمي جوشن الحديد يقال

مر' جوشن من الليل وجوش من الليل - قال الراجز

مر' وابها على جواشن الليل

مر' الصعاليك بأرسان الخيل

وقد سمت العرب جوشناً وبنو جوشن بطين من

بنى عبدالله بن غطفان وهو أشأم بيت في العرب وقد

انقرضوا زعموا - قال الشاعر

لعمرك ما ضللت ضلال ابن جوشن

حصاة" بليل القيت وسط جندل

وحومل موضع وحومل اسم امرأة لها كلبة يضرب

بها المثل فيقال (اجوع من كلبة حومل) ولهذا حديث

وحومل اسم امرأة بالجيم المعجمة \*

وزومل اسم وزوبع اسم ويقال زوبعة ايضاً وهى

ريح تثير الغبار والتراب تديره في الارض حتى يرفعه

في الهواء \*

والرويع الفصيل السيئى الغذاء ويقال للقصير ربيع وهو

الحقير - قال الراجز

ومن همز نا عزه تبر كما

على استه روبة اوروبما

التبر كع ان يصرع فيقع جالساً على استه \*

وجوشم - ٥ - اسم ابى قبيلة من العرب العاربة

(١) في ه - في العومر \* (٢) لوف - السوجر \* (٣) هذه العبارة من ل - وفي ه - والقوش المرأة

الخ مجسب \* (٤) نقل السيوطي الصومر بالصاد وكذا المجد - وبالضاد ايضاً ثبت - س \* (٥) في ه - وجوسهم اسم \*

درجوا

ورجوا \*

وروتق السيف مأؤه فروتق الشهاب طرأته \*

وأولق فوع على اختلجوا فيه فهيز قوم وترك قوم الهمز

لأنه أصله من ألقى الرجل فهو مألوق \*

وأول - ١ - فوع على قال قوم هو فوع على أيضاً ليس أفعول

كان الأصل فو ولا فقلت الواو الأولى همزة وادغمت

وأو فوعلي في عين الفعل فهي وأوفقوا أول \*

والرودك يقال شباب رودك أي ناعم - قال الراجز

جارية شبت شبا بارود كل \*

لم يعد تديا نحرها ابن فلان

وحوجل والحوجة القارورة الغليظة الأسفل - قال

الراجز

كأن عينيه من الفؤور

قلتان في صنف صنفاً منقور

اذك أم حو جلتا قارور

وتزورق احسبه معرباً - وحوكش اسم مأخوذ من

الحكش وهو التقبض \*

وهو وزن طائر والجمع هوازن وقال في الاملاء وبه

سمي هو اذن ابوهذه القبيلة من قيس وبنو هوازن

بطن من العرب من ذى الكلاع وهوازن قبيلة

عظيمة \*

وتلجورمة ارنبة الانف وتلجورمة ايضاً صخرة

يكون فيها خروق \*

وحوجم وقالوا الحوجمة ايضاً الوردية الجراء وقالوا

جوحم ايضاً والاول اعلى \*

والفودج والفودج في معنى واحد معروفان \*

والدوفس البصل - وعوصر اسم واحسبه من المعصر

وهو الملجأ - واليوق حق الطويل - وكوجب

موضع \*

وقوعش - ١ - مئشل وجش وكوزب موضع

والبوجش البعير الغليظ والعولق الغول ويقال للكلبة

الجريضة عولق ايضاً \*

والحوكل القصير وقالوا البخيل ولا احقه - وحولق

اسم وكودح اسم \*

وكوعر اسم ويقال كوعر السنام اذا صار فيه شحم

ولا يكون ذلك الا للقصير \*

وقوصر يقال تقوصر الرجل اذا تداخل - واما قوصرة

التمر فلا يجيبها عريية محضة وان كانوا قد تكلموا بها

وقد جاء في الشعر النهصيح

افلح من كانت له قوصرة

ياكل منها كل يوم مره

وزوفر - اسم مأخوذ من الازدفار \*

وتحولق اسم من اسماء الداهية مثل الحليق \*

وعوبل اسم مأخوذ من العباله وهو الغلط او يكون

مأخوذاً من اعبل الشجر اذا تساقط ورقه ولا يقال

اعبل الا للهدب من الشجر نحو الطرفاء والائل وما

اشبهه والشوذر الملحفة واحسبها فارسية معربة وقد

تكلموا بها قديماً - قال الراجز

فحيز لطماء درديس

اجسن منها منظر ابليس

انتك في شوذر هاتيس

للطمع موهيمان اللطم تحاب الاسنان واللطم يياض



قال الشاعر

من رمل ترنى ذى الخوف البجوت

ترنى موضع و يروى ذى البركلم \*

و كموط اسم وزعور من الزمارق و صهود الجسيم وعزوق

ذكره الخليل هل شجر فيه بشاعة وربما سمي القستق

التارغ عزوقا ويقال زروح وهى الائمة المنبسطة

قال الشاعر - ذوالرمة

وترجاف الحيا اذا ما تنصبت -

على رافع الآل الاكلم الز راو ح

ترجاف "تعالى" من الرجف والحيا جمع لحي \*

و زخوريت زخوري وزخاري اذا تم وطال

و كلام زخورى فيه تكبر و توعده من ذلك تزخور

الرجل اذا تكبر - وانشد

سينمنا من زخورية قولكم

هنا تح بصرى اخلاصتها الصياقل

وعشوز صلب شديد والجمع عشا وز \*

و نموض - ٣ - ابن آوى لغة يمانية وقيل علوض و جمول

وهو الرأل لغة يمانية \*

و سهود طويل شديد و قموس خفيف و ذعوط

موت - و ذعوط و ذاعط سريع و ذهوط موضع - ٤ -

و سهوك و رهوك و احد ضربه فترهوك و تسهوك

تد حرج \*

باب فعلى والاماله احسن فيه

( شمجى ) اسم وهو مأخوذ من الشمج وهو

اخلط و نافة شمجى سريعة قال الشاعر - منظور بن حبة

كبار و رمل - و ارض تجرولة ذات حجارة

و جدول معروف \*

و قعول و القعولة ضرب من المشى اذا سقى التراب

يصدر قدمه - قال الر اجز

قاربت امشى القعولى و القنجله

و جمعون اسم و هروزيقال هروز الرجل و قروز

لذامات و جهور اسم مشتق من الجهارة \*

و سهوق طويل الرجلين و شجرة سهوق طويلة

الساق \*

و بروت نبت ضعيف يورق بتدى الليل و من

لمثالهم ( اشكر من يروقه ) \*

و هروى - و الهروى له ضرب من المشى فيه سرعة

و كهوق رجل متلهوق مبالغ فيما اخذ فيه من عمل

او لبس و يقال التلهوق كثرة الكلام و التقر فيه

وليس بشت \*

و عصود و العصود اختلاط الاصوات فى شرا و حرب

و منه العصود و هو مستدار القوم فى الحرب و فى

الخصومة \*

و دهورت - ١ - الرجل اذا دفعته حتى يسقط و تدهور

الليل اذا ادبر و حشور يقال فرس حشور متنفخ الجنين \*

و فسور اسم من اسماء الاسد كذا فسرقى التزل

والله اعلم و قال قوم القسورة الصائد و لا اعرفه \*

و رهوج فارسي معرب و هو المنسى الهمل نحو الهمامة -

و قعون اسم و بجون اسم و رجل بجون و بجونة عظم

البطن - و دلو بجونة عظيمة و رمل بجون و هو الكبير

( ١ ) فى ل - و دهور يقال دهورت الحائط اذا دفعته حتى يسقط \* ( ٢ ) فى ه - لحيها \* ( ٣ ) فى ه - و علوض \*

( ٤ ) فى ه - زهوط \*

وقوس هتفى تسمع لهارة عند الرمي عنها قال الراجز

ابو النجم العجلى

انحى شمالاً همزى نفوحا

وهتفى معطية طروحا

معطية تميل بالجذب تعطيه ما يريد وطروح التي تطرح  
السهم مطر حاك بعيدا \*

ومدرى موضع واجلى موضع - قال الراجز

حات سليحي جانب الجريب

با جلى محلة الغريب

وصورى موضع - ووتقى ضربه ضربا وتقى اى متابعا \*

والهبشى والهش الجمع - وحيدى حمار حيدى يحيد  
عن ظله لنشاطه - وانشد

على حيدى جازى بالرمال

وخطفى اسم وغمطى يقال سماء غمطى اذا غمطت - ١  
بالسحاب يومين او ثلاثة \*

وغبضى مثله وناقة وكرى سريعة - وقالوا رجل  
قفطى كثير النكاح وهذا كثير - وانما جئنا بجمهوره  
وكل ما جاءك على هذا الوزن لا حقا بالرباعى بالف  
التأنيث فهو مؤنث - وقلى موضع وقلهى موضع - ٢

قال زهير

اذا قلهى تكون الدار منا

الى اكناف دومة فالحجون

وضفوى موضع - قال زهير

قفو "بمذفع النحات من - ٣

ضموى اولات الضال والسدر

بشمجى الشى عجل الوتب

حتى اتى ازيها بالادب

الازبى النشاط والادب هاهنا المعجب والآدب  
والاديب صاحب المأدبة \*

وعملى موضع ودغرى كلمة تقولها العرب عند الحرب  
(دغرى لاصفى) اى ادغروا ولا تصطفوا يقال دغرى  
عليه اذا حمل حملة منكزة \*

وجفلى يقال دما الجفلى اذا دعا قومه عامة - قال طرفة  
نحن فى المشتاة ندعوا الجفلى

لا ترى الآدب فينا ينتمر

ودما النقرى اذا اخص قوما باعيانهم قالت جنوب  
اخت عمروذى السكلب

وليلة يصطلى بالقرث جازرها

يختص بالنقرى المثرين داعيها

ودقرى روضة معروفة \*

وهبصى يقال مريمد والهبصى وهو عدو الذئب  
واشتقافه من الهبص وهو النشاط - وانشد

فروا عطينى رشاء ماصها

كذب الذئب يمدى الهبصى

وهطلى اسم وخطفى اسم ايضا وهصفى اسم زعموا  
وهطلى اسم - ومرطلى ضرب من العدو - وبشكى  
مشى فيه سرعة - قال الراجز

اوبشكى وخدا الظليم النز

ويقال ابشك فلان كلامه اذا اختلقه - وهمشى امرأة  
وهمشى ونملى كثيرة الحركة لا تثبت فى موضع واحد



باب ما جاء على فعلى وهو قليل

(شعبي) موضع - قال جرير

أعبد آحل في شعبي غريباً

ألوها لا أبالك وإعتراباً

وأرني اسم من أسماء الداهية - قال الشاعر

فلما غسي ليلى وأيقنت أنها

هي الأربى جاءت بأمّ حبوكر

غسا اظلم \*

وأدنى موضع - قال الشاعر

لواناً ما بالأدنى والدام

عندى ومن بالعقد الركام

لم اخش خيطاً نكاً من النعام

العقد الرمل المتداخل بعضه في بعض والركام المتراكم

والخيطان جمع خيط وخيط وهو كالسرب

من القطا \*

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(مرحى) كلمة تقال في الرمي عند الإصابة وبرحى كلمة

تقال عند الخطأ في الرمي وعقوى خلقي كلمتان يدعى

بهما على الانسان وقد تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله

وسلم في بعض منازيه \*

وجهوئى امرأة جهوى قليلة التستر \*

وعروئى موضع - وانشد

ضبيته ليس لها ناصر

وعروئى الذى هدم الثعلب -

يقال للشيء الذى استذل هدمه الثعلب - ومثله

لقد ذل من بات عليه الثعلاب

وضبيته قبيلة ناقلة ولا ادرى ممن هو \*

ورهبى موضع - قال ابو بكر كل ما جاء من الصفات

على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرباعي نحو سكري

وعبرى وتكلى وهو كثير \*

ورهوئى عيب تعلب به المرأة بالسبعة \*

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(سعدى) اسم وفطري - اسم نبت - وبشرى

اسم والصفات نحو حبل وصبرى وكبرى \*

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(شعوى) بنجم من بنجوم السماء ودفى نبت

والصفات قليلة فاما كسرى فاسم مغرب مذكر

وقد قالوا كسرى ايضاً واما السعلى فقد قالوا سماء

وسعلاة \*

باب ما جاء من الرباعي على فعل

مما لم نخلطه بالرباعي فأنا اب نجعله ابو ابليؤخذ

من قرب \*

ما جاء منه في صفات الطويل خاجم شرمح سوطم

سليم صلهب شرجم - شجعم عرطل سنطل وهو

طويل فيه غلظ \*

ما جاء في الشدة والصلابة

(عروم) كردم واشتقاق كردم من الكردمة وهو

العدو من فزع - قال الراجز

لما آهم كردم تكز دما

كردمة العير احس الضيفما



(باب ما جاء على فاعل من الصفات)

(باب ما جاء على فاعل من الصفات)

(باب ما جاء على فاعل وهو فاعل)

وَصَلَحْتُ بِخَنْبٍ بِجَنْبٍ بَجَلْدٍ بَجَلْدٍ قَعْبٍ

بَجَرَهْدٍ بِجَشْرٍ كَعْبٍ بَجَلْدٍ عَكَرْدٍ مَحْرُومٍ \*

﴿باب ما جاء في القصر﴾

(جَبْرٌ) كَرْتَمٍ كَهْمِسٍ حَنْبِلٍ جَمْبَرٍ جَعْدَلٍ \*

﴿باب ما جاء في السرعة﴾

(عَمْرٌ هَلٌّ) وَهُوَ فَرَخٌ الْحَمَامِ - حَفْزَرٌ عَفْرَسٌ - لَهْمِجٌ

عَنْدَلٌ قَعْمَلٌ لَعْمَطٌ لَهْمِسٌ لَهْمِسٌ وَالدُّهْلَةُ مِثْلُ الْعَبْهَلَةِ

وَلَيْسَ عَذْهَلٌ بِهَا حَنَامٌ مَوْعُظَةٌ أَمَّا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ

عَذْهَلْتُ الرُّجْلَ وَعَبْهَلْتُهُ إِذَا تَرَكْتَهُ وَسُوْمَهُ يَفْعَلُ

مَا شَاءَ \*

﴿باب ما جاء في المضاء﴾

لَهْذَنٌ لَعْمَقٌ \*

﴿باب ما جاء في النهم﴾

(لَعْمَظٌ) لَهْمِسٌ لَهْمِسٌ يَقَالُ لَهْمِسٌ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ إِذَا

الْأَكْلَةُ أَجْمَعُ \*

﴿باب ما جاء في السفة والسهوة﴾

(لَهْمِجٌ) لَهْجَمٌ دَهْمِجٌ دَهْمٌ زَعْلٌ سَعْبِلٌ وَيُقَالُ

لَهْمِسٌ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ إِذَا أَكَلَ أَجْمَعُ وَطَرِيقٌ ذَنْجِجٌ

وَاسْمٌ \*

﴿باب ما جاء على فاعل من الصفات﴾

(جَرُشْعٌ) عَظِيمُ الْجَنِينِ عَمْرُوزٌ أَسْمٌ قَعْلٌ حَقِيرٌ

صَغِيرٌ وَقَالَ أَيْضًا قَعْلٌ قَدَحٌ ضَخَمٌ وَقَعْمَلٌ وَجَمْعُهُ

قَمَاعِيلٌ النَّجْرُ فِي الرُّأْسِ خَاصَّةً - قَلَّ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ

تَقَدَّمَ قَوْلُنَا إِذَا ذَكَرْنَا فِي هَذَا الْكِتَابِ الْمُسْتَعْمَلِ

مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الشَّائِعِ عَلَى أَسْنَانِهِمْ وَارْتِجَانًا لَوَحْشِي

عَلَّكُمُ غَلِيظٌ شَدِيدٌ \*

﴿باب ما جاء على فاعل من الصفات﴾

(قَرِيضٌ) يَقَالُ فُلَانٌ يَقَرِيضُ كُلَّ شَيْءٍ يَأْخُذُهُ وَيَقَرِيضُهُمْ

الاسم ابني قبيلة من مِهْرَةَ بْنِ حَيْدَةَ ابْنِ

حَنْبِجٍ بِخَيْلٍ طَفَرَسٌ لَيْنٌ عِنْفِصٌ ضَيْلَةٌ كَرْدٌ حِجْوٌ تَزْ

وَقَالُوا الصَّطَابُ الشَّدِيدُ أَيْضًا حَصَابٌ وَدَقِيمٌ أَسْمَانٌ

مِنْ أَسْمَاءِ التُّرَابِ وَقَالُوا هَذَا لَقِيٌّ وَهِيَ شَنْ صِفَتَانِ

السَّعَةِ الْأَشْدَقِ - وَغَيْرُ مِلٍّ وَهَذَا مِلٌّ أَسْمَانٌ مِنْ

أَسْمَاءِ النَّاقَةِ الْمَرْمُومَةِ وَبَجَرِضٌ وَصَلْدَمٌ صِفَتَانِ لِلصَّلَابَةِ

وَالشَّدَةِ - وَهَقْلِسٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ وَقِيلَ هَقْلِسٌ \*

﴿باب ما جاء على فاعل وهو قليل﴾

(دِرْزَحَمٌ) مَعْرَبٌ وَقَدْ تَسَكَّلَتْ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا وَضَفْدَعٌ

وَقَالُوا ضَفْدَعٌ وَقَلْفَعٌ وَقَالُوا قَلْفَعٌ وَهُوَ الطَّيْنُ الْيَبَاسُ

الْمُتَفَلِّقُ فِي الْغَدْرِ لَنْ وَغَيْرِهَا وَقَلْفَعٌ بِالْكَسْرِ أَيْضًا وَقَرَّ طَعْمٌ

وَقَرْدَعٌ وَهُوَ قَتْلُ الْإِبِلِ وَهَبْلَعٌ رَجُلٌ نَهْمٌ وَهَجْرَجٌ

طَوِيلٌ الْمُضْطَرَبُّ - ٢ - الْخُلُقُ \*

﴿ومما يلحق بهذا الباب﴾

(خَرْوَعٌ) وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ لَيْنٍ خَرَّوَعٌ اشْتِقَاقُهُ مِنْ

الْخِرَاعَةِ وَهُوَ اللَّيْنُ وَقَدْ سَمَوْا آخَرَ حَا - وَغَرْدٌ - ٣ -

وَهُوَ اسْمُ دَوِيَّةٍ وَيُسَمَّى الرَّجُلُ الصَّلْبُ حَتَّى دَا

وَبَرَّوَعٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ

بَرَّوَعٌ وَهُوَ خَطَأٌ \*

قَالَ أَبُو بَكْرٍ فَمَا فَعَلٌ فَمَّ يَحْيَى الْأَنْزَجِيُّ وَهُوَ

فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ ذَكَرَهُ النُّحَوِيُّونَ فِي الْأَبْنِيَةِ

وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ فِي السَّكَلَامِ فَإِنْ جَاءَ بِنَاءٌ عَلَى فَعْلٍ فِي شِعْرِ

(١) هذا الباب من ل \* (٢) هذان اللفطان من ل \* (٣) في ه - عتور \*

تقديم فار دده فانه مصنوع وان تبي مو لد هذا  
البناء واستعمله في شعره لكلامه قال ذو اولى به \*  
لنقضت ابواب الى باعى السللة منها والمعلقة والابنية  
والحمد لله او لا و آخر

من لئ و انشد

(القرن دوق) القرن دقة الخبزة الغليظة وبغير عدس  
شديد الخلق شرس الخلق \*

والهمر جبل الخفيف السريع من كل شيء والشمر دل  
الطويل - قال الراجز

قد قر نوني باصرى شناق

شمر دل يا بس عظم الساق

الد لهمس الجري الماضي على الليل - قال الراجز

صبح حبراً من منى لاربع

د لهمس الليل برود المضجع

قوله برود المضجع اي بارد لانه لا ينام عليه والجلفع

الصاب الشديد قال - الراجز

اين الشيطان واين المربعة

واين وسق الناقة الجلفعة

الوسق وزن خمس مائة رطل اراد اين وقرها الذي

يحمل عليها \*

والعنكد الصاب الشديد والمردل الطويل والخبرنج

الحسن الغذاء \*

ويلحق بهذا الباب ما جاء على فعل

(بغير عدس) شديد الخلق شرس الخلق وبغير

هملج سريع السير - قال الشاعر

سلم نجت منها للهارى ونجود ريت

اراحيتها والماطلي المملع

سبام الواحدة سبامة ضرب من الطير شبه الابل بها

وربما سمي الذئب هملاً والماطلي منسوب الى ما طلي

وهو قمل معروف وقال قوم بل هو الذي يما ظل

ويطاول في السير ولا يعطي كل ما عنده وربما قيل

مشى هملاً اذا كان سريعاً ويجمل صفة للمشي - وقال

مالك بن حريم الحمد انى

قوى يروح سبع اثمان ترى لها

لذا اعزورت اليد مشياً هملاً

يصف فرساً \*

والحقلد البخيل الضيق ويقال للسيى الخلق ايضاً \*

وعضمر نحوه وعجنس صلب شديد - وانشد

كم قد حسرنا بازلاً عجنسا

وعطر د وعطو د طويل وكذلك عمر د وعلمس من

اسماء الذئب وكذلك العسلق والهابق القصير الزرئ

الخلق زعموا وحبلق قصير زرئ وهبتق مثله - ويقال

قعد الهبتقة ويقال الهبتقة اذا قعد مسترخياً ملصقاً

او صاله بالارض \*

ويلحق بهذا الباب

(شربث) غليظ الكفين والقدمين وربما وصف

الاسد بذلك ويقال للسحاب ايضاً اذا تراكب

شربث قال الراجز - رؤبة

فى مكفر الطريم الشربث

وعشرم وعشر ب شهم ماض ويوصف بهما الاسد

والعشرم الكبير وعفنجج جلف جاف - قال الراجز

من الزوال

ويلحق بهذا الباب

ويلحق بهذا الباب

ما جاء على فعل

نحوه زعموا وزببق سبي الخلق وزبرجد ضرب من  
الجوهر عربي معروف و قلمس سيد عظيم و بحر  
قلمس زاجر - قال الشاعر

تعلبت اذرت ابن حرب ورهطه -  
وفي ارضنا انت الهمام القلمس  
وخدرنق وقالوا خزننق اسم من اسماء العنكبوت  
وعشنزر سرب - قال الشاعر  
فها في لنا سيرا احذ عشنزا

الا حذ الجاذ الماضي - و طلفح وهو المعبي الذي  
لاحراك به انشدنا ابو حاتم عن الاصمعي  
ونصبح بالغداة اتر شي

ونمسي بالشي طلفحننا  
يصف اسراء وشمقمق طويل وكذلك عشنق - وعظنط  
وعشنط وعذ مهر وحب واسع و غمليج طويل العنق  
المسترخي من الكبر - قال الراجز

غمليج قد شنجت علباؤه  
وبلندح قدم ثقيل وعقنقل كنيب منداخل و حبرقص  
قصير متداخل و هبر كم منله وعصنصر موضع و قلهم  
خفيف سريع و بحر قلهم كنير الماء و خفنشل ثقيل  
و خم و منله عفنشل و حفنشل و عفنشل ثلاث لغات  
و يقال للهامة المدورة هامة فلهبة و غشمشم ظوم  
غشوم و سرعرع يقال شباب سرعرع رؤد ناعم  
و يسمى العنصن اللدن السرعرع ايضاً - و سممع  
سريع خفيف يو صف به الذئب و العنشنش الخفيف  
السريع - قال الراجز

جلنغا اذا سار بنا عفنججا

قال ابو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء  
اذا فشرت ما عليه والقشر الجلف اي ان هذا قشر  
اي جلد لشيء فيه - و هطاع بوس كثير و ربما سمى  
الجيش اذا اكثر اهله هطاعاً - و سانطح فضاء واسع  
و جلندج ثقيل و خم و خفنجل نحوه - قال الراجز  
خفنجل ينزل بالدراره

الدرارة المنزل الذي يغزل به الرعاء الصوف وقالوا  
الخفنجل القبيح الفجج اللام زائدة - و قفندر سمج  
قبيح المنظر قال الراجز - ابو النجم  
وما الو البيض الا تسخرا

و قد رأين الشمط القفندرا  
و سمهدر بعيد و يقال ان كل ارض مضلة سمهدر قال  
الراجز - ابو الزحف الكليني  
ودون سلمى بلد سمهدر

جذب المندى عن هوانا ازور

المندى - ١ - ان تسقى الابل ثم تترك ترعى ساعة ثم  
ترد الى الماء فذلك المكان هو المندى \*

والغضنفر الغليظ الخلق و يوصف به الابد و عظمش  
ظلوم جائر و شمنع مضطرب الخلق - و جفنقل غليظ  
الشفة و حزنبل قصير و حبر كل قصير - و عفنقس سبي  
الخلق و سبهل لا يهتدى لوجه امره و قلنقس هجين  
مردد في الهجاء - قال الراجز

العبدو الهجين والفلنقس

ثلاثة فايهم تلمس

اي تلمس - و قلهم قصير مجتم الخلق - و قلهمس

عَشْنَشْ "تعدوبه عَشْنَشْه

للد رُع فوق منكبيه خشخشه

وَسَلْطَح طَوِيلٌ وَعَفْلَطُ أَحْمَقُ وَهَقْبَقِبْ صَلْبٌ شَدِيدٌ  
وَعَدْرَجٌ خَفِيفٌ سَرِيعٌ وَخَزَنْزَرٌ سِيٌّ الْخَلْقِ وَزَبْتَرٌ  
مِثْلُهُ وَعَمَلِجٌ حَسَنُ الْغِذَاءِ وَرَجُلٌ خَفْلَجٌ وَحَفْلَجٌ بِالْخَاءِ  
وَالْحَاءِ يُقَالُ رَجُلٌ خَفْلَجٌ وَحَفْلَجٌ إِذَا كَانَ الْجَفِجَ  
وَعَفَرَ جُلُوسِيَّ الْخَلْقِ وَهَزَنْزَرٌ وَهَزَنْزَبَرٌ مِثْلُهُ وَزَمْلَقٌ  
مِثْلُهُ وَجَلَنْدَحٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ وَكَذَلِكَ صَمْحَمَحٌ وَجَقْلَدٌ  
يُخِيلُ ضَيْقَ وَرَحَى دَمَكَمَكٍ شَدِيدَةِ الطَّحْنِ - وَجَل - ١  
صَمَكَمَكٍ قَالُوا صَلْبٌ شَدِيدٌ وَعَصْبُ صَبٍ شَدِيدٌ يُقَالُ  
يَوْمَ عَصَبُ صَبٍ فِي الشَّرْخَاصَةِ وَقَصْنُصَعٌ قَصِيرٌ مُتَدَاخِلٌ  
الْخَلْقِ وَتَخَذَ عَرَبٌ اسْمَ جَاءَ بِهِ أَبُو مَالِكٍ وَلَا أَدْرِي  
مَا صَحَّتْهُ وَسَمَطُطُ اسْمٌ وَجَنْعَذَلٌ وَجَنْعَدَلٌ - وَهُوَ  
الصَّابُ بِكُسْرِ الدَّالِ وَفَتْحِهَا وَانْشَدَ يَخَا طَيْبُ امْرَأَةٍ  
مِثْلُ الْإِثْنَانِ نَصْفًا جَنْعَدَلُهُ

وَعَطْلَسٌ طَوِيلٌ وَشَقْطَطٌ قَالُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ  
كَبَشٌ عَظِيمٌ وَقَالَ الْخَلِيلُ هُوَ الْكَبَشُ لَهُ أَرْبَعَةُ قُرُونٍ  
وَضَفْنَدٌ ضَخْمٌ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ تَخَذُّدِي

وَدَقَّةٌ فِي عَظْمِ سَاقِي وَيَدِي

أَرَوِي عَلَى ذِي الْعُسْكَانِ الضَّفْنَدُ

أَرَوِي أَشَدَّ بِالرَّوَاءِ عَلَيْهِ إِذَا أَعْيَا فِي السَّفَرِ وَالرَّوَاءُ  
الْحَبْلُ يَشْدُوهُ الْعُكْمَانُ - وَسَمْعِدٌ أَرْضٌ بَعِيدَةٌ مِثْلُ  
سَمْعِدٍ إِلَّا أَنَّ السَّمْعِدَ الْقَاصِدُ الْمَتَدُ - وَانْشَدَ  
إِذَا اسْتَقْلَوْا عَنْ مُنَاخٍ شَمْرُوا

وَأَنْبَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضِ كَبْرُوا

وَدُونٌ سَلِيسِيٌّ - ٢ - بَلَدٌ سَمْعِدَرٌ

وَقَالَ قَوْمُ السَّمْعِدِ الصَّابِ الشَّدِيدِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ انْشَدَ

قَوْمٌ هَذَا الرُّجُزُ

إِذَا اسْتَقْلَوْا عَنْ مُنَاخٍ شَمْرُوا

وَأَنْبَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضِ كَبْرُوا

وَدُونٌ سَلِيسِيٌّ بَلَدٌ سَمْعِدَرٌ

بَلَدٌ بِأَلِهِ مَوْزَرٌ

أَرَادَ وَهَنَّاكَ بَلَدٌ وَلَمْ يَرِدْ مَعْنَى رَبٍّ فَيَقُولُ وَبَلَدٌ - وَاعْلَنْدَمُ  
يُقَالُ مَالِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ عْلَنْدَمُ أَيْ مَالِي مِنْهُ بَدٌّ وَقَالَ  
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ مَالِي عْلَنْدَمُ الْإِفْلَاقِ أَيْ مَالِي  
مَلْجَأٍ غَيْرِهِ وَنَحْوَهُ مُعْلَنْدَمٌ وَاعْلَنْدَسُ وَعَمْرَنْدَسُ  
الصَّابِ الشَّدِيدِ وَشَعْرُ عْلَنْكَسٍ وَمُعْلَنْكَسٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ  
الْكَبِيرُ النَّبَاتُ وَكَذَلِكَ الْعَرَنْكَسُ - وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ  
أَعْرَنْكَسِ اللَّبْلِ وَاعْلَنْكَسِي قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ  
وَأَعْسَفُ اللَّيْلِ إِذَا اللَّيْلُ غَسَا

وَأَعْرَنْكَسَتْ أَهْوَالُهُ وَأَعْرَنْكَسَهُ

أَيْ تَرَاكَبَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَيُرْوَى بِاللَّامِ \*

وَأَخَزَّ عَيْلٌ وَأَخَزَّ عَيْلَ الْإِحَادِيثِ الْمُسْتَطَرَفَةِ الَّتِي  
يَضْحَكُ مِنْهَا وَخَبَعْنُ وَخَبَعْنُ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ  
الْأَسَدِ وَهَزَنْزَرٌ هُوَ السَّيِّءُ الْخَلْقِ وَيُقَالُ هَزَنْزَرَانِ  
إِيضًا - وَانْشَدَ

أَنْ لَوْ مَنَيْتُ بِهِ زَنْزَرَ

وَسَتَرَاهُ فِي بَابِ فَعْلَلَانَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَحَبْرٌ وَهُوَ  
الشَّيْءُ الْقَلِيلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَانِي لَا تُجْدِي عَلَيْهِ حَبْرٌ

وَيُقَالُ مَا عِنْدَ فُلَانٍ حَبْرٌ وَلَا تَبْرُ وَلَا تَوْرُورٌ وَهَبْرُ كَعَم

تقصير - قال الشاعر

لما رأته مؤدًا هبرًا كما

قالت أريد الناشئ العبرًا

المؤد الناقص الخلق \*

وهل ناقص أيضًا التقصير وعفنجش جاف وليس بثبت

وعرند صلب شديد وجرندي اسم والشفلج عمر

الكبر قال أبو بكر واحسب إن الكبر معرب واسمه

بالعربية الاصح ويقال للفرج الواسع شفلج أيضًا

قال الشاعر - ١

لقد بشوني في الشفلج جانيًا

فمضى هنى واستل قيدياريا

ويقال للشفة المنقطة شبيه بالشق شفلجة أيضًا تشبيها

بذلك ويجر نقش جاف وزلقح سي الخلق وخشفل

اسم من اسماء الفرج - وكهمل ضخم غليظ وكهمل

ضرب من الشجر وقالوا كهمل - وشعبب موضع

وسمندر دابة زعموا ولا احسبها عربية صحيحة

وظليم هذج سريع وهز بلج وهو الظليم الخفيف

وعدرج خفيف سريع أيضًا - وسنطع طويل \*

باب ما جاء على فعمل

(هميمع) اسم وقد سميت العرب الهيميع بن حمير

وقل قوم بل هو بالسريانية قل أبو بكر وقد تقدم

وقولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسباء مشقة

من افعال قد امتيت وفدم الزمان بها - وقولوا

المسميع اسم واذل قوم سميع - ٢ - كما انه مصغر

دو السميع الكريم السبد ولا تلفت الى قوله العامة

سميدع - وسميدر سريع - وحفيد رصفة من

صفات الظليم وسيطر طويل مور بما قالوا اسباطا

وقليد البئر الكثير الماء واسم الخليلج الطويل وهينق

قصير مجتمع وعيثر اسم واحسبه اشتق من العيثران

وهو نبت - وهينغ احق وعميل طويل مسترخ

وكيتر قصير وكماير ايضا وعميدر بالذال والذال

متهم

باب ما جاء على فعول

(جلوبق) اسم وجوكر اسم من اسماء الداهية

وحز وكل قصير وعكو كل مثله وعصو صر - ٢ - احسبه

موضعما وقد جاء في الشعر الفصيح وساو طح موضع

وسر ومط وعاء يكون فيه زق الخوخ ونحوه

وعذ وفر صلب شديد وحذ ولق قصير مجتمع وبحر

غطو مط وغطا مط سواء وهو الكثير الماء

وصلود د شديد - وقلوب لعبة يلعب بها الصبيان

وصلودح صلب شديد \*

باب ما جاء على فعول من الخماسي

(رجل عذور) سمي الخلق - قال الشاعر

حلو حلال الماء غير عذور

وعكوك قصير والمكان العكوك الصلب الشديد

قل الى اجز

اذا افترش مبر كاعكوكا

وبعير قور شرص صعب وحز ور غلام قد ايفع

وقوى وعطوط طويل وهز ورضعف وجلوخ

اسم والسموول اسم والمكان الصلب الشديد

(١) - وسميع كما انه مصغر فان كان مصغرا فيجب ان يكون الماء مكسورا وسميع بن مأكور المفعول بصفين مع معاوية \*

سَمَوَّلٌ ١ - ولا احسبه عرييا محضا - والسَمَوَّلُ  
بالهمز الارض السهلة وقد رووا بيت امرئ القيس  
مَسَجَّ اذا ما السابحات على الوتنى  
آثرن الغبار بالكديد السَمَوَّل  
وكروّس عظيم الرأس - قال الشاعر  
لعمري لقد جاء الكروّس كاظماً  
على نبال للمؤمنين وجميع  
والشعر لعبدالله بن الزبير الاسدى حين جىء بخبر  
وقعة الحرّة الى الكوفة وكان الذى جاء بالخبر  
رجل من طيء \*

وسنور ٢ - الدروع - قال الراجز  
كأنهم لما بدوا من عرعر  
مستلهمين حلق السنور  
نش غمام صيف كنهور  
لا يقال للواحد سنور انما يقال لبس القوم السنور اذا  
لبسوا الدروع - قال النابغة  
كأنهم تحت السنور جنة البقار  
البقار موضع \*

باب ما جاء على فمائل  
(رجل) عتريف غاشم وكذلك العتريس مأخوذ من  
العتيسة - وهو العنف وفي حديث عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا بالاسير فعنفوا به  
فقال عمر بعتيسة فصحفه اصحاب الحديث فقالوا بغير  
بينة فتي احتاج الاسير الى بينة وعقرت شيطان  
وصليل ضرب من النبت لا اقف على حدّه ولم اسمعه

الا من رجل من جرم قديما ويقال للرجل الضعيف  
الضئيل الجسم الضيق الخلق صليل ايضاً ورجل  
رهجيج اي ضعيف والقطمير الحبة التي تكون  
في بطن النواة تنبت منها النخلة وقال قوم بل القطمير  
الذى يخرج مع الفروق اذا نزعت من الرطبة وهي  
الهيئة المتعلقة بقمع البسرة او الرطبة تتصل بالنواة  
ويقال للنخلة في ظهر النواة فطير وبرطيل حجر  
طوله ذراع او اكثر وطمليل وقالوا طملول وهو  
الفقير العارى من ثيابه - قال الراجز  
اطلس طملول عليه طمر

ولهميم ولهموم الرجل اذا كان جوادا وكذلك الفرس  
وجمل لهميم اذا كان عظيم الجوف ويقال بعير صهميم  
اذا كان شرساً لا ينقاد - وقال الاصمعي هو الذى  
يخبط بديه ويز بن برجله قال الراجز - الخيس بن  
ارطاة الاعرجي

قوم ترى واحدم صهميماً  
لا يرحم الناس ٣ - ولا مر حوماً  
وغذمير مأخوذ من الغذمة وهو تخليط في الكلام  
قال الشاعر

وحاد ذو غدامير صيد ح  
وقال آخر  
ومغذمر لحقوقها هضامها  
ورجل صنديد كريم وربما قالوا صنييت وفنديد عصير  
عنب يطبخ بافواه ٤ - وبافاويه ايضاً وليس بالخر بعينها  
والكرديد القطعة من التمر - قال الشاعر

(ب) ما جاء على فمائل

وهذا مما غلط فيه رغبة الجبل الكبريت فوجها وتعالى قوم الكبريت اليافوت الاحمر والكبريت الذي يوقد فيه النار ولا احسبه عرييا صحيحا - وعبد اسم وعرييد شديد العريضة والعريضة الحية - وجليب نبت والحلتيت صنع شجر معروف وعملقي اسم عربي واشتقاقه من العملة وهو الماء المختلط الطين في الحوض - وقسميل - ٣ - ابوبطن من العرب فاما قسميل ابن معاوية فبطن من الازد ابوالقسامل - والغريب الاسود وفريطس وفنطيس واحد وهو انف الخنزير ويقال للرجل العريض الانف ايضا فنطيس والحريش الحشن المس افعى حريش اذا كانت كذلك وجرجير ضرب من البقل - وهو الذي يسمى الابهقان ويسميه اهل اليمن القصعة ويرعى الناقة الغزيرة قال الراجز	التي كانت فلا ينمن طينكم والآكلات بقيات الكراديد وقندير صخرة تنقلع من رأس الجبل - قال الشاعر كأنها من ذرى صخر فنادير ويروى ذرى هضب * وشهميل اسم وهو اخو العتيك ابو قبيلة منهم بقارس قطعة كبيرة - والخنزير معروف والخنزير جبل قريب من الجامعة - قال الاعشى فالسفح اسفل خنزير فبرفته حتى تدافع منه الربو فالجبل وجبرير ايضا جبل وتنبئت ضرب من النبت وقال النبت كله تنبت - قال الراجز ملساء - ٢ - لم ينبت بها تنبت وقنديل معروف وقريطط داهية - قال الشاعر ابو غالب المعنى سألاهم ان يرفدونا فاجبلوا وجاءت بقريطط من الامر زنب قال ابوبكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر اذا تذر عليه قول الشعر واراها هنا انهم لم يعطوهم شيئا * وشنظير سى الخلق وقنير قصير وسختيت شديد صلب واحسبه معربا - قال الراجز هل ينجبني حلف سختيت اوفضة "اوذهب كبريت
---	---

(١) في ه - ضيفهم \* (٢) في ل - صحراء \* (٣) في ه - وقسميل اسم \* (٤) ل - العرقيل وقالوا العرقيل محبة البيضة ولا ادري ما صحته الا انه قد جاء في الشعر الصحيح \*



والمدليق مثل المدلق وهو البعير الواسع الأشداق  
وعفليط احمق ويسر طليط عظيم اللقم وقرميد وهو  
الآجر بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجر  
وآجور وهو فارسى معرب وقالوا القمر اميد  
والقمرود ذكر الموعول قال الشاعر - ابن اهر  
ما اُم غفيرة على دعباء ذى علقى

ينفى القراميد عنها ألا عصم الوقل  
الاعصم الوعل الذى فى احدى يديه يياض والوقل  
الذى يتو قلى فى الجبل اى يصعد فيه ولا يقال فعل  
الاماء اوم الفعل وقلى اذا داوم على التوقل  
ورجل ندس يتندس فى الامور وينظر فيها ورجل  
يكرك اذا كان كثير البكور فى حوائجه ولا يكون  
الا فى هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم  
الامن واظب على الشيء - ونبت خر فبح اذا كان  
ناعماً غصاً \*

وخليس - ١ - ويقال خللس اسم من اسماء الاسد  
ويخليس واحد الخلايس وانكر ذلك الا صمعى  
وقال لا اعرف له واحد او كان ينكر جمع الشماطيط  
والعبايد - وقال قوم الخلايس له واحد من لفظه  
والخلايس الامر الذى لا نظام له - قال المتلمس  
ان العلاف ومن بالوذ من حضن

لما رآوا انه دين خلايس  
العلاف - ٢ - قوم من قضاة وى هو لاء ان سامه  
ابن لوى تزوج فيهم \*  
وسحيب موضع - وخنس لثم زرى ويطريق

معرب وف - ٣ - وقد تكلمت به العرب - والخبيس  
الداية - قال الشاعر  
طرق الخبا سره الشام فلم  
يسم الخفير بناقة القس  
وقنير ضرب من النبت وغليس وهو الغير وهو  
صغار البقل الذى ينبت تحت كياره - وبرغيل والجمع  
براغيل وهى مياه قرب من السيف - وقنير  
والقفورة ثقب الدبر وليس من هذا الباب وبرزين  
فارسى معرب وهو ناء من قشر الطلع يشرب فيه  
وقد تكلمت به العرب \*

باب ما جاء على فاعل -  
(رجل سكير) داثم السكر - وخير مد من على  
الحمر - وفسيق فاسق - وخيث من الخبث - وحديث  
حسن الحديث - وعيث من العبث - وسكيت كثير  
السكوت - وشمير مشمر فى امره قال الشاعر  
عيد المسبح بن عمرو الغسانى

شمرفانك ماضى الامر شمير  
لا يفز عنك تفريق وتغير  
وعيث لا يهتدى لوجهة - وشمير صاحب سمير وغدير  
غادر - وعريض يتعرض للناس ويسابهم - وحليت  
موضع - وقليب من اسماء الذئب لغة يمانية - قال  
الشاعر

أتيح لها القليب من بطن قرقرى  
وقد مجلب الشر البعيد الجو الب  
وعشيق عاشق ورما قالوا للمعشوق ايضاً عشيق

(١) - وقالوا خللس وخلبس من اسماء الاسد \* (٢) هذا الشرح من - ل \* (٣) كذا والطاهر معرب - س \*



وغير تيسر الأستاذ موضعه الذي يناداه ويعريه بثبته ايضا  
وطعام حريص الذي يخذى اللسان وسجين قالوا ففعل  
من السجن وفي كتاب الله جل وعز (كلا اني كتاب  
النجار لنفي سجين) فسرنا انه فعل من السجن سجين  
ففعل من السجل والسجل الصلب الشديد - وابدلوا  
اللام نونا - قال ابن مقبل

بورجلة يضربون الهام عن تعرض

ضرباً توأصى به الابطال السجينا ١

ونطائر غيرة يد حسن الصوت او شديده - والصديق  
معروف ورفيق ضرب من الكمأة صغار اسود  
ردى وبنو برنيق بطين من العرب من بني تميم  
هو رجل زيميت حلیم - وشنير - ٢ - سىء الخلق  
وشنظير سىء الخلق ايضا ونحوه وفي وزنه شنظير  
بطين من العرب - وشريير كثير الشر - وهزيريل  
كثير الهزل - وضليل ضال ويغير فاجر - وشغير  
مثل شنظير زعموا وليس بثبت \*

وبعير غليم هائج ورجل خثير اى غادر وغدير  
مثله - وصريع اى حارق بالصرع - وحار شخير  
والشخير شبيه بالخنير وعقيص بخيل - وهجير ويقال  
ما زال ذلك هجيريه وهجيراه اى دأ به - الخريع  
العصفور فى لغة بني حنيفة الكلبت حجير يسد به وجار  
الضبع ويخفف ايضا - قال ابو بكر اعلم انه ليس لمواد  
ان يبنى فيلا الا ما بنت العرب وتكلمت به ولو  
اجز ذلك لغاب اكثر الكلام فلا تلتفتن الى ما جاء  
على قبل مما لم تسمعه الا ان يجيء به شعر فصيح \*

باب ما جاء على أنفيل

الازميل الشفرة التي تكون للحداء - قال الشاعر  
ثم منعوا الشيخ المنافي ٣ - بعد ما

رأى حمة الازميل غوق البراجم

يعنى ابالهب - وارض امليس اى واسعة صحراء  
ورجل الليس تلبس عليه اموره - واخریط واسليح  
ضربان من النبت وقيل لاعرابية مامرعى ايك فقالت  
(الاسليح رغووة وصريح وسنام اطريح) قال ابو بكر  
وزاد المتحد لقون تجفله ربح - واحليط وعاء ثمر المرخ  
شبيه بقشر الباقلى الرطب تشبه به آذان الخيل  
والاغريض الطلع واخريض صبغ احمر - وقالوا  
العصفور لغة لبني حنيفة - قال الراجز  
سماثيب كلب الابرئض

يزجي خرا طيهم غمام بيض

وسيف اصليت كنير الماء والرونق - قال الراجز  
كأ ننى سيف بها اصليت

يعنى الصجرا وسيف ابرق كنير الماء وجارية  
ابريق برقة الجسم والابريق المعروف فارسي  
معرب والاقليد المفتاح - وخليم اجفل يجفل من  
كل شيء واجفج وهو الموادى الضيق العميق بلغة  
اهل اليمن وغيرهم يجعل للوادى الجيجا وربما  
سمى السق فى الجبل الجيجا وهو الفج من الجبل  
قال الشاعر

كد رنين باجيجين بينهما

لحم ركام كلحم الا دم السبب

(١) هذا البيت من - ف ول \* (٢) فى ه - و شنيق \* (٣) فى ه - الهامى \*

يصف لحم نغذي الفرس وحماتي ساقيه و الشبب  
الثور الوحشي الذي قد استحكت سنه والآدم  
الثور الأبيض\*

والاحليل مخرج البول واللبن - والاكليل ما كليل به  
للرأس من ذهب او غيره - وفرس اخليج جواد سريع  
وثوب اخريج مشيع الصنع قالوا هو من الصفرة  
خاصة - قال الشاعر

تحييهم يضر الولائد بينهم

واكسية الاخريج فوق المشاجب

وارزير صوت مأخوذ من الرز قال الشاعر - المتخل  
لهذلي

كأنما بين لحيه ولبته

من جلبلة الجوع جيار وارزير

ويروى من جلبلة الجوف جلبلة حركة الامعاء عند  
الجوع والجيار الصوت وقال ايضا الجيار من الجائر  
وهو شبيه بالغنيان يجده الانسان وازميم لبلة من  
ليالي الحاق\*

واخميم موضع والاقليم ليس بعربي محض والاريز  
ذهب ابريز خالص ولا احسبه عربيا محضا والميس  
ان كان عربيا محضا فاشتقاقه من ابلس يبلس اذا  
يشس فكأنه يشس من رحمة الله - واليبس احق المتبس  
عليه اموره واسبيل موضع - وانجيل ان كان عربيا  
محضا فاشتقاقه من النجل وهو ظهور الماء على وجه  
الارض واتساعه فيها يقال استنجل الوادي اذا ظهر  
ماؤه - والاريزيم ابريزيم السرج ونحوه فارسي معرب  
وقد تكلمت به العرب قال الراجز - العجاج

يدق ابريزم الحزام جشمه

عض الصقال فهو آريزيمه

الجشم الصدر - وقال آخر

لولا الاريزيم وان المنسجا

لناهي عن الذئبة ان تفرجا

واسطير واحد الاساطير ولم يذكر الاصمعي في  
الاساطير شيئا وقال ابو عبيدة جمع سطر على اسطير  
واسطر على اساطير\*

وحمار ازغيل نشيط وازميم موضع واخريج نبت  
واجليج زعموا نبت عن ابي مالك اكلت اعاليه  
وجلحت وازفير من الزفير وهو النفس\*

باب ما جاء على افعول

(افحوص) القطة موضع يبضها وكل موضع فخصته  
فهو افحوص - قال الراجز  
انتم بنوكاكية بن حرقوص  
وكلهم هامته كالا فحوص

وقال آخر

كافحوص القطة المطرق

والألهوب ابتداء جرى الفرس قال الشاعر

امرو القبس بن حجر الكندي

فللساق الهوب وللسوط درة - ١

ولارجر منه وفع اهرج منعب

منعب مفعول من النعب وهو ضرب من عدو الفرس  
والاساوب الطريق يقال اخذ في اسايب من القول  
اي فنون منه ويقال (انف فلان في أسلوب) اذا كان  
متكبرا - قال الشاعر

(باب ما جاء على افعول)

أَنُوفُهُمْ مُنْفَخِرٌ فِي أَسْلُوبٍ

وَسَحَرُ الْأَسْتَاهِ بِالْجُبُوبِ

أَيُّ مِنَ الْفَخْرِ وَالْجُبُوبِ وَجِهَ الْأَرْضِ الْغَلِيظِ  
خَاصَّةً \*

وَأَمْوُجٌ وَأَغْلُوجٌ غَصْنَانِ لَدُنَّ نَارٍ يَنْبَتَانِ تَحْتَ  
الْأَغْصَانِ فَلَا يَزَالَانِ غَضِيْنِ نَاعِمِينَ وَآخِذٌ وَهُوَ  
الْخُدُّ فِي الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*  
وَالْأَمْوُجُ دَالِجٌ السَّبْطِ الْخُلُقِ الطَّوِيلِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
بِالْوُدَّ عَى الْغَرَائِقِ الْأَمْوُجِ

وَأُسْرُوعٌ وَقَالُوا يُسْرُوعُ دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَيْسَ لِسَارِيهَا بِهَا مَتَرٌ ج

إِذَا انْجَدَلَ الْأُسْرُوعُ وَانْعَدَلَ الْفَعْلُ

وَدَمُ أُنُوبٍ وَأُسْكُوبٌ إِذَا انْسَكَبَ قَالَ الشَّاعِرُ  
جَنُوبٌ اخْتِمْ وَذَى السَّكَلَبِ

الطَّاعِنِ الطَّعْنَةِ النُّجْلَا يَتَّبِعُهَا

مُشْعَجِرٌ مِنْ نَجِيعِ الْجُوفِ أُنُوبٌ

وَالْأُسْكُوفُ وَالْإِسْكَافُ وَاحِدٌ وَالْعَرَبُ تَسْمِي

كُلِّ صَانِعِ اسْكَافًا قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامُخُ

لَمْ يَبْقِ الْأَمْنِطِقُ وَأَطْرَافُ

وَرِيطَتَانِ وَقِيصٌ هَفْهَفٌ

وَشُعْبَانَا مَيْسَ بَرَاهَا إِسْكَافٌ

وَأَمَّا يَبْرِيهَا النُّجَارُ - قَالَ الْآخِرُ - ١

أَثْبَتِ الْإِسْكَافُ فِيهِ رُقْعًا

مِثْلُ مَا يُرْقِعُ بِالْكِي الطَّحْلُ

وَأَمْوُجٌ وَيُقَالُ أَمْلِيدٌ أَيْضًا وَهُوَ الْمَخْضُ الْإِدْنُ  
وَشَابُ أَمْوُجٌ نَاعِمٌ وَآمُوزُ الْقَطِيعِ مِنَ الظُّبَاءِ  
وَظُهُورٌ وَاحِدٌ إِلَّا ظَا فِيرَ قَالَ الشَّاعِرُ - انْشِدَتْهُ  
غَيْثَةُ أُمِّ الْهَيْثَمِ

مَا بَيْنَ لُقْمَتِهِ الْأَوَّلَى إِذَا انْجَدَرَتْ

وَبَيْنَ أُخْرَى تَلِيهَا قَيْسُ الظُّفُورِ

وَقِيدَ الظُّفُورُ أَيْضًا - وَأُنُبُوشٌ هُوَ مَا قَلَعْتَهُ مِنْ  
صَغَارٍ - ٢ - الشَّجَرِ وَالْجَمْعُ أَنْ يَبُوشَ - قَالَ الشَّاعِرُ  
كَأَنَّ سَبَاعًا - ٣ - فِيهِ غَرَقِي عَشِيَّةٌ

بَارَجًا لَهُ الْقُصُورَى أَنْ يَبُوشَ عُصْلُ

الْعُصْلُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ شَبِيهُهُ بِالْبَصْلِ الصَّغَارُ

وَأُحْبُوشٌ وَهُوَ جِيلُ الْحَبَشِ - قَالَ رُوْبَةُ

بِالرَّمْلِ أَنْبَا طًا مِنَ الْأُحْبُوشِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ خَرَجَ الْوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ حَشِيشًا  
وَأُحْشُوشًا إِذَا خَرَجَ يَابِسًا مَيْتًا وَقَدْ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ  
وَأُفُودٌ وَهُوَ الْمَوْضِعُ - ٤ - الَّذِي يَفَادُ فِيهِ اللَّحْمُ أَيْ  
يَشْتَوِي وَأُنُبُوبٌ وَاحِدٌ إِلَّا نَابِيْبٌ وَهِيَ عَقُودُ الْقَنَاةِ  
وَالْقَصْبَةُ مَا بَيْنَ كُلِّ عَقْدَتَيْنِ أَنْبُوبٌ \*

وَالْأُرْكُوبُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ الرُّكَّابُ خَاصَّةً وَيُقَالُ  
مَرَبَّنَا رُكُوبٌ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ أَرَاكِيْبٌ - وَطَفَتْ  
بِالْبَيْتِ اسْبُوعًا وَقَالُوا سَبُوعًا فَمَا اسْبُوعٌ مِنَ الْأَيَّامِ  
فَأَفْعُولٌ لِأَغْيَرٍ وَأُسْلُومٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَذَلِكَ أَمْوُجُ  
بَطْنٍ أَيْضًا وَأَمْوُجُ دَوِيَّةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ تَشْبَهُ الْعِظَاءَةَ  
تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ لَعِبَةِ الْأَرْضِ وَأُحْدُورٌ مِنَ الْأَرْضِ مِثْلُ  
أُحْدُورٍ سِوَاهُ وَأُخْصُومٌ وَهُوَ عُرْوَةُ الْجَوَالِقِ أَوِ الْعَدَلِ

(١) ه - الرَّاخِزُ - وَفِي لِ الْإِسْكَافِ \* (٢) ه - وَأُنُبُوشٌ مِنْ صَغَارِ الشَّجَرِ \* (٣) ف و ل - كَأَنَّ السَّبَاعَ \*

(٤) ل - وَهُوَ الْهَفَّادُ \*  
وَأُحْبُوشُ

و اُحْبُولُ جبالاً الهائكة وصاخر الانسان واصموخه وهو ما - اتدق من عظم مقيّد م الرأس وربما سمي منبت الصدغ بعينه صمخاً \*

باب ما جاء على افعولة و افعيلة

فالحي - ١ - بالحماسي وان كان الاصل غير ذلك \* يقال هذم احد وثبة حسنة للحديث الحسن والعجوبة يتعجب منها واُضْحَوْكَ يضحك منها والعوبة يلعب بها ولقلان اُسْجُوعَة يسجع بها - والارحوة مبروفة واُدعية واُدعوة ولبى فلان ادعيه يتداعون بها اي بشعار لهم والهيبة والهوّة يتلهون بها - والحجة والحجوة يتحاجون بها وهي الاقية ايضا والحجة واعية كالة يتمايرون بها - وامنية وثقية واهوية واغوية واروية وهي الانثى من الاوجال والاربية اصل البخذ الذي يرم اذا نكب الانسان ويقال جاء فلان في اريّة اذا جاء في جماعة من قومه - وان شوطه عقد به بان شوطه واغلوطه اذا سأل عن الشيء فغالطه واُحلوفة يقال حلف على اُحلوفة صدق واُطروحة مسألة يطرحها الرجل على الرجل واُثقية واحدة الاثافي واُثيئة واثمية وهي الجماعة من الناس واُدحية موضع بيض النعام وهي الاُدحي - واحموة من الحمق \*

باب ما جاء على فاعول فالحق بالحماسي وان كان القياس مختلفا وهو كثير وانما نذكر منه الغريب \*

(الزلقوم) في بعض اللغات الحلقوم والهللول

الهيرع الخفيف وربما سمي الذئب هذلولاً والغللول الغامض من الارض ينبت الشجر والخنجور الخنجر من الانبيان وغيره وخنجود اسم واجبيه دويبة وقال بعضهم هو البقيظ الصغير وقد جاء في الرجز و غنيدوب وهي لحمه غليظة في اهل اللسان و غنيتوب قطعة من الجبل - ٢ - عالية و شخوب قطعة عالية من الجبل ايضا و شغوب والجمع شغانيب وهي اغصان الشجرة العلى وخنجوف دويبة و غنجوف قصير الخلق متداخله وربما وصفت به العجوز وجد مور الشيء اصله والجمع جذامير و طغموس وهو الذي اعيأ خبثاً و قرموط و قرمود ضربان من ثمر العظام و طمروس يقال رجل طمروس كذاب و طرموس خبز الملة و طرموس كذاب و عمروس اسم للجدى والجل لغة شامية والزل هلول الالمس والمهرمول قطعة وتر تبقى على البعير ويقال - ٣ - للظلم ايضا مستعار والجمع هراميل و عمر يون وهو الذي تسميه العامة الربون وقد قلوا فيه عمر بان ايضا وماء هرهور كثير و قرقور ضرب من السفن كبار قد تكلمت به العرب - قال الراجز

قرقور ساج ساجه مطي

بالقير والضبات زبري

وزحأوط رجل خسيس من سفلة الناس - وحلبوب اسود وكذلك حلكوك وخنثوص - ٤ - وهو ما يسقط بين القراعة والمروة من سقط النار والقراعة القداحة - وعصروط وهو الاجير

(١) ل - قال ابوبكر - اما الحقناه بالحماسي وان كان الاصل غير ذلك لاننا لم نعتدها ثابت فيه \* (٢) في ل -

مستطيل عالية \* (٣) هذه الجملة من ل \* (٤) ف ول - خنبوص \*

باب ما جاء على افعولة و افعيلة

باب ما جاء على فاعول

وَدُعْوَرُ زَجَلٍ دُعْوَرُ سِيءِ النَّشَاءِ وَدُعْوَرُ حَوْضٍ  
مُنْهَدُمْ وَالدُّعْبُوبُ طَرِيقٌ وَاسِعٌ وَالدُّعْبُوبُ اَيْضًا  
ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ كَبَارِ سَوْدٍ - وَالدُّعْبُوبُ اَيْضًا  
النَّشِيطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَارُ بُ مُهْرٍ دُعْبُوبٍ

وَقَالَ فِي وَصْفِ الطَّرِيقِ

طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعْبُوبٌ

وَدُعْبُوبٌ حَبٌّ يُخْتَبَرُ فِي الْجَدْبِ اسْوَدٌ وَالدُّعْبُوبُ  
الْمُخْتَبَرُ وَالدُّعْبُوبُ وَاجْمَعُ عَصَا مِيرٍ وَهِيَ دَلَاءُ الْمُنْجَنُونَ  
الَّتِي تَعْلَقُ بِالْجِبَالِ يَسْقِي بِهَا الْمَاءَ وَقَالَ اَيْضًا وَالدُّعْبُوبُ  
وَاجْمَعُ عَصَا مِيرٍ وَهِيَ الْكَيْزَانُ الَّتِي تَشْدُقُ عَلَى  
الدُّوَلَابِ فَيَسْتَقِي بِهَا وَطَرُومٌ طَوِيلٌ وَبَعِيرٌ  
عَلَّكُومٌ شَدِيدُ الذِّكْرِ وَالْإِنْتِي فِيهِ سَوَاءٌ وَالدُّعْبُوبُ  
كُلُّ شَيْءٍ اسْوَدٌ وَيُقَالُ لِلضَّفْدَعِ الْعَظِيمِ عَلَّكُومٌ  
وَالدُّعْبُوبُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَكُلُّهُمُ اسْمٌ وَاسْتِقَاقُهُ  
مِنْ كَلْمَةِ الْوَجْهِ وَهُوَ اسْتِدَارَتُهُ وَسَهْوَاتُهُ وَسَطْوُوحُ  
وَسَطْوُوحُ جِبَلٍ أَمْلَسُ وَاجْمَعُ مَوْسٍ قَصِيرٌ وَقَالَ  
نُقُومُ الْجَمْعُ شَوْشُ الطَّوِيلُ - وَانْشَدُوا

لَيْسَ بِجَمْعُوشٍ وَلَا بِجَمْعُوشٍ

وَرَجْعُومٌ يُقَالُ رَمَى بِجَمْعِهِ بَطْنُهُ إِذَا لَقِيَ رَجْعِيهِ  
وَحَرْقُومٌ دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْقُرَادِ تَلْصِقُ بِالنَّاسِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

مَا لَقِيَ النَّاسُ مِنَ الْحَرْقُومِ

مِنْ فَاتِكٍ لِيَصَّ مِنَ الْأَصْوَصِ

بَيْتٌ دُونَ الْخَالِقِ الْمَرْصُوصِ - ١

بِمَهْرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيصٍ

وَقَالَتْ جَارِيَةٌ مِنَ الْعَرَبِ أَصَابَتْ فِي رَقْمِهَا حَرْقُومًا  
وَيْلَكَ يَا حَرْقُومَ مَهْلًا مَهْلًا

أَبَا أَعْطَيْتَنِي أَمْ نَحْلًا

أَمْ أَنْتِ شَيْءٌ لَا يَبَالِي الْجَهْلُ

وَسَعْرُورٌ وَسَعْرَارٌ وَهُوَ الْكِبَاءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مَعَ  
ضَوْءِ الشَّمْسِ وَقُرْدُودٌ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ وَقُرْدُودَةُ الظَّهْرِ  
بُوسَطُهُ وَخَفْدٌ وَطَائِرٌ وَصَهْرُودٌ طَوِيلٌ وَعَصَاوِدُ  
وَعَصَاوِبُ شَدِيدُ صَلْبٍ - وَدُمُلُوجٌ وَهِيَ الْجِبَارَةُ  
تَجْلُمُهَا الْمَرْأَةُ فِي عَضْدِهَا - وَدُمُجُورٌ دَوِيَّةٌ زَعَمُوا \*  
وَاللُّعْمُوزُ الشَّرُّهُ النَّهْمُ وَاجْمَعُ لَمَامِيظٌ وَهَذَا لَوْعٌ  
بِالذِّكْرِ الْمَعْجَمَةِ وَالْمَيْنُ الْغَلِيظُ الشَّفَةُ - وَالسُّرْعُوفُ  
الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَاسْتَقْفَاهُ مِنَ السُّرْعُوفَةِ - وَهِيَ  
الْجَرَادَةُ وَقُرْقُوفٌ خَفِيفٌ جَوْالٌ فِي الْبِلَادِ وَرَبْمَا سَمِيَّ  
الدَّرْهَمُ قُرْقُوفًا لُجُولا نَهْ فِي الْأَرْضِ وَدُعْمُوصُ  
دَوْدٌ اسْوَدٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ الْآجِنِ وَاجْمَعُ دَعَامِيصُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَاذْ نَبْنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكُمْ

وَبُرُوكُ سَاجٍ لَا يُورِي الدَّعَامِصَا

وَجَلُّ زُخْرُوطٍ مَسْنُورٌ وَحَنْدُوجٌ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنْ  
الْحَنْدُوجِ وَهُوَ كَنِيْبٌ مِنَ الرَّمْلِ وَحَطُوطٌ وَهِيَ  
دَوْدَةُ - ٢ - رَقَشَاءُ تَكُونُ فِي الْكَلَاءِ - قَالَ  
الشَّاعِرُ

أَنِي كَسَانِي أَبُو فَاوَسَ صُرْفَلَةً

كَأَنَّهُ ظَرْفُ أَطْلَاءٍ أَلْمَا طِيْطٍ

صُرْفَلَةُ سَابِقَةُ أَطْلَاءٍ صَغَارٌ وَطَقْرُوبٌ وَطَقْرُوبُ

فَالُو إِذَا ذَكَرَ الْبَلَانَ وَلَفَّةٌ إِزْدِيَّةٌ يَسْمُونُ الْكَلَابَ

الصغار القطارب - وصبرور صمعة - ١ - مستطيلة  
وقال مرة اخرى صمعة ملتوية - والأسرعوب ابن  
عرس وانشدنا ابوحاتم هذا البيت وذكر انه  
مصنوع

وثبة سُرْعوب رأى زبابا

وعُفْلوق احق وزُغْلُول خفيف سريع وزُهْلُوق  
ايضاً نحوه وبرعوم ما تبرعم من النبت وهو  
الورق المجتمع في اطرافه والفُوزوم سند ان  
الحداد وتسمى عبد القيس المِرْط او المثرز فزوماً  
بالفاء واحسبه مُعرباً ورجل زُغْمُوم عي اللسان  
والفُوزوم خشبة الحداء وحذلوم خفيف سريع  
واحسب ان منه اشتقاق حذلم وهو ابوحي من  
العرب وجرثوم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة  
وكرشوم قبيح الوجه واهل اليمن يقولون قبيح الله  
كرشمة اى وجهه - ودُعْمُوظ سىء الخلق وطُرمُوح  
طويل وطُرحوم نحوه وطُلمُخوم ماء آجن وقرشوم  
ضرب من الشجر ويقال ان البعوض يخلق منه  
وقرشوم - ٢ - القُرَاد زعموا \*

وكرُدوم قصير وكذلك الكُلمدوم - ودُرْمُوك  
ودُرْنُوك وهى الطنفسة والجمع دَرَانُك وجسم  
رُعبوب ناعم كتير الماء وهذلول سريع خفيف  
وعز هول سريع خفيف ومنه اشتقاق عزهل  
وهواسم ودُهدور - ٣ - كداب والرُهدون  
ضرب من عصافير الطير وبهلُول ضحاك باش

وطُحمور عظيم البطن وطلحوم - ٤ - عظيم الخلق  
وزُعرور سىء الخلق فاما هذا الثمر الذى يسمى  
الزُعرور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسياً معرباً  
وقسطلوعبار وطُخمور ودُحموق - ٥ - وهو العظيم  
الخلق وبقُوق مثل البرقع سواء وجارية عطبول  
تامة الخلق ودُرقُوع جبان وهو مأخوذ من الدرقة  
وهو الفرار وبُعصوص ضئيل الجسم وقالوا البُعصوصة  
دوية كالوزغة او اصغر - وصُعرورة صمعة ملتوية  
وجُعرورة دوية من احناش الارض وضرب  
من الثمر صغار لا يتفعم به يسمى جُعروراً وشُمحوط -  
طويل وصُنُبور رجل صنُبور لانس له ونخلة صنُبور  
اذا دق اسفلها والصُنُبور البزال الذى فى الاداة  
من الصفر او الرصاص والصُنُبور يخرج الماء  
من الحوض والصُنُبور الصبى الصغير - وحَسْب قُدْموس  
مقدم ورجل قُدْموس سيد وكُرسوع وهو  
المفصل بين الذراع والكف مما يلى الخنصر وناقعة  
عُبسور سريعة وقُمعول وهو القعب الصغير وغلَام  
عُكر ودُغْلِيظ حادرو كذلك فرهود وهو المملئ  
الحسن ويقال غلام فرهود ولا يوصف به الرجل  
وربما سمي شبل الاسد فرهوداً لغة ازدية  
وفرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن  
الخليل بن احمد الفرهودى - وفردوس اسم  
وهو ابو بطن من العرب منهم سعد بن نجدة الذى قتل  
قتيبة بن مسلم \*

(١) فى ه - صنع \* (٢) فى ل - والقرشوم ايضاً المراد العظيم \* (٣) فى مخ - ورهدون

(٤) فى ه - وطلحوم \* (٥) فى ه - ودحموق ودحموم \* (٦) فى ه - شمحوط \*

وكردوس واحد الكراديس من الانسان وغيره  
وهو رأس كل عظيمين اجتماعا في مفصل نحو المنكين  
والركبتين والوركين وبه سمي الكردوس من  
الخليل لانضمام بعضها الى بعض وكل شيء جمعه فقد  
كردسته وقرودوح والقرودوحه وهى كالجزرة  
تظهر فى حلق الغلام اذا ايفع ويقال وقع فلان فى  
عروقوب من امره اذا وقع فى تخليط وعروقوب  
رجل يضرب به المثل قال الشاعر - علقمة  
وعدت وكان الخلف منك - جية

مواعيد عروقوب اخاه يثرب

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عروقوب لها مثلاً

وما مواعيدها الا الا باطل

قال ابو بكر وربما الحق بهذا الباب ما جاء على فملول  
وفملال نحو عثكول وعشكال وهو الالهان  
مادام رطبا فهو اهاب فاذا جف فهو عرجون  
وعنقود وعنقاد وهو عنقود العنب معروف  
وطملول وطملال واحد وهو الفقير - وانشد

اطلس طملول عليه طمر

وقر ضوب وقرضاب وهو الفقير ايضا الذى  
لا يلوح له شيء الا قرضبه اي اخذه - قال الشاعر  
ربيعه الاسدي

وعمادهم فى كل يوم كريمة

ونال كل معيل قرضاب

والقرضاب والقرضوب اللص - وحذ فور

وحذ فار واعلى كل شئ محذ فور وحذا فيوم  
ومنه يقال اخذ الدنيا بحذا فيرها - قال الشاعر  
خضرأء يملأها الى حذ فارها

جون آجش وابل متحلب -

ويروى حذ فورها - قوله جون آجش يعنى  
السحاب الاسود والاجش الذى له صوت يعنى  
صوت الرعد وربما سعى الجمع الكثير حذ فورا - قال  
قيس بن ثمامة الارجسي

اتبعت الوزد قد مالت رحا لته

والخليل تضير بالقدم الحذا فير

وقالوا الحذا فير الاشراف وقال قوم هم المتهيثون  
للحرب ويقال اشد حذا فيرك اي تها - وهزروف  
وهزراف وهو الظليم السريع والحذروف طينة يعجنها  
الصبيان ويحملون فيها خيطا ثم يدورونها فتسمع  
لها صوتا - قال الشاعر

واذا ارى شخصا ما مى خلتته

رجلا فجأت كأ ننى خذر وف -

كان خائفا وناقة شغوم تامة جميلة وذعلق وهو  
طائر صغير وكل نبت دق فهو ذعلق وشعور نبت  
ويقال الشعرو واحد الشعارير من قولهم تفرق القوم  
شعارير والضغوبوس ضرب من النبت وربما سعى القثاء  
الصغار ضغاييس وفى الحديث (اهدى الى النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم ضغاييس) يعنى القثاء الصغار او ضربا من  
النبت يشبه القثاء الصغار قال ابو حاتم يشبه الهليون  
والقشور القثاء لغة يمانية - والقشور المرأة التى لا تحيض

(١) في ه - جون اجش وابل متحلب - خضرأء يملأها الى حذ فارها \* (٢) هامش ل - كجوله الحذروف بالحرف

الخنجوف

والقصيدة لرجل من هذيل من قصيدة مجرورة \*



والحنجوف طرف حرقفة الورل والجمع حنجا جف  
ويقال رجل هلقوف كثير شعر الرأس واللبة  
وعلقوف ثقيل وخم وبرزوخ وهو الشاب المتلي  
وقالوا مخلوق العين وحلقها بطن الجنين - وصير صبور  
بغير شبهة بالبختي او ولد البختي - وزر زورطاثر  
معروف - وعن جولد دابة لا تقف على حقيقته هكذا قال  
الاصمعي وهبنوق وهنيق وهو الوصف - والقرطوم - ١  
منقار الخلف الذي في طرفه خفاف مقرطمة - ٢ - اذا  
كانت كذلك وفي الحديث اصحاب الدجال خفافهم  
مقرطمة - وغرنقي وغرنوق وهو الشاب التام قال  
الشاعر - الاعشى

ولم تعدى من اليمامة منكحدا

وفتيان هز أن الطوال الغرائقه

ويقال ايضا شاب غرائق بضم الغين والغرنوق ايضا  
ضرب من الطير والجمع غرائق قال الشاعر - جنادة  
ابن عامر

بذي ربد تحال الاثر فيه

طريق غرائق خاضت نقاعا

وبرهوت - ٣ - واد معروف والبوم مرئ الانسان  
والدابة والسرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض  
يوصف به الاناث دون الذكران - وعسلوج وهو  
الفصن للناعم ينبت في الظل وقال قوم الغملوج مثل  
العسلوج وعذلوج حسن الغذاء وشمر وخثوب  
شمر وخ رقيق ومنه شمرخ خياطته اذا باعد بين غرور  
الابرة - وجرجور وهي القطعة من الابل العظام

الاجسام وناقة حرجوج طويلة على وجه الارض  
وعمر وطوهو الذي يعمرط كل شيء اصابه اي يأخذه  
وصعلوك واصل الصعلكة الفقر وقيل لبعض العرب  
ما الصعلوك فقال كانا الغداة - وغرمول معروف  
وجرموز وهو حوض صغير يتخذ للابل وبنو جرموز  
بطن من العرب يقال لهم الجراميز - قال الشاعر  
قل للمهلب ان نابتك نائبة

فادع الاشاقرو انهمض بالجراميز

وعرهوم صلب شديد ودعموظ اصله من الدبعمظة  
يقال دعمظت الرجل اذا اوقعته في شر وكعبور وهو  
واحد السكابر وهي عجر في الرأس نحو السلع اذا  
كانت في الرأس خاصة فهي كعبور فاذا كانت في سائر  
البدن فهي عجرة وسلمة وكما بر القناة عقودها اذا  
كانت غلاظا وعقبول واحد العقابيل وهي باقي  
المرض في جسم الانسان - قال

كان ارجلها فيها عقابيل

وسبروت وسبرات وسبريت والجمع سباريت  
وهي الارض التي لا تنبت شيئا - قال الاعشى

سباريت امرات قطعت بجسرة

اذا الجبس اعيا ان يروم المسالك

وبه سمي الفقير سبروتا - وزرنوق والزرنوقان  
العمودان اللذان تنصب عليهما البكرة وذكروا  
عن ابني زيد انه قال سمعت السكلايين يقولون  
زرنوق بفتح الزاي - وثنوق وهو وقع البسرة  
وترنوق وهذا يد خل في باب تفعلول وهو طين

(١) ه - والفرطوم \* (٢) ه - مقرطمة \* (٣) ههنا خرم في نسخ الهند الى قوله (في تفسير الثناقن) - الارض

حتى يستخرجه - في باب ما جاء على فعال وقد وجد في نسخه - ل و ف \*



بشر يخرج على وجوه الناس اذا لوحتهم الشمس  
قال الشاعر

وترى الذميمة على مراسنهم

غِبْ الهياج كما زل الجئل

الجئل النمل الكبار الاحمر فشبّه البشر الذى على الوجوه  
بيضه - ويعفور تيس من تيس الطباء فاما حمار النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم فيعفور اسم له - ويرقوع  
جوع يرقوع شديد ويمرود واد معروف - قال  
الشيخ

طال الثواء على رسم يَمُوءُ ود

اؤدى وكل جديد مرة مودى

ويأ مور في لغة من همز وهو جنس من الالوان اوشبيه  
لها - ٢ - له قرن وسط رأسه - ويكسوم اسم اعجمي  
مغرب واحسب انه اسم موضع بعينه ويمهود وهو  
الماء الكثير - ويعقوب وهو ضرب من الطير الذكر  
يعقوب والاني حجلة وهو القنق ويرموك موضع  
ويفوز يقال ظبي ينفوز اذا كان شديد النفز  
اي القفز - ويحموم وهو الدخان وكذلك فسر  
في التنزيل والله اعلم وكل اسود يحموم وكان  
للنعمان فرس يسمى يحموم - قال الاعشى

ويا مر ليحموم كل عشية

بقت وتعلق فقد كاد بسنق

يسنق يشم ويتخوب جبان وينبت ضرب من النبات  
وبهمور رمل كثير ورجل يهمور كنير الكلام وبهمور  
ماء كثير ويحمور - ٣ - دابة من الوحش ويعبوب فرس  
يعبوب جواد وجدول يعبوب شديد الجرى

رقيق يجتمع في المسيل - وطرموت وهو رقيق  
كبير وطرموت نبت ينبت في الرمل - وذونون  
والجمع ذآنين وهو نبت ينبت في الرمل ايضا  
والعجرواق النمل الطوال الارجل - وشعلول  
والجمع شعائل قال قوم هو اللهب من النار وقال  
آخرون هو الشيء المتفرق وقال قوم صب الماء  
شعائل اذا فرقه وسعوب وهو ما سال من فم  
الصبي من لبنه والجمع سعايب - قال ابو بكر  
هذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لانا قد اتينا  
على جمهور ما فيه \*

باب ما جاء على يفعل

(يسروع) دوية تكون في الرمل ويعسوب دوية  
شبيهة بالجرادة لاتضم جناحيها اذا سقطت ويعسوب  
النحل الذكر العظيم منها الذي تتبعه وكثر ذلك حتى  
سواكل ريش يعسوباً ومنه حديث علي عليه السلام  
(هذا يعسوب قرش) - ويربوع دوية اكبر من الفأرة  
هو اطول قوائم واذنين ويمخور عنق ويمخور طويلة  
او بعمور ضرب من الشجر - ١ - صغار الاجرام  
مسند ير الشخص والجمع يعامير قال الشاعر - ابو  
زيد الطائي

ترى لا خلافا من خلفها نسلاً

مثل الذميمة على وزم البعالمير

نور مها صغارها يصف الاقد انتضحت البانها على  
احلافها فالنصف بانها ذهانفى اللبن فشبّه الذميمة به  
والذميمة ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه الغبار  
فيصير كالطين فيجف ويبض - والذميمة ايضا

وَيَجْزُر طَائِرٌ وَالْجَمْعُ يَحَابِرُ بِهِ سَمَى يَحَابِرُ وَهُوَ  
مُرَادٌ "أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَأَرْضٌ يَخْضُرُ كَثِيرَةُ الْخَضِرِ  
وَتُوبَ يَعْلُولُ إِذَا عَلُّهُ بِالْصَّبْغِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَيَرْمُولُ  
مَأْخُوذَ مِنَ الرَّمْلِ وَهُوَ نَسِجُ الْخَصْرِ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ  
يَحْصِرُ مَرْمُولٌ وَطَرِيقُ يَنْكُوبٍ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ  
وَيَسْنُومُ مَوْضِعٌ وَيَرْمُوقُ ضَعِيفُ الْبَصَرِ وَيَأْصُولُ  
وَهُوَ الْأَصْلُ زَعْمُوا أَوْ رَجُلٌ يَأْفُوفٌ ضَعِيفٌ وَيَحْطُوطُ  
وَأَيْدٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسُ ابْنُ التَّيْجَانِ الْبُولَانِيُّ

فَلَا أَبَالِي بِأَخَا سَلِيطَ

الْأَتَشَشَى جَانِبِيَّ يَحْطُوطُ

وَيَهْفُوفٌ أَحْمَقٌ وَيَهْفُوفُ الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْيَاقُوتُ  
مَعْرُوفٌ \*

بابُ مَا جَاءَ عَلَى فِعْلَالٍ وَفَعْلَالٍ

(جِرْفَاسٌ) مِنْ وَصْفِ الْأَسَدِ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْعُنُقِ  
وَيَهْرُمَاسٌ مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ أَيْضًا وَنَهْرٌ يُقَالُ لَهُ  
الْهَرْمَاسُ - وَبَعِيرٌ هَلْقَامٌ وَاسِعُ الْقَهْمِ - وَبَعِيرٌ صَقْلَابٌ  
وَصِلْقَامٌ شَدِيدُ الْأَكْلِ وَاسِدٌ ضَرْغَامٌ مَقْدَمٌ وَظَلِيمٌ  
هَزْلَاجٌ - ١ - سَرِيعٌ - وَكَذَلِكَ هَزْرَافٌ وَخَذْرَافٌ  
نَبْتُ وَرَجُلٍ شَرْدَاخٌ - ٢ - رَخْوٌ غَلِيظٌ - وَفَقْعَةٌ  
شَرِبَاخٌ إِذَا عَظُمَتْ حَتَّى تَنْشَقَّ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ  
الْمَفَاسِدَةِ الَّتِي قَدْ اسْتَرْخَتْ وَفَسَدَتْ - وَشَنْغَابٌ  
وَشَنْعَابٌ بِالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَنَخْلَةٌ  
ضَرْدَاخٌ صَفِيَّةٌ كَرِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
لَيْسَ بِضَرْدَاخٍ نَبْتُ آغْرَاسَا

وَيَجْلَطُاطُ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ وَهُوَ الَّذِي يَجْلَطُ السُّمْنُ وَالْجَلْفُطَةُ  
أَنْ يَدْخُلَ بَيْنَ مَسَامِيرِ الْأَلْوَاحِ وَخُرُوزِهَا مَشَاقَّةُ  
الْكُتَّانِ وَيَمْسَحُهُ بِالزَّفْتِ وَالْقَارِ - وَالْفَرَضَاخُ النَّخْلَةُ  
الْقَصِيَّةُ وَقَالُوا ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَالسَّرِيَاخُ الْجَرَادُ قَالَ  
أَبُوبَكْرٍ هَذَا فَعْمَالٌ وَلَكِنَّهُ يَتَّصِلُ بِهَذَا - وَجَنْعَاتٌ غَلِيظٌ  
جَائٍ وَعَرَصَامٌ وَعَرَصَمٌ هُوَ الْمَصْلَبُ الشَّدِيدُ  
وَقَرْمَاصٌ مِثْلُ الْقَرْمُوصِ سَوَاءٌ وَهُوَ حَفِيرَةٌ  
يَخْفَرُهَا الرَّجُلُ يَبِيتُ فِيهَا بِاللَّيْلِ وَيَتَغَطَّى بِالتُّرَابِ لئَلَّا  
يَجْدُ الْبَرْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

جَاءَ الشِّتَاءُ وَلَمَّا اتَّخَذَ رَبَضًا

وَبِحْ كَفَى مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِيصِ - ٣ -

وَيَحْسِبَارُ زَعْمُوا أَنَّهُ وَلَدُ الضَّبْعِ مِنَ الذَّنْبِ - ٤ - أَوْضَرْبٌ  
مِنَ السَّبَاعِ وَنَاقَةٌ حِدْبَارُضَامِرَةٌ قَدِيبَسٌ لَهَا - وَعَرَزَامٌ  
صَابٌ شَدِيدٌ وَهُوَ أَصْلُ بَنَاءِ أَعْرَازِمِ الشَّيْءِ إِذَا  
صَلَبٌ - وَجَلْحَابٌ شَبِيحٌ ضَخْمٌ كَثِيرُ اللَّحْمِ وَلَا يُقَالُ  
ذَلِكَ إِلَّا لِلشَّيْخِ وَفَرَشَاخٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْفَرَشَةِ وَهُوَ  
إِذَا قَعَدَ الصَّقُّ الْيَتَبُّ بِالْأَرْضِ الصَّاقَا شَدِيدًا - وَرَجُلٌ  
فَرَضَاخٌ غَلِيظٌ كَثِيرُ اللَّحْمِ وَنَاقَةٌ شِمَالَالٌ سَرِيعَةٌ وَيُقَالُ  
لِلسَّيِّدِ هَلْقَامٌ وَرَجُلٌ صَلْهَامٌ جَرِيءٌ - ٥ - مَقْدَمٌ مِنْ قَوْلِهِمْ  
أَصْلَهُمُ الشَّيْءُ إِذَا صَلَبٌ وَدَلِّمَاتٌ جَرِيءٌ مُقَدَّمٌ أَيْضًا  
وَقَالُوا الصَّلَبُ الشَّدِيدُ وَيُقَالُ إِذْكَرَ الْقَطَاةَ حَنْزَابٌ  
وَلِضَرْبٍ - ٦ - مِنَ النَّبْتِ حَنْزَابٌ وَقَالُوا لِلدَّيْكَ حَنْزَابٌ  
وَجِرْهَامٌ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الْأَسَدِ - وَغِفْرَاسٌ نَحْوُهُ  
وَبَعِيرٌ صَلْخَادٌ - ٧ - صَلَبٌ شَدِيدٌ وَشَنْخَافٌ وَشَنْخَفٌ

بابُ مَا جَاءَ عَلَى فِعْلَالٍ وَفَعْلَالٍ

(٢) مَخ - هَدْلَاجٌ \* (٢) مَخ - شَرْدَاخٌ \* (٣) كَذَا - وَالْمَعْرُوفُ يَأْوِجُ \* (٤) مَخ - وَلَدُ  
الذَّنْبِ مِنَ الضَّبْعِ \* (٥) ف - صَلْقَامٌ \* (٦) مَخ - الْحَنْزَابُ جَزْرٌ أَلْبَر \* (٧) مَخ - صَلْخَابٌ - وَف صَلْخَافٌ \*

طويل وِشْنَعُاف الجبل اعلاه وَاِخْتِصَافُ الذئب  
يسخط عند الطعام - قال الراجز

جَنْمَاطَةٌ بِأَهْلِهِ قَدِيرٌ حَا

وَفِرَاجٍ مَوْضِعٍ وَكَرْدَاحٍ مَأْخُوذٍ مِنَ الْكَرْدِ حَتَّى وَهِيَ  
سرعة العدو وِكرْدَاحٍ مَوْضِعٌ وَنَافَةٌ سِرْدَاحٍ طَوِيلَةٌ  
وَأَرْضٍ سِرْدَاحٍ بَعِيدَةٌ وَفَلْطَاحٍ مَوْضِعٌ وَاسِعٌ وَكَذَلِكَ  
رَأْسُ فِلْطَاحٍ عَرِيضٌ وَشِمْرَاخُ الْجَبَلِ اعْلَاهُ - وَالْجَمْعُ  
شَهَارِيخٌ وَأَرْضٌ صِرْدَاحٌ وَصِرْدَاحٌ صَلْبَةٌ وَامْرَأَةٌ  
يَحْفُضُاجٌ وَغِفْضَاجٌ وَغِفْضِيجٌ وَحَفْضِيجٌ ضَخْمَةٌ مُسْتَرَحِيَّةٌ  
وَجِرْسَامٌ وَجِلْسَامٌ وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْبِرْسَامَ  
وَالْبِرْسَامَ ١- فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ وَرَجُلٌ عَرَبِيٌّ ضَخْمٌ  
وَقَرَفَاضٌ مِنَ الْقَرَفِضَةِ وَالْقَرَفِضَةُ الشَّدْثُ يُقَالُ أَخَذَ  
فُلَانٌ فُلَانًا فَرَفِضَهُ إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ وَنَاقَةٌ  
يَهْرَجَابٌ طَوِيلَةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - قَالَ رُوْبَةُ  
تَسْتَسْطِطُهُ كَلٌّ مَغْلَاةٌ ٢- الْوَهْقُ

مَضْبُورَةٌ قُرْوَاءٌ يَهْرَجَابٌ فُنُقُ

وَعِرْزَالٌ وَيُقَالُ عِرْزَالُ الْأَسَدِ وَعِرْزَالُ الْحَيَّةِ وَهُوَ  
المَوْضِعُ الَّذِي يَمُكِّدُهُ لِنَفْسِهِ وَلِبَنِّ هَلْبَاجٍ خَاطِرٌ نَحْبَنُ  
قال الشاعر

وَمَا اجْتَمَعَ الْهَلْبَاجُ فِي بَطْنِ حُرَّةٍ

مَعَ النَّمْرِ إِلَّا هُمْ أَنْ يَتَكَلَّمَا

وَرَجُلٌ هَلْبَاجٌ قَدْ ذَمَّ وَحَرْمَاسٌ وَاسِعٌ ٣- قَالَ الرَّاجِزُ  
وَبَطْنٌ حَسَمَى بِلْدَا حَرْمَاسَا

قال أبو بكر حَسَمَى تَقْدِيرُهُ فَعَلَى وَهُوَ مَاءٌ مَعْرُوفٌ  
لِكَأَبٍ يُقَالُ أَنْ آخِرَ مَا نَضَبَ مِنْ مَاءِ الطُّوفَانِ حَسَمَى

تَبَقِيَّتُ مِنْهُ هَذِهِ الْبَقِيَّةُ إِلَى الْيَوْمِ وَخِلَافَتُهُمْ قُلُوبُهُمْ  
وَاحِدٌ الْخَلَايِيسُ وَهُوَ مَالٌ لَا نِظَامَ لَهُ وَلَا يَجْرِي عَلَيْهِ  
اِسْتِوَاءٌ - قَالَ الْمُتَمَسِّمُ

إِنَّ الْعَلَّافَ وَمَنْ بِاللُّوْذِ مِنْ حَظْنٍ

لَمَّا رَأَوْا اللَّهَ دِينَ "خَلَايِيسُ"

وَدَفَعَ الْأَصْمَعِيُّ وَاحِدَ الْخَلَايِيسِ وَقَالَ لَا أَعْرِفُ لَهُ  
وَاحِدًا أَوْ دَفَعَ أَيْضًا الْبَيْتَ وَنَبْرَاسٍ وَهُوَ الْإِسْرَاجُ  
وَالْقِرْنَاسُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَقِرْنَاسٌ وَقِرْنَاسٌ وَهُوَ  
أَعْلَى الْجَبَلِ وَعَرْمَاضٌ مِثْلُ الْعَرْمَضِ سَوَاءٌ وَهُوَ  
الْخَضِرَةُ الَّتِي تَرْكَبُ الْمَاءَ وَأَنْفٌ فِنَاطَسٌ إِذَا كَانَ  
عَرِيضًا وَطَرِبَالٌ وَهِيَ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ الْمَشْرِفَةُ مِنْ  
جَبَلٍ وَجِدَارٌ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وآلِهِ وَسَلَّمَ إِذَا مَرَّ بِطَرِبَالٍ مَائِلٍ أَسْرَعَ الْمَشْيَ) وَالْقِرْطَاسُ  
السَّرِيعُ وَقِسْطَاسٌ وَقِسْطَاسٌ بِضَمِّ الْقَافِ وَكَسَرِهَا قَالُوا  
الْقُرْنُطُونَ وَقَالُوا أَلْقَقْنَا وَقالُوا الْمِيزَانَ رَوَى مُعَرَّبٌ  
وَشَابٌ بِرِزَاغٍ وَبُرْزُوغٍ مِمَّا تَلَى الْجِسْمَ - وَشِمْطَاطٌ  
وَهُمُ الْفَرَقَةُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرُهُمْ وَالْجَمْعُ شِمَاطِيطٌ  
وَعَلَيْهِ ثَوْبٌ شِمَاطِيطٌ أَيْ مَتَخَرِّقٌ - وَفِسْطَاطٌ  
مَعْرُوفٌ وَقالُوا فِسْطَاطٌ وَقالُوا قِرْطَاطٌ وَقِرْطَاطٌ  
وَهِيَ بَرْدَةٌ تَلْقَى تَحْتَ السَّرِجِ وَالرَّحَالَةِ - وَشِنَعُافٌ  
وَشِنَعُوفٌ وَهِيَ قِطْعَةٌ تَسْتَطِيلُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ وَيُقَالُ  
لِلرَّجُلِ الطَّوِيلِ شِنَعُافٌ أَيْضًا - وَشِرْعَافٌ كَأَفُورٍ  
النَّخْلِ وَعَيْشٌ عِذْلَاجٌ نَاعِمٌ وَصِنْدُوقٌ وَصِنْدَاقٌ  
وَتُوبٌ شَبْرَاقٌ مَتَخَرِّقٌ وَعِرْصَافٌ وَعِرْفَاصٌ خِصْلَةٌ  
مِنَ الْعَقَبِ الْمُسْتَطِيلِ وَرَبْعًا سَمِيَ السُّوْطُ مِنَ الْعَقَبِ

(١) مَخِ الْبِلْسَامِ \* (٢) كَذَا - وَلَعْدُ الصَّوَابُ مَقْلَاةٌ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَبْعُدُ الْخَطُوبَ \* (٣) مَخِ - أَرْضُ خَرْمَاسٍ

وبعير دبره اس غليظ العنق ورجل شرواط طويل  
و قر و اش اسم وعصا مستدار القوم في حرب  
او هجيب \*

(و يلحق بهذا الباب ما جاء على فيسك)

نحو جريال وهو صبغ احمر ويقال جريان بالنون  
وزعم الاصمعي انه رومي معرب وربما سميت الحمر  
جريا لا تشبها ودرياق مثل الترياق سواء - قال الرازي  
ريقي و ترياق شفاء السم

وربما سميت الحمر درياقا و اراد احسان بن ثابت بقوله  
الدرياق الحمر - و هلياغ ضرب من السباع ورجل  
حرياض - عظيم البطن و فرياض موضع و درياس  
اسم من اسماء الاسد و السرياح الجراد ذكر يونس  
عن رؤبة انه قال مر سعواء من اللبل مثل هواء  
سواء و ترياض اسم من اسماء النساء \*

باب ما جاء على فيقول

(عشوم) ضرب من النبت - قال ذو الرثمة

للجن بالليل في حافات زجل

كما تناوح يوم الريح عشوم

و عشوم ناقة عظيمة غليظة - و قال قوم يقال للأنثى

من النيلة - عشوم - قال الاخطل

و ملحب خضل انبات كائنا

و طئت عليه بخفها العشوم

و هينوم صوت تسمعه و لا تفهمه وهو مأخوذ من

الهيئة - قال ذو الرثمة

هنا و هنا و من هنا لهن بها

ذات الشائل والايمان هينوم

عمر فاصيا و تسمى الجملعة من العقرب التي يبعد بها على  
قبة اليهودج عمر فاصيا - و بعير جبر و اض غليظ  
و خرشاف موضع و دابة هملاج و عيش خر فاج واسع  
ضاف و نبت خر فاج ناعم و طلحام موضع و رجل  
د لافي ماضي في امور و عمر ناس طائر و قالوا  
عمر نوس و رجل عمر قال و عمر قاب لا يستقيم على رشد  
و عمر قال اما ماء و اما موضع زعموا - و هبلع اكل  
و برشاع ساء الخلق و جعطار جاف جاف - و الكرناف  
كرب النخل الواحدة كرنافة - و قر ناس اسم من  
اسماء الاسد - و سبرناق طويل و بعير قنعاس عظيم  
الخلق و رجل شر حاف عمر يض القدم و ضرب  
طلحاف و طلخاف شديد الحاء و الحاء و رجل خر باق  
كنير الضرط و هن لاع اسم و الهيلع ضرب من  
السباع هكذا قال الخليل و شر عاف و شر عاف وهو  
قشر طلعة الفحل من النخل لغة ازدية - و هلقام سيد  
باب ما جاء على فيقول

(واد جواخ) عريض و صرداح حصن باليمن  
بنته الجن لسليمان بن داود عليه السلام \*

و صرداح موضع و الصردحة الارض الصلبة  
و كذلك الصرداح و ناقة قر و اح طويلة القوائم  
ونخلة قر و اح ملساء - قال سويد بن الصامت  
ادين و ما دني عليكم بمنعم

ولكن على الشم الجلابد القراوح

يعني النخل والقرواح الارض الملساء و قالوا قرياح  
و قال الاصمعي قلت لاعمري ما القرواح فقال التي  
كانما تمشي على ارماع و ناقة حلواع شهمة الفؤاد

وهو البياض و تلقاء فبالشك و مرئيه من الليل اى  
قطعة و تعشار موضع - و تبر الد موضع و تنبال رجل  
قصير لثني و تلعاب كثير اللعاب و تقصار مخنقة تخلف  
بالنقى - و حكي اللحياني تعمار و هو ضرب من الحلي  
وهو القلادة \*

قال ابو بكر و كل ما كان من هذا الباب مما دخله الماء  
للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلامه  
وتلعابه و تلقامة و مما اشبهه \*

### باب ما جاء على فاعول

(جامور) النخلة و جمارها واحد و حادور مثل الحادور  
ويقال الحادور ما شربته من الدواء للمسى - و حازوق  
اسم و الساجور الخشبة تجعل في عنق الاسير كالغل  
وتجعل في عنق الكلب ايضاً - و حاجور تقول انا  
منك بحاجور اى محرم عليك قتلى - و صاقور  
فأس تكسرها الحجارة - و ساحوق موضع - و حالوم  
ابن يحفف شبيهه بالافط لغة شامية - و خارج ضرب  
من النخل - و جاموس اعجمي و قد تكلمت به  
العرب قال الراجز - رؤبة

الآقهنن القيل و الجاموسا

القبة حمرة تعلوها غبرة و الطامور مثل الطومان رسوا  
و رجل قاذورة و قاذور للذى لا يعاشر الناس ولا يخالهم - ٢  
و القاذورة السوء الخلق و حاذور خائف من الناس  
ايضاً لا يعاشرهم - و الناموس موضع الصائد  
و ناموس الرجل موضع سره و قال مرة اخرى صاحب  
سره - و في حديث ورقة بن نوفل بخديجة - ٣ - (ان  
كنت صدقتني انه ليأتيه الناموس الذى كان يأتي موسى

ابو الهيثم ما هنا و حتى متنازة تذور فيها الريح  
و حيزوم و هو الصدر و ماضم عليه الحزام و كيسوم  
اسم و موضع - و طينور اسم - و قيصوم نبت طيب  
الريح - و تحيشوم هو الانف و ما حوله و فرس  
قيد و د طويلة و لا يقال للذكر و قال ايضا هي الطويلة  
العنق في انحاء و سيهوج و سيهوك اسمان توصف  
بها - ١ - الريح العاصف و طيهوج طائر و لا احصيه عربيا  
و قيدوم كل شيء اوله و خيطوب موضع و اما  
تجيجون فهو نهر و تيطون بيت في جوف بيت  
فاسمان اعجيبان و يقال كلاً " قيعون اذا تم و اكنهل  
و طال - و كيعوم اسم و احسب اشتقاقه من كعت  
البعير و طيروب اسم - و سيحوج اسم و ييقور  
موضع و تسمى جماعة البقر ييقورا و باقورا  
و عيهوم و عيهول من وصف الابل في السرعة مثل  
عيهم و عيهل و عيهام و عيهال - و غيطول من الغيطل  
و هو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة و قال  
قوم هو ساطل من النبات و فيول فائل المرأى  
و صيوب سهم صائب و يقال مطر صيوب و الكيول  
المتأخر عن العسكر و قيعور اسم موضع \*

### باب ما جاء على تفعال

(رجل تكلام) كثير الكلام و رجل تلقام عظيم  
اللقم و رجل تمساح كذا اب - و ناقة تضرب قريبة  
العمد بقرع الفحل و تمراد بيت صغير يتخذ للحمام  
تبيض فيه - و التلقاق ثوبان يخاط احدهما بالآخر و هو  
مثل اللقاف و تجفاف معروف و هو ما جلجل به الفرس  
في الحرب من حديد او غيره - و تمثال معروف و تبيان

(ابن ما جاء على قول)

(ابن ما جاء على فقال)

ابن عمر ان عليه السلام) يعنى النبي صلى الله عليه وآله وسلم - و غاموس ماء كثير وطاووس العجبي وقد تكلمت به العرب ويقال وقعنا في عا نور منكرة اى في ارض وعنة - وكافور غطاء كل ثمرة كافور ها قال الى اجز - المعجاج

كالكريم اذ نادى من الكافور

قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان العنبي كافور والكافور الذى يتطيب به معروف - وقد جاء في التنزيل - والطابون الموضع الذى تطبن فيه النار اى تستبر ما دلتبقى - والقاموس الماء الكثير ورجل جارود مشؤوم وسنة جارود محططة ويقال بالهاء وكذلك القاشور يقال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لا يبق شيئا وسنة قاشورة مجدبة - قال الراجز

غابث عليهم سنة قاشورة

تحتل المال احتلاق النور

وسرج عاقور ومعقر اذا كان يعقر ظهر الدابة وكذلك الرجل - والناقور قد جاء في التنزيل وقد فسر بعض المفسرين الصور ويكون فاعولاً من النقر ويقال وقعنا في ارض عاقول لا يهتدى لها وخاطوف شبيه بالمنجل يشد بحباله الصائد ليختطف به الطيب وهو شبيه بالشرك يصاد به ايضا والقابول الشرك وراوول وهى سن بزايدة في اسنان الانسان والفرس والبعير وخافور ضرب من النبت وخابور نهر او واد بالشام وكابوس وهو الذى يقمع على الانسان في نومه وهو الجاثوم ايضا ويسمى النيدلان

يفتح الدال وضمها وستره في موضعه ان شاء الله وقابوس اسم اعجمي وكان الاصل كابوس فرب وفلان ناظورة بنى فلان وناظورهم اذا كان المنظور اليه منهم والناظور حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب وان كان اعجميا - قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي هو الناظور والنسيط تجعل الظاء طاء الا تراهم يقولون يوطلة وانما هو ابن الظل وسوا الناظور ناظورا اى انه ينظر - وقاموس البحر معظم مائه - وانما اخذ من القمس اى الفوص وراووق الحرسى يصفى به وقالوا بل الراووق اناء تكون فيه الحمر - قال ابو خراش

لو كان حيا لغاداهم بمترة

من الرواويق من شيزى بنى المعطف

وجاروق رجل نهم حريص اكل وساجوم موضع والمساجون الحديد الايث الذى يسمى النرمان وفاروق كل شىء فرق بين شيئين فهو فاروق وبه سمي عمر رضى الله عنه فاروقا - كانه فرق بين الايمان والكفر - وكانون وقد تكلمت به العرب وهو فاعول كائن النار اكننت فيه وكذلك الطابول لان النار تطبن فيه - وقارور وهو ما عقر فيه الشراب او غيره من الزجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللغة ولم يتكلم فيه الاصمعي قال الراجز - المعجاج

اذالك ام حو تجلتا قارور

الحولة القارورة وقال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (قوارير من فضة) اى اوانى يقر فيها الشراب وقال آخرون بل المعنى اوانى فضة في صفاء القوارير

ويعتق الله - قال أبو بكر فلما أحب التفسيرين  
إلى والله أعلم وزعم الاخفش ان كانوا قارورا وزنهما  
فعلول وقارور من قورت و كانوا من كوت اى  
فعلت - وراعوفة البئر وراعوفها حجر يخرج من طيها  
يقف عليه الساقى او المشرف فى البئر - والناجود انا  
تصفى فيه الحمر وناغور عرق ينعر بالدم اى يعند بالدم  
فلايرقا - والجاثوم شبيه بالكابوس - والناقور قد جاء  
فى التنزيل وفسروه اذا نفخ فى الصور والله اعلم  
و الساهور القمر وقالوا الموضع الذى يغيب فيه القمر  
والساعور النار وفأثور طست او خوان من فضة  
او ذهب - والباقور البقر - وسابور موضع وسابور  
اسم اعجمي والهاموم شحم مذاب - قال الراجز  
العجاج

وانهم هاموم السديف الوارى

وحاروق من نعت المرأة المحموده الخلط - ومنه  
قول علي بن ابي طالب عليه السلام (خير النساء الحارقة)  
وساحوق - ١ - موضع ويقال يوم داموق اذا كان  
ذا وعكة وحرق - قال ابو حاتم هو فارسي معرب لان  
الدمة النفس فهو دمه كراى يأخذ بالنفس فقالوا  
داموق - فاما طالوت وجالوت وصابون فليس بكلام  
عربي فلا تلفت اليه وان كان طالوت وجالوت فى  
التنزيل فهما اسمان اعجبيان وكذلك داود - وسنة  
حاطوم جذبة تعقب جذبا لا يقال حاطوم الا  
للجذب المتوالى وعاذور وهو جمع الخلق اصابه فى  
حلقة عاذور وهى العذرة داء يصيب الانسان فى حلقة  
قال جرير

(باب ما جاء على فعال)

غمر ابن مبر - يجرى من يجرى -  
غمر الطيب ففاح المندور  
الكين لحم باطن الفرج - وجاسوس كلمة عمر ييه  
وهو فاعول من تجسس والفاعوسة نار او حجر  
لادخاله وقد سمي حميدا لارقط سم الحية فاعوسة  
وسابوط دابة من دواب البحر - والحابل هذا الذى  
يصعد به النخل لغة ازدية وهو الفر ونذ - والراقود  
اعجمي معرب - فاما عاشوراء فعلى فعولاء وقد حكى  
على هذا الوزن جابوراء موضع - ولم يحى فى كلامهم  
غيره وستره فى اللقيف ان شاء الله تعالى والعاشوراء  
قد تكلموا به قديما وكانت اليهود تصومه فقال النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (نحن احق بصومه) \*

باب ما جاء على فيعال

(هيدام) اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة والقطع  
ومنه قولهم سيف هذام وعيثام ضرب من الشجر  
يقال انه الدلب وطيثار البعوض وربما قدمت الشاء  
على الياء فقالوا طيثار وعيزار مأخوذ من العزر وهو  
الشدة والقوة من قولهم عزرت فلانا اى اعتته  
وقوته - وقيدار اسم مأخوذ من القصر من قولهم  
رجل اقدر ويمكن ان يكون من القدرة كما قالوا  
عيزار من العزر - وغيداق ممتلى الشباب وصبي  
غيداق اذا تم شبا به - ويطار معروف وهو فيعال  
من البطر والبطر الشق - وضيطار ضخم لا غناء عنده  
قال مالك بن عوف النصري

تمرض ضيطار وفعاة دوننا

وماخير ضيطار يقاب مسطحا



وَمِجَارٌ يَهْدِيهِ إِذَا نَزَعُوا وَهَيْدًا كَثِيرًا كَثِيرًا  
وَرَبَّمَا قَالُوا هَيْدًا ارْقُوا قِيمًا رَيْتَقِيرَ فِي كَلَامِهِ \*

باب مِجَارٍ عَلَى فَعَالٍ مِجَارٌ

مِمَّا الْحَقَّ بِالْحَمَاسِيِّ لِلزَّوَانِدِ الَّتِي فِيهِ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ  
غَيْرَ ذَلِكَ وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا الْجَهْوَرُ مِنْهُ عَلَى السَّبِيلِ  
الْجَارِيَةِ \*

(رَجُلٌ زُغَادِبٌ) غَلِيظُ الْوَجْهِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْغَلِيظُ  
الْجَسْمُ زُغَادِبًا وَرَجُلٌ جَنَادِفٌ قَصِيرٌ وَحَمَارٌ كُنَادِرٌ  
غَلِيظٌ شَدِيدٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمِجَارُ

كَأَنْ تَحْتَى كُنْدُ رَأَى كُنَادِرًا

وَحَمَارٌ صِنَادِلٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ  
وَرَأْسٌ كَدَنٌ التَّجَرُّ ضَخْمٌ صِنَادِلٌ

وَالْقُنَادِلُ كَالصِّنَادِلِ - وَحَفَا كُلُّ قَصِيرٍ مَجْتَمِعٍ  
الْخَلْقِ وَحَبَا جَل - ١ - مِثْلُهُ وَفَرَسٌ فَرَا فَرِيفَرُ  
لِجَامِهِ فِي فِيهِ وَرَجُلٌ ضَبَارْمٌ شَدِيدٌ وَمِثْلُهُ ضَبَارِكُ  
قَالَ الرَّاجِزُ

أَعْدَدْتُ فِيهَا بَازِلًا ضَبَارِكًا

يَقْصُرُ عَمَشِي وَيَطُولُ بَارِكًا

وَعَلَايِمٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ وَجَرَا ضَمُّ عَظِيمِ الْبَطْنِ وَقَالُوا  
النَّهْمُ الْأَكُولُ وَغُرَانِقُ شَابٌ لَدَنٌ - قَالَ الْأَعَشَى  
وَلَنْ تَعْدِي مِنَ الْبَيَامَةِ مِنْكَ حَاجًا

وَفَتَيَانٌ هَزَّ أَنْ الطَّوَالَ الْغَرَانِقَةُ

الْغَرَانِقَةُ جَمْعُ غُرَانِقٍ وَكُلُّ فَعَالٍ فِي الْكَلَامِ جَمْعُهُ  
عَلَى فَعَالٍ - وَسُرَادِقٌ مَعْرُوفٌ وَقُرَاشِمٌ خَشَنُ  
الْمِسِّ زَعَمُوا أَنَّ الْقُرَادَ الْعَظِيمَ يَسْمَى قُرَاشِمًا  
وُخَنَابِسٌ كَرِيهَ الْمَنْظَرِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْأَسَدُ خَنَابِسًا

وَالِيلٌ خَنَابِسٌ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ - وَفُنَا خَرِ عَظِيمُ الْأَفْهِمِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ لَنَا لَجَارَةً فُنَا خَرَمَ

تَكْدَحُ لِلدُّنْيَا وَتَنْسَى الْآخِرَةَ  
وُخُنَا فَرٌ مِثْلُهُ وَهُوَ مَقْلُوبٌ وَقُرَاضِبٌ وَقُرَاضِمٌ  
يَقْرَضِبُ كُلُّ شَيْءٍ فَيَأْخُذُهُ وَقَفَا خَرَتَامٌ الْخَلْقُ وَنَحْوُهُ  
عَبَاهِرٌ - وَصُهَابٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ وَمُصَامَصٌ خَالِصٌ  
وَعُذَا فَرٌ غَلِيظُ الْعُنُقِ - وَبِهِ سَمِيَ الْأَسَدُ وَدُلَامِزٌ  
قَصِيرٌ صَلْبٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

دُلَامِزٌ يُرَبِّي عَلَى الدِّمَازِ

وُحَمَارِسٌ شَدِيدٌ وَجَرَا فُسٌ نَحْوُهُ وَثُوبٌ شُبَارِقٌ مَقْطَعٌ  
وَيَصْرَفُ فَيُقَالُ شَبْرَقَتُ الثُّوبِ شَبْرَقَةٌ وَشَبْرَاقٌ - قَالَ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

فَادِرْكَهُ يَأْخُذُنِ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا

كَمَا شَبْرَقَ الْوَلَدَانِ ثُوبُ الْمُقَدَّسِ

وَشُبَارِقٌ تَسْمِيَةُ الْفَرَسِ يَشْبَارُهُ وَلَحْمٌ شُبَارِقٌ يَقْطَعُ  
صَغَارًا وَيَطْبِخُ زَعَمُوا فَارِسِيَّ مَعْرَبٌ وَفَرَانِقٌ فَارِسِيٌّ  
مُعْرَبٌ وَهُوَ سَبْعٌ يَصِيحُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَسَدِ كَأَنَّهُ يَنْذِرُ  
النَّاسَ بِهِ وَيُقَالُ أَنَّهُ شَبِيهُ بَابِنِ آوَى يُقَالُ لَهُ فَرَانِقُ  
الْأَسَدِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يُقَالُ أَنَّهُ الْوَعُوعُ وَمِنْهُ فَرَانِقُ  
الْبَرِيدِ وَحَمَارِسٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَكَذَلِكَ حَلَابِسٌ  
وَخَنَابِسٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَعُلَا كَدَصْلَبٌ شَدِيدٌ  
وَعُطَارِدٌ اسْمٌ مَا خُوذَ مِنَ الْعَطَرِ وَهُوَ الطَّوِيلُ  
الْمُتَمَدُّ طَرِيقُ عَطَرٍ طَوِيلٌ وَكَمَا تَرُغْلِيظُ  
وَقَصِيرٌ وَجُنَاجِثٌ شَعْرٌ جُنَاجِثٌ وَجُنَاجِثٌ أَيْ كَثِيرٌ  
وَرَجُلٌ جَفَاجِجٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ لَا نِظَامَ لَهُ وَدُجَادِحٌ



وذكر طريح جميعاً قصير مجتمع وجنايح ضخمة عظيم  
الخلق وصباح حراً شديداً - قال الراجز  
وانت القيط الصاديحي

وقصصا قص وفرا فص اسمان من اسماء الاسد كذلك  
قضا قض وفصا فص واسع وحوض صهارج مطلي  
بالصاروج وصرام صلب شديد وجرام خليظ جاف  
وصنايح اسم ابى بطن من العرب من مراد منهم صفوان  
ابن عسال الصنايحى صاحب النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم وز ماخر عظم ز ماخر اجوف - قال الهذلي  
الا علم

على حَتَّ البراية ز مخري السد

واعد ظل في شري طول  
وصراجر كثير ماء جراجر كثير وابلى جراجر  
كثيرة ودماحل متداخل - قال الراجز  
تقر الرياح المعقد الدماحلا

ويروى عقد العقد الرمل المتقد بعضه في بعض - وابن  
أقارص اذا كان قارصاً - وقناقن وهو الذى يبصر  
الماء في باطن الارض - ١ - حتى يستخرجه - قال  
الشاعر الطرماح

يخافتن بعض المضغ من خشية الردى

ويُنصت للصوت اختصات القناقن

وصلاطح ارض واسمة - ويرجماسى الماء السائح  
على الارض سلاطحا وفي بعض كلام المتعربين - ٢ -

سلاطحا بلاطحا وكذلك بلاطح وطلاطح من  
قولهم تططخ الليل اذا اظلم وكذلك ليل تططخ  
وقد اسس سيد كريم وهو القصد هو من وفرا نسي  
اسم من اسماء الاسد - وذكرهم اسود ضخم  
بالحاء والحاء - وصصاصم اكول نهم - وضمضم  
وضما ضم اسمان من اسماء الاسد - وعنا بل قوني  
شديد - قال الراجز

ما غلتي وانا طب نابل - ٣ -

والقوسى فيها وترضا بلى

تزل عن صفحتها المعابل

الموت حق والحياة باطل

وكل ما حم الا له نازل

بالمرء والمرء اليه آيل

ان لم اقا تلحم فاي هائل

٤ - زعموا ان هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن ابي الاقح  
حتى الدبر رضى الله عنه قاله يوم الرجيع - وهو  
الرجيع وهو يوم بثر معونة - والدبر من زناير العسل  
خاصة وصلاح شديد - قل الراجز

تشحن المستن الذنوب راذم

شدقن فى رأس لها صلاحدم

والذنوب الدلو - والمستن ماؤها والذى يجرى

والراذم من قولهم رذم انفه اذا سال \*

والعجارم الثرمول الصلب - قال الشاعر

(٤) الى هنا تمت الريادة الى من ل وفومخ \* (٣) لعله المتعربين \* (٣) ويروى واهجد \* (٤) هذا

الكلام من ل - وفي ه - هذا الرجز لعاصم الخ قاله يوم بثر معونة - وهذا غلط من المؤلف فلن عاصم رضى الله عنه استشهد  
يوم الرجيع وهو قبل يوم معونة على ما ذكره ابن هشام وغيره من اصحاب السير - س - وفي التاج ما يؤيد - ل - قل نقلا

تورُّد احشاءِ استه بالمجارم  
وَدُخَادِخُ مَا خُوذُ مِنَ الدَّخْدَخَةِ وَهُوَ تَقَارِبُ الْخَطْوِ

وُجَلَا جَلُ مَوْضِعِ قَلْبِ الشَّاعِرِ - ذُو الْهَرْمَةِ

أَيَا ظِيَّةِ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَا جَلٍ

وَيَبِينُ النِّقَا آتٍ أَم لَمْ سَأَلْ

وَقَرَأَ مَوْضِعَ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سُورٍ

خَمْسًا إِذَا مَا سَارَهُ الْجَبَسُ بَكِي - ١

مَا سَارَهَا قَبْلَكَ مِنْ إِنْسٍ أَرَى

وَعُبَاغِبُ - ٢ - مَوْضِعُ وَعْدِ أَمَلٍ شَيْخٍ مَسْنُ قَدِيمٍ

يُقَالُ عُدَامِلٌ وَعُدْمَلِيٌّ وَيُقَالُ لِلضَّبِّ الْمَسْنُ عُدَامِلٌ

عُدْمَلِيٌّ وَدُلَامِصٌ بَرٌّ أَيْ الْجَسَدُ - قَالَ الْأَعَشَى

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسَبَتْ خَمِيصَةً

عَلَيْهَا وَجَرِيالًا نَضِيرًا دُلَامِصًا

وَبِحَرِّ غُطَامٍ مَطْمَلَا طَمِ الْمَوْجِ كَثِيرِ الْمَاءِ وَعُجَاهِنُ وَاحِدٌ

الْعُجَاهِنُ وَهُمْ الطَّبَاخُونَ الْقَائِمُونَ عَلَى الْإِكْلَنِ فِي

الْعَرَسَاتِ - وَشَرَابُ عُمَاهِجٍ سَهْلُ الْمَسَاغِ - وَخُفَاخِفُ

وَالْخَفْخَفَةُ صَوْتُ الضَّبِّ - وَالْحَلَا حَلُّ الرُّكْبَنِ الْحَلِيمِ

قَالَ الرَّاجِزُ - أَمَرُو الْقَيْسَ

الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَا حَلَا

خَيْرَ الْمُلُوكِ حَسْبًا وَنَاثِلًا

وَعُدَامِلٌ قَدِيمٌ يُقَالُ عُدْمَلِيٌّ وَعُدَامِلٌ وَسُمَامٌ

صِفَةُ مَنْ صَفَاتِ النَّعْلِ ثَعْلَبٌ سُمْسَمٌ وَسُمَامٌ وَسُمَامٌ

إِذَا كَانَ خَفِيفًا وَكُلُّ سَرِيعِ الْمَشْيِ سُمَامٌ وَرَبَّمَا

سُمِّيَ بِهِ الذُّبُّ وَهُذَا رَمِ كُنِيرِ السَّكَلَامِ وَظَلِيمٌ

هُجَا هِجَ كُنِيرِ الصَّوْتِ وَفُنَا فَرَقَصِيرُ زَعْمُو

وَيُقَالُ ثَوْبٌ هَلَا هَلُ رَقِيقٌ - وَرَجُلٌ جُرَامُضٌ

وَجُلَا حَضٌ وَعُلَاهُضٌ وَجُرَافُضٌ وَجُلَا فُضٌ

وَهُوَ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ - وَبُرَائِلٌ وَهُوَ الرِّيشُ الْمَتَنَفِّشُ

عِنْدَ الْقِتَالِ فِي عُنُقِ الدِّيَكِ وَالْحُبَارَى - قَالَ الرَّاجِزُ

صَخَايَةُ تَنْفُسُ سَاعَاتِ الْغَضَبِ

بُرَائِلِينَ مِنْ حُبَارَى وَخَرَبَ

وَيُرْوَى غُضِيَّةٌ وَالْخَرَبُ ذِكْرُ الْحُبَارَى \*

وَرَجُلٌ بُرَاشِمٌ إِذَا مَدَّ نَظْرَهُ وَاحِدُهُ - وَحُنَادِرُ

حَادٍ النَّظَرِ أَيْضًا وَسَيْفٌ رُقَارِقُ كَثِيرِ الْمَاءِ وَرَجُلٌ

خُنَافَرٌ وَقُنَاخِرُ - ٣ - عَظِيمُ الْإِنْفِ وَحُنَاثَرٌ وَخُنَاثَرٌ

بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ غَلِيظُ الشِّفَةِ وَيُقَالُ رَجُلٌ خُنَاثَرٌ

إِذَا كَانَ يَتَطَيَّرُ - وَالْحِثْرَمَةُ الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْإِنْفِ

وَسَطُ الشِّفَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّمَا حِثْرَمَةُ ابْنِ حَاثِنٍ

فُلْفَةٌ طِفْلٌ تَحْتَ مُوسَى خَاتِنٍ

وَرَجُلٌ عُشَا جَلٌ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ وَهُوَ الْعُشْجَلَةُ

قَالَ الرَّاجِزُ

عُشَا جَلٌ كَالزَّقِ

وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ عُشْجَلًا - وَبُرَاطِمٌ ضَخْمُ الشِّفَةِ

وَيُقَالُ بَرَطِمُ الرَّجُلِ إِذَا دَلَّى شَفِيهِ لِلْغَضَبِ - قَالَ

الرَّاجِزُ

مُبَرِّطِمٌ بَرَطِمَةُ الْغَضْبَانِ

بَشْمُهُ لَيْسَتْ عَلَى أَسَانٍ

وَيُرْوَى عَلَى أَسْمَانٍ - وَعُلَا لَطُ الصَّخْمِ الْعَرِيضِ

الْمُنْكَبِينَ - قَالَ الرَّاجِزُ

لوانها لاقت غلاما طائطا

التي عليها كلكلا' علا بطا

طائط هائج يقال طاط البعير اذا هاج - وعرايض  
مثل علا بط و د ناس بالسين وطرافش بالشين  
المججمة سيء الخلق - وضكاضك قصير وكلاكل  
قصير مجتمع وقلاقل وبلابل وهو الخفيف والجمع

بلابل" قال الشاعر - كثير بن مزرد

سيدرك ما تحوى الحمار'ة وابنها

قلائص رسلات" وشعث" بلابل

وكرادح قصير ودحادح قصير ايضا - وهلابع لثيم  
شربه - وخضارع بخيل يتسمع وهو الخضرة - قال

الراجز

خضارع رد الى اخلاقه

لما نهته النفس عن انفاقه

وحمار" ضلاصل شديد النفاق وكذلك صلاصل  
وهصلصل وصلصل وطلاطل داء من  
ادواء البعير وربما قيل للناس يقل رماه الله بالطلاطل  
ود هائج بعير ذو سنمين - قال الراجز

كان اف الرعن منه في الآل

اذا بداد هائج" ذواعدا

ودهامق تراب لين - قال الراجز

كأنما في تربه الدهامق

من آله تحت الهجير الوادق

الآل السراب والهجير شدة الحر والوادق من ودقت

الشمس اذا تدلت على الرأس - ودماثر سهل - قال

الراجز

ضاربة" في عطن دوائر -

وقرأ قر حسن الصوت - قال الراجز

أصبح صوت عامر خفيا

ابكم لا يكلم المطيما

وكان حذاء قرا قريا

وقال آخر

فيها عشاش الهد هدا القراق

حمام هدا هديدهد في صوته - قال الشاعر

كهذا هدا كسر الرامة جناحه

يدعو بقارة الطريق هديلا

ويقال بقارة - وترا من صاب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير العيشي

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازل ترامز

وماء هزا هزو وكذلك سيف هزا هزو وهزا هز

اذا كان بهز من صفائه - قال الشاعر

قدوردت مثل اليماني الهزا هز

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

وبعير هزا هز شديد الصوت قال الشاعر - اهاب

ابن عمير

تسمع في هديره الهزا هز

قبقة مثل عزيق الراجز

وبعير ضمارز صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب

ايضا

يرد شغب الجمح الجوامز

وشغب كل ناجح ضمارز - ١

قال

قال الاصمعي اراد ضمًا زراً قلب وجلاً عد صلب  
شديد - قال الراجز

صَوَّى لها ذاك دة جلاً عدا

وعفا هج واسع الجلد وعفا ضج مثله قال الراجز  
هيان بن قحافة

آنعت قرماً بالهدير عا ججا

ضبابضب الخلق وأى دما هجا

عبل الشواة سنماً عفا ضجا

وصوت هج امج شديد قال الراجز

أزاملأ وزجلأ هنرا مجا

وعما هج خلق تائم - قال الراجز

في غلواء القصب العما هج

وكنافج مكتنز ممتلى - قال الراجز

يفر ك حب السنبل الكناجفا

وهلا بيج وخم ثقيل - قال الراجز

وغفلة الجنامة الهلا بيج

اراد غفلة من غفلاتها ويرى العفالق مثله - ود مالى

فرج واسع - قال الراجز

جاءت به من فرجها الدمالق

وانشده - ٢ - ابوبكر ايضاً العفالق وفسره كما فسر الدمالق

وقبب العام الذى بعد العام المقبل - وانشد عن

ابن عبيدة

العام والقابل والقبا فب

قال الخليل والذى بعد القبا فب مقبب وه زارف - ٣

خفيف سريع - وجنادف قصير يقال ان الجنادف

القصير السدى اذا مشى حرك كتفيه ودما حس

وجمارس وقدا حس وحلبس - قال ابوبكر هذه

صفات مختلفة فالدماحس زعموا السىء الخلق وكذلك

القداحس واما الحمارس والحلبس فمن وصف الجرى

المقدم وربما وصف بهما الاسد - وعلا بط غليظ

وسرامط طويل مضطرب وعشارم وعشارب بالعين

والعين - ٥ - وهو الجرى المقدم ايضاً وهو الذى

يقتصب كل ما وجد - وعنايس صفة من صفات

الاسد وخفاجل قدم رخو - وشبارق يقل شبرقت

اللحم اذا قطعتة وقال الاصمعي شبارق فارسى معرب

وحفائل موضع - وعنادم اسم واحسبه من العندم

وعيش غفام - ٦ - واسع وحماحم لون اسود

وخشارم - ٧ - وهو الانف العظيم - وجنادب غليظ

منكر وقالوا الجخارب ضرب من الجمالان - وحباب

من قولهم نار الحباب وهى دويبة تطير بالليل كالشرارة

ويقال اصل ذلك ان رجلاً من محارب بن خصفة

يكنى بابي حباب كان بخيلاً فكان لا يوقد ناره الا

ايتاد اضيقاً فضر به المثل فقل نار ابى حباب

ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الحباب - وجباب وهى

اهالة تذاب وهى الجبجبة ايضاً - قال

افى ان سرى كلب فبيت مذفة

وجبجبة للوطب ليلي تطلق

ورجل كباكب مجنم الخلق وكناث نحوه - وقنايس

(١) كذا وسقط الرواية - س \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) ل - هذا زارف - وهو بالزاي اصح - ك \*

(٤) كذا فى ل - وفى ه - كله من وصف الجرى المقدم \* (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) فى ه - غفام \*

(٧) ه - حشارم \*

مجمع الخلق ايضا. وقالوا ابل الفئاعس الضخم الطويل  
وقشاعرخشن المس وغلافق موضع - ود راقن  
وهو الخوخ لغة شامية ولا احسبها عربية محضة  
وعشارق اسم ويقال مكان طحاصر بعيد ورجل  
طحاحر وطحاصر وطحازم عظيم الجوف من قولهم  
اطمحر بطنه اذا امتلأ - وحفالج - ١ - افحج الرجلين  
وعرعر سید شریف بوالجمع عرعر - وانشد للمهلل  
خلع الملوك وسارتحت يواؤه

شجر العري وعرعر الاقوام  
وفرا فل سويق النبيوت وهو ضرب من الشجر  
هكذا قال الخليل وادبر القاطع لارحامه هكذا قال  
سيبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشنا نداني عن  
الجرمي \*

باب ما جاء على فمالي  
فالحق بالحقاسي بالزوائد وان كان الاصل غير ذلك  
والامالة فيه احسن \*

يقال (عدامى الجناح) ريشه وزباني العقرب طرف  
قرنها ولها زبانيات وذنابي وقالوا زباني العقرب  
تذنبها ولا ادري ما صحتة والجمع زبانيات وقال قوم  
زبانياتها طرف قرنها ذنابي اختلقوا فيه فقالوا الذنابي  
الذنب وقالوا منبت الذنب وجمادى وفصارى  
معناها واحد ويقال حمادك ان تفعل وفصاراك  
ان تفعل وجمادى معروف وشكاعى ضرب  
من النبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

شربت الشكاعى والتددت الدة  
واقبالت اطراف العروى وقى المكوايا  
ويروى افواه العروى - وسلامي والسلاميات  
عظام صغار يشتعل عليها عصب الكفين والقدمين  
وهو آخر ما يبق في الطريق من الانسان والبعير  
قال الراجز

مادام مخ في سلامى او عيين  
وقال آخر

والمرء لا تبقى - ٢ - له سلامى  
وسماني طائر - وشقارى نبت يخفف ويثقل  
وخلاوى نبت وحبارى طائر - وفرا دى  
منفرد وردا فى جاء القوم ردا فى بعضهم فى اثر  
بعض وجاءوا قرانى متقارنين وجرادى موضع  
وجواثى موضع وعطالى وهو مأخوذ من التعاظم  
وهو دخول الشيء بعضه فى بعض وتشابكه ومنه  
تعاظم الكلاب والدئاب ويوم العطالى يوم كان  
فى الجاهلية على بكر بن وائل لتميم وانما سمى  
العطالى لنشأ بك انسابهم خرجوا متساندين  
والمساندون ان يخرج كل بنى اب على راية - قال  
الشاعر

فان يك فى يوم الغيظ ملامه  
فوم العطالى كان اخزى والو ما  
وسعادى نبت واللبادى طائر والابادى ايضا نبت  
لغة يمانية وصعادى موضع والر خاضى ضرب من النبت  
قال - ٣ - عبيد بن الابرص

(نابى ما جاء على فمالي)

(١) ف ول - وحمادى \* (٢) ه - لا تنقى له \* (٣) اليب من ل \*

أوشب يحفر الرُخامى

تحفره شمال هُوب - ١

والزُبادى نبت \*

باب ماجاء على فَعُول

فالخلى بالحماسى للزوائد والتضعيف الذى فيه وهو مفتوح كالهالا السُبوح والثُدوس والذُرُوح وهو الطائر السَّم \*

سَفُود وكُأوب معروفان وقالوا فيه كُلاب وخُرُوب نبت وعُبود جبل وهو اسم ايضا وهُبود ايضا جبل - وسنوت وهو الكعُون لغة يمانية - قال الشاعر هم السمنُ بالسنوت لا آلس فيهم

وهم يمنعون جارهم ان يُقرّدا

قال ابو بكر التقرید الخداع هاهنا وهو من تقرید البعير يجيئه يأخذ منه القراد حتى يأنس به فيُحوّل رأسه اليه فيطرح الخطام فى رأسه والالس الخيانة وقُهور بئر عميقة وفأوج موضع وحزّ وب اسم ودُمون ليست النون فيه زائدة لان النون لام الفعل وهو من الدمن ودُمون هذه موضع قال الراجز

امرؤ القيس بن حجر الكندى

تَطَاوَل الليلُ علينا دُمُون

دُمُون انا معشر يمانون

واننا لاهلنا محبُون

قال ابو بكر هذا رواه حماد الراوية لامرئ القيس ودفعه البصريون - وبلُوق ارض لا تنبت تزعم العرب انها من بلاد الجن ومُرُوت وادٍ معروف التاء اصلية

لأنها من المِرت وقالوا الحَيوت ذكر الحيات وانشد

وتأكل الحية والحَيوتا

وماء ييُوت اذا بات ليلة وقد قالوا قَيُوم ودَيُوم فنوه من القائم والدائم - والكَيُول المتأخر عن العسكر او آخر العسكر - وقال ابو بكر قد تقلب - ٢ هذه الحروف الى باب فيُعُول وامّ خَنُور من كُنَى الضبع ويقال بالزاي وخَنُور - ٣ - اسم من اسماء الضبع قال ابو حاتم ام خَنُوز بالزاي المعجمة من كنى الضبع ولم يردنا - ٤ - على ذلك ويقال خَنُور وخَنُور ويفسر است الكلبة وخَنُور اسم لمصر وخَنُور النعمة وامّ خَنُور الدنيا وهُبود اسم وخَمُود مكان تدفن فيه النار حتى تخمد وفقُور ضرب من النبت وسَلُوف قوم متقدمون يقال هو لاء سلف العسكر وسَلُوفه اى المتقدمون وشبُوط اسم اعجمي وهو ضرب من الحيتان وسُبود ذكر بعض اهل اللغة انه السُعر وليس بثبت \* ورجل قُبُور "خامل النسب" - وسهم صَيُوب ومطر صَيُوب ايضا \*

باب ماجاء على فَعْلَى - ه -

فى عدد الحروف مع الزوائد \*

(حبركى) طوبل اظهر قصير الرجلين ودَاظَى صُلب شديد وعُفْرَتى غابظ العنق وعَبْنى وعَقْنى من صفات العقاب وبعضى ايضا وعَكْنى العنكبوت قال الشاعر

(١) رواية اللسان تلفه \* (٢) فى ه - قد قلت \* (٣) ل - خنور (غير مصروف) - ك \* (٤) كدا

فى - ل - ولعله لم يزدنا \* (٥) ذكر فى هذا الباب فعلنى ونحوهما كما هو دابة فى امثاله - س \*

كأَنَّمَا يَسْقُطُ مِنْ لُغَامِهَا

يَبْتَ عَكْنِبَاةٍ عَلَى زِمَامِهَا

وَسَرَّ نَدَى مِنْ قَوْلِهِمْ اسْرُدَاهِ إِذَا عَلَاهُ وَكَذَلِكَ

غَرَّ نَدَى - قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ جَعَلَ النُّعَاسُ يَسْرَّ نَدَى

أَذْفَعُهُ عَنِّي وَيَغَرَّ نَدَى

وَسَبَّ نَدَى وَسَبَّ نَدَى وَهُوَ الْجُرَى الْمَقْدَمُ وَهُمَا اسْمَانِ مِنْ

أَسْمَاءِ النَّحْرِ وَشَبْرَذَى سَرِيعٌ فِي الْمَوْرِ - وَشَمْرَذَى

وَأَنْشَدَ

وَقَدْ أَوقَدْتُ نَارَ الشَّمْرَذَى بَارِئُ

عِظَامِ اللَّحَى - عَرَزَمَاتُ الْأَهَازِمِ

الشَّمْرَذَى هَاهُنَا اسْمُ رَجُلٍ كَانَ أَحْرَقَ قَوْمًا قَتَلُوا

فَمَجَزَ عَنْ دَفْنِهِمْ - وَعَلِنَدَى صَابِ شَدِيدٌ وَالْعَلِنَدَى

ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَحَبْنَطَى يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ وَهُوَ الْقَصِيرُ

الْعَظِيمُ الْبَطْنُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ احْبَنْطَى الرَّجُلُ - وَخَبْنَدَى

جَارِيَةٌ خَبْنَدَاةٌ وَخَبْنَدَاةٌ هِيَ النَّاعِمَةُ التَّارَّةُ - قَالَ

الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

تَمْشِي كَمْشَى الْوَحْلِ الْبُهْرُ

عَلَى بَخْنَدَى قَصَبٍ مَمْكُورٍ - ١

وَيُقَالُ بَرَخْنَدَاةٌ - ٢ - أَيْضًا وَكَلْنَدَى أَرْضُ

صَلْبَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَيَوْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْنَدَى

وَيَوْمٌ "بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْمِجَانٍ

وَكَلْنَدَى مَوْضِعٌ أَيْضًا - وَبَلَنْصَى ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ

الْوَاحِدُ بَلْصُوصٌ وَجَمْعُهُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَعَمَلُ الْخَلِيلِ

يَبْتَ وَهُوَ قَوْلُهُ

كَأَلْبَلْصُوصُ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى

وَبَعِيرٌ صَلَخْدَى صَابِ شَدِيدٌ - وَخَفْنَكَى ضَعِيفٌ

وَخَفْنَكَى أَيْضًا مِثْلُهُ وَخَفْنَكَى أَيْضًا مِثْلُهُ - وَضَرْبٌ

طَلَخْنَفَى وَطَلَخْنَفَى شَدِيدٌ - وَخَفِيسَى وَخَفِيتَى إِذَا هَمَزَ

قِيلَ خَفِيسًا وَخَفِيتًا وَهُوَ الضَّخْمُ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ - وَبَلَنْدَى

ضَخْمٌ - وَقَرْنَبَى دَوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَعْلِ - وَخَفْنَجَى رَخْوٌ

وَلَا غِنَاءَ عِنْدَهُ وَعَصْنَصَى ضَعِيفٌ - وَجَانَخْدَى -

لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ وَغَفْرَسَى وَهُوَ الْخَيْثُ الَّذِي قَدْ

أَعْيَاخَبْنَا وَبَرَنْتَى سَيْئُ الْخَلْقِ مِنْ قَوْلِهِمْ أِبْرَنْتَى عَلَيْنَا إِذَا

تَنَزَّى لِلشَّرِّ - وَصَلَنْتَى - ٣ - يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ

وَضَبْنَطَى وَهِيَ كَلِمَةٌ يُفَزَّعُ بِهَا الصَّبِيانُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَفَزَّعُ إِذَا خَوَّفَ بِالضَّبْنَطَى

وَحَطْنَطَى يَعِيرُ بِهِ الرَّجُلُ إِذَا نَسَبَ إِلَى حَقٍّ وَحَرَقَصَى

دَوِيَّةٌ وَشَرَنْتَى وَشَرَنْدَى - ٤ - غَلِظَ وَكَفَرَنَى أَحَقُّ

خَامِلٌ وَزَوْزَنَى قَصِيرٌ \*

- باب ما جاء على فَعَوَّ عَلَ -

مِمَّا فِي مَوْضِعِ اللَّامِ مِنْ فَعْلِهِ الْف \*

(قَنُونِي) مَوْضِعٌ وَرَنُونِي دَائِمُ النَّظَرِ - وَأَنْشَدَ

مَدَّتْ عَلَيْهِ الْمُلُوكُ أَطْنَابَهَا

كَأَنَّ رَنُونَاً "وَطَرَفُ طَيْرٍ"

جَعَلَ الْأَطْنَابَ بَدَلًا مِنَ الْمُلُوكِ - وَالْكَأَسُ الْفَاعِلُ

وَوَخْجُوجِي وَشَجُوجِي يَمْدُ وَيَقْصُرُ وَهُوَ الطَّوِيلُ

الرَّجُلَيْنِ - وَقَطُوطِي مُتَفَارِبُ الْخَطْوِ - وَعَثُوثِي جَائِفٌ

غَلِظَ وَرَجُلٌ خَطُوطِي إِذَا كَانَ أَفْزَرَ الظُّهْرَ أَيْ مَطْمَئِنَّةً

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعَوَّ عَلَ)

(١) بِالْأَصْلِ إِلَى - وَالرَّوَاةُ الصَّحِيحَةُ عَلَى \*

(٢) ذَكَرَهُ الْحَدِيدُ رَخْدَاهُ (بَضْمٌ فَتَحَ) وَهُوَ عِنْدِي بَاطِلٌ لَمْ يَرَوْهُ عَنْ

أَحَدٍ - س \* (٣) فِي لَوْفٍ وَمِنْ - وَطَلَخْنَفَى \*

(٤) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ل \*

نَزَقَ

نَزَق - وَشُرُورِي مَوْضِعٌ وَحَزُونِي مَوْضِعٌ وَشُرُورِي  
الْأَرْضِ الْقَفْرِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ - ١

مَنْ يَرَى الْعَيْرَ لَا بَنَ أَرَوَى عَلَى

ظَهَرَ الْمُرُورِي حُدَّ أَتْهَنُ عِجَالُ

وَحَدَّ وَدَى قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَجْزِ بِهِ  
أَصْحَابُنَا - وَحَضُّوْضِي وَهِيَ النَّارُ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا  
الْأَلْفُ وَاللَّامُ - وَقَوْلِي طَائِرٌ مَعْرُوفٌ - وَقُرُورِي  
مَوْضِعٌ - وَشَطُوْطِي نَاقَةُ عَظِيمَةِ السَّنَامِ وَزَوْنَزِي  
قَصِيرٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَزَوْجَاهَا زَوْنَزِي كَزَوْنَزِي

يَفْزَعُ أَنْ خَوْفٌ بِالضَّبْغَطِي

باب مَا جَاءَ عَلَى يَفْعِلُ -

الْيَعْيُذُ نَبْتٌ - قَالَ النَّابِغَةُ

يَتَحَابُّ الْيَعْيُذُ مِنْ أَشْدَاقِهَا

صَفَرٌ مَنَاخِرُهَا مِنْ الْجَرِّ جَارٌ

وَيَعْقِدُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يُعْقَدُ - وَقَالَ أَيْضًا عَسَلٌ  
يُعْقَدُ وَيَبْرِنُ مَوْضِعٌ وَبَقِطَيْنٌ وَهُوَ كُلُّ شَجَرٍ أَنْبَسَطَ عَلَى  
وَجْهِ الْأَرْضِ مِثْلَ الدُّبَابِ وَمَا أَشْبَهَهُ \*

هَذَا آخِرُ بَنِي الْحَمَّاسِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَلِهِ الطَّاهِرِينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذِهِ أَبْوَابُ الْحَقِّ بِالْحَمَّاسِي بِالزَّوَادِ الَّتِي فِيهَا

وَأَنْ كَانَ إِلَّا صُلَّ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ

باب مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعِلٍ -

(الْمُسْحَنَكِي) الْأَسْوَدُ وَكَذَلِكَ الْمَحْلُوكِي وَالْمُسْحَنَفِي  
فِي كَلَامِهِ الْمَكْثَرُ فِيهِ الْمَاضِي وَكَذَلِكَ اسْحَنْفَرِ الْمَطَرِ  
فَهُوَ مُسْحَنْفَرٌ إِذَا جَرَى - وَرَجُلٌ مُبَرَّ نَشَقٌ إِذَا ابْتَهَجَ  
قَالَ الرَّاجِزُ

عَنِّي عَلَى عَمِيكَ أَنْ تَوْوَقِي

أَوْ أَنْ تُتْرَى كَأَبَاءٍ لَمْ تَبْرَنْشَقِي

وَيُقَالُ أَرْضٌ مُبَرَّ نَشَقَةٍ إِذَا اخْضُرَّتْ - وَرَجُلٌ  
مُخْرَنْطَمٌ إِذَا اسْتَكْبَرَ وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ وَجَرَمَزٌ وَجَرَمَزٌ  
إِذَا تَعَبَضَ - وَخُرْنَمَسٌ وَخُرْنَمَسٌ إِذَا سَكَبَتْ وَنَعَمٌ  
مُخْرَنْجَمٌ إِذَا اجْتَمَعَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ  
عَايِنٌ حَيًّا كَالْمَرَاكِجِ نَعْمَةٌ

يَكُونُ أَقْصَى شِلْهِ مَحْرَنْجَمَةٍ

وَكَلْبٌ مَحْرَنْقَشٌ وَمُخْرَنْقَشٌ إِذَا تَنَفَّسَ لِلْقِتَالِ وَكَذَلِكَ  
الْدِيكُ وَالْمَرْوَةُ وَالْمَحْرَنْبِي وَمَعْلَبِي وَسِيرٌ مَدْرَنْقَشٌ  
وَمَزْرَنْقَشٌ وَكَذَلِكَ بَعِيرٌ مَزْرَنْقَشٌ إِذَا مَضَى فِي  
السَّيْرِ وَاسْرِعَ - وَجَلُّ مَقْعَنْسٍ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يَتَقَادَ -  
وَعَنْهُ مَقْعَنْسٌ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يُضَامَ وَكُلٌّ مِنْ دَخَلَ  
رَأْسَهُ فِي عُنُقِهِ كَالْمَمْتَنِعِ مِنَ الشَّيْءِ فَقَدْ اقْعَنْسَ - قَالَ

الرَّاجِزُ

بُسْ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرٌ مِنْ أَمْرِ مَنْ

أَمَّا عَلَى قَعْوٍ وَأَمَّا اقْعَنْسِي

وَشَعْرٌ مَعْلَنْكِسٌ وَمَعْرَنْكِسٌ إِذَا كَثُرَ وَأَنَا مَعْلَنْكِسٌ

باب مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعِلٍ

باب مَا جَاءَ عَلَى يَفْعِلُ



بموضع كذا وكذا اي مقسم - وليل "معركس"  
و معركس متر اكب الظلمة - قال

واعلنكست احواله واعلنكسا

هو مكان مبندح " اذا عرض واتسع واحسب  
اشتقاق بلدح من هذا وهو موضع ورجل معركس  
اذا اشتد وصلب وكذلك البعير قال الراجز - العجاج

ر كَبَّ منه الرأس - ١ - في معركس

في هامة اعيت نطاح الصدح

والجنيطى بالهمز الذى قد عظم بطنه وربما لم يهزم  
وفي الحديث ( فيظل مجنطياً على باب الجنة ) بلا همز  
وفسروه متغضباً - وانتد ناعن ابى زيد فى المجنطى

مهموزا وهو الذى قد عظم بطنه من بشم

فظل مجنطياً ينزوله حبق

اما بحق واما كان مر هو با

هو رجل مقر نبع فى جلسته اذا تقبض وهو مثل

المقر عب سواء ورجل مبندح - ٢ - اذا عرض وغلظ

وكذلك مدلنظ غير مهموز - ورجل مبر تنى اذا

اند رأ بالكلام وبعير مخند اذا عظم و غلام مبغنى

هو مبغنى اذا ساء خالقه وبعير مبند و مسكند ومجند

الذا اشتد ورجل مطنفى على بطنه اذا ابطح ورجل

مسلنق ومسلنطح ومجانظ كله اذا انبسط قال ابو بكر

قال ابو حاتم - ٣ - ( انا من مجانظ او جر ) وانشد

فبس لا بن الرقيات - او طريح بن اصيل

انت ابن مسلنطح البطاح ولم

يعطف عليك الحى والولج

ومد عنكر اذا تدار بالسوء والفحش - قال الشاعر

قد اد عنكوت بالسوء والفحش والآدى

اسيما كاد عنه كار سيل على عمر و

هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم ابو عثمان انه

سمعه ببند اذ ولا ادرى ما صحته - واما مشعرجار

سائل " ورجل مخر نشم ومخر نشم اذا ضمروهمزل

ورجل مهر مع فى منطقه اذا اسرع فيه ورجل

مبرندع عن الشىء اذا انقبض عنه \*

باب ما جاء على فاعل وفاعل

يقال ( ناقة جلفز بن ) صلبة عظيمة وحب خنبربت اى

خالص وناقة خنشليل ورجل خنشليل الماضى فى

اموره - وانشد

قد عامت جارية ع طبول

انى بنصل السيف خنشليل

اى جرى مقبل وزنجبيل معرب - ٤ - قال قوم

الزنجبيل يعنى الخمر - وانشد لاحيعة بن الجلاح

ولا عبنى على الاغاط لعس \* على افواههن الزنجبيل

يعنى الخمر - وقال آخر

وابابى انت وفوك الاشنب

كأنا ذر عليه زرنب

اوزنجبيل عاق طيب - ٥

( ١ ) الرواة رك منه الباب \* ( ٢ ) ه - ملندى ومدلنظ ومجنندى ومغنقى وملندى ومكلندى

ومجلندى ومسلنقى \* ( ٣ ) هذا البيت من - ل - ( ٤ ) ل - اسياؤك وكذا هامن ه وفى نسخه امته

وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البيت اخاف ان يكون مصنوعاً - س \* ( ٥ ) كداى ل - وكذا لقاه السوطى

و ناقة عطيس تأمة اخلق وعنفير الداهية و عتريس  
 ناقة صلبة و قالوا الجرثة على السير و عند لب طائر  
 صغير اصغر من العصفور و جعقلق و شفشلق  
 و شمشلق و عفشلق كله يكون في صفة العجوز  
 المسترخية و قالوا كساء عفشلق اذا كان ثقيل و يقال  
 للضبع عفشلق لكثرة شعرها و امرأة صهصلق  
 صخابة و صهصلق حديدة ١ - الصوت - قال الراجز  
 صهصلق الصوت بعينها الصبر

و قال آخر

قامت تمنظى بك وسط الحاضر

صهصلق شائلة الجائر

و سلسيل ماء صاف - هل المدخل في الحلق سائغ  
 للشرب و قد فسر المفسرين - ٢ - غير هذا والله اعلم  
 بكتابه و سرمطيط طويل و قر مطيط متقارب الخطو  
 و خنفقيق ناقص اخلق و قالوا الداهية - قال الشاعر  
 جفت بها مؤدنا خنفقيقا

و الخنفقيق الداهية و خندرس اسم من اسماء الخمر  
 و اظنه معربا و در دبس الداهية و يقال للعجوز المسنة  
 در دبس ايضا و قال الراجز  
 عجيز لطعاء در دبس

احسن منها منظر ابلس

و المرمرس الداهية و ماء خنجري رزاق مر و ارض  
 عمر بسيس صلبة شديدة و هلبسيس و هو الشيء  
 القليل قال الراجز - روية

يالته لم يعط هلبسيسا

وعاش اعمى مقعدا مريسا

حتى يضم الوارثون الكيسا

و يقال ماء رطميط خائر كثير الطين و ستريت  
 سى اخلق و خر بسيس و خر بسيس بالحاء و الخاء  
 و خر بميص و خر بصيص يقال ما يملك خر بصيصا  
 اى ما يملك شيئا و ناقة عنفجيج بعيدة ما بين الفروج  
 و بر بعيص موضع و بر قعيد موضع احسبها معر بن  
 و يوم قطير شديد يوصف به الشر و ماء خطير  
 كثير ملح و كمرة فنجليس عظيمة و طمخري و طمخري  
 بالحاء و الخاء عظيم البطن و سنطليل فاحش الطول  
 و زنديل قالوا القيل الانثى و جرعيل - ٣ - غلبظ  
 و قنطليس - ٤ - مثل فنجليس سواء و ناقة خندلبس  
 و خندليس بالحاء و الخاء و خندلس و خندلس و هي  
 المسترخية اللحم و ناقة جرعيب جافة عظيمة \*

و مما جاء من المصادر على هذا البناء

( غطميط ) و يقال سمعت غطميط الماء و غطاطه  
 و غطمطنه و ربما سمي به فقالوا بحر غطميط و قرقرير  
 يقال قرقر الحمام فرقة و قرقرير ا و رجل هندلق  
 كثير الكلام - و ناقة جرعيل - ٥ - صلبة و ز مهرير  
 معروف از مهر يومنا اشتد برده و يحجو زفند في فارسي  
 معرب \*

باب مفعل

يقال ( ماء مهمل ) اذا كان صافيا و يوم من مهر  
 شديد البرد و يقال از مهرت الكواكب اذا زهرت

(١) في و صهصلق مثله و سلسيل الخ \* (٢) هذه العبارة من - و لعل الصواب لعض المفسرين \* (٣) ه - جرعيب \*

(٤) ه - قنطليس \* (٥) ه - خزعبيل \*

ولمعت - و جبل مسمرٌ شديد القتل وقولون  
اسمرٌ الامر اذا اشتد ايضاً - و ليل مسجرٌ طويل  
و كذلك شعر مسبطٌ سبط طويل و كل ما اشتد  
فقد اسبطٌ - و رجل مشجرٌ متحير في امره - قال  
الراجز العجاج

اذا ابجر من سوادٍ حد جأ

و شخر الاستفاضه و نشجا

يصف و حبش بن حمار آواتا و يريد من سواد يريانه  
و بصر مسمرٌ مظلم و اصل بناءه من السما وير  
وهو ما يراه المعنى عليه و سحاب مكفرٌ و مكرهفٌ  
متر اكب و كذلك وجه مكفر غليظ و سير مجرهد  
جأٌ ماض و رجل مصمعدٌ منتفج اما من شحم او غضب  
او مرض - و رجل متمهلٌ تام الطول و مسهل  
و مسمثل اذا ضمير و مقفل يقال اقفلت يده اذا  
تقبضت من برد - و مجلبٌ و مجلخدٌ يقال ضربه  
فاجلبٌ و اجلخدٌ و اجلخب اذا سقط على قفاه  
و مطر خمٌ متكبر و مطاخمٌ ايضاً و مصلقمٌ صلب  
شديد و قالوا مصلقم شديد الاكل و ليل مرجحٌ كأنه  
من كثرة ظلمه لا يتحرك و مدرمٌ يقال ادرمٌ بصره  
اذا اطم و ليل مدلمٌ مظلم و مسلمٌ مضطرب الجسم  
و مقربٌ متقبض و مصلبٌ طويل - و مزلقب  
ارلقب الفرخ اذا نبت عليه الزغب و مرمعلٌ ارمعلت  
عنبه اذا فسدت جفونها و كثر الدمع فيها و استرخت  
من البكاء و شعر مسبغلٌ مسترسل - قال كبير  
مسائحٌ فودى رأسه مسبغلةً

جري مسكٌ دارين الاحمٌ خلا لها

و رجل مصمئلٌ صلبٌ شديد و مصمئلٌ و مضمدٌ اذا  
انتفخ من غضب و رجل مكبئنٌ و مخبئنٌ متقبض  
و ربما سحى البخيل بذلك - قال -  
فلم يكبئوا اذ رأوني و اقبلت  
الى و جوه كالسيف تهلل

و مخزلٌ منتصب و متمثلٌ طويل و مقبئنٌ مثل مكبئن  
منتقبض سواء و طريق متلثب قاصد ممتد - و شعر  
مجتئلٌ متنفش و كذلك الريش - قال الراجز  
جاء الشتاء و اجنأ ل القبر

و طلعت شمس عليها مغفر

و جعلت عين الحر ورتسكرو

اي تسد لسكونها بعد هبوبها - و من رثم منتصب  
و من رثم مقبض و مسمئدٌ و ارم اسماء تيده  
اذا و رمت و مقسئن صلب شديد - قال الراجز  
ان تك كد ناليناً فاني

ما شئت من اشمط مقسئن

و مشمعلٌ جأذٌ في امره - قال -

رُبَّ ابنِ عمٍ لِسليمي مشمعلٌ

في السفر و شواشٌ و في الحي ر قل

خبأ ز ساعات الكرى زاد الكسل

و مكوئدٌ اكواؤ الشخ و اكوهه اذا رعرش  
و مضمحلٌ اضمحل السحاب اذا انتشع و جبل مشمخو  
عالٍ مرفع و فرس مكتر و قالوا مكترٌ مثل مكثال  
بذنبه اذا رفعه في جريه و مسجرٌ صلب شديد  
و من بثر متعرض للسرى يقال ازبأر الكلب اذا  
نفس شعره للضال و اهرش و مرمئد ماض جأذ

وُمرثعنٌ مسترخ يقال ارثعنٌ الى جل اذا فتر  
من تعب او حمى - وُمرثعنٌ ساكنٌ وُمطثنٌ مثله  
وُمشمثنٌ منقبض عن الشيء وُمرثعنٌ ثابت في مكانه  
لا يبرح - قال الراجز

ان سوف تمضيه وآر ما ز

وُمكثرنٌ وهو المتقبض وُمضممٌ - ١ - سمين  
وُمجرش عريض الجبين فرسٌ مجرشٌ وُمقلعٌ  
يقال اقلع الطين اذا انقلع قطعاً وهو القلّع ومكوثل  
قصير مجتمع الخلق وُشعر مقلعٌ شديد الجعودة  
وكذلك المقلع وابنٌ ممدٌ قر شديد الحوضه ومز بعر  
متغضب و ليس بثبت وُمشحنٌ وُمشحنٌ بالخاء  
والحاء اذا تغضب وُمشحأنٌ وُمبذعرٌ وُمشقترٌ  
منفرد وشباب مسبكرٌ رخص وشعر مسبكرٌ مسترسل  
ورجل مضممٌ وُمقمعٌ اذا اعظم اعلى بطنه - ٢  
يخص اسفله ويقال مقمعد عسر ومقد علٌ سريع  
في امره - قال الراجز

اذا كفت اكنفبن والا

وجدتني ارمل مقذعلا

ورجل مقذعٌ عرٌ اذا تعرض لحديث الناس ومطرم  
ومطر خمٌ مشكبرٌ ومز لهمٌ سريعٌ وُمنمثرٌ يقال  
انما رال رمح والجل اذا صلب واشند وُمجبجورٌ  
غليظ وُمكوهدا كوهدا الشيخ اذا رعى من الكبر  
وُمطر غشٌ - ٣ - اذا تماثل من مرضه - وُمضر غطٌ  
ضخم لا غناء عنده - ٤ - وانشد

قد بعثوني راعي الاوز

لكلي عبد مضر غط كز

ليس اذا جئت بمر مثر

ومر مثرٌ مستبشر والمسلح المتد والمجبر الفليظ

والمطر غش التماثل من المرض وُمطججٌ - ٥ - ممتلى

شيء ونبت مضمعدٌ اذا نمر والمغ غايته و غلامٌ مطر هفمٌ

حسن الوجه \*

باب فيعلول

(ناقة عيسجور) سريعة نشيطة وعيسجور اسم امرأة  
واشتقاقه من العجيرة وهو الجفاء وغلظ الجسم  
وختيعور لا يدوم على العهد - قال الشاعر - حجرين  
عمر والكندى

كل اني وان بدا لك منها

آية الحب حبها خيتعور

ويسمى الذئب خيتعوراً ايضاً والشيتعور وهو الشعرير  
قد جاء في الشعر الفصيح وناقة عيسجور مستنة وفيها  
صلابة و عيطموس تامة الخلق من الابل وربما قبل  
للمرأة ايضاً شبيهاً وخيسفوج وهو الخشب البالي  
وربما خص به خشب العشر وعيد هول - ٦ - ناقة سريعة  
وصيخود صلبة شديدة من النوق وهيد كور يقال  
رجل هيد كور من قولهم فلان يتدهكر على الناس  
اي ينزى عليهم والهيدي كور لقب رجل من العرب من  
كندة \*

وهججوس خسيس دنيء وقد جاء في الشعر الفصيح

وصيخود صلبة شديدة من النوق وشيهور عجوز

(٣) هذه الجملة من - ل \* (٤) ه - ضخم رخواللحم \*

(١) ه - مضمث \* (٢) ن - اسهل - وخص اعلاه \*

(٥) في ه - مطبخر \* (٦) في ه - عندهول \*

ولسنا رحديث يقال ذلك للرجل قد عمل خيرا  
فكوفي بالشر وشقرا ق طائر معروف وسرطراط  
وهو القالو ذرعموا وهذا فعلعال ايضا - وحلبلا ب  
ضرب من النبات وطرا ج طويل و جهنم وقالوا  
'جهنم لقب رجل و جهنم ركي بعيدة القر - قال  
ابوحاتم احسبه منه - اشتقاق جهنم وسلقاع من قولهم  
اسلقع البرق اذا لمع لمعانا متداركا - وجنظار شره  
نهم وز لباع متدرى بالكلام وز لبقاع سبي الخلق  
وز بباقي سبي الخلق وهذا فعلعال وسلقاع  
طويل وقرباع متقبض بخيل وهذا فعلعال  
ودلماظ - وقاع في الناس نهم - وجلفساط  
فعلال لغة شامية وهو الذي يعمل السفن ويدخل بين  
الواح مراكب البحر المشافة والزفت - وسقنطار -  
وهو الجهد بالرومية وزنه فعلنال ايضا وقد  
تكلمت به العرب وقالوا سقنطري ايضا \*

باب ماجاء على فعالية وفعالية

(الطبارية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي  
الطبرية - وصراحية امر مكشوف واضح وعفارية  
وعفرية وهو الشعر النابت وسط الرأس الذي يجثث  
اذا افشع الانسان واكثر ما يكون ذلك عند الفزع  
وبعير قراسية صلب شديد وفحارية عظيم الخلق \*  
ومما جاء على فعالية

(كرامية ورفاهية ورفاغية) يقال فلان في رفاهية عيش  
ورفاغية عيش اذا كان في سعة - وجمار حزابية غليظ

مسننة وفيها بقية قوة وقيد حور - سبي الخلق وحيزبون  
المجوز التي فيها بقية شباب وهذا يدخل في باب  
فعلون وهو قليل لا احسب في الكلام غيرهما  
وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا  
تعيد شوت وهي دوية زعموا وليس ثبت  
وصيغدون - تحالوا صلبة ولا اعرفها  
والد يدبون الله جاء به ابن احر - قال

خالو اطيع الد يدبون وقد

والى الصبي وتفاوت النجر -

فاما يفعل فليحى في الاسماء الا يستعور وهو  
موضع - قال عروة بن الورد

اطعت الامر بن بصرم سلمى

فطاروا في عضاه اليستعور

باب ماجاء على فعلال وفعلال

يقال (سجلاط) وهو النمط يطرح على الهودج  
وهو في بعض اللغات الياسمون ويقال له الياسمين  
ايضا وذكر واعن الاصمعي انه قال هورومي -  
معرب وقال الاصمعي سأت عجوزا عند نار ومية  
نمط فقلت ما تسمون هذا فقالت سجلاطس  
او سنمار اسم اعجمي قد جرى السن العرب وهو  
اسم رجل بناء كان في الدهر الاول ومنزل من  
امنهم (جزاء سنمار) قال الشاعر

جزاني جزاه الله شر جزائه

جزاء سنمار بما كان قدما -

(١) ه - قد حور ومنح قد حور \* (٢) ل - صيد خون \* (٣) ه - ذهب الصفا \* (٤) ل - فارسي

وهذا غلط انما هو رومي الاصل - ك \* (٥) ل - يفعل \* (٦) ه - احسبه من اشتقاق جهنم \*

وعبائية

(١٠١)

(٧) ن - دلماظ \* (٨) ف ومنح - الشقنطار \*

وعباقة داهية منكر - والعباقرة ايضا ضرب من الشجر  
قال الشاعر

و ثوبك في عباقرة هريد

وجراهية جماعة من الناس جاء في جراهية من قومه  
اي جماعة ويقال باع فلان جراهية اليه اذ باع خيارها  
ويقال اخذت جراهية ماله اي خياره و شتاهية  
طويل و سياهية وهو الرجل المتكبر كأنه مستلب  
العقل من تكبر و هواية يقال سمعت هواية  
القوم وهو مثل عزيز الجن و ما شبهه \*

باب ما جاء على فعللة

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا ثر عطة وثر عطة  
وهو حساء رقيق وجليلة وهي خنفساء نصفها طين  
و نصفها حيوان قال ابو حاتم و قال الاصمعي سمعت  
اعمر ايبا يقول عطس فلان فخرج من انفه جليلة  
فيسألته عن الكلمة فقسر هذا التفسير فلا انسى فرج  
بهذه القائدة - وجليلة و اجليلة من اسماء الضبع  
و قرطبة و قرعطة يقال مال فلان قرعطة و قرطبة  
و قرطبة اي ماله تليل ولا كثير - قال الراجز  
فما عليه من لباس طجربة - ١

ولاله من نشب قرطبه

وروى ابو زيد قرعطة - و عتقة دوية زعموا  
واسد خبثته و قولوا خبثته غليظ يوصف به الاسد  
و قفرية امرأة قصيرة زرية - قال الشاعر

قفرية كانت بططبيها

و قنقها طلاء الار جوان

الطبطبين الذين و القنق خرق الدبر - و قرنبضة  
قصيرة و خرقة - ٢ - قصيرة ايضا و جلندحة و جلندحة  
صلبة شديدة و صلندحة صلبة ولا يكاد يوصف به  
الا الاناث و زلنقة زرية قصيرة و ربما قيل للذكر  
زلنقة ايضا و يقال - ٣ - هو في بلهية من عيشه اذا كان  
في رخاء و عزة قال الشاعر - لقيط بن يعمر الا يادي  
مالي اراكم نياما في بلهية

و قد ترون شهاب الحرب قد سطما

باب فعلنة

(رجل خلفنة) كثير الخلاف و يمشى العرزنة اذا مشى  
معترضا و رجل زحمة ضيق الخلق و يلحق بها ارض  
دمثة سهلة و بلهية فعلية و انشد - للقيظ بن يعمر  
الا يادي

مالي اراكم نشاوى في بلهية

و قد ترون شهاب الحرب قد سطما

انقضت ابواب الحماسي و الحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

محمد و آله و سلم

٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢



(باب ما جاء على فعل) (ابواب اللين)

(باب ما جاء على فعل)

(باب ما جاء على فعل)

ابواب اللين

وانما سميناها لقبها لقصور ابوابه والتغاف بعضها الى بعض \*

باب ما جاء على فعل

(خطيب) وهي المرأة التي يخطبها الرجل - قال الشاعر  
خطيبتي التي غدرت وخانت

ومن ذوات غائلة لحينا

وحجيزي تقول العرب كان بينهم رميا ثم صاروا

الى حجيزي اي تراموا ثم تحاجزوا والخليفى وهي

الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه

(لو استطعت الاذان مع الخلفي لأذنت) وخصيصي

تقال هذا لك خصيصي اي خاص خصصتك به

وتفتي وهو النمام ويقال ما زال ذلك هجيرا

اي دأبه واخذه خليسي اي خلصة - وخطيطي يقال

سألني فلان الخطيطي اذا كان عليه شيء فسأله ان يحط

عنه - وخيشي من الخبث وخليسي من الغلابة وهي

الخدعة ويحدثي من الحديث وخيشي من الحث \*

باب ما جاء على فعل ١ -

يقال رجل (كمرى) قصير والقبرى الانف ٢ -

العظيم وربما سمي الانف بعينه قبرى - قال الراجز

لما اتانا رافعا قبراه

على أمون رسالة شبر ذاه

كان لنا لما اتى جذا فاه

شبر ذاه سرية ناجية والجدافى ٣ - الغنيمة

وزمكى وزمجي معروف وهو الموضع الذي يثبت

عليه ريش الذنب من الطير - \*

باب ما جاء على فعل

(شرح حيل) اسم ود رخنين ويقال د رخنيل وهو

اسم من اسماء الداهية وحقيق "سي الخلق

وحبر قيص قصير زرى \*

باب ما جاء على فعل مال - ٥ -

موضع اللام منه همرة

(جلنداه) يد في لغة العالية - قال الشاعر

وجلنداه في عتمان مقيما

ثم قيسا في حضر موت النيف

وقصر قوم فقال قوم جلندى - قال الشاعر

الى ابن جاندى فارس الخيل جيفر

والسحفاء ممدود معروف ولا اعرف احدا

قصرها \*

باب ما جاء على فعل وفعل

(رجل قنصر) قصير وحزق مثله وقندحر

وقندحر وهو المتعرض للناس بالذال والذال \*

والحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجل هردب وهردبة وخم قبل - وانشدنا

ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم في الحدان نابا

انفى الهدى وضيغما وثابا

ولم اكن هردبة وتجا

خلف البيوت اخذف السكلا

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة في المتحف البريطاني غنواها (ب) ولعلها مقروءة على اى عمرو الراهد من اجل

لامدة ابن دريد - لك \* (٢) ن - العظيم الانف \* (٣) ه - الجدا فاة \* (٤) ه - منبت ذنب

الطائر بمد وقصر \* (٥) ب ول - فعلعل \*

الوجاب

الوجاب البليد الذي يلقى نفسه في كل مضلة -  
وهـر شـم "جبل رخو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا

هـر شـمة في جبل هـر شم

تبدل للجار ولابن العم

﴿ باب ما جاء على فملى ﴾

( قَبَمْرى ) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من  
الابل والناس وسَقَطَ رى اطول ما يكون  
من الرجال وسَبَطَ رى مثله والضبط رى  
والضبط رى والحد بدى لعبة يلعب بها الصبيان  
قال الشاعر

كان النيط يلعبون الحد بدى

على موضع الصفحات من دبراتها

ولزبتى دامية \*

﴿ باب ما جاء على فملى ﴾

( زَبْعِرى ) ضخم كثير شعر الوجه والقفا وسَبَطَ رى  
مشية فيها تختار وقَطَرَ رى رجل قصير غليظ \*

﴿ باب فَمَلَّةٍ وِفَعَلَّةٍ ﴾

( الكَرَشْمَة - ٤ ) الارض الغليظة زعموا والكلمسة  
الذهاب فى سرعة وقالوا الكلمسة والكلمسة  
والكلمسة وعجوز قَنَشَة متقبضة الجلد ياسة والكرفنة  
القطعة من السحاب والجمع الكر افى \*

﴿ باب فَنَعَلٍ ﴾

( عجوز قَنَفَرِش ) متشعبة - وانشد

قد زو جوفى بعجوز قَنَفَرِش

وناقة حندلس كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والخاء

وعجوز جَحْمَرِش يابسة - قال الر اجز

قد وكَلُوْنِى بعجوز جَحْمَرِش

عاردة اللحم كزوم قنفرش

ويروى قد قرنونى - عاردة صلبة والكزوم المتقبضة

واصل الكزوم قصر الاسنان - وكرة قَهْلَس عظيمة \*

﴿ باب فَعِلٍ ﴾

يقال ( آبَد ) واِبِد - ٢ - اى الدهر وقالوا فى سجعهم

( اتان ابذ فى كل عام تلد ) وقال ابو بكر ولا يقال هذا

الا لاتان خاصة - واِطِل وهو الخصر واِبل

معروف \*

﴿ باب ما جاء على فَعْلُولٍ ﴾

( عَضَرَ فوط ) ذكر العطاء وحذرفت يقال ما يملك

حذرفتونا اى ما يملك شيئاً وزعم قوم ان فلامه الظفر

حذرفت وليس ثبت وناقاة عَاطِموس مثل عطلميس

سواء وهى العظيمة الخلق والياء اكثر - وعَاطِميس - ٣ -

هو الثبت - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا

اسمان جملا اسما واحدا وهذا فعول - وعَقَرَ قوف

موضع - وعَقَرَ قوف زعموا ضرب من الطير وليس

ثبت وقالوا بلد ايضا - وقال قوم عقر قوف اسمان

جملا اسما واحدا مثل حضر موت اما هو عقر قوف

وهو اسم رجل \*

﴿ باب ما جاء على فاعلاء ممدود ﴾

( القاصعاء ) والنافقاء وهما جهران من جهره اليربوع

القاصعاء ما قصع فيه اى دخل فيه والنافقاء ما خرج

منه والرافطاء والدائماء من جهرته ايضا

( باب ما جاء على فَعْلُولٍ )

( باب ما جاء على فَعْلُولٍ )

( باب فَعْلَالَةٍ وِفَعْلَالَةٍ )

( باب فَنَعْلٍ )



(باب ما جاء على فعلا - محدود)

(باب ما جاء على فعلا - محدود)

(باب ما جاء على فعلا - محدود)

(باب ما جاء على فعلا - محدود)

والخا و ياء الواحدة من حوايا البطن ولا و ياء ضرب من النبت و سا ياء وهي المشيمة وهو ما يسقط مع الولد - والجاسياء الغلظ والصلابة والسافياء ماتسفيه الريح من التراب والخافياء الجن والكا و ياء ميسم يكوى به \*

باب ما جاء على فعليا - ١ - ممدود

(السيباء) وهو السبعى مقصور من قول الله عز وجل (سيماهم في وجوههم) - والكيما وهو معروف وهو اعجمي معرب - والجرياء وهي الريح الشمال وهو المجتمع عليه وقلوا هي الدبور والقر حياء وهي لارض النساء \*

باب ما جاء على فعلا - ممدود

(عياء) ر جل يعيا باصره فلا يقوم به وفي حديث ام زرع (عياء طباء قاء كل داء له داء) والطباء الذي تنطبق عليه اموره فلا يهتدى لوجهتها قال الشاعر جميل بن ميمر العذري

طباء قاء لم يشهد خوصوما ولم ينخ

قلبا صا على اكوارها حين يـمكف - ٢

وتلاء من الايام معروف - وبراء وهو الثبات في الحرب - قال الشاعر

ولا ينجي من العمرات الا

براء القنال او الفرار

وتجاء وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة

قال الشاعر

اذا بركت منها بحساء جلة

بحنية اشلى العفاس وبروعا

العفاس وبروع ناقتان معروفتان - وحساء موضع وشصاء غلظ من العيش وغلظ من الارض ايضا - وقالوا شماء وليس ثبت - وخصاء فقير من الخصاصة وكثاء ارض كثيرة التراب والآلاء - ٣ - نبت ربما مد و ربما قصر - والربازاء القضير من الرجال يمدو يقصر \*

باب ما جاء على فعلا - ممدود

(دبا ساء) وقد فنجت الدال وهو الانثى من الجراد

قال الشاعر

اقسمت لا اجعل فيها حنظبا

الا دبا ساء توفي المتنبأ

ويروى عنظبا بالعين - والمتنب الكساء الذي يجمع فيه الجراد والحشيش والحنظب الجرادة والحنظب الخنفساء العظيمة - وجز الآء - ٤ - بمعنى الجزل وليس ثبت وقد جاء ايضا مما لا يعرف قصا صاء في معنى القصاص وزعموا ان اعرايا وقف على بعض الامراء بالعراق فقال القصا صاء اصلحك الله اى خذلى القصاص - ٥

باب ما جاء على فعلا -

(سلامان) شجر وفي العرب بطنان يقال لهما

بنو سلامان وحماطان نبت - ٦

(١) ن - فعيا وفعلاء \* (٢) هامش ب - عكث الرجل على البعير اذا تسددته (كدا) ولعله شددته \* (٣) هذا

الحرف لم يذكره غيره وقد تقدم انني عليه في اوائل الكتاب - س \* (٤) هامش ب - وقرى جرالاء بالكسر \*

(٥) م - بالقصاص \* (٦) هامش ب - كدا فال نبت وقال غيره حماطان ارض - واشد - يادار سلمى بحمطان

اسلمى \*

﴿ باب ما جاء على فاعلي ﴾

(ذِفْرَى) وَمِعْزَى وَدِفْلَى نَبْتٌ وَحَقْرَى نَبْتٌ وَذِكْرَى  
وَعَمْقَى نَبْتٌ وَحَسْمَى مَوْطِعٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ نَوْنٌ أَبُو حَامٍ  
فِي كِتَابِ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ ذِفْرَى وَمِعْزَى \*

﴿ وَمَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَىٰ فَعْلَى ﴾

(بهي) نبت وُبشرى وُسعدى اسان وُعقبى من قولهم  
اعقبه عُقبى حسنة وُبصرى بلد وُعُموى ورُقبى قد جاء  
في الحديث فالعُمرى ان يسكن الرجل الرجل دارا عمره  
فاذا مات رجعت اليه - و الرُقبى ان تسكنه دار او تعطيه  
ارضا فان مات قبلك رجعت اليه - ١٠ - وان مات قبله رجعت  
الى ورتك وُعذرى من العذر - قال الشاعر  
انى حُددت ولا عُذرى لحدود

وَرُغِبِي تَقُولُ الْعَرَبُ لَا رُغْبِي فِي هَذَا الْأَمْرِ أَيْ  
لَا رُغْبَةَ لِي فِيهِ لِأَنَّ الصِّفَاتِ عَلَى فِعْلِي فَكَثِيرٌ نَحْوُ جَبَلِي  
وَكُبْرِي وَصُغْرِي وَهَذَا يَكْثُرُ جَدًّا .. وَالْعُدْوَى  
عَدْوَى السُّلْطَانِ \*

﴿ باب ما جاء على فـلی ﴾

(رَضَوَى) جبل و عدوى من عدوى الجرب وما  
اشبهه و عدوى من عدوى السلطان بالضم وقالوا  
لا عدوى على مجنون بالضم ايضاً فاما قول النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا طيرة) فبالفتح  
لا غير ونجوى معروف وفوى عرفت ذاك فى فوى  
كلامه اى ما دل عليه وجدوى من الجداء ممدود  
وجوى مكشوفة وقالوا امرأة جهوى قلبه النستر

وكموى وهى الليلة القمرءء = ٢ - وانشد عبد الشارق

الجهنمی

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمُ 'صَاح'

۳۔ ولواضحت لنا کموی سرینا۔

ورَهْوَى المرأة السيئة - ٤ - الشاء - قال الشاعر

لقبولدت ابا قابوس رهوی

آتوم' الفرّج حَمْرَاءُ العِجَانِ۔

ورعوی يقال مالک علی رعوی ای لا ترعی علی ای بقی .

وَشَكْوَى مَعْرُوفٍ -- وَسَكْرَتِي وَسُلُوبِي ضَرْبٌ مِنْ

الطير معروف والسلوى ايضاً من السلوى والسلوى ايضاً

المسل وفنوى وقالوا فتيًا وطغيان الطغيان وتقوى

وُتْقَوِیْ وَتُقِیَا وَاحِدٌ وَجَلَوِیْ وَعَلَوِیْ اِسْمَانِ لَفَرْسِیْنِ

وانشد لحفاف يرن نداء

وقفْتُ على علوی و قد خام صجتي

لا نبي بعداً أو لا تأثرها الكـ

و غَرَوِي مِنَ الْاَغْرَاءِ وَيَكُونُ مِنَ النَّجَبِ يَقُولُونَ

لاغروی ولاغرو من کذا و کذا -- و هلی -- ۷ -- ضرب

من النبات وسلم اسم وشروى الشئ مثله - قال الشاعر

## الحارث بن حنظل

والى ابن مائة الجواد وهل

شروی ای حسان فی الانس

محبوك بالزَّغْفَرِ الفَيَّوْضِ عَلِيٍّ

ہم یہاں ہمارا دم کا آئرس

الزَّغْفَرُ الدَّرْعُ السَّهْلَةُ الصَّنْعَةُ وَالْقِيُوضُ فَعُولٌ مِنْ

(١) وفي اللسان لعلاص الصحاح الرقي ان تقول ان مت\* قبلك فهي لك وان مت\* قلى فهي لى - قتأهل \* (٢) هـ - المقمره \*

(٣) في ل وف و ب - ولو صح لنا الكموى\* (٤) لعاه البناء\* (٥) في ل - رحاب المرح\*

(٦) هذا الشعر من بوفول \* (٧) في هـ - هلتى \*

(باب ما جاء على فعال)

فاض بفيض والادم الابل كأنها نخل في عظمها والهميان

في هذا الموضع المنطقة \*

وعَلِيّ نبت عَلِيّ بنون ولا ينون فن نون قال علقمة

والصفات في هذا الوزن كثيرة \*

باب ما جاء على فعالة

في خلقه (زعارّة) - والقي عليه عبا لئنه اى ثقله

وحمارّة القيط شدته - وصبارّة الشتاء شدة

برده - وفلانته على حباله الطلاق اى مشرفة عليه \*

باب ما جاء على فعّال

(خُطّاف) ضرب من الطير والخطاف المحور من

الحديد الذى تدور فيه البكرة والخطاف حدائد

مُعطفة من آلة الشرك وهى التى عنى النابغة فقال

خطاطيف 'حجن' فى جبال متينة

تمدّ بها ايديك نوازع

وهذا باب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس

كهذا باب الدّ مقس المقتل

ونساف طائر وكلاب معروف والكلاب والكلوب

حد يدتان معقتان كالحجن - ونشاب معروف

وقلام نبت وعقال داء يأخذ الدواب فى ارجلها

فيخزرها - ١ - عن الجرى ساعة ثم تنطلق وذو

العقال فرس معروف كان من جباد خيل العرب

وشقار نبت وحلان وحلام وهو الجدى او الحمل

قال الراجز

كل قتيل من كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيبان

ويروى

كل قتيل فى كليب حلام

حتى ينال القتل آل همام

وانشد - لا بن احمر

تهدى اليه ذراع الجدى تكرمة

اما ذبيحا واما كان حلا نا

وعناب معروف ويسمى ثمر الاراك عسبا ايضا

وقناب وهو الورق المستدير فى رؤوس الزرع

اذا اراد ان يثمر يقال قنب الزرع والملاح نبت

قال الراجز

بخضن ملاحا كذاوى القرمّل

والملاح شجر لطيف والقرمّل شجرتام فشبّه

الملاح فى لطافته لما ان ترك فلم يؤكل بالقرمّل

فى تمامه والعلام الحناء - قال الشاعر

بالعلام معلول

وصلام نبت وقالوا نمر نبت - قول ابو بكر واخرنا

ابو حاتم قال قات لرجل من طيء ما تجتنون فى الشناء

فقال الصّلام قلت وما الصّلام فقال لبّ عجم النبق

والقلاع نبت والفلاة صخرة عظيمة والحضار

نبت والحماض نبت والزباد نبت - والقراص

نبت وهو - ٢ - الاقحوان اذا جف وتاثر نوره

الابيض وتبقى الاصفر - والخراط نبت والخباز نبت

والخبان نبت والكراث نبت - قال الشاعر

كأنت اعنابها كراث سائفة

طارّت لفاثفه او هيشر ساب

(١) فى ه - رجّلها - وتنام العبارة من ب و ف و ل ف ررها ولعلها فيخز لها \*

(٢) هذا الابصاح من ف و ل \*

قَامَا الْكَرَّاتُ بَفَتْحِ الْكَافِ وَتَخْفِيفِ الرَّاءِ فَنَبِتَ غَيْرُ  
الْكَرَّاتِ زَعَمُوا \*

و'خَشْفَافٌ' وَخَفَاشٌ طَائِرٌ وَسُطَّاحٌ نَبْتٌ وَصَفَّاحٌ  
حِجَارَةٌ رِقَاقٌ - وَسُلَاقٌ عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى  
تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ - وَالسُّمَانُ طَائِرٌ - وَسُمَاقٌ ثَمَرٌ نَبْتٌ  
وَعُلَاقٌ نَبْتٌ - وَسُلَانٌ نَبْتٌ - ١ - قَالَ الشَّاعِرُ  
عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبَ الزُّبَيْدِي  
لَمَنِ الدِّيَارُ بَرَوْضَةُ السُّلَانِ

فَالرَّقَتَيْنِ بَغَانِبِ الصُّمَّانِ

وَالزُّمَّاحُ طَائِرٌ وَلَهُ حَدِيثٌ وَأُجْلَاحٌ سَهْمٌ يَلْعَبُ بِهِ  
الصَّبِيَّانُ \*

بابُ فَعْلَاءَ مَمْدُودٌ

(الْقَوْبَاءُ) وَهُوَ شَيْءٌ يَظْهَرُ فِي الْجِلْدِ مُسْتَدِيرٌ أَحْمَرٌ  
يَقْبُوبُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا عَجِيبًا لِهَذِهِ الْعَلِيْقَةِ \* هَلْ تَعْلُبِينَ الْقَوْبَاءَ الرِّيْقَةَ  
وَمُطَوَّاءَ وَهُوَ التَّمَطُّيُّ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَالْمُرَوَّاءُ  
الرَّعْدَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَسَدٌ تَقَرَّ الْأُسْدُ مِنْ عُرْوَانِهِ

بِمَدِّ أَفْعِ الرَّجَازِ أَوْ بِيَوْنِ

الرَّجَازُ وَادٍ مَعْرُوفٌ - وَرُحَضَاءٌ وَهُوَ الْعَرَقُ  
فِي عَقَبِ الْحُمَّى وَالْعُدَّاءُ الْبَعْدُ وَالْعُدَّاءُ النَّزُولُ  
عَلَى غَيْرِ طَمَأْنِينَةٍ يُقَالُ بَتُّ عَلَى عُدَّوَاءٍ أَيْ عَلَى انْزِعَاجٍ  
وَالْغُلُوءُ غُلُوءُ الشَّبَابِ وَغُلُوءُ النَّبْتِ وَهُوَ ارْتِفَاعُهُ  
وَزَادَتِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ قَبَسٍ الرُّبَيَاتُ الْوَضَاحُ  
لَمْ تَلْتَفِتْ لِلدَّائِمَاتِهَا \* وَمَضَّتْ عَلَى غُلُوءَاتِهَا  
وَالْحَوْلَاءُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرٌ تَسْقُطُ مَعَ

الْوَلَدِ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَلَى حَوْلَاءٍ يَطْفُو السُّخْدُ فِيهَا

قَرَاهَا الشَّيْذَ مَانَ عَنْ الْجَنَيْنِ

وَالشَّيْذَ مَانَ الدُّبُّ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا وَصَفَتْ  
أَرْضًا بِخَصْبٍ (ثَرَكْتَ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ مِثْلَ الْحَوْلَاءِ)  
وَالْخَيْلَاءُ مِنَ الْإِخْتِيَالِ وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ سَجَبَ  
إِذَا رَأَاهُ مِنَ الْخَيْلَاءِ لَمْ يَنْظُرِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ) \*

(وَحَمَّا يَلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ)

السَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَهَذَا فِي الْأَسْمَاءِ قَلِيلٌ  
وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ كَثِيرٌ مِثْلُ عُرْقَاءَ وَشُهَدَاءَ  
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ عَلَى فَعْلَاءَ  
مَمْدُودًا حِرْفَانُ قَرْمَاءَ وَجَنْفَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - السُّلَيْكُ  
ابْنُ السُّلَيْكَةِ

عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةٍ شَوَاهِ

كَأَنَّ بِيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارَ

وَقَالَ آخَرُ فِي الْجَنْفَاءِ - زَبَّانُ بْنُ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ  
رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءَ حَتَّى

أَلَحْتُ فَنَا بَسْكَ بِالْمَطَالِ

بابُ مَا جَاءَ عَلَى وَغُلَاءَ

(عَنْصَلَاءُ) مَوْضِعٌ مَمْدُودٌ وَهُوَ نَبْتٌ أَيْضًا وَالرَّاجِزُ  
أَبُو النَّجْمِ

مِنْ ذِي نَحْجِ الْإِتْمَاعِ - ٢ - وَعَنْصَلَاءُ

الَّذِي يَضْرِبُ مِنَ النَّبْتِ - وَحَرْقُ صَاءٍ دَوِيَّةٌ وَحَنْفُصَاءُ  
مَعْرُوفَةٌ وَقَالُوا خَنْفُسُ لَعْنَةُ عِمَامِيَّةٍ \*

(باب ما جاء على فتلاد)

باب ما جاء على فتلاد

(يقال طرساء) وهي الغبرة والظلمة وطرساء  
مثله وجلحظاء - ١ - مثله وهي ارض لاشجر فيها قال  
ابوبكر وانا اوجل من هذا الحرف لاني سمعت  
عبد الرحمن بن اخي الاصمعي يقول جلحظاء بالحاء  
والطاء وقال هكذا رأيت في كتاب عمي تفتت  
ان لا يكون سمعه وقل سيويه في كتابه جلحظاء  
بالجيم والحاء والطاء فلا ادري ما اقول فيه  
ورمداء وهو الرماد وحذرية وهي ارض نحو  
الحذرية وهي ارض صلبة والجربياء ریح الشمال  
وارض قرحياء ملساء \*

باب فتلاد محمد ود

(صحاء) وهي الارضون الصلاب الغلاظ الواحدة  
صحاءة وزيراة وزيزاء نحو الصحاة والقيقاء  
والقيقاءة نحوها وربما سميت قشرة الطلعة قيقاءة  
وسيساء الظهر وهي اسنان البقار - قال الشاعر  
لقد حمت قيس بن عيلان حربته

على يابس السيساء محمد وب الظهر

والصيصاء صيصاء النخل وهو يسر لا نوى فيه  
وهو فارسي مغرب وربما قالوا اشيشاء - قال الرازي  
يمسكون من حذار الالتقا

بتلمات كجدوع الصيصا

والجلذاء جمع جذاة وهي الارض الصلبة وهرداء  
ضرب مع التبت \*

(ومما جاء من الترجم في هذا البناء)

(الهيهاء) من قولهم هاهأباله هيهاء - وحأأ بغمه

(باب مقولاء مدودا لابل فتلاد محمد ود)

بجحاء اذا دعاها وهاأها عيحاء او جأأ بها بججحاء  
اذا دعاها تشرب الماء وسأأأ بالحاء سيساء وتشأأأ  
شيشاء اذا عرض عليه الماء ومثل من امثالهم (قف الحلاء  
على الردة ولا تقل له سأأ) الردة موضع الماء  
ودأأأ الناة ديداء اذا عدت عدوا واشد بدأ - قال  
الشاعر

واعر ورت العلط الرضي تركضه

أم القوارس بالديداء والربمة

والربمة دون الديداء في العدو والعيحاء من زجر القتم  
قال الشاعر

لمعزى ايلك الكلب اهون شوكة

عليك وعيحاء بها وتيق

باب مقولاء مدودا

(المشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكثوراء وهم الكبار  
والمصغوراء الصغار والميورا جماعة الخمر من  
الغير سئل ابن منذر عن اهل بلد دخله فقال معيورا  
تسكادم - والمعبوداء العبيد والمتيوساء التيوس  
والمشيوحاء ارض تنبت الشيع والمعلوجاء جماعة  
الاعلاج والمقروءاء ارض ذات مناريد وهي  
الكماة السوداء الصغار - قال الشاعر  
يحب شأمة في قعرها لجف  
فأست الطيب قذأها كالمفاريد  
والمغفورا ارض فيها مغاير وهي لشي من اثم  
الشجر وهو الصمغ له رائحة - والمكمورا قوم عظام  
الكمر \*

## ﴿باب فَعْلَاء مَمْدُود﴾

(عَقْرَبَاءُ) موضع وحرملاء موضع وقرملاء موضع وكربلاء موضع اعجمي معرب وكردحاء وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو \*  
﴿باب ما جاء على فعالٍ مقصور﴾  
(جَدافِي) وهي الغنيمة وخزازی جبل معروف وجزالى موضع \*

## ﴿باب ما جاء على فَعْلَانٍ وفَعْلَانٍ﴾

(حَقِيقُطَان) طائر قول الشاعر - الطرماح من الهوذ كدراء السراة وبطنها خفيف كظهر الحقيقطان المسيح - ١  
ويذمان ضرب من النبت لغة يمانية \*  
ويلحق بهذا الباب شيدمان وقال شيمذان وهو الذئب وطليسان بفتح اللام معرب وهو معروف وشيصبان اسم ويقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعري

ولي صاحب من بني الشيصبان

خيناً اقول وحيناً هو

وفيرزان - ٣ - اسم فارسي معرب ونيدلان وقالوا نيدلان الذي يسقط على الذائم وهو الذي يسمى البخت - قال الرازي  
ولست بالنكس ولا بالزُميل

بلقى عليه النيدل بالليل

وحيسمان وهو الضخم وهيلمان يقال جاء فلان بالهيل والهيلمان اذا جاء بالمال الكثير وقيقبان

وهو خشب تتخذ منه السروج - قال الرازي  
يكاد يرمى القيقبان المسرجا

والسيستان ضرب من الشجر وهو آزاد درخت بالفارسية والديدبان فارسي معرب ولا احسب العرب تكلمت به وهو الرينة - ورجل جيدران قصير والقيروان الجماعة من الناس فارسي معرب \*

## ﴿باب آخر منه﴾

(ايهقان) وهو الجرجير ويهقان وهو الزعفران وقال الرازي

التارك القرن على المتان \* كأنما عل بريهقان والضمير ان وهو الشاهسفرم وهيردات اسم رجل من بني ضبة لص شاعر والهيحانة - ٤ - اسم امرأة من بني العنبر بن عمرو بن تميم وخيزران معروف وكل عود لدن فهو خيزران ورجل كيدبان كذا اب \*

والخيزبان اللحم الرخص والعيسران نبت زعموا وزيمران قالوا موضع وزبيدان موضع وقالوا ريبدان بالراء وهو الوجه \*

## ﴿باب ما جاء على فَعْلَانٍ وفَعْلَانٍ﴾

(شُرْجَبَان) ثمر نبت شبيه بالحنظل او اصغر مر لا يؤكل وقردمان فارسي معرب تنسب اليه الدروع البيض وشبرمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر  
يلا عها فوق الفراش وجاركم  
بذي شبرمان لم تزل مفاصله

(١) ن - المشخ وروى المسبح - وهامش ل المسيح الذي فيه خطوط مثل النقش \* (٢) ل - انه ابوحي \*

(٣) ه - فبروان وسأني آخر الباب من ب و ل \* (٤) ه - وهيجهان اسم \*

و'ثعلبان' المذكور من الثعلب وعقرو' فان وهو الذي  
أو عقرو' بان حش من احناش الارض وليس بالمعرب  
قال الشاعر

تبيت تدهده القرآن حولي

كأنك عند رأسى 'عقرو' بان \*  
و'جرد' بان وقالوا جرد بان وهو ان يأكل الرجل يمينه  
ويستره بشماله - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل يمينك 'جرد' بانا

(ومن هذا الباب)

(أرجوان) وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب  
قدما وأفعوان وهو الذكر من الافاعي وأسطوان  
وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل العنق - قال  
الراجز

بأون منى أسطوانا اغنقا

وأفعوان نبت معروف \*

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قمحان) بضم الميم وفتحها وهو شبيه بالغبابير كعب  
الجر اذا عتقت وصفت ونحوه خنزوان رجل  
ذو خنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخنزوان بالفتح ذكر  
الخنزير - وعنظوان ضرب من النبت ورجل عنظوان  
طويل مضطرب وبنو العنظوان بطن من كلب ورجل  
'خند' بان كثير اللحم

باب آخر على فليان

(رجل هذريان) كثير الكلام و'حريصيان' وهي لمة  
رقيقة لاصقة بحجاب البطن ورجل 'صميان' ينصمى على

الناس بالاذى ويقال 'شبيان' ايضا و'صليان' ضرب من  
النبت قال الشاعر

فبتنا وسادا نا الى صليانة

وحقف تهاداه الرياح تهاديا

ويروى 'علجانة' - و'بليان' يقال ذهب القوم بذى بليان  
اذا ذهبوا حيث لا يدري اين هم وحيث يستبعد  
موضعهم - قال الشاعر

ينام و'يدلج' الاقوام حتى

يقال اتوا على ذى بليان

و'اريان' ضرب من السمك - ١ - ونحوه و'عقتان'  
بتشديد الفاء وان شئت عقتان بتشديد التاء وهو القوي  
الجا في وكذلك صفتان \*

باب آخر على فعلان

(الشبيان) ضرب من النبت - قال الشاعر

بواديمان نبت الشث فرعه

واسفله بالمرخ والشبان

الباء هاهنا زائدة وهي باء التعليق كما قال الله عز وجل

(تبيت بالدهن) قال الشاعر - الراعي

هن الخرائر لاربات اخررة

سود الحاجر لا يقرآن بالسور

و'علجان' نبت ايضا - قال الشاعر

وبتنا وسادا نا الى علجانة

وحقف تهاداه الرياح تهاديا

وردفان موضع - وققدان وهي خريطة المطار التي

يجعل فيها طيبة - قال الراجز

في جونة كققدان المطار

(باب آخر على فليان)

(باب آخر على فليان)

وَشَدَّوَان مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَلَى الْإِحْوَالِ الْإِزْدَى

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَّاءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً

مُبْرَدَةً بَاتَتْ عَلَى شَدَّوَانٍ

وَنَعَمْ "عَكَّانَ كَثِيرٌ وَظِي عَتَبَانِ مَسْنٍ وَبَرَّاقَانِ

دَاءٌ يَصِيبُ الزَّرْعَ وَقَدْ قَالُوا الْإِرْقَانِ وَفَرَسَ سَرَّطَانِ

يَسْتَرْطِ الْعَدُوَّ أَيْ يُلْتَهِمُهُ لِحُودَةِ عَدُوِّهِ - وَالسَّرَّطَانُ

دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ - وَالسَّرَّطَانُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ

وَالدَّوَابَّ - فَمَا السَّرَّطَانُ الَّذِي يَعْرِفُهُ النَّجَافُ مَوْتٌ

فَلَيْسَتْ تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ - وَفَرَسَ عَدُوَّ وَانْ شَدِيدَ الْعَدُوِّ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَصَخْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ فَانَّهُ

أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدُوِّ وَان - ١

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ الْغَدَّوَانِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - وَهُوَ الَّذِي

يَغْدَى بِبَوْلِهِ إِذَا جَرَى - وَيُقَالُ الدَّبْرَانُ عَيْنُ الثَّوْرِ

وَالْمَجْدَحِ وَالْحَادَى - وَفَرَسَ غَدَّوَانٌ يَغْدَى بِبَوْلِهِ إِذَا

جَرَى - وَصَمِيَانٌ مِثْلُ الصَّمِيَانِ سَوَاءٌ وَهُوَ الَّذِي

يَنْصَبِي عَلَى النَّاسِ يَتَدَرَأُ عَلَيْهِمْ - وَقَطَّوَانٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ

الْمُتَقَارِبُ الْخَطْوُ وَغَطْفَانُ اسْمٌ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَاشْتِقَاقُهُ

مِنْ الْغَطْفِ وَهُوَ قَوْلُهُ هَدَبَ الْعَيْنَ - وَخَفَّدَ أَنْ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَبَّحَانٌ إِذَا كَانَ يَجْعَلُ الصُّبُوحَ وَمِثْلُ مَنْ

أَمَثَلَهُمْ (أَكْذَبُ مِنْ الْإِخِيذِ الصَّبَّحَانِ) \*

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْلُ فِي هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ شَيْخَهُ اسْتَرَشَدَ

عَنِ الْحَيِّ فَكَذَّبَهُمْ فَطَعَنُوهُ فَنَجَّرَ الدَّمَ وَاللَّبْنَ وَالْإِخِيذَ - ٢

قَالَ أَبُو عَيْبَةَ هُوَ الْأَسِيرُ يُؤْخَذُ فَذَا إِذَا صَبَحَ

قَالَ فَعَلَتْ كَذَا وَفَعَلَتْ كَذَا - وَرَوَّحَانٌ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَبَّحَانٌ مَنَصَاتٌ فِي أُمُورِهِ وَسَقَوَاتٌ مَوْضِعٌ

وَكُرَّوَانٌ طَائِرٌ وَدَبْرَانٌ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ وَصَرَّاقَانٌ ضَرْبٌ

مِنَ التَّمْرِ وَصَرَّاقَانٌ أَيْضًا رِصَاصٌ زَعِمَ ذَلِكَ قَوْمٌ

وَأَنشَدُوا بَيْتَ الزَّبَاءِ

مَا لِلْجِبَالِ مَشِيهَا وَيُودَا

أَبَجَدًا لَا يَحْمِلُنَّ أَمَّ حَدِيدَا

أَوْ صَرَّاقَانَا بَارِدًا شَدِيدَا

أَمَّ الرِّجَالِ جُثْمًا قَعُودَا

وَيُقَالُ الصَّرَّاقَانُ الْمَوْتُ وَرَجُلٌ رَقَبَانٌ غَلِيظُ الرِّقَبَةِ \*

باب مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَانٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ وَأَنَّ طَالَ بَعْضُهَا

فَلَيْسَ يَخْرُجُ جِهًا ذَلِكَ مِنَ اللَّغْفِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَسْمَاءَ

وَالْمَصَادِرَ وَالصِّفَاتَ - حُسْبَانٌ وَهُوَ مِنَ الْحِسَابِ

تَقُولُ عَلَى اللَّهِ حُسْبَانُكَ أَيْ حِسَابُكَ وَالْحُسْبَانُ - ٣

فِي التَّنْزِيلِ الْعَذَابُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَغَفَّرَ أَنْ وَكَفَّرَ أَنْ

تَقُولُ لَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ أَيْ مَا نَكْفُرُ بِاللَّهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنَ النَّاسِ نَاسٌ مَا تَنَامُ عِيُونُهُمْ

وَجَفَنِي وَلَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ نَائِمٌ

وَحُسْرَانٌ مِنَ الْخُسَارَةِ - وَفُرْقَانٌ مِنَ الْفُرْقَيْنِ

الشَّيْثَيْنِ وَبِهِ سُمِّيَ الْفُرْقَانُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ

الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ وَعُسْفَانٌ مَوْضِعٌ وَخُرْمَانٌ مَوْضِعٌ

وَكُرْمَانٌ اسْمٌ وَقُرْمَانٌ مَوْضِعٌ \*

وَقُرْحَانٌ رَجُلٌ قُرْحَانٌ لَمْ يَعْصِبْهُ الْجَدْرُ وَلَا الْحَصْبَةُ

وَسُمْنَانٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَلُبْنَانٌ جَبَلٌ أَيْضًا وَنُعْدَانٌ

مَوْضِعٌ قَصْرٌ كَانَ بِالْمِثْنِ هَدْمٌ فِي الْأَسْلَامِ وَالْجُرْدَانُ

(١) ل - السامع \* (٢) في ه - والاخيذا لا سيرو روحان النخ \* (٣) هذه الجملة من ل - ولعل الصواب

العداد - فتأمل \*



قضييب القرس والحمار وربما قيل ذلك للانسان  
ايضا وهردان اسم وضميران اسم - و يروى  
بيت النابتة

وكان ضمير ان منه حيث يوزعه

طمن الممارك عند الحجر النجد

و ووى الاصمعي ضميران بفتح الضاد - وتكلان من  
قولهم على الله تكلاني اي توكلني - وهذه واو قلبت  
تاء - وعربان الذي تسميه العامة ربون وزهمان  
موضع وزهمان اسم كلب معروف ومن امثالهم  
(في بطن زهمان زاده) وحيرتان اسم - وغبشان اسم  
وبرسان ابو بطن من العرب وكذلك سبلان وهذه  
اسماء تكثر و سقراها في كتاب الاشتقاق ان شاء الله  
تعالى - وجرام كتمان وهو الذي يكتف في مشيه  
فينزو قبل ان تبدا اجنحته وحلوان الكاهن  
اجرتة حلوت الكاهن حلوانا وقد نهى عن حلوان  
الكاهن - قال الشاعر

فمن راكب اكلوه راحلي وناقتي

يبلغ عني الشعر اذ مات قائله

وقد سميت العرب حلوان حلوان بن عمران بن  
الحاف بن قضاة وذكر ابن السكيت ان حلوان  
هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك العجم حلوان  
ابن عمران هذا فسمى به - والسوان يقال سقيني  
عنك - لموة وسوانا - قول الراجز

لواشرب السوان ما سليت

وعدوان من قولهم لاعدوان عليك اي لاعدوى

عليك وعنوان الكتاب وقالوا عنوان الكتاب  
وبرجان اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب قال  
الشاعر - الاعشى

وهزقل يوم ذي سايدة ما

من بني بركان في الناس رجح

وبرهان معروف من قولهم هذا برهان هذا اي  
ايضا - وبطلان من الباطل - وهذا في الصفات  
كثير \*

### باب فعلان

(ضجنان) جبل وردمان موضع وكتب النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم الى املوك ردمان - ورخمان موضع  
قال الشاعر

بثابت بن جابر بن سفيان

نعم الفتى غادرت به برخان \*

وسلمان موضع او جبل - قال الشاعر \*

ومات على سلمان سلمى بن جندل

وذلك ميت لو علمت عظيم

وقرمان موضع وصعيران موضع وصعيران اسم

او موضع \*

### باب فعلان

(حدرجان) اسم وزبرقان اسم وقيل الزبرقان  
القمر \*

### باب فعلان

(هزديان) سمي الخلق - قال الراجز

لو قد منيت بهزديان - ٣

وَدَعْنَكَرَانُ مَتَدْرِى عَلَى النَّاسِ \*

﴿بَابُ فَعْلَانِ﴾

وَمِنْهُ أَيْضًا (صَحَّصَحَانُ) أَرْضٌ مَلْسَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ  
فِي صَحَّصَحَانٍ قَذَفَ كَالْتُرْسِ  
وَدَهْدَهَانُ صَغَارُ الْإِبِلِ وَهُوَ الدَّهْدَاهُ أَيْضًا - قَالَ  
الرَّاجِزُ

قَدْ جَمَلَ الدَّهْدَاهُ مِنْهَا يَرْكُبُهُ

وَجَعَلَتْ جِلَّتُهَا تَجْنِبُهُ

وَعَسَقَلَانُ مَوْضِعٌ وَاحِسُهُ دَخِيلٌ وَزَعْفَرَانُ  
مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ \*

﴿بَابُ فَوْعَلَانِ﴾

(يَجُوزَانُ) اسْمٌ وَهُوَ لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ  
وَعَوْكَلَانُ اسْمٌ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ وَصَوَّحَانُ -  
مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ

فِيَوْمٍ "بِالْجَازَةِ وَالْكَلَنْدَى

وَيَوْمٍ "بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوَّحَانٍ

وَيَعْوَبَانُ اسْمٌ وَيَوْمٌ آرَوْنَانٌ شَدِيدٌ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ  
وَيَقَالُ فِي الْحَرْبِ وَالْحَرْبِ وَحَوْتَانُ مَوْضِعٌ \*

﴿بَابُ آخِرِ﴾

(نَأْدَاءُ) - ٢ - وَدَأْدَاءُ وَنَأْطَاءُ كُلُّهُ يوصفُ بِهِ الْخَفَاءُ  
وَرَبَّمَا قَالُوا ابْنُ نَأْدَاءٍ يَرِيدُونَ ابْنَ آهَةٍ \*

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَوْتَ﴾

(نَافَةٌ تَرَبُّوتٌ) أَسَنَةٌ لَا تَنْفَرُ وَنَافَةٌ حَلَبُوتٌ وَرَكَبُوتٌ  
تَصْلَحُ لِلْحَبِّ وَالرَّكُوبِ وَرَجُلٌ خَابُوتٌ خَدَّاعٌ مَكَارٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَشَرُّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلْبُوتُ

(بَابُ فَعْلَانِ) وَمَلَكُوتٌ وَجَبُوتٌ وَرَحْمُوتٌ وَرَهْبُوتٌ مِنَ الرَّهْبَةِ  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ) وَرَبَّمَا قَالُوا  
رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي - وَعَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمَةِ  
وَقَدْ قَالُوا عَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمِ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ  
وَسَلْبُوتٌ مِنَ السَّلْبِ \*

﴿بَابُ فَعْلُولِ﴾

(قَرَبُوسُ السَّرِجِ) مَعْرُوفٌ وَقَاعُ قَرَقُوسٍ أَمْلَسَ  
وَمَلَكُوكُ اسْوَدَ وَحَلَبُوتٌ وَقَالُوا حَلَبُوتٌ ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ وَزَرَجُونُ قَالُوا اغْصَانُ الْكَرْمِ وَقَالُوا الْعَنْبُ  
بِعَيْنِهِ - انْشَدَنِي أَبُو عِمَّانٍ الْأَشْنَانُ دَانِي

كَأَنَّ بِالْيَرِّ نَأْمَ الْمَعْلُولِ

مَاءٌ دَوَّى إِلَى زَرَجُونٍ يَمِيلُ

وَعَسَطُوسٌ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَصَا عَسَطُوسٍ لَيْنٌ وَأَعْتَدَا لَهَا

وَبَاصُوصٌ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَرَبَّمَا قِيلَ لِلْمَهْزُولِ بَلَّصُوصٌ

وَأَنشَدَ الْخَلِيلُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ هُوَ عَمَلُهُ

كَأَنَّ بَلَّصُوصَ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى

وَبَعَصُوصٌ يَوْصَفُ بِهِ الْمَهْزُولُ الذَّخِيفُ وَالْحَقِيرُ الْجِسْمِ

وَطَرَسُوسٌ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ \*

﴿بَابُ فُعْلَيْلِ﴾

(فُعْلَيْلِيٌّ سَيْبِي الْخَلْقِ) وَشَرَّ حَيْبِلٍ اسْمٌ وَحَمَقْمِيقٌ طَائِرٌ \*

﴿بَابُ فَعْلَانِ﴾

(أَنَاءُ كَرَبَانٍ) وَقَرَبَانٌ إِذَا فَارَبَ الْأَمْنَاءُ وَأَنَاءُ نَصْفَانِ  
نِصْفُهُ خَالٍ وَنِصْفُهُ مَاءٌ أَوْ غَيْرُهُ - وَأَنَاءُ قَعْرَانٍ بَعْدَ الْقَعْرِ

وَنَحْوَهُ أَثَاءَ طَفَانٍ إِذَا قَارَبَ الْإِمْتِلَاءَ وَخَفَّانَ مَوْضِعَ  
وَجَبَانٍ - ١ - مَعْرُوفٍ وَزَفَانٍ - ٢ - خَفِيفٍ سَرِيعٍ  
وَهَصَانٍ اسْمٌ مِنْ هَصَصْتَهُ إِذَا وَطِئَتْهُ أَوْ كَسَرَتْهُ  
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ هُصِصَاصًا وَشَفَّانَ رِيحٌ بَارِدَةٌ وَجَاءَ  
عَلَى قَفَّانٍ ذَلِكَ أَيْ عَلَى أَنْزِهِ وَزَبَّانٍ اسْمٌ وَرَبَّانٍ اسْمٌ  
وَالصِّفَاتُ فِي هَذَا كَثِيرَةٌ \*

(بَابُ فَعَالَةٍ)

(بَابُ فَعْلُوَةٍ)

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَالٍ)

﴿ بَابُ فِعْعَالَةٍ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَهْمُوزًا - ٣ ﴾  
سِنْدَاوَةٌ جَرِيٌّ مُقَدَّمٌ وَقِنْدَاوَةٌ صَلْبٌ شَدِيدٌ وَعِنْدَاوَةٌ  
نَحْوُهُ وَكِنْتَاوَةٌ عَظِيمٌ اللَّحِيَّةُ وَرَجُلٌ حَنْطَاوَةٌ عَظِيمُ الْبَطْنِ  
﴿ بَابُ فَعْلُوَةٍ ﴾  
حَرْقُوعَةٌ وَهِيَ أَعْلَى الْأَلْهَاءِ وَالْحَلْقُ وَتَرْقُوعَةٌ وَهِيَ الْقَلْتُ  
بَيْنَ الْعُنُقِ وَرَأْسُ الْعِضْدِ وَتَنْدُوعَةٌ مَنْ لَمْ يَهْمَزْ فَتَحَ أَوَّلَهَا  
وَمَنْ هَمَزَ ضَمًّا فَقَالَ 'تَنْدُوعَةٌ' - وَقَرْقُوعَةٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ  
وَعَرْقُوعَةٌ أَحَدَى عِرَاقِي الدُّلُوعِ وَهِيَ الْخَشَبَتَانِ الْمُصْلَبَتَانِ  
فِي رَأْسِهَا وَعَنْصُوعَةٌ أَحَدَى عَنَاصِي الشَّعْرِ وَهُوَ الْمُنْفَرِقُ  
وَقَالُوا 'عَنْصُوعَةٌ' وَلَيْسَ بِالْجَيِّدِ وَقَدْ سَمِعُوا 'عَنْفُوعَةٌ' -  
وَلَمْ يَسْمَعُوا 'عَنْفُوعَةٌ' وَلَا أَدْرَى مِمَّا اشْتَقَّاقُهُ \*

﴿ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَالٍ ﴾  
وَهُوَ كَثِيرٌ وَأَمَّا كُنْبَانُهُ مِنْهُ مَا يَسْتَعْرَبُ - مِلْطَاطُ الرَّأْسِ  
جِلَّتُهُ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْمِلْطَاطِ جِلْدَةُ الرَّأْسِ قَالَ الرَّاجِزُ  
يَنْتَزِعُ الْعَيْنَيْنِ بِالْمِلْطَاطِ

الْمِلْطَاطُ الْغَائِطُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَطْمُنِ وَمِمْقَابٌ وَهُوَ  
سَيْرٌ أَوْ خَيْطٌ يَجْمَعُ بِهِ طَرَفَا حَلْقَةِ الْقُرْطِ فِي الْأُذُنِ وَمِرْكَاحٌ  
يُقَالُ رَجُلٌ مِرْكَاحٌ إِذَا كَانَ يَنْقُدُّ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ فَيَعْقُرُ

فَارِبُهُ وَكَذَلِكَ الْقَتَبُ إِذَا كَانَ يَعْصُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ  
وَمِمْصَالٌ وَهُوَ الْحَجَنُ وَهُوَ عَوْدٌ يَمْطَفُ رَأْسَهُ وَيَتَنَاوَلُ  
بِهِ أَغْصَانُ الشَّجَرِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ لَهَا رَجَبًا كَمِمْصَالِ السَّلَمِ  
أَنْتَ أَنْ لَمْ تُرَوْهَا فَاذْهَبْ فَتَنْمُ

وَالْمِعْضَادُ مَا شَدَّدَتْ فِي الْعِضْدِ مِنْ سَيْرٍ أَوْ نَحْوِهِ وَمِصْلَاقٌ  
مِنْ قَوْلِهِمْ خَطِيبٌ مِصْلَاقٌ وَمِصْلَاقٌ بَلَغَ صِيَّتُهُ وَمِصْلَاقٌ  
مِنْ الْقَلْقِ وَرَجُلٌ مِصْلَاقٌ لَا يَثْبُتُ فِي مَوْضِعٍ وَرَبْمَا قِيلَ  
لِلَّذِي لَا يَكْتُمُ سِرَّهُ مِصْلَاقٌ - وَنَاقَةٌ مِذْعَانٌ مِثْلُهَا  
وَمِصْرَبَاعٌ وَلِلْمِصْرَبَاعِ مَوْضِعَانِ الْمَرْبَاعُ مَا كَانَ يَأْخُذُهُ  
الرَّيْسُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنَ الْمَنْعَمِ وَهُوَ الرَّبْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْقُضُولُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْمَرْبَاعُ الرَّبْعُ مِنَ الْغَنِمَةِ - وَالصَّفَايَا  
مَا يَصْطَفِيهِ الرَّيْسُ وَالشَّيْطَةُ مَا انْتَشَطُوهُ قَبْلَ الْغَارَةِ مِنْ  
فَرَسٍ أَوْ نَاقَةٍ وَالْقُضُولُ مَا يَعْبُزُ عَنِ الْقِسْمِ نَحْوُ الْأَدَاوَةِ  
وَالسَّكِينِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَقَدْ ثَبَتَتْ هَذِهِ فِي الْإِسْلَامِ  
إِلَّا الْمَرْبَاعَ فَإِنَّ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ جَعَلَهُ خَمْسًا - وَالْمَرْبَاعُ  
النَّاقَةُ الَّتِي تَنْتَجِجُ فِي أَوَّلِ الرَّبْعِ - وَمِمْفَاجٌ خَشْبَةٌ يَنْسَلُ  
بِهَا النَّيَابُ وَيَضْرِبُ وَكَذَلِكَ الْمَرْحَاضُ أَيْضًا  
وَمِصْرَضَاخٌ - ٥ - حَجَرٌ يَرْضَخُ بِهِ الْوَيْلُ أَيْ يَدُقُّ  
وَنَاقَةٌ مِمْرَاحٌ مِنَ الْمَرْحِ وَمِمْطَارٌ امْرَأَةٌ مِمْطَارَتِدٌ مِنَ  
الطَّبِّ وَرَجُلٌ مِمْرَاقٌ طِيَّاشٌ خَفِيفٌ وَرَبْمَا سَمِيَ الرَّجُلُ  
الْكَثِيرُ الضَّحْكَ مِمْرَاقًا - وَنَاقَةٌ مِمْقَرَاعٌ سَرِيعَةُ الْقَبُولِ

(١) ن - موضع \* (٢) ب - ر فَن \* (٣) فِي هَامِشٍ - كَذَا قَالَ فِعْعَالَةٌ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَيَكُونُ عَلَى فِعْعَالَةٍ قَالُوا  
حَنْطَاوَةٌ وَكِنْتَاوَةٌ وَقِنْدَاوَةٌ وَهُوَ الْغَلِيطُ الْقَصِيرُ \* (٤) فِي ه \* وَقَدْ سَمِعُوا عَنْهُوَةً (نَفْتَحُ الْعَيْنَ) فَقَطْ \* (٥) ب - مِرْصَاحٌ  
يَرْضَحُ \*

لماء الفحل وناقاة مسناع متقدمة في السير - والميراج كل شيء عرجت به فصعدت من سفلى الى علوهو معراج ومحراث خشبة يحرك بها الناس ويمزاق امرأة ممزاق ورهاء اى هو جاء بلهاء - ورجل ممزاق دخال في الامور وناقاة مطراق قرية العهد بالفحل وجمار ميكراف يكرف اتنه اى يشمها وناقاة ميجاف من الوجيف ومنحاز وهو الها وون وزعموا انه لا يقال هاون لانه ليس فى كلامهم قاعل موضع عين الفعل منه واومن الاسماء - ومهراس وهو الها وون ايضا والمهراس موضع قال الشاعر - ابن الزبيرى

فصل المهراس عن ساكنه

بعد اتحاف وهام كالحل

وتقال للناقاة الشديدة الاكل مهراس والجمع مهاريس قال الشاعر

مهاريس امثال الهضاب مجال

وفرس معناق جيدة العنق ومحضار ومحضير فرس شديد الحضر - ورد هذا الحرف البصريون الاباعبيدة وذكروا عن الخليل انه قال فرس محضير وهو شاذ ورجل مطراب شديد الطرب ورجل معلاق شديد الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزمًا وليا

وخصيماً الذذا معلاق

ويروى معلاق ورجل معلاق الذى تغلق على يده القداح وكذلك قدح معلاق كبير الفوز ومسبار وهو الميل التى تقدر به الجراح - والمحراف مثله وناقاة مذكار عادت بها ان تلد الذكور وناقاة مثنات عادت بها ان

تلد الاناث - وناقاة مغارو منغار اذا حلبت لبنا يخلطه دم - وناقاة مخراط تحلب لبنا فيه ماء اصفر منعقد وناقاة مملاط ومملاص اذا القت ولدها قبل تمامه وناقاة مهياف سريعة العطش ومسهاف نحو ذلك - وناقاة مشياط سريعة السمن وملطاس فأس عظيمة يكسرها الحجارة وهو ايضا حجر عظيم تكسره الحجارة ومحواس سهم عظيم عريض القذذ وامرأة مجبال غلبظة الخلق ورجل مخراق يتخرق فى الامور ويمضى فيها والمخراق الذى يلعب بها الصبيان عربى معروف قال الشاعر

كان يدي بالسيف مخراق لاعب

ومهازم لعبة يلعب بها الصبيان - قال الشاعر

وتلعب المهازما

ومبجار قالوا هو الصولجان الذى تضرب به الكرة قال الشاعر

والورد يسعى بعصم فى شريد ثم

كأ انه لاعب يسعى بمبجار

الورد اسم فرس وعصم اسم رجل وشريد الفوم منهز موهم - ونخلة مثخارتو خرا دراكها ومقار نخلة من عاداتها ان توفر ومبسا ونخلة - لا ترطب ورجل مغيار يغار على اهله ورجل مغوار كبير المغاورة اى يغير على الناس ورجل مظفار كبير الظفر - والمنوال خشبة النساخ وهى التى بلف عليها الثوب ورجل ميهار ومهذار كثير الكلام ورجل معزال يمتزل الناس ولا يحالهم وكذلك معزاب يعزب باله عن الناس وقالوا معزابة - قال ابو بكر لم يجرى

في كلامهم مثلاً لا هذه الحرف أو احد ورجل  
مقمار كثير الكلام يتقعر في كلامه و محظار  
ضرب من الذباب ورجل مثاف يستأنف المراعى  
و المنازل - و ميحاض مفعال من الايجاز في الجواب  
وغيره وامرأة ميقات واسعة الفرج - قال الشاعر  
باسار جاركم بنى الميقاب

ورجل متياح كنير الحركة وهو الذى يعترض  
في كل شىء وهو التيحاف - ورجل منجاب له  
موضعان منجاب مفعال من التجابة اى يلد النجباء  
ورجل منجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذى  
يكسر اعلاه فينكس - و مسهاب يسهب فى كلامه  
فيكثر وارض ميرباب ترب الناس و تجمعهم وناقة  
مضراب قريبة العهد بضراب الفحل و امرأة متفال  
لا تعهد نفسها بالطيب وارض معشاب كثيرة العشب  
و مناص وهو المنتاف او المقرض وهو اشقى عريض  
الرأس تفرص به النعال - قال الشاعر

أدافع عن اعراضكم وأعيركم

لساناً كعراض الخفاجي ملجبا

ملجب من اللجب وهو القطع - الخفاجي رجل  
منسوب الى بنى خفاجة من بنى عقيل - ٢ - ومدعاس  
ارض مدعاس كثيرة الدعس وهو الرمل الدقاق  
وكذلك الميعاس من الوعس وامرأة منداص نرقة  
كثيرة الحركة وناقة مدارج تجاوز وقت نناجها  
وممراج وهو الذى يمرج اموره ولا يحكمها  
وامرأة مغناج من الغنج كالدلال وناقة مسحاج

تسحج الارض بختها لا تلبث ان تخفى - ورجل  
مذياع يذيع الاسرار ولا يكتبها وكذلك مشياع  
من قولهم ذائع شائم وقال قوم شائع اتباع لا يفرد  
ورجل مضياع يضع اموره وكذلك مسياع من  
قولهم - ٣ - ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - وناقة  
مريايع تريع الى صوت الراعى اى ترجع اليه وفرس  
مسناف متقدم فى سيره \*

ومن هذا الباب

(طريق مية) اى واضح والمقلاء الخشبة التى يضرب  
بها الصبيان القلة قال الشاعر - امرؤ القيس  
فاصدرها تملو التجاد عشية

اقب كقلاء الوليد خيصر

وحمار مقلاء عون اذا كان يسوقها والمخشاء ازار غليظ  
وربما همزوا وقصروا فقالوا محشأ ورجل مهداء كثير  
الهدايا فاما المهدى مقصور فهو الطبق الذى يهدى  
فيه ورجل مقراء كثير القرى فاما المقرى الاناء مقصور  
والمخشاء خشبة تحضأ بها النار اى تحرك وربما همز  
فقصر فقبل محضأ والمخذى مقصور الذى يحذى به  
النعال - ورجل محذاء يحذى الناس يعطيهم وفرس  
مرخاء سهل التقريب سريعه ورجل مزجاء للمطى  
بزجيهما ويسرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

وانى لمزجاء المطي على الوجي

وانى لترالك الفرائس المهد

ورجل مزراء يزرى على الناس - وهذا باب كثير  
بطول وفما رسمناه كفاية \*

(١) ه - المتناخ والمفراص \* (٢) ل - لى خفاجة لى فشر \* (٣) هذه العبارة من - ل \*

## باب فَمِيلٌ

(زَمِيلٌ) ضعيف وسُكَيْت وقالوا سُكَيْت خفيف وهو آخر ما يجي من الخيل في الحلبة والحلبة دُفْعَة الخيل في الرهان كحلبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك حتى سمي موضع المضمار حلبة - ورجل سُرَيْط يسترط كل شيء يبتلهه والتجيز ضرب من الشجر له ثم يشبه التين وقالوا هو التين بعينه - وجَمِيل طائر وقالوا جَمِيل والمَلَق شجر وقُبَيْط ايضاً معروف - والقُبَيْط الناطف وقال قوم القُبَيْط وهو على اللتين ودُ مَيص اسم \*

## باب فَمِيلٌ

(حَمَصِيصٌ) نبت وهَمَقِيص نبت زعموا وصَمَكِيك - موضع ويقال الشديد قال ابوبكر الهمقيق ذكره الخليل وحده وكان يقول انه دخيل \*

## باب مِفْعِيلٌ

(رجل مِنطِيقٌ) ومَشْرِيق موضع وهي المشرقة وفحل منلهم وفرس محضير ولا يكادون يقولون محضار وهو القياس \*

## باب فَمِلَتْ

(عَفْرِيتٌ) شيطان - وقالوا (عَفْرِيتٌ عَفْرِيتٌ) اتباع لا يفردوا الجمع عفاريت وعفريت يس عقرس الشيء اي يأخذه غصبا وعفريت اسم وصهال ضرب من النبت وقريميد الآجر أو نحوه رومي معرب - وقند يد عصير العنب يطبخ بافاويه وربما سميت الحمر قند يداً

وعزويت - ٢ - موضع \*

## باب فَمُوِيلٌ

(غَسُوِيلٌ) ضرب من الشجر على انه معرب ويسمويل طائر \*

## باب فُوعَالٌ

(طُومَارٌ) معروف على انه معرب وسُوبَان موضع وسُولَان اسم ويلحق به طُوبَالَة وهي النعجة ولا يقال للكباش طوبال وسُولَاف موضع \*

## باب فُهْلَانِيَّةٌ

(بُهْلَانِيَّةٌ) يقال هو في بُهْلَانِيَّة من عيشه اي في رخاء وسعة وكذلك رُفْهَانِيَّة - وانشد

مالي اراكم نياماً في بُهْلَانِيَّة

وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

وعُفْرَانِيَّة وهو الداهي وربما سمي الشعر النابت في وسط الرأس عُفْرَانِيَّة وهي العفراة وقال مرة اخرى والصحيح عُفْرَانِيَّة - وقُلْنَسِيَّة وقالوا قُلْنَسِيَّة وهو اعلاه \*

## باب فَمِلَانٌ

(ظَرِبَانٌ) دابة معروفة بالبادية منتنة الريح ويقال (هو افسى من ظَرِبَانٍ) وقَطْرَانٌ معروف وشقوان احسبه موضعاً او نبتاً \*

## باب - ٣ -

هو عَمَشِي (العَرَضِيَّة) وهي مشية فيها اعتراض ورجل خلقة كثير الخلف ورجل بلغة يلغ الناس احاديث

(١) كذا في الاصل والذي في نسخة ناكى فو وصالت شديد وهو الوجه - س \* (٢) ذكر ان حاله لو بهي كتاب (ليس) لس احد من اهل اللغة والنحو وعرف تفسر عزويت وهو في كتاب سيبويه لم يعرفه الحرمي ولا المردو قال ابو العباس ثعلب يروي بالعين وهو القصير وقال الطبري محمد بن رستم عن المارني هو بالعين - س \* (٣) مضى هذا الباب وكذا لك كثير من الابواب قبل ابواب اللغيف اما د مرة فليس من الباب - س \*

بعضهم على بعض ورجل آثم شرير وارض د مارة  
سهلة ورجل ز محنة سيى الخلق بخيل ضيق \*

باب فعلان

(خضمان) موضع ورجل عمدان طويل وعمدان  
قالوا عمد السيف وليس ثبت وجر بان وقالوا جابان  
ايضا وهو قراب السيف وفركان وهى ارض  
وعمر فان جبل وعرفان ايضا د وية \*

باب فينلال

(فريداد) موضع وسرنداد موضع \*

باب

(فحل محساء و محساء عا جزلا ينزو و ابل عجساء  
كثيرة و تمر قرشاء و كريناء و ظليلاء موضع \*

باب ففلى

(الشمى) الكذب والباطل ولبدى طائر وقالوا  
لبدى قوم مجتمعون \*

باب

(مى عزي) وقالوا مى عزي ايمدو يقصر اذا خفف  
مد و مى قدى رجل برقد فى اموره ويمضى \*

باب ففيللى

(لفيزى) موضع يلغز فيه اليربوع فيتعطف فى سربه  
وبقىرى - ١ - لبة لهم \*

باب

(يهيرى) الباطل ونحوه يقال اخذ فلان فى اليهيرى  
اذا اخذ فى الباطل و مى حيا كلمة يقال عند الاصابة  
فى الرمي و مى حيا و برديا موضعان - ٢ \*

(رغبوتى) البرغبة ورهبوت الرهبة ورهبوتى الرهبة \*

باب يفعيل

(يقطين) وهو كل شجر انبسط على وجه الارض  
نحو الدباء والحنظل وما اشبهه - و اليمضيد ضرب من  
النبت واليمقيد غسل يعقد حتى يخنثر ويدخل فى هذا  
الباب يبرين وهو موضع \*

باب يفعّل

(اليرمع) حجارة رفاق تبرق فى الشمس ومن  
امثالهم

كفأ مطلقه نفت اليرمعا

واليلمع السراب ومن امثالهم (اكذب من  
يلمع) وقد قيل ايضا اخذل من يلمع ويرفأ - ٣ - اسم  
ويرهى اسم ايضا \*

باب يفعّل

(اليلندد) الرجل البخيل الضيق - و اليلنجج و اليلنجوج  
العود الذى يتبخر به - و الير ندح صبغ اسود وقال  
ابوحاتم هو الذى يسمى الدارش \*

باب فيقول

(الكديون) دردى الزيت - قال الشاعر  
عليه بكديون واشهرن كره

فمن اخلاء صافيات الغلائل

الكره بعري حرق وينثر على الدروع حتى لا تصدأ  
و ذهيوط موضع وعذيوط الذى اذا جامع النساء  
استرخى دبره حتى يخرج رجعه و حرفون دابة زعموا

(١) ن - البقيرى \* (٢) هامش ب - كذا رفع فى الكتاب و الذى ذكره ابو عمر مرحبا و ردها (بالتحريك) \*

(٣) ب و ل و منح بر فى \*



اوسبع بالذال والذال - والبرذون معروف والبرزيون معروف فاما قول العامة بزيون خطأ - والعروض بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل والمجول المجول من البقر الاهلية ولا يقال للوحشي عجول والجلوز نمر شجر معروف في قول الخليل والعروض داء في البطن - نحو الهضة وهو البندق \*

ومما يلحق بهذا الباب

(الخنوت) وهو العيني الابله والخنوص ولد الخيزر والقلوب الذئب لغة يمانية ويقال قلب - قال الشاعر اتبع لها القلب في بطن قرقرى

وقد يجلب الشر البعيد الجوالب

كذا انشده ابو حاتم عن ابي زيد - ورجل هلوف عظيم اللحية والسنور معروف - وخنور قالوا من اسماء الضبع وليس ثبت وقالوا ام خنور - ٢ \*

باب ما كان في اوله تاء

(فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو)

(انضب) ضرب من الشجر - والتثقل ولد النعلب وفيه ثلاث لغات \*

(ومن غير هذا الوزن)

(التذنوب) البسر الذي قدار طيب من ذنابه - قال المراجع

فعلق النوط ابا محبوب

ان الفضاليس بذى تذنوب

النوط جليمة صغيرة للتمر - ونضروع موضع - قال الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فر -

ونم اخو الصلوك امس تركته

بتضروع يمرى باليدن ويعسف

يصف - ٣ - رجلا طعن فهو يضرب يديه على الارض يقال عسف البعير اذا ارتفعت حنجرتة عند الموت وقوله يمرى كأنه يسمح الارض يديه \*

والتعضوض ضرب من التمر وتحموت من قولهم تمرحت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم ريشهم مثل - ٤ - تدرع وقالوا ذوتد رههم - وامرأتب دائم وتحلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غيران يقرعها نخل وتحلثة الجلد ما قشر الدانغ عنه \*

باب

يقال (قوس ترنموت) تسمع لها حيناً اذا نزع فيها ومنه تتمرير اللحم وهو اللحم الذي يجف - وانشد لابن كاهل الشكري

لهاذ خائر من لحم تتمرره

من الثعالي ووخر من ارايها

وتنبتت ضرب من النبتة لولا وتلحي اسم وترعة حسن القسام على ماله ويقال ترعية وترعاة وتدورة موضع وتفرجة ضعيف يقال رجل تفرجة ورجل تفرجة بالون المعروف وتودية وهي التوادى عيدان صغار تصر - ٥ - على احلاف الماهة

وتحوط سنة مجدة - قال الشاعر

الضامن الناس في تحوط اذا

لم يرسلوا تحت عا نذر بعا

والتروية معروفة وتؤثور حديدة تؤثرها في باطن

(١) هذا التفسير من - ل \* (٢) - وام خنور الضبع وقالوا ام خنور \* (٣) هذا الشرح من ل فتأمله \*

(٤) كذا في ل وفي ه - تدرأ القوم ريشهم \* (٥) ه - تصير \*



( هذا باب يطرد فيه القياس )

الاخفاف من الابل - و التهنئة الاراض المنخفضة  
يتناهى اليها ماء السماء - وتلهية حديث يتلمى به قال  
الشاعر - المثقب العبدى  
بتلهية اريش بها سهاى  
بندء الموشقات من القطين  
والترقوة معروفة والترنوق الطين الرقيق يكون فى  
للسائل والغدران - و تربيق وهو خيط تربق به الشاة  
يشد فى عنقها وترفيل رجل يرفل فى ثوبه - وتمتان  
والجميع تمانين وهى الخيوط التى يضرب بها الفسقاط  
وتدعى موضع \*

( باب )

باب  
( الفَيْطُ ) الناطف والمُلقى ضرب من الشجر  
والدُمَيْقُ اسم \*

( باب )

باب  
( الحَذَرِيَّةُ ) ارض فيها غلظ والهبرية والتبرية ما يسهط  
من الرأس مثل النخالة من الحزاز وخرية نبت تام  
والعفريّة قدم ذكرها \*

( باب من المصادر على فعلة )

باب من المصادر على فعلة  
( التَحَلَّةُ ) تحلة القسم وتضرّة من الضرر وتقرّة من  
القرار وتيرة من الفرور فى الحديث ( تقرّة ان يقتلا )  
وتضلة من الضلال وتعلّس المال وتثيّة من قولهم  
( ليس لى فى هذا الامر ثيّة ) اى مقام وجئت على ثيئة  
ذلك اى اثره وثيّة ايضاً وهما اسمان وليسا بمصدر  
وتجرّة من اجتار لك الشئ لنفسك ويقال فملت  
ذاك نجمة لك اى من اجلالك وتكلمة من قولهم  
كى شهادته اذا سترها وثيّة وتريّة وقالوا تريّة

( باب فعل وفعل )

وانحية

هذا باب يطرد فيه القياس  
ولكنى اذكر الجمهور منه  
( رجل لُبّة ) كثير اللب ورجل لُبّة يلعب به ورجل  
لُعمّة بفتح العين اذا كان يلعب الناس ولُعمّة اذا كان  
يلعب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجى  
والضيف اكرم من فان مبيته  
حق ولا تلك لُعمّة للزّال  
ورجل ضحكة كثير الضحك وضحكة يضحك  
منه ورجل سُخرة يسخر من الناس وسُخرة يسخر  
منه ورجل طلبة يطلب الامور وطلبة يطلب منه  
المواضع ورجل همزة لمزة يهز الناس ويلزمهم  
وهمزة لمزة يهز ويلزمونهم كثير النوم ونومة  
خامل \*

( ومما يحى على فعلة ولا يكون فيه فعلة )  
( جارية خبّاة ) تخبأ وجهها وجارية قبة تخبى تارة  
وتقبع اخرى اى تظهر وجهها ورجل برمّة يتبرم  
بالناس ولم يقولوا برمة - ورجل هذرة  
بذرة كثير الكلام - ١ - ورجل خجأة كثير  
النكاح ورجل وكلة تسكلة يؤكل امره الى الناس  
ويتكل عليهم ويقال وكل واوكل ورجل قشرة  
مشثوم ورجل نبزة من النبز \*

باب فعل وفعل  
( يقال رجل بُلغ وبلغ ) وكلام وجزو وجز من  
الاجاز ورجل كفت وكفيت سريع فى اموره  
ومثله كمش وكميش ورجل ذمر - ٢ - وذمير

إذا كان داهية ووتع ووتيج قليل و قالوا أو تع  
أيضاً ومكان وعرو وعير ونذل ونذيل وجهم  
وجهم زعموا ولا أدري ما صحته وكثر وكثير  
وجنل وجنيل من الشعر وحقرو وحقير وشقن  
وشقين وشقن أيضاً إعطاء عطاء شقناً \*

### باب فعالة وفعالية

(رفاهة) ورفاهية وطهاعة وطهاعة وكراهية  
وكراهية وطبابة وطبانية وطفانة وطفانية من القطنة  
وطواعه وطواعية وتزاهة ونزاهية وخباثة  
ونخبائية \*

### باب

(ماء باطع بضيع) مثل ناجع نجيع إذا كان مريئاً  
ولون ناصع ونصيع وخابر وخير وشاهد وشهيد  
وعالم وعليم وحازم وحزيم قال الشاعر - المخبل  
اليسعدى

وقد تزدري النفس الفتى وهو عاقل

ويؤفن بعض القوم وهو حزيم

وقادير وقدير وماجد ومجيد ووعد ناجز ونجيز

وقابض وقبيض في السرعة وناضر ونضير وسامر

وسمير - ١ - وكافلي وكفيل وضامن وضمين وزاعم

وزعيم من السودد والكفالة زعيم القوم سيدهم

وزعيم القوم كفيلهم - وعالين وعلين ورابط الجأش

وريط الجأش إذا كان شجاعاً وجرن الأديم فهو

يجارن وجرين إذا لاذ ومرن - وكامن وكين ومكان

واجن وو جين صلب شديد - وماء آجن واجين

وراجل ورجيل وهذا يختلف فيه يقال مكان رجيل  
إذا كان صلباً ورجل رجيل قوي على المشي قال  
الهلذلي

ويقضى حاجة الرجل الرجل

وشاحم وشحيم ولا حم ولحيم وهذا يختلف فيه

يقولون رجيل لا حم كما قالوا تاسر ولا بن وقالوا

رجل لحيم إذا كان ضخماً وسامن وسمين - ٢ - وبارق وبقير

جمع البقر وماعز ومعز وضائن وضئين وقافل وقفيل

إذا پسى وعاجل وبجيل وصامل وصميل يا بس

وحامل وحميل في معنى كافل وصابر وصبير أي كفيل

ولا يقال في معنى - ٣ - صبر - وحاسر وحسير في معنى

الاعياء وسامق وسامق وسامق من قولهم نبت سامق تام

وظاهر وظهير - وهذا يختلف فيه فربما كان الظهير

المين وناصر ونصير \*

### باب ما جاء على قفيل من مفعيل

(رجل مسرق) في الكرم والنسب وعريق أي له

آباء كرام ومؤلم من اليم ومويع من وجيع ومورق

من وريق ومرطب من رطيب وامر كارث ومكرث

وكريث من قولهم كرتي الأمر إذا اقلنى ومررب

وعريب ومجرم وجريم وهو المذنب وهذا يختلف

فيه فيقال جريمة قومه أي كاسبهم ولا يقال جريم

من جارم - ٤ - وهو المذنب ومرطب ورطيب ومسمع

وسميع - وانشد لعمر بن معدى كرب

أمن ريحانة الداعي السميع

(باب فعالة وفعالية)

(باب)

(باب ما جاء على قفيل من مفعيل)

(١) في ه - سامس وسمين \* (٢) في ه - سامر وسمير \* (٣) في ه - ولا يقال في معنى صار صبير \*

(٤) في ه - ولا يقال جريم من محرم \*

## باب فعل وفيل

وانشد

(كاح الجبل) وكيجه وهو سفحه وقال وقيل ورار ورير  
وهو المخ اذا كان رقيقا وقد قيل رير ايضا وقار وقير  
وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقاد ربح وقاب  
ربح وقيد ربح وقدي ربح وقيب ربح ولا احسبه محفوظا  
وقاس ربح وقيس ربح - ورجل فال الرأى وفيل -  
الرأى - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احب ان ارى  
في رأيك فيالة اى ضعفا \*

## ربما الحق بهذا الباب

الذام والذيم والعاب والعيب - ٢ \*

## باب

(يقال) فسد الشيء وفسد وحمض اللبن وحمض  
وخثر اللبن وخثر وخزن اللحم والسمن وخزن  
اذا تغير وقد قيل خزن وخنز - وحمض الجرح وحمض  
اذا سكن ورمه وصمل الشيء وصمل اذا صلب وفي بعض  
اللغات حسن الشيء وحسن وليس ثبت - وجمس  
السمن وجمس يمس وجمد - قال وكان الاصمعي  
يعيب ذا الرمة في قوله \*

تقرى سديف الشحم والماء جامس - ٣

ويقول لا يكون الجموس الا للدسم وما اشبهه والجمود  
للماء - وجمد وجمد وضمرو وضمرو وشعرو وشعرو  
وما شعرت به ولا شعرت به ونمض المكان ونمض  
اذا صار غامضا وسمق وسمق اذا طال - ومثل ومثل  
اذا انتصب له وحزر اللبن وحزر - وكذلك النيذ  
اذا حمض - وهذا كثير وصلاح وصلاح وليس ثبت

وما بعد سبب الوالدين صلوح  
وكسد الشيء وكسد ورَسب ورَسب وشسب  
وشسب وشسف وشسف اذا ضمرو ويس \*

## باب

(غثيت) وتغنيت وبخترت في المشية وتبخرت  
وبهنست وتبهنست وهو شبيه بالتبخر ايضا - ورهيت  
وترهيت ويهمن فيقل ترهيات في معنى ترهيت  
وهو مثل التبخر ايضا وقالوا بل هو التردد في الموضع  
قال الشاعر

فتلك غياية النقات اضحت

ترهيا بالعقاب الجرمينا

اي تبختر به وخطرت وخطرت في السرعة  
وصدفت وتصدقت وفكرت وتفكرت وعجرت  
وتعجرت والعجرفة ركوب الرأس في الامر  
ويقال قطع بفلان وانقطع به وتعده الحى وتعاده  
وتعلمت المرأة من تقاسها وتعال اذا خرجت  
وحل للزوج ان يطأها وتجن وتجان - ٤ - وتضحك  
وتضحك وتلعب وتلاعب وتكيد وتكيد  
من السكيد وتكاد وتكاد فاما تكايد فتفاعل  
من الكيد واما تكاد من قولهم كاء دنى هذا  
الامر اذا اثقل عليك وتعا بالامر وتعاياه وتكبر  
وتكابر وهاتان تفرقان احيانا يقال تكبر من  
الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشدد وتشاد  
وتردد وتراد \*

(١) ه - فائل \* (٢) هذه المادة من ب - وقد قدم قبيله \* (٣) كذا فيل - والصواب تقرى \* (٤) ه - تجان \*

باب

(الشغل) والشغل والبخل والبخل والحزن والحزن والرشد والرشد والطنف والطنف وهو النادر من الجبل والحجر والحجر - ١ - في معنى الحرام والجحد والجحد والضعف والضعف والخسر والخسر وقالوا الخسر والخسر والعمر والعمر قول الاصمعي وهما واحد من عمور الانسان - ٢ - وانشدوا بيت ابن احرر بان الشباب واخلف العمر

اي العمر وقال غيره اراد عمور الاسنان واحدها عمر اي تغيرت من الكبر قال ابو بكر قيل لرجل مما اشتق اسمك فقال من احد الشينين اما من عمر الاسنان واما من عمر الانسان - والضرب والضرب وما اختلف في هذا فيجعل الضرب المذال والضرب ضد النفع ويقال مابه خبر ومابه خبر وليس خبر بالثبت \*

باب

(يقال عدن) اي بين وبيننا اذني ويزني وقيل يزاني وازاني ويزني ويزني وهو ضرب من الطيب وقال ايضا وهو ضرب من الشجر يتبخر به ويقولون هو العود بعينه - وازندي ويزندي وذوزني وذوزن ويمصروا عصر الارقان واليرانقان وزرع مأروق وميروق ويقال امض امامي ويمامي ويمامي وامامي - قال الشاعر

فقل جابتي ليك واسع امامتي

والين فراشي ان كبرت ومطعمي

ويقال اجبته جابة واجابة واعدته عادة واعادة - ٣

ونحوه امرته عارة واعارة قال الشاعر - ابن مقبل العجلاني

فاخلف واخلف اما المال عارة

فكله مع الدهر الذي هو آكله

باب من المصادر

يقال (رجل غمر) بين الغمارة والغمورة وشعر كثر بين الكشانة والكشانة وشهم بين الشهامة والشهومة وضئيل بين الضأته والضؤولة - وبثيل بين البالة والبؤولة من الثقل وطعام تجشب بين الجشابة والجشوبة وطعام تجشب خشن وجلد بين الجلادة والجلودة وفارس بين الفراسة والفروسة وقالوا القروسية في الثبات على الخيل فاما في التفريس فالقروسية لا غير - وحدث بين الحدائة والحدوثة ورجل ثبت بين الثبات والثبوتة وجئل بين الجائلة والجؤلولة - وعبل بين العباللة والعبوللة وقعم بين القعامة والقعمومة اذا كان ممتلئا - ودليل بين الدلالة والدلوللة والدليلي ويقال دلال بين الدلالة - ودليل حسن الدلالة وسهم حشري بين الحشارة والحشيرة اذا كان دقيقا - وسمح بين السماحة والسموحة وصعل بين الصعالة والصعولة اذا كان صغير الرأس وحش الساق بين الحموشة والحماشة اذا كانت رقيقتهما - ٣ - وكش بين الكماشة والكموشة سريع في امور - وزمر المرءة بين زمارة والزمورة اذا كانت قليلة المروءة - وجبير بين الجهاردة والجهورة اذا كان لهرا - ونذل بين النذالة

(١) ل و ب - والحجر كسر الماء يقال حجر وحجر وحجر (بالحركات الثلاث) في معنى واحد \* (٢) في هـ

الاسنان \* (٣) هذه المادة من ل - (٤) ل - دقيقتهما \*

والله والة - وظل بين الطقولة وقالوا الطقولة وليس  
ثبت وجل تحريم القحارة والقحورة - وكذلك  
قحم بين القحامة والقحومة اذا كان مسنا - ورجل  
ديت بين الدمامة والدمومة في سهولة الاخلاق  
وصارم بين الصرامة قالوا والصرومة وليس  
الصرومة ثبت - وحجر صلبين الصلادة والصلودة  
ورجل حازم بين الحزامة والحزومة وليس ثبت \*  
باب ما يكون الواحد والجماعة

(فيه سوا في الثبوت)

(رجل زور) وقوم زور كذلك امرأة زور ونساء  
زور - قال الرازي  
ومشيهن بالخيب مور

كما تهادي القتيات الزور

يسأ لن عن غوري واين الغور

والغور منهن بعيد جور

ورجل سفور وقوم سفر وقال الرازي

'عوجي علي فاني سقر

وقل آخر

عوجوا خيوا ايها السفر

بل كيف ينطق منزل فقر

وشهداء زور وشاهد زور ورجل نوم وقوم نوم  
اي نيام قال رجل لبيد من عبيدهم اشتريك قال لا قال  
ولم قال لاني اذا شبعيت احببت نوماً واذا جعت  
ابغضت قوما اي قياما - وقوم فطر ورجل فطر  
من الافطار وقوم صوم ورجل صوم وقوم حرام  
ورجل حرام من الحج - قال الشاعر

فقلت لها اني حرام وانني

الى ان تنيلي نالا فقير

وقال آخر

فقلت لها فيشي اليك فاني

حرام وانني بعد ذاك لبيب

وقال ابو عبيدة يقال رجل لبيب في معنى ملب - وانشد

فقلت لها فيشي اليك فاني

حرام وانني بعد ذاك لبيب

اي 'ملب' ويقال قوم حلال ورجل حلال من

الحج وقوم عدل ورجل عدل - وقوم مقنع ورجل

مقنع - وقد قيل قوم مقانع وقوم خضم ورجل خضم

وقوم خيار ورجل خيار - ورجل عربي محض وعرب

محض - وعربي قلب وعرب قلب اي خالص وكذلك

كل هذا للمؤنث - وكذلك عربي تحت وقبح' للواحد

والجميع والمؤنث - ورجل جنب وامرأة جنب وقوم

جنب ورجل صريح وقوم صريح وصريحاء ايضا

وهو ا على اللغتين - وقوم ضرورة ورجل ضرورة

وهو الذي لم يحج فاذا صرت الى قولهم ضروري ثبت

وجعت قال - ١ - ابو بكر الا صل في الضرورة ان

الرجل في الجاهلية كان اذا احدث حدثا لجأ الى الكعبة

وقال ايضا الى الحرم لم يحج فكان اذا القيه ولي الدم

بالحرم قيل له هو ضرورة فلا تهجه فكثير ذلك في

كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب

الطعام ضرورة وضروريا وذلك عن النابغة بقوله

لوا نيامر ضيت لاشمط راهب

عبد الآله ضرورة متعبد

اي متقبض عن النساء والتنعيم فلما جاء الله بالاسلام  
واوجب اقامة الحدود بمكة وغيرها سعى الذي  
لم يحجب ضرورة وصوريا خلافا لامر الجاهلية كأنهم  
جعلوا تركه الحج في الاسلام كترك المتأله اتيان  
النساء والتنعيم في الجاهلية قال ابو بكر المتأله منسوب  
الى عبادة الله - ورجل نصف وامرأة نصف وهو الذي  
قد طعن في السن ولم يشفع - قال الشاعر  
فلا يعزُّ نك اب قالوا لها نصف

فان اطيب نصفها الذي ذهبا

وتقول للرجل انت كفيل والمرأة انت كفيل  
وللتوم انتم كفيل وجري ووصي وضمين  
وصير من الكفالة المدكر والمؤنث والواحد والجمع  
فيه سواء وتقول ارض جذب وارضون جذب  
وارض خضب وارضون خضب وارض تحل  
وارطون تحل وماء فرات ومياه فرات ويقال مياه  
أفرتة - وما أجاج ومياه أجاج وهو الملح وماء عقاق  
ومياه عقاق وماء قعاع ومياه قعاع وماء حراق  
ومياه حراق مثل الاجاج - وماء شروب ومياه  
شروب اذا كان بين الملح والعذب وكذلك ماء  
مسوس ومياه مسوس - قال ذوالاصبع العدواني  
لو كنت ماء كنت لا

عذب المذاق ولا مسوسا

وماء ملح ومياه ملح ومالحة وأملاح - قال الشاعر  
وردت مياهها ملحاً فكرهتها

بنفسى واهلى الاولون وما ليا

ورجل داف وامرأة داف وقوم داف

ورجل حرّض متحرك الرأ وقوم حرّض وقوم  
احراض اعلى وهو الذي لا غناء عنده ولا خير  
والحرّضة الذي يحضر اصحاب الميسر ليحبل لهم  
القداح ليطعم اللحم ولم يأكل قط لحما بثن وهو عار  
عندهم - ورجل ضيف وقوم ضيف وقد جمع  
اضياف - ورجل قن ان يفعل كذا وقوم قن  
ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قن نيت وجمعت وكذلك  
الداف والداف

### باب

(حبل آحذاق) وحبال احذاق وكذلك حبل  
أرامم وحبال أرامم اذا تقطع وخلق - وثوب اخلاق  
وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا  
تغيرت من طول القدم - وقدر أعشار وقذور أعشار  
وهي العظيمة وجفنة اكسار وجفان اكسار وهي  
العظام التي تشعب لكبرها وثوب اسمال وثياب  
اسمال

### باب جهره من الاتباع

يقال (هذا جائع نائع) والنائع المتماثل - قال  
ميا له مثل القضيبي النائع

(وعطشان نطشان) من قولهم مابه نطيش اي حركة  
(وحسن بسن) قال ابو بكر سألت اباحاتم عن بسن فقال  
لا ادري ماهو (مليح قزيج) والقزيج مأخوذ من القزح  
وهو الابزار - (قبيح شقيح) والشقيح من قولهم شقيح  
البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقبح  
ما يكون حينئذ - (شحيح بحيج) وقالوا نحيج فيمكن  
ان يكون بحيج من البعته ونحيج من قولهم يا نحي بحمله

باب جهره من الاتباع

لا تهم يقولون نَحْ بِجمله وانحْ بِجمله اذا ضعف هذه فلم  
يحمله فيمكن ان يكون نَحْج من قولهم نَحْج بِجمله  
(وخبيث نبيث) فنيث كأنه ينبت شره ابي يستخرجه  
(وشيطان ليطان) وقالوا لبطان ولا ادري مم اشتقاقه  
(وخزيان سوان) ١ - فالسوان من القبح وتغير الوجه  
وامرأة سواء قبيحة وفي الحديث (سواء ولود خير)  
من حمساء عقيم ومن ذلك قولهم السواة السواء  
وهذا يهمز ولا يهمز وانشد

والسواة السواء في ذكر القمر

اراد الكمر وصف امرأة فيها لكة تجمل الكاف  
قافاً (وعبي شوي) فالشوي من قولهم هذا شوي المال  
اي وديته - قال الشاعر

اكلنا الشوى حتى اذا لم تجد شوى

اشرنا الى خيراتها بالاصابع

اي اوماننا الى خيارها تذبج - (سنيغ لينغ) اذا كان سهلاً  
في الحلق وكذلك (سائع لا نغ) وهو الذي يسبغ سهلاً  
في الحلق - (حارث يارث) وفي الحديث (انه حارث يارث)  
ويقال (حران يران) و(كثير بشير) من قولهم ماء بشر - اي  
كثير - (بذير غفير) يوصف به الكثرة - (قليل وتيج)  
ووتج ايضاً - ويقال اعطاني اعطاء (شقا وتحا) وشقنا  
وتحا وتحا - ويقال (حقير نقير) وتقول العرب (استبتت  
الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجوز اذنان  
وسائر ك اصلتان فقالت الارنب للوبرة يديتان وصدر  
وسائر ك حقر نقر) و(ضثيل بثيل) وقالوا مافيه من  
الضؤولة والبؤولة و(خضر مضر) و(عفريت نفريت)

وعفريت نفريت و(قفة قفة - كز) و(حائر يارث)  
وقالوا فارده - و(ماثق دائق) - و(حائر يارث)  
(وسميح ليمج) و(سميح ليمج) - و(سجج أنج) و(وشقيح انيج)  
فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيئ اشياء يمكن ان  
تفرد نحو قولهم (غني ملي) و(فقير وقير) والوقرة لهزمة  
في العظم - و(جديد قشيب) و(خائب هائب) و(ماله عال)  
ولامال و(يقولون في الدعاء على الرجل) (ماله عال  
ولامال) قال الشاعر - في الوقرة

رأوا وقرة في الساق مني فبادروا

الي سراعاً اذ رأوا في اخيمها

اخيمها اتق - ٤ - عليها ويقولون (لا بارك الله فيه ولا  
دارك) ويقال لا تارك - و(عريض اريض) والاريض  
الحسن النبات - قال

بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث في فضاء عريض

ويقال ذبح لنا (عريضاً اريضاً) فالعريض الجدى الذي  
قد تناول العلف والاريض الذي يستخال فيه السمن - قال  
عريض اريض بات يعبر عنده

وبات يسقينا بطون الثعالب

ويقال فلان اريض للخير اي خليف به و(تقف لفيف)  
اللقف الجيد الالتفاف و(خفيف ذفيف) الذفيف  
السريع وبه سمي الرجل ذفافة واحسب قولهم ذفف  
على الجريح من هذا كأنه اعجله فاما قولهم (حل  
بل) فالبل المباح زعموا وقولهم (حيالك الله وبيالك)  
فيالك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله - وانشد

(١) بهامش ه - قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسان خزيان \* (٢) في ه - بشير \* (٣) ه - فقه تفه \*

(٤) هذا التفسير من بول - وفي القاموس اخيمها ارفعها ولعله ابقى \*



لما تيسينا اخاتيم

اعطى عطاء الماحد الكريم

يقال تيساً الرجل الشيء اذا غلبته اراد قصده - وانشد

فهو ييسى زادم ويكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين

انها ثلث

قال ابو بكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة

قال تجذب وجذب وما اطيعه وايطعه ورض ورضب

الشاة وانضب في القوس وانضب قال الشاعر

المجاج

وفارجا من قنضب ما قنضبا

ترن في الكف اذا ما انضبا

اذا ن محزون اذا تحوبا

وصاغة وصاغة - قال الرازي

يحكون بالهندية القواطع

تشق البرق عن الصوامع

ورعوى ولعمري واضمحل واعمق وعميق

ولبكت الشيء وبكته فهو بكيل وميكول اذا خلطه

واسير مكبل ومكلب وسبسب وسبس وسحاب

مكفر ومكرهف وناقة ضمير ز وضمير اذا كانت

مسنة وطريق طامس وطاسم وقاف الاثرو قفا الاثر

وقاع البعير الناقة وقماها اذا تسنمها للضراب وقوس

عطط وعطل لا وتر عليها وكذلك ناقة عطط وعطل

لا خطام عليها - قال الشاعر

واعمر وريت العلط المرضي تركضه

ام القوارس بالدياء والربمة

يعنى - ١ - امرأة يقول ام القوارس التي تحميها اولادها

قد ركبت بعر اعريا علطا ذكيف غيرها - و جارية قتين

وقنيت وهي القليلة الرزء وفي الحديث (انها حسنة

قتين) وشرح الشباب وشجره اوله ولحم خنز

وخزن - قال الشاعر

تم لا يخزن فينا لحمها

انما يخزن لحم المدخر

وعاث يعيث وعثى يعثى - ٢ - مثل شقى يشقى اذا فسد

وقلوا عثا يعثو اذا افسد وفي التنزيل (ولا تعثوا

في الارض مفسدين) وقال تنح عن لقم الطريق ولقم

الطريق والفحيت والحث وهي القبة - وحرحت

وححت وهو الشديد وهما فواده وفهاولفحته بجمع يدي

ولحمته اذا ضربته بها - وهجهجت بالسبع وجهجت

به وطبيخ وطبيخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم يعجبه الطبيخ بالمرطب) وماء

سلسال وسلاس ومسلسل ومسلسل اذا كان صافيا

ودقم قاه بالحجر ودمق اذا ضرب به به وفئات القدر

وثقاتها اذا سكنت غليانها وبكبتك لشيء وكبكبتة

اذا طرحت بعضه على بعض وشككم الطريق وكذمه اى

ظاهره ووجهه و جارية قبة وقبة وهي التي تظهر

وجها ثم تخفيه - وكعبره بالسبف وكعبره اذا ضرب به

وتقرط على ففاه وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزل خفاى فقرطباني

(١) هذه العبارة من - ل \* (٢) في ه وعثى يعثى (كرى يرمى) اذا افسد في التنزيل ولا تعثوا في الارض مفسدين

وعثى يعثى في و زن شقى يشقى اذا فسدو يقال الخ \*



(النَّجْمَةُ) طَلَبَ الْغَيْثَ ثُمَّ كَثُرَ فَصَارَ كُلُّ طَلَبٍ انْتِجَاعًا  
وَالْمُنْبِجَةُ أَصْلُهَا أَنْ يُعْطَى الرَّجُلُ النَّاقَةُ أَوِ الشَّاةُ فَيَشْرَبُ  
لِهَا وَيَجْتَزُّ وَبَرَّهَا وَصَوْفُهَا ثُمَّ صَارَتْ كُلُّ عَطِيَّةٍ  
مُنْبِجَةً وَقِيلَ لِابْنِي حَاتِمٍ إِنَّ فَلَانًا يَقُولُ إِنَّ الْمُنْبِجَةَ  
لَا تَكُونُ إِلَّا النَّاقَةُ - فَانشُدْ

أَعْبَدَ ابْنِي سَهْمٌ أَلَسْتُ بِرَاجِعٍ

مُنْبِجَتَانِ فِيمَا تَرَدَّدَ الْمُنَاشِحُ

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجَيْدٌ مَقْلُصٌ

وَجَسْمٌ زُخَارِيٌّ وَضَرْعٌ مَجَالِحٌ

ثُمَّ وَلِ هَذِهِ صِفَةُ نَاقَةٍ وَيُقَالُ فَلَوَتْ الْمَهْرَ  
إِذَا تَجَسَّهَ وَكَانَ الْأَصْلُ الْفَطَامُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ  
لِلْمَتَّبِعِ مُفْتَلًى وَالْوَعْيُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ  
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فَصَارَتْ الْحَرْبُ وَغَى - قَالَ الرَّاجِزُ -  
أَضْمَامُهُ مِنْ ذَوْدِهَا الثَّلَاثِينَ

لَهَا وَغَى مِثْلُ وَغَى الثَّمَانِينَ

بَنَى اخْتِلَاطُ أَصْوَاتِهَا - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَنَّ وَغَى الْخَمُوشِ بِنَجَانِيهِ

وَغَى رَكِبٍ أُمِيمٍ ذَوِي هَيَاطٍ

الْخَمُوشُ الْبُوضُ وَهَيَاطٌ كَثْرَةُ الصَّوْتِ وَالْغَيْثُ  
الْمَطَرُ ثُمَّ صَارَ مَا نَبَتْ بِالْغَيْثِ غَيْثًا وَيُقَالُ أَصَابَنَا غَيْثٌ  
وَرَعِينَا الْغَيْثَ وَالسَّمَاءُ الْمَرْوْفَةُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
سُمِيَ الْمَطَرُ سَمَاءً وَتَقُولُ الْعَرَبُ مَا زِلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ  
حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ أَيْ مَوَاقِعَ الْغَيْثِ - وَالتَّدْيُ التَّدْيُ الْمَعْرُوفُ  
ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى صَارَ الْعَشْبُ نَدْيٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

غَطَاها - ٢ - دَهَا نِ أَوْ دِيَا بِيحٍ تَالِجٍ

يَأْسٌ يَأْخُذُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ يَصِفُ حِمَارًا وَحَشَى - وَالتَّخْرُسُ  
مَاتَطَعُهُ الْمَرْأَةُ عِنْدَ نَفْسِهَا ثُمَّ صَارَتْ الدَّعْوَةُ لِلْوَلَاةِ  
خُرُسًا وَكَذَلِكَ الْأَعْذَارُ الْخُتَانُ وَسُمِيَ الطَّعَامُ لِلْخُتَانِ  
أَعْذَارًا وَقَوْلُهُمْ سَاقَ إِلَيْهَا مَهْرًا وَانْمَاهَى دِرَاهِمَ  
وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يَتَزَوَّجُوا عَلَى الْإِبِلِ وَالنَّعْمِ  
فَيَسْوِقُونَهَا وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي الدِّرَاهِمِ  
وَيَقُولُونَ بَنَى الرَّجُلُ بِأَمْرٍ أَتَاهُ إِذَا دَخَلَ بِهَا وَأَصْلُ  
ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا تَزَوَّجَ بَنَى لَهُ وَلَاهُ  
خَبَاءٌ جَدِيدٌ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي هَذَا الْمَبَايِ  
وَقَوْلُهُمْ جَزَّ رَأْسُهُ وَإِنَّمَا هُوَ جَزَّ شَعْرَ رَأْسِهِ فَاسْتَعْمَلَ  
عَلَى هَذِهِ السَّبِيلِ - وَقَوْلُهُمْ أَخَذَ مِنْ ذَقْنِهِ أَيْ مِنْ  
أَطْرَافِ لَحْيَتِهِ فَلَمَّا كَانَتْ اللَّحْيَةُ فِي الدَّقْنِ اسْتَعْمَلَ  
فِي ذَلِكَ - وَقَوْلُهُمْ خَطَمَتِ لَحْيَتَهُ أَيْ صَارَتْ فِي خَدِهِ  
كَمَوْضِعِ الْخَطَامِ مِنَ الْبَعِيرِ - وَالظَّمِينَةُ أَصْلُهَا الْمَرْأَةُ فِي  
الْهُدُوجِ ثُمَّ صَارَ الْبَعِيرُ ظَمِينَةً وَالْهُدُوجُ ظَمِينَةٌ - وَالْخَطَرُ  
ضَرْبُ الْبَعِيرِ بِذَنْبِهِ جَانِبِي وَرَكِيهِ ثُمَّ صَارَ مَا لَصَقَ مِنْ  
الْبَوْلِ بِالْوَرَكَيْنِ خَطَرًا قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَرَّ بِنِ الْزُرْقِ الْجَمَائِلُ بَعْدَمَا

تَقَوَّبَ عَنْ غُرَبَانٍ أَوْرَاكُهَا الْخَطَرُ

الزُّرْقُ - مَوْضِعُ الْجَمَائِلِ الْإِبِلِ وَالْغُرَبَانِ حُرَفَا الْوَرَكِ  
الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْقَطَاةِ وَهِيَ مَقْعِدُ الرِّدْفِ وَالْوَاحِدُ  
مِنْ ذَلِكَ غُرَابٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا عَجِيبًا لِلْعَجَبِ الْعُجَابُ

خَمْسَةُ غُرَبَانٍ عَلَى غُرَابٍ

و الغرغرة ان يغرغر الرجل الماء في حلقه فلا يسيغه ثم  
كثرت حتى قالوا غرغره بالسكين اذا ذبحه - والقرقرة صفاء  
هدير الفحل وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقرار  
قول الراجز

أَبْكُمْ لَا يَكَلِّمُ الْمَطِيَّ

وكان حذاء قرأ قرأيا

وَالْأَفْنُ قَلَّةُ بَنِي النَّاقَةِ ثُمَّ قَالُوا أَفْنُ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ  
نَاقِصَ الْعَقْلِ فَهُوَ أَفْنٌ وَمَا فُوتَ - وقال الشاعر  
الخليل السعدي

إِذَا أَفْنْتُ أَرَى عِيَالِي أَفْنَهَا

وإن حُيِّنْتُ أَرَبِي - ٥ - علي لوطب حينها

قال أبو بكر هَذَا الشاعِرُ خَاطَبَ امْرَأَةً فَقَالَ  
هَذِهِ الْإِبِلُ إِذَا أَفْنَتْ أَرَوِي عِيَالِي لَبْنَهَا - وإن حُيِّنَتْ  
أَي حُلِبَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً وَالْأَصْلُ فِي الْحِينَةِ أَنْ يَأْكُلَ  
فِي الْيَوْمِ مَرَّةً وَاحِدَةً زَادَ عَلَيَّ الْوُطْبُ لَبْنَهَا - وَالْحَنَسُ  
مَاطَرَحٌ عَلَى ظَهْرِ الدَّابَّةِ نَحْوِ الْبَرْدَعَةِ وَمَا اشْبَهَهَا ثُمَّ  
قِيلَ لِلْفَارِسِ الَّذِي لَا يَفَارِقُ ظَهْرَ دَابَّتِهِ حَنَسٌ وَقَالُوا  
بَنُو فَلَانٍ أَحْلَسَ الْخَيْلَ - وَالصَّبْرُ الْحَبْسُ ثُمَّ قِيلَ قَتَلَ  
فَلَانٌ صَبْرًا أَيْ حَبَسَ حَتَّى قَتَلَ وَفِي الْحَدِيثِ (أَقْتَلُوا  
الْقَاتِلَ وَاصْبِرُوا الصَّابِرَ) وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا  
أَمْسَكَ رَجُلًا لِرَجُلٍ حَتَّى قَتَلَهُ فَحُكِمَ أَنْ يَقْتَلَ الْقَاتِلُ  
وَيَحْبَسَ الْمَمْسُوكُ - وَالْبَسْرُ أَنْ تَلْمَحَ النُّخْلَةَ قَبْلَ أَنْ يَنْهَا  
وَبَسْرُ النَّاقَةِ الْفَحْلُ قِيلَ ضَبَعْتُهَا ثُمَّ قِيلَ لَا تَبْسُرْ حَاجَتَكَ  
أَي لَا تَطْلُبْهَا مِنْ غَيْرِ وَجْهِهَا - وَالْحَبْجُ قَصْدُكَ الشَّيْءَ

و الراوية البعير الذي يستقي عليه ثم صارت المزادة  
راوية - والدَّفْنُ دَفْنُ الْمَيِّتِ ثُمَّ قِيلَ دَفْنُ سِرِّهِ إِذَا كَتَمَهُ  
و تقول نَامَ الْإِنْسَانُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ مَا نَامَتْ اللَّيْلَةُ  
السَّمَاءُ بَرَقُوا قَالُوا نَامَ الثُّوبُ أَيْضًا إِذَا اخْلَقَ - وَقَالُوا  
هَمِدَتِ النَّارُ ثُمَّ قَالُوا هَمِدَ الثُّوبُ إِذَا اخْلَقَ أَيْضًا - وَأَصْلُ  
الْعَمَى فِي الْعَيْنِ ثُمَّ قَالُوا - ١ - عَمِيَّتْ عَنَّا الْأَخْبَارُ إِذَا سَتَرَتْ  
عَنَّا - وَالرَّكْضُ الضَّرْبُ بِالرَّجْلِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
لَزِمَ الْمَرْكُوبُ - ٢ - وَأَنْ لَمْ يَحْرُكْ الرَّكَّابُ رِجْلَهُ  
فَيُقَالُ رَكَضَتِ الدَّابَّةُ وَدَفَعَ هَذَا قَوْمٌ فَقَالُوا  
رَكَضَتِ الدَّابَّةُ لَا غَيْرَ وَهِيَ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ - وَالْمَقِيَّةُ الشَّعْرُ  
الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى الْوَلَدِ - ٣ - مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ ثُمَّ صَارَ  
مَا يَذُبُّ عَنْهُ حَلْقُ ذَلِكَ الشَّعْرِ عَقِيَّةً - وَالْوَرْدَانِيَانِ  
الْمَاءُ ثُمَّ صَارَ اثْنَانِ كُلُّ شَيْءٍ وَرَدَّ أَكْثَرُ حَتَّى سَمُوا  
الْمَحْمُومَ مَوْرُودًا لِأَنَّ الْحُمَّى تَأْتِيهِ فِي أَوْقَاتِ  
الْوَرْدِ - وَالْقَرَبُ طَلَبُ الْمَاءِ ثُمَّ قَالُوا فَلَانٌ يَقْرُبُ  
حَاجَتَهُ أَنْ يَطْلُبَهَا - وَالظَّمَأُ لِعَطَشٍ وَشَهْوَةِ الْمَاءِ ثُمَّ كَثُرَ  
بِذَلِكَ فَقَالُوا ظَمُمْتُ إِلَى لِقَائِكَ - وَالْمَجْدَامَتَاءُ  
بَطْنُ الدَّابَّةِ مِنَ الْعَافِ ثُمَّ قَالُوا مَجْدُ فَلَانٍ فَهُوَ مَا جَدَّ  
إِذَا امْتَلَأَ كَرْمًا - وَالْقَفْرُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَنْبِتُ شَيْئًا وَلَا  
أَنْبَسَ بِهَا ثُمَّ قَالُوا أَكَلْتُ طَعْمًا مَافَرًا بَلَا أَدْرِي وَقَالُوا  
امْرَأَةٌ فُقِرَ الْجَسْمُ وَفُقِرَ الْجَسْمُ أَيْ ضَمِيلَةٌ - وَالْوَجُورُ  
مَا أَوْجَرَتْهُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَوَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ ثُمَّ قَالُوا أَوْجَرَهُ  
الرِّيحُ إِذَا طَعْنَهُ فِي فَمِهِ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ - ٤ - أَوْجَرَهُ - الرِّيحُ  
فَلَيْسَ مِنْ هَذَا هُوَ أَنْ يَطْمَنَهُ وَيُدْعِيَ الرِّيحُ فِي بَدَنِهِ

(١) ه - عَمَّسَ \* (٢) ي ل - المَرْكُوسُ الرِّكْضُ \* (٣) ه مع المَوَادُ \* (٤) كَذَا فِي لَوْبِ وَفِي

ه - أَوْجَرَتْهُ وَالطَّاهِرُ أَجْرَدَتْهُ الرِّيحُ - س \* (٥) ي ه - أَرْجَى \*

فهم أهلات حول قيس بن عاصم - قال الشاعر

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يُججُون - ب الزبرقان المزعرا

قوله أهلات جماعات والسب العمامة والزبرقان هو ابن بدر الهذلي من بني سعد وكان سادات العرب يصبغون عماهم بالزعفران \*

باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة

وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجيز أكثره مما تكلمت به العرب من فعلت و أفعلت قال ابو زيد يقال بان لي الامر و آبان و نال ان افعل كذا و كذا و انال اي حان و آن لك ان تفعل كذا و كذا - و نار لي الامر و انار و عاضه خير او اعاضه و عو ضه و قد بدأ و ابدأ - و انشد ابو عبيدة

الحمد لله المعيد المبدى

و انشد ابو عبيدة ايضا

و اطعنهم باديا عائدا

و يقال رمى على الحسين و ارمى عليها و ربي و اربي زاد عليها و وفي و اوفي اجازه الاصمعي - و انشد ابو عبيدة

و ظا " ما معية من ابيه

لمن آو في بعهده او بعقد

و المثل السائر (لم ار كال يوم قفا و آف) و غسى الليل و غسى و اغسى لم يتكلم فيه الاصمعي - و انشد كأن الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسى يغسى - و انشد

فلما غسا ليلى و ايمت

هي الاربي جاءت بام حبو كرتي

فهذا من غسا يغسو - و انشد

و مر ايام و ليل مغس

ورسى و ارسى اذا ثبت و قد قالوا جبل راسي و لم يقل احد مرسي - و رغا اللبن و ارغى و سري و اسري و لم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن و قد قرئ (فأسر باهلك) و (أسر باهلك) و مذى و امذى و منى و امنى و خدجت الشاة و اخدجت اذا القت و لد ها لغير تمام - و فصل الاصمعي هذا فقال خدجت اذا القته ناقص الخلق و ان كانت ايامه تامة و اخدجت اذا القته قبيل تمام ايامه و ان كان سوي الخلق - و حنكته السن و احنكته و غمد سيفه و اغمده لقتان فصيحتان و هذا عن ابى عبيدة قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال غمد سيفه قلت له فهم سمى غامدا ابو قبيلة قال من قولهم غمدت الركي اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبي يقول في كتاب النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلح و تغمد ما كان بينهم اي ستره و غطاء و قال

تغمدت شرا كان بين عشيرتي

فسماني القيل الحضورى غامدا

و حضور موضع باليمن فقال ابو حاتم ان ابن الكلبي اعلم بالنسب اي انه لا يعرف الغريب و قال ابو حاتم مرة اخرى يقال سيف مغمود فاما الرياشي فانشد بيتا وهو

تركت سرجك منقوضاً سيورته

والسيف يصدأ طوال الدهر مغمود

إذا سمعت بموت للبخل قتل

بعداً وسحقاً له من هالك مود

قال أبو بكر هكذا انشدناه الرياشي بكسر الدال وهو

اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك

قال أبو حاتم انشدت البيت الذي فيه مغمود الاصمعي

فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه - وحك الامر

بصدري واحك وعرف الاصمعي حك - وتبعته

واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة تبعه

جاء على اثره واتبعه طلبه ليدركه - ورد فيهم الامر واردفهم

و لحقه والحقه ولم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة

وامهرتها وانشد أبو عثمان الاشناناني - للاعشى

ومنكوحة غير مهورية

واخرى يقال لها فارها

والمثل السائر (احق من المهورية احدى خد متيها)

وخفق رأسه - ٤ - ٥ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال

الراجز

اقبلن يخفقن باذئاب عسر

اخفاق طير واقعات لم تطر

يقال عسرت الناقة بذئبها اذا رفعته للقاح فهي عاسر كما

رى يقال لقحت الناقة تلقح لقاحاً ولقحاً - ويقال دف

الطائر وادف - قال الشاعر

تمر كاد فاف الصدوق لطائر

مراراً ويملو في السماء كما تملو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرانه وقوله لطائر

يريد لطائر مثله قال أبو بكر اظنه يعني حماراً و اتانا

ويقال رابه الشيء و اراه وربما افترق هذا فيقولون

رابنى اذا عرفت منه الريية و اربنى اذا ظننت ذلك به

ويقال لمع بثوبه والمع وكذلك بسيفه فاما المع بهم

الدهر اى ذهب بهم فافعل لا غير - وبرقت السماء و ابرقت

ورعدت و ارعدت اجازه ابو عبيدة وقال الاصمعي

برقت ورعدت لا غير وكذلك في التهديد انك لترعد

وتبرق قال الاصمعي تقول اربعدنا و ابرقنا اذا رأينا

البرق وسمعنا الرعد - ومطرت السماء و امطرت

اجازه الاصمعي ورشت السماء و ارشت و غامت و اغامت

و عصفت الريح و اعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان

في القرآن (ريح عاصف) رجبت واجنبت وشملت

واشملت ودبرت و ادبرت وصبت و اصبت اجاز

ذلك ابو زيد و ابو عبيدة ولم يجزه الاصمعي ثم زعموا

ان ابا زيد رجعه عنه - ووجرته الدواء و اوجرته وسقيته

واسقيته واحدق بهم و حدق بهم وحاط بهم و احاط بهم

وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى - ٢ - اليه

واوصى ووحى اليه و اوحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي

قال ابو عبيدة وحى كتب و اوحى من الوحي - وانشد

لقدر كان وحاه الواحي

اى كتبه الكاتب ونحوت اليه - ٣ - بالسيف ونحيت و انحيت

اذا اعتمدت به عليه - وسففت الخوص و اسففته و ابى

الاصمعي الا اسففته فهو مسنث - ونشر الله البيت

وانشره لم يتكلم فيه الاصمعي - وشررت الثوب و اشترته

(١) ل - برأسه \* (٢) بهامش ل - قال ابن خالويه وصى ليس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون

وصى و اوصى \* (٣) ل - نحوت اليه السيف \*

إذا بسطته حتى يحف - ولا ذبه ولا ذبه - قال الشاعر  
لَنْذُ غُدْوَةٍ حَتَّى آذٍ يُخَفِّمَهَا

بقية منقر من الظل صائف

ويروى ضائف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل  
تحت احدا منها الى ان صار الظل كما وصف - وسحته  
واسحته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الا صمعي وقوت  
(فَيْسَحَكُمْ) (وَفَيْسَحْتَكُمْ) - قال الشاعر

وَعَضَّ زَمَانِيَا ابْنُ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعَ

من المال الا مسحتا او مجلف

ويروى لم يدع اي لم يدع من قولك ودعت الشيء  
اذا صته ولم يدع اي لم يبق والعرب لا تقول ودعته  
ولا وذرته في معنى تركته انما يقولون تركته ودعه وذره  
وذكر الا صمعي انه سمع فصيحاً يقول لم اؤذر -  
ورائي اي لم اترك وهذا عنه شاد - ويقال يدا اليه يدا  
وايدي اليه يدا اذا اسدى ويقال مر الطعام وامر  
وامر اكثر في اللغة ويقال حمده واحمده  
اي وجدته محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمده اذا  
شكرت له يدا اسداها اليك واحمده وجدته محموداً  
وقتنه واقفته ولم يحز الا صمعي الا فتنت ولم يانفت  
الى بيت روبة \*

يُعرضن امرضاً لدا المفتن

ويروى لدين المفتن - وجزته وجزته - وتنت وانتن  
وقالوا تنن وليس بالجبد - وصل اللحم واصل لغتان  
فصبحتان اذا تغير - قال الشاعر

بَلْجَاجٍ مُضَغَّةٌ فِيهَا انْيُض

اصالت فهي تحت الكشح داء

وقال الآخر

هو الفتى كل الفتى فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه الصلوات

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى  
اذا اخرجها من الثمر وانشد ابو زيد - الجلبج بن شميذ  
وبأكل الثمر ولا ينوى النوى

كأنه حقيقة ملائى حشا

وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصلية النلو  
واصلية - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد  
سألت ابا حاتم عن باع وابع فقال سألت الا صمعي  
عن هذا فقال لا يقال - ٢ - ابع فقلت - قول الشاعر  
الاجدع بن مالك الحمداني

ورَضِيتَ آلاءَ الكُمَيْتِ فَنَبِيع

فرساً فليس جواداً نابيع

فقال اي غير معرض للبيع قال الا صمعي لعلها لغة لهم يعني  
اهل اليمن - قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم  
فصحاء يقولون ابنت الشيء فعلمت انها لغة لهم - وفحش  
وافحش قال الا صمعي لا يقال الا افحش ويقال  
امر فاحش وافحش جاء بالفحش - ورقت وارقت لم يتكلم  
فيه الا صمعي - وهذرت دمه واهدرته والقطع اجود  
واعلى - ولقت الدواة والفتها - واخرت الشهادة وخرتها  
اذا اكتمتها وكذ لك كميتهما واكيتها - وصحا واصحى  
قال الا صمعي يقال صحا السكران واصححت السماء  
لاغير - ووضح لي الامر ووضح قال الا صمعي لا يقال  
الواضح - وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الا صمعي  
وفرشته امرى وافرشته - وفرث كبده وافرثها

اِذَا قُتِّبَتْهَا - وَمَحَّ الثَّوْبَ وَامَحَّ اِذَا اَخْلَقَ وَخَلَقَ وَاخْلَقَ  
وَسَمَلٌ وَاسْمَلُ اِى اَخْلَقَ - وَانْشَدَ

حُسَانَةُ الْعَيْنِينَ فِي بُرْدٍ سَمَلٌ

فَا مَا سَمَلٌ عَيْنُهُ فَبَغِيرِ الْف - وَنَضَّرَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَانْضَرَهُ  
وَعَمَرَ اللَّهُ بَكَ مَالِكَ وَمَنْزِلَكَ وَاعْمَرَهُ - وَامَرَ اللَّهُ  
مَالِكَ وَآمَرَهُ - ١ - اِى كَثَرَهُ وَقَدَّرَى أَمْرًا بِالتَّخْفِيفِ  
وَأَمَرْنَا اِى كَثَرْنَا وَقَرَى (أَمَرْنَا مُتَرَفِّهَا) اِى جَعَلْنَا هُمْ  
أَمْرَاءَ - وَجَدَّ بِالْأَمْرِ وَاجَدَّ عَرَفَهَا الْاَصْمَعِي وَقَدْ  
قَالُوا فِي كَلَامِهِمْ جَادٌ 'مَجْدٌ' - وَمَحْضَةُ الْوَدِّ وَامْحَضَهُ  
وَخَلْفَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاخْلَفَ وَهُوَ مِمَّا يَخْتَلَفُ فِيهِ يُقَالُ  
خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ اِذَا رُزِيَ بِمَا لَا عَوْضَ لَهُ فِيهِ فَقَالُوا  
خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ اِى كَانَ اللَّهُ عَلَيْكَ خَلِيفَةً فَاِذَا رُزِيَ بِمَا  
يَعْتَاظُ مِنْهُ قَالُوا اِحْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ - وَسَلَكَ الطَّرِيقَ  
وَأَسْلَكَ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْاَصْمَعِي لِأَنَّهُ فِي الْقُرْآنِ (مَا سَلَكُكُمْ)  
فِي سَقَرٍ - وَاسْكَتَ الْقَوْمَ وَاسْكَتُوا وَقَالَ الْاَصْمَعِي  
سَكَّتَ الرَّجُلَ اِذَا لَمْ يَتَكَلَّمْ وَاسْكَتَ اِذَا اطْرَقَ  
وَوَانْشَدَ

أَبُوكَ الَّذِي أَنْجَدَنِي عَلِيٌّ بِفَعْلِهِ

فَاسْكَتَ عَنِّي بَعْدَهُ كُلُّ قَائِلٍ

يُرِيدُ أَطْرَقَ وَصَمَّتِ الْقَوْمَ وَاصْمَتُوا قَالَ الْاَصْمَعِي  
الصَّامِتُ السَّاكِتُ وَلَمْ يَعْرِفْ مُصَمِّتًا وَبَنَعَتِ النَّمْرَةُ  
وَإِنَعَتِ اِذَا ادْرَكَتْ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْاَصْمَعِي - قَالَ  
أَبُو حَاتِمٍ وَفَدَّ قَرَأَتْ (مِنْ يَنْعُهُ وَيَانَعُهُ) وَانْشَدَ  
حَوْلَهَا الزَّيْتُونَ فَدَّ يَنْعَا

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَرَّةً أُخْرَى الْكَلَامُ الْفَصْحُ قَوْلُ

الْحِجَاجِ (أَنِّي لَا أَرَى رَوْوًا سَاقِدًا يَنْتَعُ وَحَاتٍ قِطَافَهَا)  
وَنَكَّرَتْهُ وَانْكَرَتْهُ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْاَصْمَعِي كِلَاهُمَا فِي التَّنْزِيلِ  
(نَكَّرَ تَمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خَيْفَةً) وَ(قَوْمٌ مُنْكَرُونَ) وَنَسَلَ  
الْوَبْرَ وَانْسَلَ اِذَا سَقَطَ تَمْ نَبَتْ فَامَّا نَسَلَ الرَّجُلَ بِالْأَلْفِ  
فَهُوَ اِذَا كَانَ لَهُ نَسْلٌ وَنَسَدَتْ فِي الْجَبَلِ وَاسْنَدَتْ اِذَا  
عَلَوَتْ - ٢ - فِيهِ وَقَطَرَتْ الْمَاءَ وَاقْطَرَتْهُ - وَخَلَدَ فِي  
الْأَرْضِ - ٣ - وَاخْلَدَ اِذَا زَمَّ الْأَرْضَ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْاَصْمَعِي  
فَإِذَا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ مُخْلَدٌ اِذَا أَبْطَأَ عَنْهُ الشَّيْبُ فَإِنَّ الْاَصْمَعِي  
يَجْبِزُهُ وَطَلَعَتْ وَاطْلَعَتْ - وَجَلَبَ الْجَرْحَ وَاجْلَبَ  
اِذَا رَكِبْتَهُ - ٤ - جَلِيدَةٌ رَقِيقَةٌ لِلْبَرِّ - وَنَزَفَتِ الْبُتْرُ وَانْزَفَتْهَا

قَالَ الْاَصْمَعِيُّ نَزَفَ الْبُتْرُ وَانْزَفَ الْعَبْرَةُ قَالَ الرَّاجِزُ

هَذَا أَوْ أَنَّ الْجِدَّةَ اِذَا جَدَّ عُمَرُ

وَصَرَّحَ ابْنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَكَرَ

وَانْزَفَ الْعَبْرَةَ مَنْ وَتَّى الْعَبْرَ

وَمَدَدَتِ الدَّوَاةَ وَامَدَدَتْهَا - وَقَدَعَتِ الرَّجُلَ وَاقْدَعَتْهُ  
اِذَا كَفَفَتْهُ - وَحَزَنِي الْأَمْرَ وَاحْزَنِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ  
حَزَنِي وَلَا يُقَالُ احْزَنِي قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ  
كَمَا قَالُوا مَسْعُودٌ وَلَمْ يَقُولُوا سَعْدُهُ اللَّهُ وَقَالُوا بَرْدُونَةٌ  
عَقُوقٌ وَلَا يَقُولُونَ الْاِعْقَتَ وَكَانَ الْقِيَاسُ مُعِقٌّ - هَكَذَا  
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ اعْقَتَ اِذَا افْرَبَتْ اِى عَظُمَ وَلَدُهَا فِي  
بَطْنِهَا وَالشَّعْرُ يُسَمَّى الْعَقْبَقَةُ - وَجَبَرَتْ الرَّجُلَ عَلَى  
الشَّيْءِ وَاجْبَرْتَهُ وَلَمْ يَعْرِفْ الْاَصْمَعِي إِلَّا اجْبَرْتَهُ  
وَسَاسَ الطَّعَامُ وَاسَاسٌ وَسِيسٌ وَسُوسٌ وَدَادٌ وَادَادٌ  
وَدِيدٌ وَدَوْدٌ - وَكُنِبَتْ يَدُهُ وَاكْنَبَتْ اِذَا اسْتَوْقَحَتْ اِى  
غَلِظَتْ مِنَ الْعَمَلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

ورجنت الشاة واذا ألقيت في الموضع وابتلى

الاصمعي الارجنت - واثرى الرجل وثرى - ٣ - اذا  
استغنى وابتلى الاصمعي الاثرى - وزحف  
وازحف - ٤ - اذا ضعف وصاب واصاب وهذا  
يختلف فيه صاب اذا جاء من على واصاب من الاصابة  
قال بشر

ولم تشعرباً ن السهم صاباً

اي تدلى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من على ومن على  
ومن عللاً بالتخفيف والتوين فاما صاب المطر  
فبغير الف ونصف النهار ونصف وابتلى الاصمعي  
الانصف وانشد

نصف النهار الماء غامر

وشريكه بالغيب ما يدري

يصف غواصاً يقول غاص اول النهار واتصف النهار  
وهو تحت الماء وصاحبه لا يدري ما خبره - وسمح  
واسمح قال الاصمعي - ٥ - سمح بماله واسمح الدابة  
بقياده لاغير وجاحه الدهر واجاحه وهبطت الشيء  
واهبطته عرفها الاصمعي - وانشد

ماراعني الا جناحها بطا

على البيوت قوطه العلابط

القوط القطيع من الغنم والعلابط الغليظ \*

وهديث المرأة وأهدينها - ونجدت الرجل وانجده  
اعتته - وبقل المكان وابقل فاما بقل وجه الغلام فبغير  
الف - وعرض لك الخير وعرض وفرزته وافرزته  
اذا فرفته وعقم الله رحمها واعقمه - وهجرت في كلامي

واكتبت نصوره واكتبت

وماط عنه الاذى واما ط - وسؤت به فلنا وامت  
وقتر عليه واقتتر - وحقت الامر واحقته اي قلت هو  
حق - وارفته وهرفته واهرفته ورفته - وبت  
البيع وابت - وزها البسر وازهي اذا اصفرا واحمر  
وشنقت القرية واشنقتها اذا شدت رأسها ثم رفعها  
وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت واقصرت  
ونعم الله به عينا وانعم - وزكا الزرع وازكى وجهت - ١  
الدابة واجمت واجمت الحاجة لاغير - قال زهير  
مضت واجمت حاجة القدم تخلو

وقلت الرجل البيع واقلته - وسرت الدابة واسرتها  
وابى البصريون الا سرتها فسارت - وحشمت الرجل  
واحشمته اي اغضبته وزنت الرجل وازنته بالشيء  
اذا اتهمته به - وملح الماء واملح وجرمت من الجرم  
واجرمت وعمرت عينه - ٢ - واعورتها وعارت العين  
قال ابو حاتم لا يكون الا عرتها وعورتها فعارت  
وخلا المكان واخلي - وعسرت الامر واعسرت  
وذرت الريح الزراب واذرت - ولغط القوم والغطوا  
وضجوا واضجوا وجذب الوادي واجذب  
وحطب واحطب الوادي اذا اكثر حطبه وخصبت  
الارض واخصبت - وعشبت واعشبت وكلاأت  
واكلاأت وابتلى الاصمعي الا اكلاأت - ونبت البقل  
وانبت ولم يعرف الاصمعي الانبت وطعن في  
بيت زهير

حتى اذا انبت البقل

(١) ب - جمعت الدابة واجمعتها \* (٢) ل - عورتها \* (٣) ه - نرا \* (٤) ه - رجف وارجف \*  
(٥) ب - قال الاصمعي وابوزيد \* واهجرت



واهجرت اذا اخش - وغلقت الباب واغلقتُه وابي  
البصريون - ١ - الا اغلقتُه ولم يحيز واغلقتُه البتة  
وحذت المرأة على زوجها وحدثت اذا تركت الزينة  
والطيب بعد زوجها وسفقت الباب واسفقتُه - ووخفت  
الخطمي والسويق وغيرهما واوخفتُه اذا صبيت عليه  
الماء - وودجنت السماء وادجنت - وجلبوا عليه  
واجلبوا وطاف به واطاف به وقال بمض اهل اللغة  
طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت واطاف  
به اذا طرقه ليلا ويقال في هذا ايضا طاف  
قل جل وعز (طابق من ربك وهم نائمون) فاما  
طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فغير الف  
ومجذت الدابة وامجدت اذا امتلأ بطنها - وغطيت الشيء  
واغطيته وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته  
فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسببت  
اغصانها على الارض فغير الف - قال الشاعر  
ومن آعاجيب خلق الله غاطية  
يخرج منها ملاحي وغريب  
ومرّح الوادي وامرّح - وكنت الحديث واكننته  
اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت  
الشيء اذا سترته واكننت الحديث وفي التنزيل  
(كأنهن يئسن مكنون) وفيه (وما تكن صدورهم)  
ولم يقرأ الا بضم التاء - وشعرت بالشيء واشعرت  
فلانا شرا اى جعلت الشر شعارا له - وشرت العسل  
واشرته اذا استخرجته من موضع النحل - وقال  
الاصمعي لا اعرف الاشرت - وانشد

كأن جنيا من الزنجيل  
بات فيها واريأ مشورا - ٢  
وانكر قول عدي  
وحديث مثل ما ذى مشار  
وضمف قوله مشار - وعذرت الغلام واعذرتَه اذا  
ختنته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد  
للنابغة الذبياني  
فاصين ابكاراً وهن بأمة - ٣  
اعجلنن مظنة الاعذار  
المظنة الوقت وارا د اعجلنن وقت الاعذار وفي  
الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام  
التفصيح  
تلوية الخاتن زُبَّ المَعْدَر  
وَحَثَرَتِ الْعَقْدَ واحترته اذا اكدته قال الاصمعي  
لا اعرف الا حثرت وروى البغداديون بيت الهذلي  
هاجوا القومهم السلام كأنهم  
لما اصابوا اهل دين نحتر  
ولم يروه الاصمعي - وضب على الشيء واضب عليه اذا  
اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصريون ضب عليه  
ولم يحيزوا الا اضب فهو مضب - وآ وبأت الارض  
ووبئت قال الاصمعي لا اعرف الا وبئت فهي موبوءة  
وضبعت الناقة واضبعت ولم يعرف الاصمعي الا ضبعت  
وانشد  
فليت لهم أجرى جميعا واصبحت  
بى البازل الوجناء فى الرمل تضضع



قال ابو بكر ضبيعت من السير واضبيعت ويقال  
ضبيعت الناقة تضبيع ضبيعة اذا ارادت الفحل وضبيعت  
تضبيع ضبيعا اذا رمت بخفها الى ضبيها في السير بسكون  
الباء - والضبيع رأس المنكب - ونلتة بخير واناته  
فامات الشيء يبدى فيكسر النون بنغير الف - وآلت  
المكان وآلفته - وصدرت الابل واصدرتها وصرد  
السهم واصرد اذا نفذ من الرمية اذا دخل فيها  
وخرج من الجانب الآخر واصردته اذا نفذته  
قال الاصمعي لا اعرف الا اصردته وانشد  
عن ظهر مرنان بهم مصرد

المرنان القوس التي تسمع لها رنة - ووعيت العلم وواعيته  
حفظه ولم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعيته اذا حفظه  
واوعيت الملتع وفي التنزيل ( وجمع فآو عى ) ووفيت  
الكيل واوفيت - وغللت من الغلول واغللت - وبدأ الله  
الخلق وابدأ - وبشرت الاديم وابشرته اذا قشرت بشرته  
وبسرت حاجتي وابسرتها اذا طلبتها - ١ - من غير موضعها  
وقبل واقبل ودبر وادبر - وكشفت الناقة واكشفت  
اذا نجت عامين متواترين - ٢ - ويقال وفتح الحافر واوقع  
اذا صاب - وجهشت واجهشت اذا تهيأت للبكاء  
وجمعوا آراءهم واجمعوا - وعفصت القارورة واعفصتها  
اذا صممتها وهوى له وهوى قال الاصمعي هوى  
من علو الى سفلى وهوى اليه اذا غشيه - قال ابو بكر  
قلت لا بد حاتم أليس قد قال الشاعر  
هوى زهدم " تحت العجاج لحاجب  
كما انقض بازي اقمم الريش كاسر "

من كلامه

فقال احسب الاصمعي انسى هذا وهوى فصح  
صحيح وقال سمع ابن احمريقول  
اهوى لها مشقصة حشرا فشير قها  
وكنت اذ عوقذاها الا تمد القردا  
فاستعمل هذا وانسى - قال ابو بكر ادعوا جعل ويقول  
البصريون قال الله عز وجل ( اذ دعوا للرحمن وكذا )  
اي جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا وانسى ذلك \*  
والمشقة النصل المريض - والحشر اللطيف الصنعة  
فشبرقها خرقتها كما يشبرق الثوب قال كان اصاب  
عينه سهم - وحل من احرامه واحل وبل من مرضه  
وابل - وثوى في المكان واثوى ولحد الفبر والحد  
وحال في متن فرسه وحال - وصر الفرس اذ نه واصررها  
فما اصر على الذنب فبالا لف لا غير - وبكرت  
وابكرت لفتان عرفهما الاصمعي - وانشد  
يامرو جيرانكم باكر  
فالقلب لا لاه ولا صابر

وانشد

أمن آل نعم انت غاد فبكر  
وآحرم وآحرم - ٣ - من حرمت الرجل الشيء ويقال  
طلعت على القوم اذا اشرفت عليهم واطاعت عليهم  
غبت عنهم \*  
باب ثم تجى حروف تختلف معانيها  
قال الاصمعي ( اخرشت عن الامر ) اذا اقلعت عنه  
وانشد - يزيد بن عمرو بن الصمق الكلابي

نَعَاوَهُمْ بِقَضْبٍ مَتَخَلَةٍ

لَمْ تَعْدُ إِذَا فَرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَةَ

عَنِ السَّيُوفِ - وَفَرَشَتْ عَنْهُ إِذَا ارْدَتْهُ وَتَهَيَّأَتْ لَهُ  
وَازْرَيْتَ بِالرَّجْلِ فَأَنَا ازْرِي بِهِ إِزْرَاءً إِذَا قَصُرَتْ بِهِ  
وَزَرَيْتَ عَلَيْهِ فَعَلَهُ ازْرَى إِذَا عَبَتْ عَلَيْهِ وَاصْفَدْتَهُ إِذَا  
أَعْطَيْتَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَازْهَجُوا تَكُ مَا تَمَتْ مُكَارَمَتِي

وَإِنْ مَدَحْتُ فَقَدْ أَحْسَنْتَ إِصْفَادِي

وَاصْفَدْتَهُ إِذَا قَيْدَتْهُ - وَخَفَرْتَهُ إِذَا اجْرَتْهُ خَفَرًا وَخُفَارَةً  
وَاخْفَرْتَهُ إِذَا غَدَرْتَ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تُخْفِرُوا اللَّهَ فِي  
فِرْمَتِهِ) وَخَفَرْتُ الْمَرْأَةَ خَفَرًا إِذَا اسْتَحْيَيْتَ وَاخْفَارَةً  
مَا يَأْخُذُ الْخَافِرُ مِثْلَ الْعَمَالَةِ لِلْعَامِلِ - وَنَشَدْتَ الضَّالَّةَ إِذَا  
قَلْتِ مِنْ وَجْدِهَا وَانْشَدْتَهَا إِذَا قَلْتِ مِنْ ذَهَبِهَا  
كَذَا وَكَذَا - قَالَ الشَّاعِرُ  
يُصْبِحُ لِلنَّبَاةِ إِسْمَاعُهُ

إِصَاخَةُ النَّاشِدِ لِلْمُنْشَدِ

وَانْشَدْتَكَ اللَّهُ وَانْشَدْتَ الشَّعْرَ لَا غَيْرَ وَوَعَدْتَهُ الْخَيْرَ  
وَعُدًّا وَوَعَدْتَهُ بِالْأَمْرِ إِيْعَادًا وَوَعِيدًا وَلَا يُقَالُ  
أَوْعَدْتَهُ شَرًّا إِنَّمَا يُقَالُ أَوْعَدْتَهُ بِشَرٍّ - وَيُقَالُ اقْذَيْتَ  
عَيْنَهُ إِذَا جَعَلْتَ فِيهَا اقْذَى وَيُقَالُ اقْذَيْتَهَا وَقْذَيْتَهَا إِذَا  
أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَذَى - وَانْشَدَ

لَقَدْ قِيلَ مِنْ طَوْلِ اعْتِلَالِكَ بِالْقَذَى

إِجْدًا كَمَا تَلْقَى لَعِينُكَ قَاذِيَا

وَاقْذَيْتَ عَيْنَهُ إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَذَى تَقْذِي قَذَى  
شَدِيدًا فَإِذَا رَمْتَ بِالْقَذَى قِيلَ قَذَذْتَ تَقْذِي قَذِيًّا  
شَدِيدًا - وَشَطَّ الرَّجُلُ إِذَا بَعُدَ وَاشْطَّ إِذَا جَارَ

وَقَسَطَ الرَّجُلُ إِذَا جَارَ وَاقْطَسَ إِذَا عَدَلَ وَكَلَاهَا فِي  
التَّنْزِيلِ (وَأَمَّا الْقَائِسُ طَوْتُ فَكَأَنُوهَا لِيَهْنَمَ حَطْبًا)  
وَفِيهِ أَيْضًا (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ) قَالَ الرَّاجِزُ  
حَتَّى شَفَى السَّيْفُ قَسُوطَ الْقَائِسِ

وَنَهَرْتُ النَّهْرَ أَنْهَرُهُ نَهْرًا إِذَا حَفَرْتَهُ وَانْهَرْتُ الدَّمَ  
إِذَا اسْلَخْتَهُ - وَفَرَيْتَ الشَّيْءَ أَفْرِيَةً فَرِيًّا إِذَا شَقَقْتَهُ  
لِاصْلَاحٍ وَاقْرَيْتَهُ إِذَا شَقَقْتَهُ لِنَسَادٍ وَانْشَدَ - لِعَمْرِ بْنِ حَمِيلٍ  
إِذَا اتَّحَى بَنَاهُ الْهَذَا هَادِي

أَفْرَى عُرُوقُ الْوَدَجِ الْغَوَاذِي

قَوْلُهُ الْغَوَاذِي الَّتِي تَقْذِي بِالْدمِ وَمَعْنَى تَقْذِي أَي  
لَا تَكَادُ تَرْقَأُ - وَالْهَذَا مِنْ الْهَذَى وَهُوَ الْقَطْعُ  
وَقَالَ آخَرُ

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَةٍ فَرَاتِهَا

وَعَمِيَتْ عَيْنَانِ الثِّيَارَتِهَا

لَوْ كَانَتْ السَّاقِ كَصَفَرَتِهَا

أَرَادَ دَلَوًّا كَانَ اسْتِكْبَرَهَا - وَيُقَالُ دَلَا يَدُلُّ لَوْ دَلَّ إِذَا  
اسْتَقَى وَادَلَّى يُدَلِّي إِذَا دَلَّ إِذَا دَلَّى دَلْوَهُ وَادَلَّى  
بِحُجَّتِهِ عِنْدَ الْقَاضِي لِغَيْرِهِ - وَدَلَّوْتُ الرَّجُلَ إِذَا رَفَقْتُ  
بِهِ وَيُقَالُ دَالَيْتُ الرَّجُلَ مُدَالَاةً إِذَا رَفَقْتُ بِهِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

يَكَادُ يَنْسَلُ مِنَ التَّصْدِيرِ

عَلَى مُدَالَاةٍ وَالتَّوْقِيرِ

وَدَلَّوْتُ الْإِبِلَ إِذَا رَفَقْتُ بِهَا فِي السَّيْرِ - قَالَ  
الشَّاعِرُ

لَا تَقْلُواهَا وَادْلُواهَا دَلَّوْا

إِنْ مَعَ الْيَوْمِ إِخَاهُ غَدًا

وقال آخر

لا تنجلا بالسير وادلواها

لبش ما بطن ولا ترعاها - ١

ويقال عقدت الحبل والبيع والتكاح واعقدت المسمل  
والقطران وما شبهه - وقبرت الرجل اذا دفنته  
واقبرته اذا جعلت له قبرا من قوله عز وجل (ثم  
آماته فأقبره) وحقق القوم اذا اطا فوا به واحد قوا به  
قال المذلي ساعدة بن جؤنة

وقالوا تركنا القوم قد احدث قوا به

فلاريب ان قد كان ثم لحيم

وحديث واحد قت به المنية واحد قت - قال الشاعر  
المنعمون بنو حرب وقد حدثت

بني المنية واستبطأت انصاري

قال ابو بكر ي قوله الا خطل لما استوهب النعمان بن  
بشير لسانه من معاوية ليقطعه وقام يزيد فاستوهبه من  
معاوية فاعفى - ونحو هذا اعبيت من العمل اعياء  
وعبيت في الامر والمنطق عيا - وايت اذا اتقت منه  
فانا آبي ابا وانا آبي وايت فانا ابا وابي اي ممتنع  
وآيت فلانا اذا حملته على ان يا بني فهو ابي اي ممتنع  
ولويت الحبل الويه ليا ولويت الدين ليا وليانا ولويت  
فانا الوي لوي شديد آ من وجع البطن والوي بهم  
الدهر ذهب بهم - وعصيت فانا اعصى عصيانا ومعصية  
وعصوت بالعصا اعصو عصوا اذا ضربت بها  
وعصيت بالسيف اعصى به اضرب به - قال الراجز  
نعمى بكل مشرفي مخطف

ويروي محقق - وعلوت فاننا اعلو علو آمن  
الا ارتفاع وعلى يعلو علا ومن الظفر واعلا عن  
الوسادة وعلى عنها اذا تنحى عنها وفي حديث - ٢ -  
ابن مسعود (اُعل عنيج) اي تنح عني - ودارأت  
الرجل عني اذا دافعته وتقول (اللهم اني ادراك في  
نحره) وتدارأ القوم بينهم اذا تدافعوا امرؤ دارأت  
الرجل مدارأة اذا دفعت ودرى - ٣ - البعير فهو داري  
اذا ظهرت غدته - قال الشاعر

بل آي هذا الداري المنكوف - ٤

وهو الذي قد اصابته الغدّه في نكفته وهو اصل لسانه  
وغلصته - ودرأت الوسادة اذا بسطتها وكل شيء  
بسطته فقد درأته - قال الشاعر

تقول اذا درأت لها وضيئي

أهذا دينه أبدأ وديني

ودريت الشيء فاننا ادريه دريا ودرية - قال  
الراجز

وسائل عن خبر كويت

فقلت لا ادري فقد دريت

ويروي وسائل عن خير لويت - ٥ -

ودريت الظبي ادريه دريا اذا ختلته - قال الشاعر

فان كنت لا ادري الظباء فاني

ادس لها تحت التراب الدواهي

وقال الآخر

وكم رام يصيب ولا يدري

اي لا يختل - ودريت الشعر بالمدري تدريته - قال

(١) لوب - ولا ترعاها \* (٢) ه - وفي الحديث - اعل آخ \* (٣) مخ ول - درأ \*

(٤) والرواية - يا ايها الداري المنكوف \* (٥) هذه الجملة من - ل \* الشاعر

الشاعر

قد علمت اخت بني فزارة

ان لا أدري لمتى لجاره

وبدوت ابدو بدوا اذا ظهرت وبدأت بالشيء ابدأ به  
اذا قدمته وابدأته ايضاً - وبديت به - قال الراجز  
باسم الا له وبه بدينا

ولو عبدنا غيره شقيننا

وبدوت من الحضرة الى البدو - ولقيت فلانا بادي

بدى وبادى بدا - قال الراجز

وقد علتني ذرأة بادي بدى

ورثية تأخذ في تشددي

ويروى تنهض - وجددت في الامر اجدة واجددت

اجدلتان فصيحتان - وجددت الجبل آجده جدا اذا

قطعته (وايل واجد) يدعى للرجل اذا لبس الجديد

وجددت يا فلان صرت ذا جدّة - ٢ - وبريت القلم

والعود وغيره ابرى بريا وبرئت من المرض وبرأت

ابراً وبرأ الله الخلق يبرؤهم برأ - وانشد الاصبغى

لابن هرمة

وكل نفس على سلامتها

يميتها الله ثم يبرؤها

وبارأت الكرى مبارأة اذا فاصلته وكأنتك تدفع اليه

الكراء - ٣ - ثم تسترجعه منه وأبريت البعير ابريه ابراء

اذا جمعت له برّة والبريّة اصلها الهمز وتركت

العرب همزها لكثرة استعما لهم ايعا - وشرقت

الشمس اذا طلعت واشرقت اذا اضاءت وشرق

الرجل برقه اذا غص به - ورويت من الماء اروى

ريگاورويت القوم اذا استقيت لهم وارويت ماشيتي

اروا ورويت على البعير شددت عليه بالرواء وهو

حبل يشد به المتاع - ورويت في الامر تروية وتروياً

وقلت من القائلة اقبل قائلة وقيل - واقلت فلاناً

عشرته واقلته في البيع اقاله وشربت القيل وهو

شرب نصف النهار وتقيّل الرجل اباه اذا اشبهه وغار

النجم يغور غوراً وغارت عينه تغور غوراً وراً

وغار الماء غوراً وغار الرجل اهله يغيرهم غيراً مثل

مارهم وهو من المثرة واغار على القوم اغارة من

المغاورة وغار على اهله يغار غيرة - وغار يغور

اذا دخل غور تهامة واغار الجبل يغيره اغارة

اذا قتله قتلاً شديداً وغور القوم تغويراً اذا

نزلوا في الهاجرة وراحوا - ومرّ الطعام وامرّ

اذا صار مرّاً وامرّ العيش يمرّ امراراً فهو ممرّ

وامرّ الجبل يمرّ امراراً اذا احكم قتله - وطمّ الماء

طموماً اذا اكثر وطمّ الفرس طميماً اذا عدا

عدواً شديداً وطمّ شعره طمّاً - وهبّ التيس بهبّ

ويهبّ هيباً وهبت الريح تهبّ هبوباً وهبّوا هبباً

وهبّ من نومه هباً وهبّ السيف هبة وهبت الناقة

هباباً اذا نشطت - وكلّ السيف كلّوا وكلّ البصر

ككاة - ٤ - وكلّ الانسان والبعير كلالا وشبت النار

شبوها وشبّ الفرس شباً وشبّ الغلام شباً

باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث -

(جارية كاعب) وناهدوه مصر) وقالوا معصرة - قال

الشاعر

قل لامير المؤمنين الواهب

او انسا كالرب رب الريب

من ناهد ومُعصر وكاعب

هيف البطون رُجج الحقائق

المُعصر التي استنمت عصر شبابها وهي كاعب او لا

اذا كُعب تديها كأنه مقلك ثم يخرج فتكون ناهد

ثم يستوى نهودها فتكون مُعصر - قال الواجز

قد اعصرت او قد دنا اعصارها

يتحل من غلَمَتِها ازارها

وجارية عارك وطامت ودارس وحائض كله سواء

وجارية جالع اذا طرحت قناعها من قلة الحياء

وامرأة قاعد اذا قعدت عن الحيض والولادة

وامرأة مُغِيل تُرَضِع ولدها وهي حامل واسم

اللبن الغيل - وامرأة مُسَقَط وامرأة مُسَاب قدماء

ولدها - وامرأة مذكرا اذا ولدت الذكور ومؤنث اذا

ولدت الاناث - ومذكروا مؤنث اذا كان ذلك من

عاداتها - وامرأة مُغِيْب ومُغِيْب بتسكين الغين

وكسرها اذا عاب عنها زوجها وقالوا مغيبة ايضا

وفي حديث ١ - عمر رضى الله عنه قال (ما بال احدم

لا يزال كاسرا وسادته عند امرأة مغيبة يتحدث

اليها ويتحدث اليه عليكم بالجبنه فانها عفاف ان

النسب احم على وَضَم الام ذُب عنه) - قول الشاعر

يخيطن بالايدي طريقا ذا عذر

نغمز المغيبات فلا طيس الكرمو

الفطاس الكرمة المريضة والفلاطيس المراض

وقالوا انف فطاس - والتعدرا الارض التي

فيها جحرة اليرابيع والضباب - وامرأة مُشْهَد

اذا كان زوجها شاهدا - وامرأة مقلات لا يعيش

لها ولد - واصله من القلت الهلاك - وامرأة ناكل

وهابل وعاله من العله والجزع - ويقال رجل عليه

وعاهان - وامرأة قتين قليلة الرزق - وامرأة جامع

في بطنها ولدها - وامرأة سافر وحار وواظع اذا القت

قناعها - وظبية خاذل وخذول اذا تأخرت عن

القطع - وظبية مُطْطِل ومُشْدَن ومُغْزَل معها شادن

وغزال وطفل - وفرس مُرِكض في بطنها ولد

قد تحرك - وامرأة عَنَفِص زرئة - وامرأة دِفْنِيس

رعناء - ومهرة ضامر ومهرة قيد ودطويلة ومهرة

كُمَيْت - ومهرة جلمد صلبة شديدة وكذلك الناقة

وناقة عيهل وعيهم - ٢ - وناقة دلات جريشة

على السير وناقة هرجاف - ٣ - خفيفة وناقة امون

صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها في سيرها وناقة

ممرن تدثر على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة

نجيب كريمة - وناقة راجع وهي التي يظل ان بها حملات

تخلف - وناقة مُرِدْ وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها

وناقة خبر غزيرة وناقة حرف ضامر وناقة رهب معيبة

وناقة راذم وهي التي قد دفعت باللبن اى انزات

اللبن في ضرعها - وشاق - ٤ - مُبَسِّق اذا كانت كذلك

وناقة مُضْرِع وناقة مُشْرِق للتي اشرق ضرعها باللبن

وناقة رهشوش غزيرة - قال الواجز - رؤبة

(١) ه - في الحديث \* (٢) ن - ميهو \* (٣) ل و ب - هرجاب \* (٤) ه - ناقة مبسقي \*

أَنْتِ الْجَوَادِرُ قَةُ الرُّهْشُوشِ

وَالْمَانِعُ الْعَرِضِيَّ مِنَ التَّخْدِيشِ

أَيُّ أَنْتِ رَقِيقُ بَرَقَةِ الرُّهْشُوشِ وَقَالَ أَيْضًا\*

أَلْتِ الْجَوَادِرُ السَّهْلَ الْعَطِيَّةَ

كَمَا تَعطِي هَذِهِ النَّاقَةَ الرُّهْشُوشَ - وَالْخِنْجُورُ مِثْلُ

الرُّهْشُوشِ سِوَاهُ - ١ - وَشَاةٌ - ٢ - مُحِشٌّ يُبْسُ وَلَدَهَا فِي

بَطْنِهَا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ - ٣ - وَالْمَرَاةُ - ٤ - مَلْمَعٌ إِذَا اشْرَقَ

ضُرْعُهَا لِاحْتِمَالِ - ٥ - وَشَاةٌ صَارَفٌ وَهِيَ الَّتِي تَرِيدُ الْقَحْلَ

وَشَاةٌ نَائِرٌ وَهُوَ عَيْبٌ وَهُوَ أَنْ تَنْثُرَ مِنْ أَنْفِهَا إِذَا

سَمِلَتْ أَوْ عَطِطَتْ وَعَطِطَ يَعْطِطُ وَيَعْطِطُ وَاحِدٌ - وَنَاقَةٌ

دَاحِقٌ وَهِيَ الَّتِي يُخْرِجُ رَحِمُهَا بَعْدَ التَّلَاجِ وَقَالَ أَيْضًا\*

إِذَا أَنْدَحَ رَحِمُهَا فِي عَقَبِ الْوِلَادَةِ وَشَاةٌ رَاجِنٌ

وَرَوَاجِنٌ وَدَاجِنٌ وَهِيَ الَّتِي قَدْ لَقِبَ الْبُيُوتَ - وَنَاقَةٌ

مَشْدِينٌ وَهِيَ الَّتِي قَدْ قَوِيَّ وَلَدَهَا - وَنَاقَةٌ مُرِشِحٌ

لِلَّتِي قَوِيَّ وَلَدَهَا وَتَجِبُ النَّاقَةُ حَائِلًا إِذَا وَلَدَتْ أُنْثَى

وَنَاقَةٌ حَسِيرٌ وَطَلِيحٌ وَهِيَ الْمَعِيَّةُ - وَنَاقَةٌ كَهَيْدٍ قَدْ

عَصَرَهَا الْحَمْلَ فَأَوْهَى لِحْمَهَا - وَنَاقَةٌ مُتِمٌّ وَكَذَلِكَ

الْمَرَاةُ إِذَا تَمَّتْ أَيَّامَ حَمْلِهَا - وَنَاقَةٌ مَذَائِرٌ وَهِيَ الَّتِي تَرَامُ بِأَنْفِهَا

وَلَا يَصْدُقُ حُبُّهَا - وَنَاقَةٌ عَلُوقٌ وَهِيَ نَحْوُ الْمَذَائِرِ تَرَامُ

بِأَنْفِهَا وَتَزُبُّ بِرِجْلِهَا - وَنَاقَةٌ خَادِجٌ الَّتِي قَدْ طَرَحَتْ

وَلَدَهَا وَنُخْدِجٌ - وَنَاقَةٌ فَارِقٌ وَهِيَ الَّتِي تَذْهَبُ عَلَى

وَجْهِهَا فَتَنْتَجِبُ - وَنَاقَةٌ طَائِقٌ وَهِيَ الَّتِي تَطْلُبُ الْمَاءَ

قَبْلَ الْقَرَبِ بَلِيلَةٌ - يَوْمُ الطَّلَقِ وَيَوْمُ الْقَرَبِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

قَالَ إِلَّا صَمْعِي سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا مَا الْقَرَبُ فَقَالَ سِيرَ

الَّيْلِ لَوِردَ الْغَدَفَاتِ لَهُ فَمَا الطَّلَقُ قَالَ سِيرَ الْيَوْمَ لَوِردَ

النَّبْأِ أَيْ بَعْدَ عَذِّ - وَنَاقَةٌ بَازِلٌ وَنَاقَةٌ بَازِلٌ ضَخْمَةٌ

السَّامُ - وَنَاقَةٌ فَاسِجٌ فَنِيَّةٌ سَمِينَةٌ - وَنَاقَةٌ شَامِذٌ وَشَائِلٌ

بَذْنِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

شَا مِذَا تَتَقَى الْمَيْسَ عَنْ الْمِرْ

يَةِ كَرَهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَسَرَ الْمَيْمِ فِي الْمَرِيَّةِ - ٣ - أَجُودٌ وَبِجُوزِ الضَّمِّ

وَهُوَ أَنْ تَمْسَحَ الضَّرْعَ عِنْدَ الْحَلْبِ فَمَا قَوْلُهُمْ لَا شَكَّ

فِيهِ وَلَا مَرِيَّةَ فَيَجُوزُ فِيهِ الضَّمُّ وَالْكَسَرُ أَيْضًا كَذَائِقُولِ

أَبُو زَيْدٍ - وَالْمَيْسُ - ٤ - يَدْعُوهَا لِلْحَلْبِ - وَالطَّلَاءُ الَّتِي

تَذُرُّ الدَّمَ مَكَانَ اللَّبَنِ وَالصَّرْفُ الدَّمُ وَالصَّرْفُ أَيْضًا

صَبَغٌ أَحْمَرٌ يُقَالُ الْحَرْبُ مِثْلُ النَّاقَةِ - وَنَاقَةٌ بَلْمَسٌ وَدَلْعُكٌ

وَبَلْمَكٌ وَهِيَ ضَخَامٌ فِيهِمْ اسْتِرْخَاءٌ وَنَاقَةٌ عَوِزٌ وَهِيَ

الْمُسْنَةُ وَفِيهَا شِدَّةٌ وَنَاقَةٌ ضَرْزِمٌ مِثْلُهَا وَنَاقَةٌ دِلْقَمٌ إِذَا

تَكَسَّرَ فَوْهَاهُ وَسَالَ مَرْعَاهُ أَيْ لَعَابُهَا وَفَرَسٌ مُقَصٌّ

إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا - وَنَاقَةٌ مِلْوَاخٌ وَمِهيَافٌ إِذَا كَانَتْ

سَرِيعةَ الْعَطَشِ وَنَاقَةٌ مُصْبَاحٌ وَهِيَ الَّتِي تَصْبِحُ فِي

مَبْرَكِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَجَدْتُ الْخَزْيَاتِ - ٥ - أَقْبَلَ رُزَاً

عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَابِيحِ الْجَلَادِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا رَجُلٌ يَخْاطِبُ رَجُلًا قَطَعَ أَنْفَ

رَجُلٍ فُطُوْلُ بَالِدِيَّةٍ أَوْ الْقَوْدِ فَسَلَّمَ إِلَيْهِ فَقُطِعَ فَعِيرُهُ

يَقُولُ كَانَ قَطَعَ أَنْفَكَ أَسْهَلَ عَلَيْكَ مِنْ تَسْلِيمِ أَيْ بَلْكَ

وَنَاقَةٌ مِيرَادٌ تَعَجَّلُ الْوَرْدَ - وَنَمِجَةٌ حَائِلَةٌ إِذَا ارْتَدَتْ

(١) ه - وَنَاقَةٌ \* (٢) ه - وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ \* (٣) فِي ه - الْمَرِيَّةُ هَذَا بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْخ \* (٤) هَذَا الشَّرْحُ مِنْ ل \* (٥) بَوْل - الْمُنْدِيَاتِ - وَهِيَ الْيَوَاهِي كَمَا فُسِّرَ فِي ل \*

ما لوق لي) اي ما لين - و الصقل تمر يحلب عليه لبن  
والرهية بر يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن ويقال  
ارتهى الراعى اذا فعل ذلك - والآصية دقيق  
يعجن بتمر ولبن ويقال الآصية بالتخفيف - والخزيرة  
شحم يذاب ويصب عليه ماء ويطرح عليه دقيق  
فيلبك به والخزيرة والسخينة واحد - واللفيتة  
العصيدة - والرغيفة حسو رقيق - والثر عطة نحو  
الرغيفة - والحيس تمر واقط وسمن - قال الشاعر  
السمن والتمر جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يختلط

واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي  
الرشيد فطمت على الحيس والموز - والعذيرة -  
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرفف والخلاصة  
والقشدة والقلة - ٥ - تمر وسويق يخلص به السمن  
والسربة الثريد الكثير الدسم مثل السغبة والعكيس  
لبن يصب على اهالة والاهالة الشحم المذاب  
والوطية عصيدة بالتمر واللبن والمجيع التمر واللبن  
والقتر حلبة تطبخ بتمر وتسقى النفساء والفريقة حلبة تطبخ  
بتمر دواء يصفى فيسقاها المريض - قال الهذلي

مثل الفريقة صفت للمدنف

واللحم المعروض الذى يشوى على الرماد فلا يستم  
نضجه فاذا غيبت في الجمر فهو مملول فاذا شويته فوق الجمر  
فهو المضهّب والمخوذ المشوى على الحجارة المحماة  
والفئيد الذى يذفن في الجمر وقال مرة اخرى والمفؤود

اللفطة - وناقة هريميل وخريميل وهى الهو جاء وورما  
وصف به الناس ايضا وشاة مقرب للتي قرب  
ولادها وشاة صالح وصالغ وهو منتهى سنها  
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من  
الخيول والمشيب من البقر - وشاة متهم اذا ولدت  
اثنين - وناقة حائل للتي حالت ولم تحمل وكذلك  
النخلة ايضا وكل انثى - وناقة حامل وناقة مغد بها  
عدة يقال اغد البعير واغدت الناقة فهى مغد فاما  
قول العامة مغد ود غطط - وناقة ناحز وهى التى بها  
النحاز وهو - ١ - السعال وناقة رائم تراهم ولدها  
وتمطف عليه وناقة والة اذا اشتد وجدها بولدها  
وناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - وناقة مقامح تأبى  
ان تبشرب الماء وناقة مجالح وهى التى تدر فى القرب  
وناقة شارف مسنة - وناقة ضامز لا تجتر وناقة  
ضابع وهى التى ترفع خنفها الى ضبعها فى السير - وناقة  
عاسر وعسير وهى التى اعتسرت فركبت ولما ترض  
وناقة قضيب كذلك - قال الشاعر

اسير عسيرا او قضيبا ار وضها - ٢ -

وناقة مدراج وهى التى تجوز وقت وضعها  
وناقة مربع معها ربع وناقة مرباع تحمل فى اول  
الربيع - وناقة مشياط تسرع السمن \*

باب ما يذكر من الاطعمة - ٣ -

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن والالوقة  
كل ما لين من الطعام وفى الحديث (وما آكل الا

الاطعمة  
ما يذكر  
من  
الاطعمة

(١) ه - وهى السعال \* (٢) ل و ب - اسر عروصا \* (٣) ب و ل - باب ما تذكر العرب من الاطعمة \*

(٤) منح و ل ب - العذيرة \* (٥) كذا فى ل وفي ه - والقشدة والقلة ما يخلص من السمن \*

والمهوج الذي فيه بعض مائة - والعأس شواء مسوق  
 أي فيه سمن هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل بالسمن  
 والشندخي طعام الاملاك وقالوا الشندخي واشتقاه  
 من قولهم فرس شندخ وهو الذي يتقدم الخيل في  
 سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم العرس - والولية  
 طعام العرس - والتوكير طعام في بناء دار اوبيت  
 والعقيقة ما يذبح عن المولود - والخرس ما يعمل للنساء  
 والوضيمة طعام المأتم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة  
 عرف هذا - والعذيرة طعام الختان ويقال الاعذار ايضاً  
 قال الراجز

كل الطعام تشتهي ربيعه

الخرس والاعذار والنقيعة

والنقيعة طعام قدوم المسافر وقال مرة اخرى طعام  
 القدام - قال الشاعر

انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقيعة القدام

والمأدبة والمعدة طعام اي وقت كان - والقشيمة  
 هي يد يحلب عليه لبن قال ابو بكر الهبيد حب الخنظل  
 ينقع في ماء حار او في مهراق دلو ايا ما حتى تذهب  
 صراره ثم يقي ويؤكل \*

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده

(خلايس) وهو الشيء لا نظام له - قال الشاعر

ان العلاف ومن باللؤذ من حَضَنَ

لماراً واتنه دين خلايس

لم يعرف البصريون - ١ - له واحدا - وقال البغذازيون  
 خلبيس وليس بثبت - وسماهيح موضع وسمادير ابن

ما يراه المعنى عليه من حلم - وهما ميت ابار مجتمعة  
 بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احتفرها  
 والدهناء عمد ويقصر - وانشد

قلو كان بالدهناء حريث بن جابر

لاصبح بحر بالمفاضة جارياً

يعني حريث بن جابر الخنفي - ومعاليق ضرب من التمر  
 وقالوا نخلة بعينها - قال الشاعر

لئن نجوت ونجت معاليق

من الدبابي اذا لمزوق

ويروى لئن نجوت ونجا المعاليق - وأيافت موضع  
 باليمن وقالوا انافت - واثارب موضع بالشام ومعافر

موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ واليه تنسب  
 الثياب المعافرية - قال ابو بكر كان الاصمعي  
 يقول لم تتكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم  
 تفرق القوم عباد يد وعبايد ولا يعرف واحد

الشمايط وهي قطع من الخيل - والاساطير والابايل  
 وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشمايط شمايط  
 و واحد الابايل ايل - و واحد الاساطير اسطارة  
 وقال اخرون انما جمع سطر اسطارا ثم جمع اسطارا  
 اساطير ويقال جمع سطر اسطر - وسطور واسطار جمع  
 واحده سطر بفتح الطاء - وقد قلوا واحد الابايل  
 ابول مثل عجول وعجايل \*

باب ما تكلموا به مفعراً

(الخليفة) وهو من القرس كموضع العرين من الانسان  
 والعز يزاء جفوة الدبر من القرس - والغرياء طائر  
 ايضاً والسويطاء - ٢ - ضرب من الطعام - والشويلاء



موضع - والمریطاء جلدة رقيقة بين السرة والعبانة  
والهيماء موضع والسويداء موضع - قال الشاعر  
اننى جبر وان عز رهطى  
بالسوداء الغداة غريب  
قال ابو بكر جبر كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر  
بمعنى لا افعله ابدا وربما اجروها مجرى القسم يقال  
جبر لا فعلن او حقا لا فعلن ونحو ذلك والغيصاء  
موضع - قال الشاعر

فكائن ترى يوم الغيصاء من فتى

اصيب ولم يجرح وقد كان جارحا

والغيصاء نجم من نجوم السماء وهو احد الشعرين  
ويقال رماه بسهم ثم رماه بآخر هدياه اى على اثره  
والحميا سورة الخمر - والثريا معروفة - والحديان  
التحدي وهو التعرض يقال تحدى فلان لفلان  
اذا تعرض له للشر - والحديان من الحدوة وهو ما اعطاه  
الرجل من غنيمة او جائزة والحديان من قولهم  
احذاني كذا اى اعطاني والاسم الحدوة - قال  
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

وقائلة ما كان حدوة نعلها - ١

غدا تئذي من شاء قردي وكاهل

قردي بطن من هذيل معروف وكاهل بطن من  
هذيل ايضا وفي بني اسد كاهل ايضا - والقصيرى  
آخر الضلوع وقالوا اولها - والحبيا موضع - قال

الشاعر

ومعترك شطر الحيا ترى به

من القوم محروسا وآخر جارسا - ٢

والحبيا من قولهم فلان يحا جى فلانا - والهوينى  
السكون والخفض - والرثلاء - ٣ - دوية تلسع  
والعقيب ضرب من الطيروا الحقيق - ٤ - طائر وقالوا  
الحقيق - والصليقاء طائر والرؤيم طائر والشقيقة  
واللبيد طائر وزعيم طائر ويقال بالراء - والرؤيم  
طائر - والشكيت آخر فرس يجىء فى الحلبة

وهو القسكل - والاذيرد دوية والاعرج  
ضرب من الحيات - والاسيلم عرق فى الجسد  
والكعيت البلبل - والكحيل القطران - ويجمر جبل  
معروف قال ابو بكر ميهمن اسم من اسماء الله جل ثناؤه  
ومجمر وميطر هو البيطار اسماء لفظها لفظ  
التصغير وهي مكبرة وقال ايضا وميهمن اسم من  
اسماء الله جل وعز وهذه الاسماء نحو ميهمن ومسيطر  
وميطر فى لفظ التصغير وليست بمضرة لان بعض  
اهل اللغة قال ميهمن اصله مؤمن فكان هذا الهاء  
عنده همزة ويقال فلان ميهمن على بنى فلان اى قيم  
يامورهم - ومثله ميقر ومسيطر لا يقال فيها ومفعل  
وميقر يلعب البقيرى وهي لعبة لهم ويقال يقر فلان  
اذا خرج من الشام الى العراق - ومسيطر اشتمالك - ٥  
على الشيء وقال مرة اخرى مسيطر متملك على الشيء  
والقبيطة - ٦ - الحجلة وهي القبة بالفارسية \*

(١) ه - من كان \* (٢) ب و ل - محد وسا وحادسا - وقدمر \* (٣) ل - الرسيلاء \*

(٤) ه - والحميميق \* (٥) ه - تملك على الشيء حسب \* (٦) ه - القطيعة \*

﴿ بَابُ حَوَالِيكَ وَدَوَالِيكَ ﴾

قال الشاعر

إذا شقُّ بُردٌ شقًّا بالبرد - ١ - مثله

دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلثَّوْبِ لَا بَسْ

دَوَالِيكَ مِنَ الْمُدَاوِلَةِ وَقَالَ أَيْضًا مِنَ التَّدَاوُلِ

يُقَالُ تَدَاوُلَ الْقَوْمِ فَلَنَا إِذَا تَعَاوَرَوْهُ بِالضَّرْبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مَعْنَاهُ أَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا إِذَا تَنَازَلُوا شَقَّ

ذَا بُرْدًا وَذَا بُرْدًا فِي غَزَلِهِمْ وَلَعِبِهِمْ حَتَّى لَا يَبْقَى

عَلَيْهِمْ شَيْءٌ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ

إِذَا غَاظَلَ الْمَرْأَةَ شَقَّ بِرَقْعِهَا حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ

وَأَنشَدَ

إذا شقُّ برد شقًّا بالبرد برقع

بِفَتْحِ الْقَافِ وَضَمِّهَا - وَحَنَّا نَيْكَ مِنَ النَّحْنِ - قَالَ

الشاعر - طَرَفَةٌ

أَبَا مُنْذَرٍ أَخْنِيتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا

حَنَّا نَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وَهَذَا ذِيكَ مِنْ تَتَابُعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

ضَرْبًا هَذَا ذِيكَ كَوَلْعِ الذُّبِّ

وَقَالَ آخَرُ

ضَرْبًا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضْنَا

وَحَبَا لَيْكَ مِنَ الْخَبَالِ - وَحَاجَا لَيْكَ مِنَ الْمَاجِزَةِ \*

تَمَّ اللَّفِيفُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَهْلُ الْحَمْدِ وَوَلِيهِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

﴿ بَابُ مِنَ النُّوَادِرِ ﴾

قال أبو بكر تقول العرب يفسقون ويفسقون

ويعرشون ويعرشون ويعكفون ويعكفون ويحسدون

ويحسدون ويحسدون ويحشدون ويحشدون وينفرون

وينفرون ويشتمون ويشتمون وينسلون وينسلون

ويلمزون ويلمزون ويخلقون ويخلقون - ٢ - ويعتل

ويعتل - ويطمئ ويطمئ ويفتر ويفتر ولا يقدر

ولا يقدر ويقتط ويقتط ويقتط ثلاث لغات - ويبطش

ويبطش ويعرض ويعرض فاما يصدون ويصدون فان

يصدون يضجرون ويصدون يعرضون - قال أبو بكر

ويصدون ايضاً يمنعون من قولهم صدده عن

كذا وكذا اذا منعه - ونشط الجبل ينشطه وينشطه

ونسق الليل يغسق ويغسق وطمس يطمس ويطمس

وصلقة بلسانه يصلقه ويصلقه كل هذا عن أبي عبيدة

قال أبو بكر قال الاصمعي معن الماء ومعن وامعن اذا

جری ومعنان الوادي مجاري مائه - قال الاصمعي

عقر المرأة وعقر الحوض وعقر النار حيث يجتمع

لحمها وجرها وعقر الدار وسطها \*

قال الاصمعي يقال للنفس الجزوة والقرونة والقرون

والقرين والقرينة والجرشي مقصور - والكذب

والحواء - وأنشد

أني وإن متيتي الكذب

يتلوحياني آجل قريب

وأنشد في الجرشي - لمدر ك بن حصن

(حَوَالِيكَ وَدَوَالِيكَ) باب من النوادر

بكي جزعاً من ان يموت واجهشت  
اليه الجرشى وَاَرْمَعْلُ خَنِينَهَا  
الْخَلِين تَرْدُ الْبَكَاءِ فِي الْاَنْفِ وَالْخَلِينِ مِنَ الصَّدْرِ  
، وَاَزْمَعْلُ ظَهَرَ - وَاَنْشَدَ

فَضْرِبَتْ جِرْوَتَهَا وَقَلَّتْ لَهَا اصْبَرِي  
وَشَدَّدَتْ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ حَزِينِي  
وَاَنْشَدَ - فِي الْقُرُونَةِ - ١

أَلَمْ تَرْنِي رَدَدْتَ عَلَى عَدِيٍّ  
وَقَدْ جَعَلْتَ هَوَا دِيهَا نَعَالًا  
قُرْوَتَهُ وَبَنَتْ الْأَرْضُ تَقْضَى  
عَلَى مَا اسْتَوْدَفَ الْقَوْمُ سِخَالًا

قال ابوبكر هذان البيتان من معاني الاشناداني  
وتفسيرهما يطول ومغناهما رددت على عدي نفسه  
في وقت الهاجرة وبنت الارض المقلّة التي يقسم  
عليها الماء والسبخال يعني جلود السبخال التي فيها  
الماء واستودف مثل استقطر \*

وقال الاصمعي ارض قرواح وقرياح وقريحاء ممدود  
قفر ملساء وقريحاء لم يحى به غيره قال ويقال رجل  
زير وزير وهو القوي الشديد وانشد - الاغلب  
العجلى

اني اذا طرّفُ الجبان احمرًا

وكان خيرُ الخصلين الشوا

اكون كم اسد آزيرًا

وقال الاصمعي القذم الشديد والقذم السريع ويقال

رجل ذاطي احق وبارح ورجل رطى بالراء غير  
معجمة وهو المسترخى - وامرأة قفلة زعموا حقا  
ومجمة ايضا قال ابو مالك الضوة والووة - ٢  
الصوت - ٣ - وقال المرثا مقصور الصوت واحسبهم  
قالوا الرثاء مخفف ممدود كذا في كتابي ورايته في  
هذه نسح والرثاء خفيف مقصور ادامة النظر من  
قولهم رثا يرثون "نوا" واحسب انهم قد قالوا الرثاء  
ممدود مخفف فاما الرثا فصحیح وهي ادامة النظر  
ايضا - والجش الصوت لم يحى به غيره وقال الهجر  
السقط في الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل  
مثير - والمهك والممط بتشديد الميم والغين الطويل  
والسملع - ٤ - الطويل ايضا قال ابو زيد اصل اللحم وصل  
اذا اتن وهوني وخم واخم اذا اتن وهو مطبوخ  
او مشوى - وقال ابو زيد فغل فادر والجمع فدر اذا  
ترك الصراب وغل فادر اذا كان مسنبا تاما - قال  
الشاعر

فدر بشابة قد تمنع وعولا

قال ويقال فلان حيج يكذا وكذا وخليق به وجدير به  
وقين وقن به ومقمنة وعسي ومعسة ومجدرة به  
ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما افعله وافعل به  
الا قرف فانه لا يقال ما اقرفه وقال ابو زيد يقال  
ماسقاني فلان من سويد قطرة ولا من اسود قطرة  
وهو الماء بعينه وانشد - لطرفة

(١) من هنا الى وقال الاصمعي من ل \*

(٢) كذا ضبطها في الاصل بالضم وذكر المجداهبها الفتح - س \*

(٣) هذه العبارة الى والحس من - مخ ول \*

(٤) ه - والسملع \*

الَا اَنْتِ سَقِيْتِ اسود حالكاً

الَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ الَا بَجَلِ

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو يَمَال ويعول  
اذا صار ذامال ومِلت انا ومِلت - ومِهت الرَكِيَّة ومِهت  
اذا استخرجت ماءها - ومَاهت الرَكِيَّة مَاهَةً ومِيَةً -  
اذا كثر ماؤها - ويقال ثَلَّتْ له بالعطية نولاً وثَلَّتْ الشَّيْءُ  
ثَلَالَةً نِيلاً - وقال ابو عبيدة يقال الاَشْنَانُ والاِشْنَانُ  
وهو فارسي معرب ويقال له الحُرُوضُ ويقال قُرطاس  
وقرطاس - والدِهْقَانُ والدِهْقَانُ والقُنْبُ والقُنْبُ  
وقال ابو مالك يقال اعطيته كِرْوَةً وكِرْوَةً من الكِرَاءِ  
وقال سألت عن النِّبِّ فقالوا ان تشرب الابل يوماً  
وترد بعده - ٢ - يوماً فيكون فقد هاء الماء يوماً واحداً  
وكان ينبغي ان يسمى ثَلَثًا والرِّبْعُ ان يفوتها الشرب  
يومين - والْجُمُسُ ان يفوتها ثلاثة ايام كذلك الى العِشْرِ  
وانما سمي عِشْرَ لانها تشرب يوماً وترعى سبعة ايام ثم  
تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم العاشر فاما  
ثَلَثُ الشَّيْءِ ورُبْعُهُ فبالضم \*

قال ابو مالك الصَّهْوَةُ مطْمَنٌ مِنَ الْاَرْضِ بِمَزَلَةٍ  
الْبَرَكَةِ يَنْبَتُ فِيهَا الشَّجَرُ وَيَصَابُ فِيهَا ضَوَالُ الْاِبِلِ  
وَالْجَمْعُ صِهَاءٌ - وقال السديم الرقيق من الضباب  
وانشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأن ذُراهُ جَلَّتْ بسديم

قال ويقال البُشَارَةُ والبُشَارَةُ والمِزَاحُ والمِزَاحُ  
والمِزَاحَةُ والمِزَاحَةُ ايضاً - وانشد لمسر بن كدام

الهلالي

أَمَّا الْمِرْآةُ وَالْمِرْآةُ قَدْ عَمَّا

تُخْلَقَانِ لَا اَرْضَاهُمَا لِيَصْدِيقِ

والعِجَالَةُ والعِجَالَةُ وهو ما يعجله الراعي الى اهله من  
اللبن قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضى الله  
تعالى عنه (النَّبِّ عِجَالَةً - ٣ - الراكب) تمر وسويق وهذا  
مثل اى لا يحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبكر ويقال  
له الَا عِجَالَةً ايضاً - وَاِنْخِلَاصَةٌ وَاِنْخِلَاصَةٌ وهو  
ما يُدَوَّبُ به الزبد حتى يصير سمناً - وانشد

لعمري كنعم النحى كان لاهله

عَشِيَّةً غَبَّ الْبَيْعِ نَحَى خُصَامٍ - ٤ -

من السمن ربعي يكون خلاصه

بأبصار آرام وعود بَشَامٍ - ٥ -

وانشده مرة اخرى - يكون خلاصه - وانشد ايضاً  
بأبصار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صَوَارٍ  
وقال الشاعر - فى العجالة

ولا تريدى الحرب واجتزى الوبر

وَأَرْضُ بَا عِجَالَةٍ وَطَبَّ قَدْ حَزَّرَ

وَالْعِجَالَةُ وَالْعِجَالَةُ وهو عصب على سلاميات البعير  
وما له حَتْلَةٌ ولا حُسْتَالَةٌ اى بدنة - ومَهْلُكُ الرَّجُلِ  
وَمَهْلُكُ مَنْ لَمْ يَنْهَكَ وَنَهَكَ وَبُهْتٌ وَبُهْتٌ وَرَذُلٌ  
وَرَذُلٌ وَفِشْلٌ وَفِشْلٌ - ٦ - وَنَقْرٌ وَنَقْرٌ وَنَقْرٌ وَنَقْرٌ  
وهو الدنى من الناس مثل رَذُلٍ سَوَاءٌ - قال  
ويقال انه لكريم النحاس والنحاس والنحاس والنحاس  
اى كريم الاصل والزجاجة والزجاجة وقعا من

(١) بل - منه (نكر الميم) \* (٢) ل - ودرج يوماً \* (٣) كذا فى ٥ - ولعله اليب عِجَالَةً الراكب وعِجَالَةً الراكب

نمرانخ \* (٤) ٥ - جِام \* (٥) فى ٥ - جبر \* (٦) ٥ - وفسل وفسل \*

العرب حِلاَقٌ وحِلاَقٌ وليس الضم ثبت - والصَوَرُ  
والصَوَرُ والصَوَارُ والصَوَارُ والصَوَانُ والصَوَانُ  
وَيُخَوَانُ وَيُخَوَانُ - وَيُخَوَانُ وَيُخَوَانُ جمع بعير  
وَفِصْلَانٌ وَفِصْلَانٌ جمع فصيل قال أبو مالك - ١  
أيضاً نَضِلَ الرجل نَضْلًا إذا عيَّامن السير وقال قربة  
مَزْكُومَةٌ ومَزْكُومَةٌ - ٢ - وَمُطْمَحِرَّةٌ - ومزعوقة  
وممزورة - ٣ - ومقطوبة أي مملوءة ويقال جاء  
فلان بالبطاري والبطاري وجاء بالبطاري والبطاري  
إذا جاء بالكذب وجاء بالبطاري والبطاري  
والبطاري من قولهم جدته بعجري وبجري  
أي بغامض خبري \*

وقال أبو زيد وأبو مالك يقال ذَبُورٌ "نكد" وشمال  
عربية وشمال حرجف وجنوب خجوج وصبا هبوب  
وحنون وهذه صفات للريح \*

قال أبو مالك يقال مَرِيدَنِيهِ وَيَدْنِيهِ وَيَدْنِيهِ  
ويَدْنِيهِ وَيَكْنِيهِ وَيَكْنِيهِ وَيَسْتَهِي وَيَسْتَهِي وَيَسْتَهِي - ٤  
إذا مرَّ خلفه ولا يفارقه - قال أبو مالك وتقول  
العرب جئ به من عيصك وإيصك وجنك وجنسك  
وقنسك وحسك وبسك أي جئ به من حيث  
كان - ويقال مات الرجل وقطس وهلك وفاد  
وعكا وخفض ودق وهز وز - وفوز وترز  
وعصد وقرض الرباط وقالوا قَطَسَ أيضاً وقَطَسَ  
وقَفَزَ والقي الحامس - ٥ - وفاظ هذا كله بوصف  
به الموت - ويقولون لا آتيك يد الدهر وجدى

الشمر ونصاصه وهو منقطع في الجبين والقفا  
والنخاع والنخاع وهي العصبية التي يتنظم بها الفقار  
والأسوة والأسوة ورشوة ورشوة وكسوة  
وكسوة وجثوة وجثوة وهو السراب المجتمع  
وربوة وربوة وربوة وجذوة وجذوة  
وجذوة وهي الجمرة وقل بعضهم إنما يفعلون هذا  
فيما يشبه المصادر فإذا كان اسمًا ثبتوا على أحد الوجهين  
وهذا مذهب ضعيف قدرأينا هم فعلوا ذلك  
في الأسماء والمصادر - وقالوا جلوة العروس  
وجلوتها - وذروة الجبل وذروته وخفية وخفية  
وحبوة وحبوة والحبوة مطردة بالواو ولم اسمعهم  
قالوا في عروة بالكسر - قال وتقول العرب الرضوان  
والرضوان والرفمان والرفمان إلى السلطان  
والإخوان والأخوان والأخوة والأخوة - وصبيان  
وصبيان وصبيان وضعتهم وقضبان  
وقضبان وقفزان وقفزان وشهبان وشهبان  
جمع شهاب ومصران ومصران وسفیان  
وذبيان وذبيان وفرعون وفرعون وقسطاس  
وقسطاس وقسطاط وقسطاط وهو شبيه بالبرذعة  
تطرح تحت المروج وكذلك قرطان وقرطان  
منله وفسطاط وفسطاط ونفران ونفران وعنوان  
وعنوان وعنوان وعنوان وقالوا علوان وعلوان  
وعليان وعليان وطبي وطبي وقالوا شقة وشقة والضم  
أعلى وقسطاس وقسطاس وذكر أنه سمع من

(١) ن - أبو زيد \* (٢) ه - مزكوتة - فقط \* (٣) ن - ممرزة \* (٤) هذا الباب الثاني من ل - \* (٥) كذا  
والصواب لقي هند الإحامي ذكره أئمة اللغة - وفيها مشب - لقي الإحامي و هند الإحامي \*

الدهر وسجيس الدهر وسجيس الدهر وسجيس  
الا وجس ولا آتيك سجيس الحرس وسجيس  
الابن والازلم الجذع ولا آتيك سن الحسل  
ولا آتيك الوة ابي هيرة ولا آتيك هيرة بن سعد  
وابوهيرة هو سعد بن زيد بن مناة بن تميم - ولا آتيك  
معزى الفزرو والفزرو هو سعد بن زيد مناة ايضا كان  
يسمى الفزرو - ولا آتيك القارض المعزى واخر جوها  
بخارج الصفات والافعال وهى اسماء لا يجوز ذلك  
في غير هالانها مشهورات \*

وقال الاصمعي سمعت الاربعاء والاربعاء بالفتح  
والكسر قال وتقول العرب انه لظريف حسنبك  
وانه لكريم اي رجل فاذا افردوا الكريم والظريف  
واشبهام ذلك خرجت منه النكرة فاذا اظهروا  
قبله حرفا قالوا انه لرجل ظريف اي رجل لان  
ايا لا تدخل الاعلى النكرات - وقال ابو زيد تقول  
العرب النجاء النجاء ممدود والوحاء الوحاء ممدود  
والنجاء والوحى بالمد والقصر - وانشد

اذا اخذت النهب فالنجا النجا

اني اخاف طالبا سفنجا

السفنج المسرع من الطمان والسفنج ايضا الطويل  
الرجلين - قال وتقول العرب بدجلة ودجلة وبجلة  
وبجلة وسدفة وسدفة ورجل غلبة وغلبة للذى  
يقلب وحزقة وحزقة وهو القصير المتداخل  
وقالوا وهو السيىء الخلق البخيل - وانشد

واعجني متى الحزقة خالد

كعشى اتاني حلت عن مناهل

حلت يهمز ولا يهمز قال ابوبكر كان خالد بن اصمع  
اجار ابل امرى القيس ايام كانت امرؤ القيس  
فى طى \*

وغضبة وغضبة وأفرة وأفرة وأفرة الصيف  
شدته قال ابوبكر يقال ايضا وقع القوم فى أفرة اذا  
وقعوا فى مر مختلط - وقال ابو عبيدة عيش مدغفق  
واسع واشتقاقه من دغفق الماء اذا صبه صبغا كثيرا  
واسعا وقال ابومالك يقال جاء نافلان بد والاته  
وتولاه وتولاه وتولاه اذا جاء بالدهاوى  
ويقولون تكونت علينا فلان اذا اتلفت - ١ - علينا  
ويقال حطب البعير يحطب حطبا وحطابة اذا امتلأ  
شحا وقال انه سمع - ٢ - القرفصا مقصور بفتح  
اوله والقرفصاء بضم اولها تمد وتقصر وهو ان  
يقعد الرجل ويحتجى يديه وتقول العرب انه لمعلنب  
بجمله اى قوي عليه وقال رجل حوّل اذا كان  
ذا احتيال - وانشد

يازيد ابشر بايدك قد قفل

حوّل اذا ونى القوم نزل

ويروى نسل قال ويقال ما اعطاه حورورا مثل حبربر  
وهو الشئ القليل وانشد

اماني لا يمددين عنه حبربرا

وما اعطاه حبربرا وذوزورا مثل حورور وقال  
ابومالك الطرمة النبرة - ٣ - فى الشفة العليا يضم الطاء

وفتحها والترفة في السفلي فاذا اثنوا قالوا اطرمتان  
قال وتقول العرب ارض دَعْصَاء كثيرة الرمل  
وقالوا الثؤوة مثل الصؤوة وهو خرقة تجعل على  
وتد اذا مخض الوطب يجعله خلفه لثلايق فينشق  
وذلك اذا عظم الوطب وقال السمار والضياح  
والشهاب والخصار والسجاج - ١ - والمذق  
والمذيق كله واحد وهو اللبن الذي قد اكثر  
ماؤه - قال ابو الخطاب الاخفش مما رواه ابو عثمان عن  
التوزي عن الاخفش قال ملطاط الرأس وهو مجتمعه  
قال ويقال حلاوة القفا وحلاوة القفا وسطه وقال  
الشربة والشربة النزعة عند الصدغ - قال الراجز  
صلت الجبين ظاهر الشراص  
والغضاض بالتشديد والتخفيف عرين الالف  
وانشد

والجهم فاس الهوان فلاكة

واغضى على غضاض انف ومارن

ويروي واوفي - وسمع ابو مالك الجرثية يعنون  
الحنجرة - وانشد

او مثل عين الاعور البخيق

غمزك في جرثية المخنوق

وقال ابو مالك المثلث - ٢ - والنوف والختنب  
والبنظر والعنبل والعناب كله ما يقطعه الحافضة - ٣ -  
من الجارية وقال تقول العرب هذا مذرع - ٤ -  
الولد وهو الفرس الذي يكون فيه الولد - قال

والبلعة - ٥ - والمخذفة والمنشجة والمكوة - والقنيعة  
والقنبعة والسمحاء والصارى - والفقحة كله واحد  
وقال عن ابى خيرة ان ابن النعمانة خط في باطن  
القدم في وسطها - ٦ - وبعضهم يجعلها القدم وبعضهم  
يجعله عرقاً في باطن القدم - وانشد

وابن النعمانة يوم ذلك مركبي

وابن النعمانة الطريق وانما سمي بذلك لان

النعمانات علامات تنصب على الطريق في السحرور بما

نصبها الريشة لثلايضل بها - ٧ - قال الهذلي

وضع النعمانات الرجال يريد بها

قال وتقول العرب تنعمت اليك قدمي اى مشيت

اليك حافيا وتنعمت زيدا طلبته وقال لام الانسان

شخصه غير مهموز - وانشد

مهرية تخطر في زمامها

لم يبق فيها السير غير لايمها

وامرأة جبيء مثل فلي قاعة الثدين والجباء التي ليس

لها اليتان - والطنش واسع صدر القدم - والاكبي

الحادر اللحيم - وقال العنشن الطويل الخفيف

والشرحاف المريض ظهر القدم - والحقطانة

والحقطان القصير - واللقام واللقم واللقم واللقم

الطويل - والدعظاية الكثير اللحم والزبازة القصير

والشهادة - ٨ - مثله - والجخنبرة والجخنبرة - ٩ -

القصير - ورجل قردحة وقردحة قصير - وامرأة

حذمة قصيرة خفيفة - ورجل كلكل كذلك والزبتير

(١) - الشجاج \* (٢) ل - المثلث (بفتح الميم) \* (٣) ه - الحتانة \* (٤) ه - مدرع الرदन \* (٥) ف و

ل - والبلجة \* (٦) ه - مشطها \* (٧) ه - ليستطل \* (٨) ن - الشهادة \* (٩) ه - الجخنبرة والجخنبرة \*

كذلك - والأمداني الطويل المعتدل وقال أبو عثمان  
عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب وهو في  
نوادير أبي مالك - قال الشير بين طرف الخنصر إلى  
طرف الإبهام - والفتر بين طرف الإبهام إلى طرف  
السبابة والرتب بين السبابة والوسطى - والعقب ما بين  
الوسطى والبنصر - والوصيم ما بين الخنصر والبنصر  
وهو البصم أيضاً \*

ويقال لكل ما بين أصبعين قوتٌ وجمعه أفوات  
قال أبو بكر سمعت عبد الرحمن بن أخي الأصمعي  
يقول عَنجَ بغيره وعَنَجَه وغِغَه إذا عطفه - قال  
وسمعه يقول أرض جَلِخْظَاءَ بالظاء معجمة وبالحاء  
غير معجمة وهي الصلبة التي لا شجربها - وخالفه  
أصحابنا فقالوا الجَلِخْظَاءُ بالحاء المعجمة - وقالوا هي  
الأرض الصلبة - فسألته فقال هكذا رأيته في كتاب  
عمي بخطه \*

وقال أبو عبيدة أبر نشق الرجل واقر نشع بمعنى  
واحد وهو ظهور الفرح فيه - وانشد للحارث بن  
المتوأم اليشكري \*

إن الكبير إذا يُشارُ رأيتَه

مُقرَّ نَشْماً وإذا يهان استزمرأ

يُشارُ يُزَيْن وهو من الشارة - واستزمرضعف من  
قولهم شمرزمر إذا كان قليلاً \*

### باب ١

قال أبو عبيدة (جَلَهْنَا) الوادي وجَلَهْمُشَاه  
وعَدُوْتَاهُ وعُدُوْتَاهُ وضَقَّتَاهُ وحِيزَتَاهُ - ٢

وحِيزَتَاهُ وجِيزَاهُ وضيْفَاهُ وُصْدَاهُ وشَاظُهُ  
ولديْدَاهُ وجَنْبَتَاهُ كُلُهُ نَاحِيَتَاهُ - قال ويقال  
مالك عن ذلك مَحْتَدٌ "وَمَلْتَدٌ وقد ثقل فقيس  
مَحْتَدٌ" ومَلْتَدٌ - ولا غنى ولا غناء ولا منى ولا غنية  
ولا حَتْلٌ أي لا بد منه - ومالك عن ذلك "عُنْدَدٌ"  
أي مصرف - وقال الضفافة والرجانة - ٣ - والدجاجة  
الابل التي يحمل عليها المتساع من منزل إلى منزل  
وقال أبو عبيدة سمعت من العرب الرُّوكِيَّ الصدي  
الذي يجيب في الحمام والجبل وكذلك قال ابن  
الكلبي \*

وقال أبو عبيدة الدأداء ما استوى من الأرض  
ولم يجئ به غيره والدأداء آخر يوم في الشهر  
وقال إذا وطئ الإنسان على ثوبك قلت اعل عن  
ثوبي وعال عنه - وعل عن الوسادة ولم يقولوا  
عال عنها وفي الحديث قال جاء رجل إلى عبد الله بن  
مسعود وكان رجلاً مجبولاً أي عظيم الخلق فاتكأ على  
منكبيه فقال له عبد الله اعل عَنجٌ فقال لا أو تخبرني  
متى يكفر الإنسان وهو يعلم - قال إذا وُلِّي  
عليك أميرٌ "إن أطعته أكفرك وإن عصيته قتلك" - وقال  
أفأر بن لقيط مَتَخَتِ الجُرَادَةُ مَتَخاً إذا غَرَزَتْ ذنبها  
في الأرض مثل رَزَتْ سِوَاهُ - قال أبو بكر بالحاء  
والحاء جميعاً - وقال رجل فَرْدُو فَرْدُو فَرْدَاً منقطع  
القرين - وقال البخن الذي في أصل عنق الجرادة  
كهَيْةُ الرُفْرِفِ في البيضة ولأبو عبيدة وسألت عنه  
أبا الدقيش فلم يعرفه - قال وقال أبو الدقيش



ضروب الجراد الحارشف وهي الصفار والمعين والمرجل  
والخيفان فالعين الذي يسلم فيكون ابيض و احمر  
قال الشاعر - عوف بن ذروة الصموني

ملعونته تسلم كوناً عن لون

كأنها ملتفة في برد بن

والخيفان نحوه والمرجل الذي ترى آثار اجنحته

قل وقال ابو الدقيش الخلد مع بالخاء المعجمة اصغر من

الجندب - وغزال شعبان دوية - وراعية الآتن

دوية ايضاً - والطعن دوية تدور في التراب حتى

تدفن ويبقى رأسها - قال الراجز

كأنما أنفك يا يحيى طحن

إذا تدنح في التراب وآدفن

وقالبة الافاعي الخفساء الصغيرة - والكدم يقال

له كدم السم وهو الجمل وهو السرمان واليعسوب

والشقيير وهو جمل - ١ - احمر عظيم والجمل الذي

تطير على الكناسات مثل اليعسوب - قال ابن دريد

الجمل اضخم من اليعسوب وهي دوية تطير

ولا تضم جناحيها - اذا سقطت تراها في المزابل كثيرا

قال الراجز

حتى اذا اما الصيف ساق الحشره

ورق اليعسوب فوق المنهره

وهذا الرجز يرد قول من قال ان الحشره

الفأرة واليرابيع والضباب لان تلك تظهر

في الصيف والشتاء والحشرة عند ناصفار ما يدب على

الارض نحو الخنفساء والمقرب وما اشبهها \*

والمنهره فضاء بين البيوت يرتفع بها اهلها يلتقي فيها

الكناسة - ٢ - وما اشبهها - وفي الحديث (وبعد قيل بخير

في منهره) وقال ابو عبيدة ادرجت في الشئ اذا

دخلت فيه - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت

ابا جاتم عن النطف فقال هو ضد الوطف فالنطفه

قلة شعر الخاجين وبه سمي الرجل غطيفاً والوظفه

استرخاء الجفون وكثرة شعر الخاجين \*

باب من نواذر ما جاء في القوس

وصفاتها عن ابى عبيدة معمر بن المثنى

قال ابو عبيدة ما بين طائف القوس وسيتها الكثاف

واخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبدالله بن

حبيب ولها كثافان والجمع اكثفه وكثف - ويقال

لجدي السيتين اللتين في بواطنها اتفا السيتين

ويقال يد القوس للسبة العليا ورجلها للسبة

السفلى - ويقال قوس محدلة اذا حطت سيتها

قال ابو عبيدة يقال فاق السهم يفوقه فوقاً اذا وضع

فوقه في الوتر وموضع الفوق من الوتر يسمى المفاق

وهذا في لغة من قال افقت السهم فهو مفاق مثل اقلته

فهو مقال واوقفته فهو موفق مثل اوعده فهو موعده

ووقفته فهو مفوق مثل قلته فهو مقول - وانشدوا في

اوقفته

ولقد اوفق اللئام جميعا

لى حتى فعالة الجمرأ

كنى ابو بكر بفعالة عن القبيلة \*

والدجة جلد فدر اصبعين توضع في طرف السير

الذي يعلق به القوس وفيه حلقة فيها طرف السير

وهي دجية القوس ايضاً - وكلية القوس ماتحت

الدَّجَّة من قبل اليد والرجل وهما الكليتان في  
ظهر الدَّجَّة سير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه  
والحلقة تسمى الرصائع فإذا كان العقب على سيتها لغير  
عيب فهو التوقيف وإن كان من عيب فهو الجلائز  
قال الشاعر - الشماخ

مُطَلًّا بَزُرُقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيهَا

وصفراء من نبع عليها الجلائز

وهذا عيب لأن الجلائز لا تكون الأعلى موضع عيب  
ويقال لها المضابغ - وقوم يسمون ذوات القوس  
الدخال - ويقال قوس عاتكة اللياط إذا حميت - قال  
المتنخل الهذلي

وصفراء البراية قلب نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

فإذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها فذلك  
الاساربع - ويقال عجس وعجس القوس وعجسها  
ومعجسها وانشد - ابو عبيدة

ماطورة بالدَّهْن والآسكان

الدَّهْن مصدر دهنه دهن - قال ابو حاتم قلت لهما  
الآسكان فقال جمع سَكَن وهي النار \*

(ومن صفات التسي عند)

قوس محدلة أي تطأ منت وز وراه إذا دخل زورها  
وحنية وعطوف ومعطوفة وكبداء وهي الغليظة  
الوسط وملها إذا لم يكن فيها شق وكثونم  
كذلك وحناة إذا سمعت لها رنة وكذلك هتني

وانشد

وهطلى معطية طروحا - ١

وترنوت - ٢ - إذا سمعت لها رنة أيضا وإذا  
كانت سريعة السهم فهي تطهور وطحوم وطروح  
وضروح وملحاق ولحق وعجلي ورَكُوض ويقال  
أيضا للتي لها حنين عند الرمي سرية ومرنان وهزوم  
وجش وإذا كانت متوقفا نسبوها إلى المزج لأن  
صوتها مطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها  
الترنم والنائمة والحنين والازل والغمغمة والصف  
واللولوة - قال ابو عبيدة تشبه العرب القوس بالهلال  
قال الشاعر - رؤبة

كأنها في كفه تحت الرُّدُق

وقف هلال بين ليل وأفق

ويروي وآفق وجمعه آفاق وجمع أفق آفاق  
والروق موضع الصائد يقعد فيه كأنه شبهه بالرواق  
وقوله وفق أي متفق في شبهه وتشبهه بالسيكة - قال  
الشاعر

بمثل السيكة لا نكس ولا عطل

وتشبه بالعاج وهو السوار - قال المتنخل الهذلي

وصفراء البراية فرع نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

(قال ابو عبيدة فيما جاء في صفة الاوتار)

وتر حنجر وحنجر - ٤ - أيضا وحاجر وهو الغلظ  
وابقاها واصوتها - ٥ - سها ويملا الفوقين والجمع  
حاجر وهو العنابل - قال الراجز

(١) هذا المصراع من فول - \* (٢) ل - ترنوت (تشديد النون) \* (٣) في ل ب - يهتف \*

(٤) ه - حنجر ومنح حاجر \* (٥) ب ول - واصوبها \*

والقوس فيها وَ تَرَعْنَابِل

وهو مأخوذ من العنبلة واصله الغلط وبه سمى الزنجي  
'عنبلياً' - قال الراجز

يَا رِيَّاهُ حِينَ جَرَى مَسِيحِي

وَابْتَلَّ ثَوْبِي مِنَ النَّضِيجِ

وصار ريح العنبلي ريحي

وَالْوَتْرُ وَالشَّرْعُ وَالشَّرْعَةُ وَالْحِزَّاعُ الَّذِي لَمْ يَحْسُنْ

أَعَارَتَهُ فَظَهَرَ بَعْضُ قَوَاهِ عَلَى بَعْضٍ وَهُوَ أَسْرَعُهَا

انْقِطَاعًا وَفِيهَا الْمَثَلُوثُ وَالْمَرْبُوعُ وَالْمَخْمُوسُ الَّذِي

يَقْتُلُ مِنْ ثَلَاثِ قُوَى وَارْبَعٍ وَخَمْسٍ - وَانْشُدْ

نَحْنُ ضَرْبُنَا الْعَارِضَ الْقَدُمُوسَا

ضَرْبًا تَزِيلُ الْوَتَرَ الْمَخْمُوسَا

قال أبو عبيدة ومما يوصف به السهام

فَأُولَ مَا يَقْطَعُ السَّهْمُ يُسَمَّى قَضِيْبًا فَإِذَا امْرَأَتُ عَلَيْهِ

الطَّرِيدَةُ فَهِيَ نَضِيٌّ وَقَدْ حَسَدَ أَمَ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيْشٌ

وَلَا عَلَيْهِ نَصْلٌ فَإِذَا رَاشُوهُ بِلَا نَصْلٍ فَهُوَ الْمُنْجَابُ

وَالْمِلْجَابُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مَاذَا تَقُولُ لِأَشْيَاحِ أُولَى جُرْمٍ

سُودِ الْوُجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلْجَابِ

وَفِي السَّهْمِ فَوْقُهُ وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ - وَزَمَنَّا الْفُوقَ حَرَفَاهُ

وَعَارَهُ الْفَرْضَةُ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْوَتْرُ وَتُسَمَّى الزَّيْمَتَانِ

الرَّجْلَيْنِ - وَعَجَسَ السَّهْمُ مَادُونَ الرِّيشِ وَيُقَالُ الْعِجْزُ

أَيْضًا وَزَا فَرَةُ السَّهْمِ مِمَّا يَلِي نَصْلَهُ - وَهَذِهِ عَنْ عَيْسَى

ابْنِ عَمْرِو - وَالرُّعْظُ الثَّقْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ سِنَخُ النَّصْلِ

وَسَرَاتِحُهُ وَهِيَ الْعُقْبُ الْمَعْصُوبُ بِهِ - وَالسَّرَاتِجُ أَيْضًا

آثَارُ فِيهِ كَأَنَّ النَّارَ فَانْكَانَ مِنْ آثَارِ النَّارِ فَهِيَ ضَبِيجٌ

سَهْمٌ طَبِيْعٌ وَمَضْبُوحٌ وَيُسَمَّى الشَّرِيْحَةُ - ١ - الشَّرِيْحَةُ

أَيْضًا - وَنَسَاقَهُ الطَّرَائِقُ الَّتِي فِيهِهِ الْوَاحِدَةُ

سِفْسِقَةٌ - وَبَادِرَتُهُ وَهِيَ طَرَفُهُ مِنْ قَبْلِ النَّصْلِ وَأَمَّا

سَمِيَتْ بِأَدْرَةٍ لِأَنَّهَا تَبْدُرُ الرَّمِيَّةَ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ أَيْضًا إِذَا

سُوِيَ وَلَمْ يَرِشْ الْحِرَاثُ وَالْجَمْعُ أَحْرَتَةٌ - وَذَكَرَ ذَلِكَ

عَيْسَى بْنُ عَمْرِو عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيبٍ وَيُقَالُ لَهُ الْبَرِي

وَأَنْشُدْ

يَمْدُ إِلَيْهَا جِيدُهُ رَوْنَقُ الضَّحَى

كَهَزْلِكَ فِي الْكَفِّ لَبْرِي الْمُدَّوْمَا - ٢

وَتَدْوِيْمُهُ ثَبَاتُهُ فِي الْأَرْضِ وَيُسَمَّى أَيْضًا الْمِرَاطُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ رِيْشٌ فَإِذَا جَعَلَ فِي أَسْفَلِهِ مَكَانَ

النَّصْلِ كَالْجُوزَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرِشَ فَذَلِكَ الْجَبَاءُ مَمْدُودٌ

وَالْوَاحِدَةُ بِالْهَاءِ فَإِذَا أَعْوَجَّ السَّهْمُ فَهُوَ الْأَعْصَلُ

وَالْمُسْتَحِيلُ وَإِذَا اسْتَوَى قَدْرُ قَدْ ذَهَبَ سَمِيَ حَشْرًا

وَقَدْ يُقَالُ الْحَشُورُ أَيْضًا وَمِنْ الرِّيشِ الظَّهَارُ وَهُوَ مَا يَلِي

ظَهَرَ الطَّائِرِ - وَالْبُطْنُ مَا يَلِي بَطْنَهُ وَالظُّهَارُ رَاجِدُهَا

وَأَسْرَعُهَا مَضِيًّا بِالسَّهْمِ \*

وَمِنْهَا اللَّغَبُ وَالْجَمْعُ اللَّغَابُ فَإِذَا اسْتَقْبَلَ الْبَطْنَ

الظَّهَرَ وَالظَّهَرَ الْبَطْنَ فَهُوَ اللَّوْثَامُ \*

باب مَا جَاءَ مِنَ النُّوَادِرِ فِي صِفَةِ النَّصَالِ

(فِي النَّصْلِ - نَخْهُ) وَهُوَ أَصْلُهُ وَغَيْرُهُ وَهُوَ وَسْطُهُ وَأَسَلَتُهُ

وَهُوَ مُسْتَدْقُهُ وَالْأَلَّةُ أَيْضًا يُقَالُ لَهَا الذَّلَقُ - وَقَرْنَتُهُ

وَقَرْنُهُ وَهُوَ حَدُّهُ أَيْضًا وَهِيَ شَفْرَتَانِ - وَغَرَّارَاهُ

وَجَنَاحَاهُ وَعِذَارَاهُ وَيُقَالُ لِلشَّفْرَتَيْنِ الْأَذْنَانِ

وَقَرَطَاهُ وَهِيَ طَرَفَا غَرَارِيهِ وَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ ابْنِ

خَيْرَةَ أَنَّ الْغَرِيضَ مِنَ النَّصَالِ يُسَمَّى الْقَهْوَابَةَ - وَالْقَطْمُ

(باب مَا جَاءَ مِنَ النُّوَادِرِ فِي صِفَةِ النَّصَالِ)

ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشقص اطول من القطع قليلا - والمِرْمَاة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها مجدولة والقُطْبِيَّة وهي اصغرهما والسُّلَاة وهي الطويلة الدقيقة والمُعْبَلَة عريضة \*

باب من النوادر في صفة النمل

وبما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل اسكتها رأسها المستدق وشباتها - ١ - جاليا اسكتها وقبائها وهي الحيزة التي فيها الزمام والثقب الذي يدخل فيه السير من الذؤابة انخرت - وسماؤها اعلاها التي تقع عليها القدم وارضاها ما اصاب الارض منها واذا ناهي وهي معقد عضدي الشراك والعقب الثاني - ٢ - من الاذنين يقال له الوتد - وخصرها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها قدام انخرت وزنايتها - ٣ - واسكتها انها جاليا يقال لها الجذلان والخصران قد مر ذكرهما - وفي الشراك العضدان ما يقعان على القدم والعقب - ٤ - ما يضم العقب وفي الشراك الرغبانة وهي معقد الزمام وتسمى السعدانة والذؤابة ما اصاب الارض من المرسل على القدم - وعقربتها عقد الشراك وخزانتها السير الدقيق الذي يجزم بين الشراكين وذنبها مانتا من مؤخرها وحشيتها ما ادبر عن القدم وانسيها ما قبل بعضه على بعض - وقال يونس خرمة النمل رأسها وخرمة ايضا فاذا لم يكن لها خرمة فهي لسيئة وملمسة فاذا عرض رأسها فهي المخمة - ٥ - وقال يونس

في الشراك البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك وغيره يسمى ذلك العضدان \*

باب آخر من النوادر

تعالى ابو عبيدة يقال خلق رأسه وسننه وسبته وجلطه وجلطه وسننه وغرفته اذا حلقه \*

قال يونس خفصت الشيء بالصاد غير معجمة اذا التقيته من يدي وخفصته بالصاد معجمة اذا عظفته قال ابو عبيدة يقال عشت الرجل عن مكانه واعشسته اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال المتشعل والمتشعل مثل المسجهر سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال المقمهد الذي قد لوى عنقه وشمخ بانفه قال وقال يونس اقامت امرأة فلان عنده رُبضتها يعني امرأة العين اذا اقامت عنده ستة أشهر - ٦ - بينها \* قال يونس ذفقه بالسيف وذافه وذفه اذا اجهز عليه وذفف عليه وذفقه ودافه وذفف عليه اذا اجهز اى قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله \*

واخبر عن يونس قال تقول العرب ان في مضلمطما وفي مض ومض يريدون بذلك كسر الرجل شدة في عند سؤال الحاجة \*

وقال يونس تزوج فلان في شربة - ٧ - نساء يريد حيا تلد نساء وهم الاناث وتزوج في عراة نساء يريد حيا تلد نساء وهم الذكور - ويقال رجع الامر على قرواه اى رجع على مسلكه الاول \*

وقال يونس الراثة ان يمشى الرجل مستكفعا على جانبيه

(باب آخر من النوادر) (باب من النوادر في صفة النمل)

(١) ه - سها \* (٢) ه - والعقب والناتئ \* (٣) ه - ذنايتها \* (٤) الى هنا انتهت نسخة - ب المقروء على الى عمر الزاهد علام نعلب - ك \* (٥) ه - المخمة \* (٦) كذا ولعله بينهما \* (٧) ل - شربة نساء \*

كأنه متكسر المعظام. وقال أيضاً سقاء ادئ وسقاء زئي  
بين الصغير والكبير. ويقال امرؤ له نحيث اى له عاقبة  
سوء واصله من النحيث وهى النبيثة وقال يونس  
الشريطة اذا وضعت التافة ولدا شرطوا اذنه فلان  
خرج منه دم الكوة وان لم يخرج دم تركوه قال  
رجل دَخَشْنُ غليظ خشن - وانشد  
اصبحت يا عمرو كمثل الشنق

امرى ضر وسا كعصا الدخشن

وقال ابو عبيدة تركت القوم (حوتاً جوتاً) اى مختلطين  
وقال العكك اللثيم من الرجال والجمع اعكال  
وقال يونس يقال عكيشه ١- وعكشه اذا شده وثاقاً  
وبالعكش سمي الرجل عكاشة \*

قال ونقول العرب للرجل اذا اقر بما عليه دح دح  
وقالوا دحندح موصول وقالوا دح دح بلا توين  
يريدون قد اقررت فاسكت \*

قال يونس جاء فلان مضر فطاً بالجبال اى موثقاً  
وقال صارت الحمى تحارده تمهده وتماهده وبه سمي  
الرجل حارداً ٢- وهو ابو قبيله من العرب  
من حدان ويقال فلان يحارد نابالز يارة اى يزورنا  
بين الايام \*

ويقال نحن فى رسالة من العيش صالح \*

قال ابو عبيدة يوم طان كثير الطين ورجل خاط كثير  
الخياطة وكبش صاف كثير الصوف ورجل مال كثير  
المال ورجل نال كثير النوال ويقال رجل مأل  
مهموز كثير اللحم وامرأة مألة مثل ذلك - قال

ويقال تأنت هذا المكان اى احببته واعينى وفى  
الحديث (ان عبداً لله بن مسعود كان يقول اذا قرأت  
آل حاميم صرت فى روضات اتانق فيهن) اى يعجبى  
قال ابو بكر قال ابو حاتم الحواميم من كلام الصبيان  
وانشدنى - للكميت بن زيد الاسدى  
وجدناكم فى آل حاميم آية

تدبرها منا تقي ومعرب

يعنى القصيح الذى يعرف اللغة - وقال يونس لقيته  
اول ذات يدين اى اول كل شيء ويقال اخبرته  
بلخير صخرة بحرة وصخرة بحرة اى كما حالم يستمر  
منه شيء ويقال اخبرته خبوري وخبوري وخبوري ٣-  
وشقوري اذا اخبرته بما عندك - قال ويقال زمهرت  
عيناه واومهرت اذا احمرتا - وقال يونس تقول  
العرب فطر ناب البعير وشقاً ناب وشق ناب وبقل  
ونزع وصياً بمعنى واحد قال ويقال قد اجهى لك  
الامر اذا استبان ووضع واجهيت لك السيل وقال  
يقال ماهيان هذا اى ما امره \*

ويقال سدح فلان بالمكان وردح به اذا اقام به ويقال  
انف قناخر - ٤- اى عظيم وانشد ابو بكر  
ان لنا لجارة فناخره

تكدرح للدنيا وتنبى الآخره

ويقال اتانا بنعوى طيب وبنعوى طيب وهو ما لان من  
الرطب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش او طف  
واغضف واغاضف - وارغل واغرل ودغفل  
ورافغ وعفاهم وضاف اذا كان واسماً - ويقال

(١) هكشه - فقط \* (٢) ل ونحو دمه حارداً قتأمل \* (٣) هذه الكلمة من ف ول \* (٤) ل وب فناخر \*

انقف الجراد اذا رمى ببيضته ونقفت البيضة ونقبتها  
واحد اذا نقبتها \*

وقال يونس القرطبي مثل فعللى الصرع على القفا  
واخبرنا ١- ابو حاتم عن ابي عبيدة عن يونس قال  
شهد امر ايبان الجمعة فلما ركع الناس وجعلوا  
يتأخرون قال احدهما لصاحبه اثبت فانها القرطبي  
ويقال تجوؤ ظ الرجل وجوؤ ظ وجوؤ ظ اذا سمي  
وفي كلامهم ما اكثر ما اسهلنا الفيوث ونحن  
في الاموال جشرو لو نال ذلك احدكم كم لجوؤ ظ  
حتى يقرعب في اصل شجرة - هذا امر ابي قال  
لا هل الحضر نحن اصبر منكم لان المطر يجيئنا  
ونحن في السهل لا نعتصم منه بشيء كما تعتصمون  
انتم لو اصابكم باصول الاشجار - قال ابو عبيدة  
يقول اعتسنا الابل فما وجدنا عساً ولا قساً ٢  
اي قايلاً ولا كثيراً - قال ابو عبيدة الدف في التراب  
الديق بمنزلة الجلي - وقال مريم ملحاً اذا مر مرأ  
سريماً - قال ابو حاتم سألت الاصمعي عن ذلك فقال  
الملح كل مرٍ سهل - وفي كلام الحسن ملح في الباطل  
ملحاً اي يسرع فيه وقال الشاعر - رؤبة

اذا تَلَاهُنْ صَالِ الصَّق

مُعْتَرِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

قال ابو عبيدة اذا تهاى الرجل للامورية قال قد تشنع له  
قول وقال ابد وابد مثل بلدو ابلاد والبلاد الآثار  
وقال الاصمعي - يقال ما ذقت غماضاً ولا غماضاً  
ولا غماضاً ولا غمضاً ولا غميضاً \*

قال ابو حاتم الغمض ما دخل العين من النوم والغماض  
اسم للفعل والغماض تفعال وكذلك التغميض تفعيل

والغماض اسم النوم - وقال رؤبة

أَرَقَّ عَيْنِيَّ عَنِ الْغِمَاضِ

برق سري في عارض نهاض

وقال الاصمعي و ابو زيد مضمضت العين بالنوم  
مضماً ومضمضت النوم في العين تمضمضاً - قال

الراجز - الركاض الديري

و صاحب بيهته لينهضاً

اذا الكرى في عينه تمضمضاً

فقام مجلان وماتاً راضاً

يمسح بالكفن وجهاً ايضاً

وحكي الاصمعي لهم كلب يتمضمض عرايب الناس  
قال وقال متجع عذ به الله عذاباً شرباً - ٣ - اي  
شديداً وقال الاصمعي رجل نزل طعمان في الناس  
قال ابو حاتم كانه يطمن بنيزك \*

قال ابو عبيدة المؤتكة من الريح التي تهب بالتراب  
وقال امرابي من بني النضر اذا كثرت المؤتفات  
زكت الارض - قال ابو عبيدة المضك والمك

والزحام ضكه ولكه اذا زحمه - قال ابو حاتم

الراكدان - ٤ - من الحديد ويسمى المقل المحضب

ويسمى القفل المحصن والمحص في بعض اللغات الزبل

ويسمى القراشة المنشب قال ويقال قد رصلود

لا تغلى سريماً والصلود من الخيل الذي لا يمرق

وقال ابو عبيدة فلف الشيء قشره وقرفه ايضاً وهي

(١) ه - واخبر ابو عبيدة عن يونس \* (٢) ل - ولا ساساً \* (٣) ل - شرراً - ومنح - شرزاً \* (٤) ل - الداكدان

مح الديكدان \*

القُلَافَةُ والقُرَافَةُ وقال تركت العرب الهمز في أربعة أشياء: ١- في الخالية وهي من خَبَاتٍ والبرية وهي من برأ الله الخلق والنيي وهو من النبأ بهذا - والذرية من ذرأ الله الخلق - حرف رابع وتري من الرأى صححه أبو بكر خامساً - وقال العود الذي يدفن في الجرح حتى تأخذ فيه النار يسمى الثقبه والذكوة - وقال سَخِيتُ النار - ٢- اذا فرجتها وسخوتها اذا فتحتها وقال ابو عبيدة والاصمعي جميعا الذبيان الوبر يكون على المنكين من البعير - قال الشاعر

يَلاطُ "تري الذبيان فيه كأنه

مَطِينٌ" بئاط قد أمير بشيان

الملاطان الكنفان - الثأط الحماة الرقيقة - أمير خلط والإشيان دم الاخوين - قال الشاعر - كثير عزة عسوف لا جواز القلا حمرية

مريش بذبيان السيب تليها

ويروى - ٣- هببية وهببية السرية والتليل العنق والسيب شعر القفا والناصية \*

قال ابو زيد مكان عكوك اذا كانت صابا شديدا قال الشاعر

اذا بركن مبركا عكوكا

كأنما يطحن فيه الدز كما

الدز ملك الحواري من الدقيق - ويقال رجل تالك فالك اذا تساقط حُمَقًا - وقال المضئكة وقالوا العَضْنَكَة والغَضْنَكَة والعَفْلَقَة النظمة الركب وقال ابو زيد رماه الله بالهلوك اي الهلكة قال الراجز

ابونخيلة

شيب عادي الله من يقيلا

وسبب الله له تعاو كا

وقال المعجزة من الابل وقالوا المعجزة والمعجاة التي يرم حياؤها فلا تلقح والمعجزة التي قد انتهت سمنًا وقال رجل من العرب عمدرجل الى عدة من جراهية غنمه فباعها وترك دقها - جراهيتها ضخمها ودقها صغارها - وشاة دقلة على وزن فعلة اذا كانت كذلك وقالوا ادقات فهي مدقل وقالوا دقيلة وهي الشاة الضافية \*

وقال الكييه من الرجال الذي لا متصرف له ولا حيلة وهو البرم بحياته - قال ابو زيد شيخ دمالق ومشائخ دمالق - ٤- اي صلع الرؤوس قال شخصخت الناقة اذا رفعت صدرها وهي باركة - وءا تشاشا القوم اذا تششوا - وقال البرصة دابة صيرة دون الرزغة اذا عضت شيئا لم يبرأ - وقال سمعت اعرابيا يقول انهم ليهرجون منذ اليوم اي يموج بعضهم في بعض - قال وسمعت اعرابيا يقول تغطمش علينا فلان اي ظلمنا - وقال في كلامه فر فرني فر فارة وبذرني بذرارة اي نفضي - قال وسمعت يقول الرجل منا لصاحبه اذا قضى له عليه

وكلت المام من كلب بتباج

ويقال صبب الله عليه حمى ريمضا اي صبب الله عليه من يهزأ به وقال المتطثر من الناس الذنبان المتنفخ وقال المستباه الذي لا عقل له والمستباهة الشجرة

(١) ه - ثلاثة \* (٢) ه - سخيت (بالتخفيف) \* (٣) عدا الشرح من - ل \* (٤) المعروف دمالق

وهذا باب مطرد - س \*



يَقْرَهُ السَّيْلَ فَيَنْجِيهَا عَنْ مُنْبَتِهَا وَالْمُسْتَبَاهِ الَّذِي  
يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى وَيُقَالُ ضَرْبُهُ فَوْقَ قَطْعِهِ  
وَأَقَطَهُ وَوَقَّذَهُ أَيْ غَشَى عَلَيْهِ - وَيُقَالُ تَمَأَى فِيهِمُ الشَّرُّ  
وَتَمَأَى إِذَا فَشَا فِيهِمْ وَمَأَوَاتُ الْإِدِيمِ تَمَأَى إِذَا  
بَلَّتَتْهُ حَتَّى يَمْتَدَّ وَيَتَسَعَّ - وَانْشُدْ

دَلُوْ تَمَأَى دُبْنَتْ بِالْحَلْبِ

١ - أَوْ بَاعًا إِلَى السَّلَامِ الْمَضْرُوبِ -

فَلَا تَقْسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبْ

يَقُولُ لَا تَأْخُذْهَا بِالْقَهْرِ وَالشَّدَةِ وَلَكِنْ صَوِّبْ ظَهْرَكَ  
حَتَّى يَخْرُجَ مَاءُ الدَّلْوِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ شَاةٌ مَخْرُوعَةٌ  
الْأَذُنُ أَيْ مَشْقُوقَةٌ فِي وَسْطِهَا بِالطَّوْلِ وَقَالَ تَقُولُ  
الْعَرَبُ قَدْ وَارَ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى فَعْلٍ وَالتَّوْثِيرُ أَنْ يَلْقِيَهُ  
فِي شَرٍّ وَقَدْ وَعَرَهُ إِذَا حَبَسَهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَوَجْهَتِهِ \*  
وَيُقَالُ مَا تَحْلُسُ مِنْهُ بَشْيٌ أَيْ مَا أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا وَانْه  
لِخُلُوصٍ - ٢ - أَيْ حَرِيصٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَزْمَهْرَتْ  
الْكُوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ إِذَا اضْأَتَتْ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ تَقُولُ  
الْعَرَبُ أَكَلْتُ لَقْمَةً فَهَبَّتْ حَلْقِي أَيْ قَطَعَتْهُ وَسَرَّحَتْهُ  
بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ وَالتَّخْفِيفُ أَجُودٌ - وَسَبَّتْ عَنْقَهُ  
بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعَتْهَا - قَالَ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ تَقْعُوشَ  
عَلَيْهِ الْبَيْتَ فَتَقْعُمَ طَهَ التَّرَابِ أَيْ غَطَاهُ وَتَقْعُوشَ أَنْهَدَمَ  
وَيُقَالُ مَلَقْتُ جِلْدَهُ أَمْلَقَهُ مَلَقًا إِذَا دَلَكْتَهُ حَتَّى يَبْلَسَ  
وَانْشُدْ

رَأَتْ غُلَامًا جِلْدُهُ لَمْ يُمَاقِ

بِمَاءِ حُمَامٍ وَلَمْ يُخَاقِ

يُخَاقِ يُمَلِّسُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَبِلٌ أَخْلَقَ أَيْ أَمَلَسَ وَقَالَ

الْمُضَافَةُ مِنَ النَّاسِ الْحُمَالُونَ وَالْمُكَارُونَ وَقَالَ  
الْقُوسُ الْفَرَاغُ الْبَعِيدَةُ السَّهْمُ - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ  
دَفَّتْ دَافَّةً وَهَفَّتْ هَافَةً أَيْضًا وَهَفَّتْ هَافِيَةً أَيْضًا  
وَقَدْ تَقَافِيَةٌ إِذَا اتَّاهَمَ قَوْمٌ قَدْ قَحِمُوا فِي - ٣ - الْبَادِيَةِ \*  
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ تَقُولُ الْعَرَبُ أَنَا عُذْلَةٌ وَأَنْتَ خَذَلَةٌ  
وَكَلَانَا لَيْسَ بِأَبْنِ أُمَةٍ - يَقُولُ أَنَا الْوُكُلُ وَأَنْتَ تَخْذَلُنِي  
وَلَمْ تُؤْتِ مِنْ أُمْنَا - وَنَاقَةٌ هَكِيمَةٌ وَهَكِيمَةٌ وَهَدِيمَةٌ إِذَا  
اشْتَدَّتْ ضَبْعَتُهَا وَالْقَتَّ نَفْسَهَا بَيْنَ يَدَيِ الْفَحْلِ - وَقَالَ  
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ لِكُلِّ مَنْفَرَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ قَدَيْتُمْ وَبِذَلِكَ  
سُمِّيَ الْيَتِيمُ - وَالدُّرَّةُ الْيَتِيمَةُ الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ  
سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا شَبَهَ لَهَا - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ  
صَرَبْتُ - ٤ - فِي أَنَاثِي وَقَرَعْتُ وَقَلَذْتُ أَيْ جَمَعْتُ وَيَقُولُ  
لِلوُطْبِ الْمَقْرُوعِ وَالْمِصْرَبِ وَالْمَقْلَدُ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
وَأَبُو مَالِكٍ تَقُولُ الْعَرَبُ سَبُوحٌ وَقَدُوسٌ وَشُورٌ  
وَذُرُوحٌ - وَقَدْ قَالُوا بِإِنْضَمِّهِ هُوَ أَعْلَى وَذُرُوحٌ  
وَاحِدُ الذَّرَارِيحِ وَهِيَ الدُّودُ الصَّغِيرُ وَهُوسَمٌ  
وَيُقَالُ ذُرْحَرَحٌ وَذُرْحَرَحٌ - ٥ - وَذُرْنُوحٌ وَذُرُوحٌ  
وَذُرَّاحٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَمَاءٌ كَثِيرٌ الْوَارِدَةُ إِذَا وَرَدَتْهُ  
السَّبَاعُ وَالنَّاسُ وَغَيْرُهُمْ وَمَاءٌ كَثِيرٌ الْوَارِدَةُ إِذَا لَمْ يَرُدَّهُ إِلَّا  
النَّاسُ - وَطَعْنَتُهُ بِالْمِخْطَمِ طَعْنًا وَبِالْإِسَانِ طَعْنًا نَاقًا لِغَيْرِ  
قَالَ - أَبُو زَيْدٍ

وَأَبِي ظَاهِرُ الشُّنَاءَةِ الْآ

طَعْنَانَا وَقَوْلُ مَا لَا يُقَالُ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْمَقْنَسُ الْعَسْرُ الْإِخْلَاقُ وَخَالَفَهُ قَوْمٌ  
فَقَالُوا عَمْنَسُ وَقَالُوا الْخَبَلُ سَوَاءٌ أَحْتِمَالُ الْغَنَى

(١) هَذَا مِنَ الْمَصْرَاعَيْنِ وَالْعِبَارَةُ الْآيَةُ إِلَى قَالَ أَبُو زَيْدٍ مِنْ - ل \* (٢) ه - لِحُلُوسِ \* (٣) ه - مِنَ الْبَادِيَةِ \*

(٤) ل - وَهَخ - ضَرَبْتُ - وَالْمَضْرُوبُ - فِيمَا يَأْتِي \* (٥) ه - ذُرْحَرَحُ (بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْأُولَى وَفَتْحِ النَّائِيَةِ) \*



والدفع سوء احتمال الفقر عن الاصمعي ايضا قال  
الشاعر

ولم يدعوا عند ما نالهم

لفرط زمان - ١ - ولم يخجلوا

وقال ابو زيد الشجعي ما اعترض في الخلق من عظم  
او غيره والعصص بالطعام والجاز بالريق والجرض مثل  
الجاز \*

قال ابو زيد وسمعت اعرابيا يقول اذا اجذب الناس  
اتي الهاوي والهاوي - فالهاوي الجراد والهاوي  
الذئب - قال ابو زيد يقال ذاه وذوّه اذا فرقه  
واشد لرجل من العرب يخاطب اعز آله

فابشري بالبيع والتدويح

فانت في السوءة والقبوح

وقال الاصمعي يقال جاء يزناً - ٢ - في مشيته اذا جاء  
يتشقل فيها - وقال سماء حريصة كثيرة الماء تحرص وجه  
الارض اي تقشره - وقال مثل من امثالهم (تقرق  
من صوت الغراب وتقرس الاسد المشبم) قال المشبم  
الذي قد عكّم فوه لخبثه مأخوذ من الشبام وهي الخشبة  
التي تعرض في فم الجدى حتى لا يرضع \*

ويقال جاءني بكلمة فسألني عن مذاهبها - فشرج - ٣  
عليها اشرو وجة اي بنى عليها بناء ليس منها - وقال جاء  
يرأب بحمله اذا جاء يجزّه وجاء يجأث مثله وقال  
الاصمعي هذا سبق زيداى مثله وان لم يسأقه وهذا  
سبقى اي مثلى - قال الشاعر

سبقان من نوبة والبرابر

ويقال فلان عجيبي اي اعجب به وكذلك فلانة عجيبي  
وطلبي اي التي اطلبها - وقال تقول العرب صدك  
وسم قد حه مثل صدك سن بكره - قال وتقول  
العرب ابصر وسم قدحك اي لا تبج و ز قدرك  
وتقول الله له كما يلهي لك اي اصنع به كما يصنع بك  
قال وتقول العرب يبتك هذا زين اي متبحر عن البيوت \*  
تقول العرب اصبت سم حاجتك اي وجهها و فلان  
بصير بسم حاجته اي بطلبها - وقال يقولون لم يكن  
في امرنا توفة - ٤ - اي توان ولا آتم ولا يتم وقال  
قعد مقعد ضنأة مخفف مضموم الاول وهو مقعد  
الضارورة بالانسان - وقال عتك اللبن والنيذ  
اذ احز راى حمض - وقال ماء نخضم اي شريب وماء  
باضع و بضيع اي الذي يبضع به اي يروي منه \*

وقال كان فلان راعي غنم فاهل عنها اي تركها وكل  
من اسلم عن شيء فقد تركه - وتقول العرب ما يعرف  
لفلان مضرب عسكة - ٥ - اي اصل ولا قوم ولا آب  
ولا شرف قال آخر ما يعرف له منبض عسكة  
نحو الاول - ويقال فلان صوغى وسوغى اي مثلى  
وقال الاصمعي تقول العرب اعرض عن ذى قبر  
اذا جعل الرجل يعيب ميتا فنهى عن ذلك \*

قال ويقال ما عندنا صميل اي سقاء - وقال لا افعله ابد  
الابدية وابد الايدو ابد الآبدين وقال ابد الا بدين  
مثل الارضين - قال وتقول العرب ادرك امرأ بر بغه  
اي بجته و حدائه قبل ان يفوت و جن الشباب اوله  
و جن كل شيء اوله - وقال مرة اخرى وتقول

(١) ه - اصرف الرمان \* (٢) ه - يربأ ومنح يزناً \* (٣) ه - فسر ج عليها اسر وجة \* (٤) ه - قوفة \*

العرب ادرك الامر بر بغه قبل ان يفوت وكذلك  
بر يقه وبجته وبجداثته وبربانه - ١ - قال وتقول العرب  
ان فلا نالي تصحت عن مجالستنا اي يستحيى - وقال  
ابوحاتم قلت للاصمعي الرتبة الجماعة من الناس فلم يقل  
فيه شيئا او همى انه تركه لان في القرآن (رَبِّيُونَ كَثِيرٌ)  
اي جماعة منسوبة الى الرتبة والرتبة - ٢ -

وقال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها  
عائنة اي ناس وانا ناعائنة منهم اي ناس وقال  
الفرعة - ٣ - جراب واسع الاسفل ضيق الفم - وقال  
لقيت فيه الذرياء والذريبي اي العيب - وقال تقول  
العرب لم تفعل به المهرة ولم تمطه المهرة وذلك اذا  
عالت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى  
انسانا او ادا به فلم يحسن عمله - قال وتقول العرب ابقه  
بقيتك مالك وبقوتك مالك اي احفظه حفظك  
مالك قال تقولون ابقه ايضا بكسر الالف ومن قال  
بقوتك مالك قال ابقه بقاوتك مالك ويقولون  
امقه مقيتك مالك ويقولون ايضا امقه مقاوتك  
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة  
ويقل فلان امثل من فلان شواية اي بقية من قومه  
او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اي تركه ويقال  
ما اشوى لنا الدهر مثله اي ما ترك والشواية البقية  
من قوم ذهبوا - قال الشاعر

هم شر الشوايا من ثمود

وعوف شر مستعل وحاف

قال والطريدة - ٤ - اصل العذق والجمر ما يبق من

اصل الطلع من الفحل والجمع جموز - قال ومن  
كلامهم الآن حيث زفرت الارض اي ظهر نباتها قال  
وتقول العرب جاءوا بالرقيم والرقيم وجاءوا بالطين  
اي الكثرة وجاءوا بالرقيم والرقيم والرقيم  
بالداهية وجاءوا بالحظير الرطب يعني الداهية والشيء  
المستشع وانشد

اعانت بنو الحريش فيها باربع

وجاءت بنو العجلان بالحظير الرطب

الحظير - ٥ - الرطب اغصان شجر رطب اويابس تحظرو بها  
بيوت القوم - يقول جاء بنو حريش باربع ذود اظنه  
في حمالة - ويقال نزلنا ارضا عفراء وبيضاء لم تنزل  
قط قال ابو حاتم والاثان مقام المستقي على فم الركبة قال  
ابوبكر فسا لت عبد الرحمن فقال الاثان بكسر الالف  
والكف عنها احب الي لا خلا فيها - وقال الاصمعي  
مثل للعرب

لحسن ما اضرعت ان لم ترشني

اي لم يذهب اللبن ويقال ذلك للرجل اذا ابتداء  
باحسان خفيف ان يسىء قال ويقال جاء يمشى البرنسي  
مقصورا - اي في غير ضيعة - ٦ - ويقال ما ادرى اي  
البرنساء انت ممدود - ويقال اوجأت اي جئت في  
طاب حاجة او صيد فلم اصبها وبعضهم لا يهمز ويقال  
اوجأت الركبة اذا قل ماؤها قال وتقول العرب  
امعزنا يومنا كله اي سرنا في المعزاء ويقال حظبت  
من الماء اي امتلأت وجاءني حاطبا قال ابو حاتم  
سألت الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) في ل - برمانه \* (٢) ل - والرتبة (بفتح الراء) \* (٣) ل - الفرعة \* (٤) ه - الطريد

(٥) هذا الشرح من ل \* (٦) ن - ضيعة \*

ابوبكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرْفُ الاحْتِيَالُ  
والتكافؤ.. والعدل الفداء والمثل فلا أدري ممن سمعته  
قال ابوبكر الصرْفُ الفريضة والعدل النافلة \*  
قال ابو حاتم عن الاصمعي ما بقي في سنام البعير اهْزَعُ  
اي بقية شحم والاهْزَعُ آخر سهم يبق في الكنازة  
وتقول العرب اخرج الرجل من سرِّ تخميره -  
سراً اي باح واجمله في سر تخمير لك اي اكتمه  
قال الرُّعُولُ الألهج بالرضاع من الابل والغنم - قال  
انه لقريب الثراء بعيد النبط اي يقول بلسانه ولا يفى  
به - وانشد لكعب بن سعد الغنوى  
قريبٌ نراه لا ينال عدوه

له نبطاً عند الهوان قُطُوبُ

قال ابو بكر هذا البيت في المدح - ومثل من امثالهم  
(ان العقاب الوَلَّى) اي العقوبة سرعة التجازي - قال  
ويقال اغتمت الزيارة بالعين المعجمة اي اكثر  
وقالوا كان العجاج يغتم الشعر اي يكثر - قال ويقل  
وجل ينقن وتقن اي متقن للاشياء - وقال الصَّعْفُ عصير  
العنب اول ما يدرك وقال يقال بقيت في الجواني  
ثروة اي بقية من تمر او غيره - وقالوا اجلس عبر -  
اي وافر وكذلك - كيش معبر وافر الصوف وغلان  
معبر لم يختن ومجلس عبر اي وافر الاهل - وقال  
الصَّقْعِيُّ الذي يولد في الصفريّة والصفريّة وقت  
تمساروت فيه - قال ويقول الرجل جاءني  
سأف من القوم اي جماعة قال ويقال غرّب معدن

والمدينة هي الزيادة التي تزداد في الغرب وغرّب  
مسعن اي من اديمين - ويقال نجة ضرّ يطة اي  
ضخمة سمينة - قال ويقال ناقة شصية - اي يابسة  
قال ابو بكر وكذل لك شصبة - وانشد  
لحالة قوماً شووا جارهم

والشاة بالدرهمين الشصب

قال ابو بكر وشصائب الدهر من هذا اي الشدائد  
قال وقلت لاعرابي ما شر الطعام قال طرثوث  
مؤنبتة القرط والطرثوث نبت يؤكل قال وقيل لامرأة  
من العرب ما شجرة ابيك فقالت الا سلبح رغوة  
وضريح وسنام اطريح وهو الذي يميل في احدشقيه  
حتى يطرح الناقة من ثقله - قال ابو بكر الاسليح  
نبت وقالت اخرى شجرة الى العرفج ان حلب كئيب اي  
صار كئيباً وان اوقد تلهب والكثبة الشيء المجتمع من  
لبن او غيره ولا يكون الا تخيناً - وقالت اخرى  
شجرة ابي الشيرشر وطب حشبر وغلان اشتر قال  
ابوبكر حشبر بن الصغير والكبير - وقال الاصمعي  
تقول العرب ربّ مهر تثق تحت غلام مثق ضر به  
فانز هق تثق سريع والمثق من النماق من الغضب  
وقال الحافظ - السهم ما ولى اعلى السهم من القذذ - وقال  
يقال رماه الله بالجريب اي بالحصى الذي فيه التراب  
وقال يقال ابن مشعل حامض قد غلب بحموضته وقال  
تهقمت الضأن حرمة اي كلها اذا ارادت الفحل  
وكذلك تهقوا وردا اي وردوا كلهم - قال - ابوبكر

(١) كذا بالخاء والضمير نالصاد أكثر - س \* (٢) ل - عبر (ضم العين) وهو اصح - ك \* (٣) هذه العمدارة  
الى الاهل وهو مكرر مع ما قبله - من ل \* (٤) ه - شطبية \* (٥) ف ول - لحاط \* (٦) هذه العمدارة  
من - ل \*

قوله حرمة يقال استعمرت الشاة اذا اشتهد الفحل  
وهذه شاة حرمي وشاة حرمي مثله سواء للجمع  
وقالوا حرام \*

قال الاصمعي اسماء ر حاب الشجر  
رجبة من ثمام وا يكة اثل وقضيم غصاً وحاجر رمث  
وصرمة ارطى و سمر و سليل سلم و رهط عر فط  
و حربة طلع وحديقة نخل وعنب وخبراء سدر وخلة  
عر فح ورهط عشرين قال الاصمعي سمعت عر ضت له  
تعرض مثل تحسب - وقال و سمعت اتانا فثوينا  
لحمأى اعطيناه لحمايشوبه - وقال هجأت الابل والغنم  
كففتها لترعى يقال وزأت - ١ - الغرارة اى ملاتها  
ويقال لزأت غنمى اشبعتها وشطأت مشيت على شاطئ  
النهر وقال تقول العرب تر مضا الصيد اى طر حناه  
فى الرمضاء حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد  
حتى تر يينا اى تفعلنا من الربو وهو البهر - وتقول  
العرب عيدنت النخلة اى صارت عيدانة اى طويلة  
وانشد جرير

هَذَا الْجَنُوبُ نَوَاعِمُ الْعِيدِ اِنْ

وعلیت عبدی ای ثقتب علماء ه جمعات فيه خیطا وتقول  
العرب عز لنتی منذ الیوم د قفا - ۲ - ای سمتی خسفا  
وشك ابوبکر فی هذا الحرف - و يقال افرضت الابل  
اذا وجبت فیها الفریضة وصارت خمسا وعشرین  
وتقول العرب اغتث بنو فلان ناقة لهم او شاة ای  
نحروها من المزال و یقولون خرت لك کما اخیر  
لنفسی ای اخترت - فال الاصمعی اغفیت الطعام  
نفیته من الغفا - ۳ - وهو ردیة وقال قوم غفیت و یقال

قَالَ الْحَدِّادُ الْحَدِيدَ يَقِينَهُ قِينًا إِذَا عَمَلَهُ وَقَانَتِ الْمَرْأَةُ  
الْجَارِيَةَ تَقِينَهَا قِينًا إِذَا أَزْنَيْتَهَا وَبِهِ سُمِّيَ الْمَاشِطَةُ مُقِينَةً  
وَيُقَالُ أَقْصَبْنَا إِذَا شَرِبْنَا إِبْلَنَا شَرُّ بَأَقْدِيلًا وَاشْرَبْنَا  
إِذَا رَوَيْتَ إِبْلَنَا - وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ كَانَ ذَلِكَ فِي صَبَاءٍ  
أَيَّ صَبَاءٍ إِذَا فَتَحُوهُ مَدُّوهُ ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ وَكَأَنَّهُ شَكَّ  
فِيهِ - وَقَالَ نَائِثُ الدُّؤَى إِذَا ضَمَعْتَ نَوَّيًّا - وَعَرَفَ اسْمَاتُ  
بَجِيَّتِي أَيَّ جَابَتِي غَيْرَ مَهْمُوزٍ - وَعَرَفَ أَحْرَفْتَ نَاقَتَكَ  
أَيَّ اطْلَعْتَهَا فَعَلْتَهَا كَأَنَّهَا حَرَفَ سَيْفٍ - قَالَ وَالْعُجَّالُ  
الْجُمَاعُ وَهُوَ جَمْعُ الْكَفِّ مِنَ الْحَيْسِ أَوْ مِنْ تَمْرٍ - قَالَ  
وَالْحَدِّادُ أَضْعَافُ الْعَضَاءِ وَالرِّدَاعَةُ مِثْلُ الْبَيْتِ  
يَتَّخِذُ مِنْ صَفِيحٍ ثُمَّ يَجْعَلُ فِيهِ لَحْمَةً يَصِيدُ بِهَا الضَّبْعَ  
وَالذَّبَّ وَهِيَ اللَّبْجَةُ يَفْتَحُ اللَّامَ وَضَمُّهَا وَتَسْكُنُ  
الْبَاءَ وَالزُّيَّةَ - وَيُقَالُ قِطْعَةُ إِبْلِ وَغَنَمٍ عَاطُوسٌ أَيَّ  
كَثِيرٍ - وَعَدَدُ عَاطُوسٌ أَيَّ كَثِيرٍ أَيْضًا - قَالَ

جاءوا بكل بازل عاٹوس

قالوا با تو اعلیٰ ما هة لنا وعلیٰ ما ۛ لنا وعلیٰ ما ۛ  
لنا وعلیٰ ما ءة لنا کله سواء۔۔ وقالوا مثل من امنناهم  
(لا تمس برجل من ابی) مثل فولهم (لا یرحل رحلت  
من لیس معک) \*

هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر  
عن عبد الرحمن عن عمه

جَذَعَ "بَيْنَ الْجَذْوَةِ وَحَقِّ" بَيْنَ الْإِـتِّحَاقِ وَفَالُوا  
الْإِحْثَاقَ وَخَلَقَ بَيْنَ الْخَلْقِ وَخَلَقَ لِلْخَيْرِ بَيْنَ الْخِلَافَةِ  
وَخَلَقَ فِي الْجِسْمِ بَيْنَ الْخَلْقِ وَتَوَبَّ لَيْنَ بَيْنَ الْإِلْيَانَةِ  
وَسَيِّدُ "بَيْنَ السُّودِ" - وَنَاقَةَ عَاطِيَةِ الْعَوْطِ

والعروطة بضم الطاء وفتحها وهي التي امتنعت عن الفحل وحائل بينة الحلول وطري بين الطراوة والطراوة وهم اهل بيت النبوة والنباوة وضار بين الضروعة والضراوة وعربي بين العرابة والعروبة. قال الاصمعي جئت على اقان ذاك وهفان ذاك اي على اثره. قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الا قوة علي اي وقر بجعله مثل زينة قال ويقال وقرت اذنه تقر وخبر به عن ابي عمرو بن العلاء عن رؤبة. وقال الاصمعي رويت ذلك الامر ورؤيته وتقول استنبلي نبلا فانبلته ونبلته ويقولون نبلي احجارا استطب. فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت انك لطويل اللبنة اي اللبث ويقال طرفت الشيء في معنى استطرفته ويقال بشبشت به من البشاشة ويقال ما يظهر على فلان احد اي ما يسلم. ويقولون ازي ماله اذا نقص وانشد \*

فان ازي ماله لم ياز نا ثله

وان اصاب به لم ياف غضبا نا

ويقولون مسأت بعدى اي مجنت بعدى وقول آخرون بل مسأت ابطأت. قال وتقول العرب وزأت من الطعام اي امتلأت وزأت بعضهم عن بعض اي دفعت ويقولون وجدته عند وسوط الشمس اي حين توسطت السماء وعند ميولها اي حين مات قول الاصمعي. يقال اكسب عليه بطنه اي اشتد واكسب عليه لسانه فلا ينطاق وتقول العرب ما ابالي ما نهوء من الحلك وما نضخ وما نهى. ١ - نهوة ونهوءة

ويقال اغنت الارض اغنا نا اذا التف نباتها وصاح ذابها. ٢ - ويقولون للرجل ليس عليك عول اي معول ويقولون هذا البيت مثل لنا مثله وتمثل به. ويقال فلان اضيع من فلان اي اكثر منه ضيعة وهو اضيع لذلك كذلك. وقالوا ودجت الودج وهو عرق العنق. ويقولون انها لمساوفة للسفراي. طيقة له يعني الناقة ويقال ان فلانا لمسوف اي صبور على العطش ويقال رجل مدوق اذا كان محمقا. قل وسمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلبون ولم يقل هذا غير الاصمعي. قال وسمعت اعرايا يقول لولم يقترونه لوجدوا نأبى فضلات الموت. يقتروننا يقتلون من القرى وبنو فضلات الموت اي وجدوا نأبى الموت ويقترون يقتلون من قرى يقرى. ٣ - قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا صايت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا صديق من الظباء اي قطع ليس بالكبير. قال وقالوا مالك تصابي الكلام اي لا تجريه على وجهه واذا انشد بيتا لم يحفظه قال قد كان عندى خزلة هذا البيت اي الذي كان يقيمه اذا انخزل فذهب بهضه. قال والجرامة قصد البر والشعير وهي اطرافه تدق فتتق. ويقال بينا وبينهم ضغن وضغناء اي ضغن. قال وقلت لابي عمرو ما معنى قوله كان خفيه درهما قال جهده وبلغ ما اعطى ويقال جاء على حنف ذاك وحفاف ذاك وحف ذاك اي على اثره. قال ويقال اكل فلان شاة مصلية بشمطها. ٤ - وقال آخرون بشمطها اذا اكلها

(١) ل - نهوء \* (٢) ل - ذابها \* (٣) ه - قرا يقر و \* (٤) ل - بشمطها (بالتحريك) \*

بِمَا آدَمَهَا - ١ - من الخبز والصباغ وقال أيضاً  
بشماطها وقال الاصمعي يقال عَمْرَسَ به وعُرسَ به  
إذا بُهِتَ من النظر إليه وقالوا ناب اعصل وانياب  
عُصَل وعِصال - وانشد

وَفُرَّ عَنْ إِنْيَا بِهَا الْعِصَالُ

وقال أبو بكر فقات لابي حاتم مانظير اعصل وعِصال  
فقال ابطح و بطاح واجرب وجراب واعجب  
وعجاف - قال ويقال ناقة طيوخ تذهب يمينا وشمالا  
وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ما طيب  
الوضح وهو اللبن لم يذق وانشد - لابي ذؤيب

عَقَّوْا بِهِمْ فَلَمْ يَشْعُرُوا بِهِ أَحَدٌ - ٢ -

ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضح

وقال آخر

وَقَدْ تَرَكْتُ بَنِي الشَّعْمَاءِ آوَنَةً

لَا يَنْفُخُونَ لَدَى الْاَوْدَاةِ فِي وَضَحٍ

اي ليس لهم لبن شربونه اي اخذت اموالهم فتركهم  
فقراء - ويقولون نعم البكوع هذا ينعون الشراب  
وكل شراب فهو بلوع - وقالوا كأصنا عند فلان  
ماشئنا اي اكلنا وتقديره كعصنا - وفلان كؤصة اي  
صبور على الشراب وعلى غيره ويقولون ناقة مؤفلة  
اي تصر بخرقه ثم ترسل على اخلافها فتغطي بها وهو  
بمنزلة رفال التيس يجعل بين يدي قضيبه حتى لا يسفد  
قال والرثيمة الفأرة ويقال مرطلت العمل منذ اليوم  
اذ لم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الا في  
فساد وية ولون ما زلنا في مرطلة منذ اليوم اي في مطر

قد بل ثيابنا - قال الاصمعي المَجْعَلُ المصروع ويقال  
فلان ثنيان بني فلان اذا كان يلي سيدهم ويقال حلفت  
بمينا فمياثنية ولا ثني مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مثني  
الا يادي اي يد ابعديد ويقال ناقة ثني اذا كانت قد  
ولدت بعد بكرها ولدا آخر والجمع اثناء ممدود - وقال  
القرض - ٤ - واللوب الترس ويقال اضطبت سلاحي  
اذا جعلته تحت ابطي - قال والقرض بين المرفق والجنب  
وهو حيث توضع الفرضة من البعير وهي الحزام - وقال  
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا  
يقول مكنت ثلاثا لا اذوقهن طعاما ولا شرابا اي  
لا اذوق فيهن - قال ويقال تكاول الرجل اذا تقاصر  
ويقال محن السوط ومحن اذا ليته - قال والكدم  
الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد راب  
قتصب عليه لبنا حليبا فتخرج الزبدة فشفاشة ليس  
لها صلاحة قال وسمعت اعرابيا يقول ذاك والله  
من عي وشي كانه اتباع او توكيد مثل حل وبل  
وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام  
العرب اتانا سحرا ولكن اتانا بسحر واتانا على  
السحريين وليس في كلامهم بينا فلان قاعد آ اذ قام  
انما يقال بينا فلان قاعد آ قام - والعلس حبة صغيرة  
لها قشر يختيز وحبة ايضا - قال واذا اراد الرجل  
طريقا فقل قالوا اراد طريق العنصلين - وهو معنى  
قول الفرزدق

اراد طريق العنصلين فبأمنت

به العنص في نائي الصوى متشائم

(٢) من هنا الى - ويقولون من ل - ولعل الصواب فلم

(٤) ه - القرض الجرب \*

(١) وفي ل - بما آدَمَهَا - ومنه - بما يآدَمَهَا \*

يشعر به احد \* (٣) ه - ولا ثني (لكسر الناء)

و يروى العيس و الصوى جمع صوة و هى اعلام  
تنصب على الطريق يهتدى بها من حجارة - قال ويقال  
أديم مُفْلَل إذا نهكه الدباغ - و انشد  
تَدُقُّ لَكَ الْآفُجَاءُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
و "بُلُغٌ بِالْحَسَى الَّذِي لَمْ يُفْلَلْ

الر رواية بالنحى اراد يتقوت الماء الذى من الحسى  
فى السقاء الذى لم يففل والافحاء جمع فحاء مقصور  
وهو الابزار و يقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس  
اى يخطاهم - قال و يقال جئت بنى فلان فلم اجد الا  
العجاج والمعجاج - العجاج الاحمق - والمعجاج من  
لاخير فيه من الناس - و انشد

فَلَمْ أَصِبْ إِلَّا الْعَجَّاجَ وَالْمَعَجَّاجَ وَالْخَرْبَ  
كَذَا فِي كِتَابِي وَسَمَاعِي وَفِي كِتَابِ جَمَاعَةِ وَالْخَرْبِ  
وَرَأَيْتُهُ فِي نَسْخَةِ ابْنِ الْعَنْزِيِّ وَالْخَرْبِ - قال ابوبكر  
والخرب ذكر الجبارى فارادبه ههنا من لاخير فيه  
قال و الشقمة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة  
البُرْشُومَ و يسميه اهل البحر ين العُرف و الجمع  
الاعراف و انشد

يَنُرسُ فِيهَا الزُّادُ الْاَعْرَافَا

و النابجى مُسَدِّفًا اسدافاً

قال الاصمعي و قال اعرابي متخت الخمسة الاعقد بالخاء  
المعجمة و بالخاء ايضاً يعنى الخمسين من السنين قال  
و الشنعن المضطرب الخلق - و يقولون صقبق ففاه صقبة  
إذا ضربه بصقبه وهو ضرب بجمع الكف - وقالوا فلان  
فى الخفاف اى فى قدر ما يكفيه - وقال المجنجر المستفخ

كالوارم قال و يقال رجل عَزَزَ هوة وهو مثل العز هاة  
سواء فاما رجل عَزَزَ هاة فها فى الوقف والادراج  
سواء وهو الذى لا يحب النساء ولا حد يهن - قال  
و المذمة الذم و المذمة ان يقطع عنه القول - و يقال  
ما تذهب عني مذمة الرضاع و يقال اخذتني مذمة  
من ذاك اى ذمام - و يقال قضيت مذمة فلان  
اى ما وجب له علي من الذمام - و قال الاصمعي المثل على  
وزن مَعَلِّ القرن - ٣ - وكانوا فى الجاهلية يتخذون  
اسنة من قرون البقر الوحشي - قال و يقال هذا الرمح  
بكعب و احداى مستوى الكعوب ليس له كعب اغلظ  
من الآخر - قال و الخفات و الخفاج و احد وهو  
الضنف من جوع او مرض - و يقال كتاب ذَبْرٌ  
اى سهل القراءة و يقال ذبرت قرأت و زبرت كتبت  
قال و الكر شَبُّ و القَر شَبُّ و احد وهو المسن -  
و اليرفتى المنتزع القلب قال و يقال خنقه وسأبه وسأته  
وذعته وزرده وزردمه كله سواء - و قد قالوا ذعطه  
وزعطه ايضاً و يقال استنجى الرجل و استطاب  
و انتضح و استنضح و اطاب و قال الاصمعي اشخص  
الشيء عنه اذا نحاه و انشد

اشخص عنه اخو ضد كئابه

من بعد مار ملوا فى شأنه بدم

و علبى الرجل اذا انحط علباؤه من الكبر الى ودجيه  
و يقال رفع - ٣ - فلان الشن اذا اعتمد على راحتيه عند  
القيام و انشد لنا بغة الجعدي

(١) ه - بجوس \* (٢) كذا فى فول ومنح - وفيه - والميل القرن الذى يطعن به - فتأمله \* (٣) منح - رفع وهو



إذا المرء علي ثم أصبح جلده

كرَحَضٍ غَسِيلٍ فَالتَّيْمَنُ أَرَوَحُ

وَحَضْ غَمَلٍ وَالْغَسِيلُ وَالْمَغْسُولُ - ١ - ومعنى التيمن ان يوضع على يمينه في قبره - قال والخشعة الصبي الذي يقرعنه بطن امه اذا ماتت وهو حي - والتقريد ان يأتي الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذي اهتمام

ذي ذنب اجر دكالمسوط

يمتليخ العينين بالتشاط

فقال التحس الشيء اذا اخذه بنفه وقوله ذي اهتمام اهتمط الشيء اذا اخذه يصف ذئباً - قال والزجل ٢ بالرّجل والسد باليد - قال ويقال اغنت النخلة اذا دركت ويقال بيت دحاس بالحاء غير معجمة اى مملوء وعدد دحاس كثير بالحاء المعجمة قال والمصاير والعراصيف المسامير التي تجمع رأس القتب - وقال خرؤ يقاع وهواثر السبخ على البدن اذا اغتسل بالماء المالح - وقال الاصمعي الرتو من الاخذ ادرتاً الشيء ارخاه ورتاه امسكه - وقال اصابته مصيبة فارّت في ذرعه اى ما كسرتة ويقال رتوت القوس اذا شدت وترها وقال الاصمعي عشوت الى ضوء ناره وهو ان تبيّتها بغير نظر ثابت فتهدى بناره كما قال المهذلي

شهابي الذي أعشوا الطريق بضوءه

وذري قليل الناس بعدك أسود

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئاً ففرغ منه اعقة ذلك ويقال رمى الحرجة بنفسه اذا رمى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو اعلى اكرمته وارجبتة اذا هبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجبت بالثقل لا غير وهو المرجب قال وتسمى الصخرة العريضة حجارة - وانشد لحميد الارقط بيت حتوف ردحت حماره

اراد بيت الصائد يقال ردحت البيت اذا انضدت حجارته بعضها على بعض ثم طينته - يقال ردح البيت وارده اذا قل ذلك قال الراجز - ابو النجم وبيت حتوف مكفأ مردوحا

ويقال للكلب اذا ادخل رأسه في الاناء رشن يرشن رشنوناً - ويقال رجل اغترأى احمق وبه سميت الضبع غترأى اى حمقاء قال والنثرى والعثرى جميعا بالعين والعين - الزرع الذي تسقيه السماء واما العفر فاول سقية يسقى الزرع بالسانية يقال عفرنا ارضنا - قال ويقال بهصله اذا اخرجته من ماله كله - قال والايك الشجر الملتف وكأنه شك فيه يعنى الاصمعي فقال زعموا قيل الايك جمع ايكه وهى الروضة قال ويقولون ضرب به حتى طحى - ٣ ويقال طحا مخففا اى انبسط - قال والجرجة بين العيبة والخربطة وقال رجل صنع من قوم اصناع وصنعين فاذا جئت باليد قلت صنع اليد - وقال بغير



ضواضٍ وضواضيٍّ أى ضخم - وقال ارض  
مرتجة كثيرة النبات وقال ارض مُسَمَّنة تنبت  
الاسنامة وهو ضرب من النبت - قال والشيخ -  
نبت على وجه الارض اغصانه وعروقها لطاف \*  
باب من اللغات عن ابى زيد

قال ابو زيد هى اللقانة واللقانية واللحانة والملاحية من  
اللحن واللمانة واللعانية من اللحن والتبانة والتبانية  
والطبانة والطبانية والرَّكَّانة والرَّكَّانية والسماعة والسماعية  
والكراهة والكراهية والقراهة والقراهية والمساءة  
والمسائية والسواعة والسوائية والمشاة والمشائية  
والطماة والطماعية والنصاحة والنصاحية والجراة  
والجرائية والرفاعة والرفاعية والرفاهة والرفاهية  
والرَّهْنِيَّة مثل البُهْنِيَّة - ويقال عرفت ذلك فى  
معناه ومعناته واتى الامر من ماته وماتاته ويقال  
بانته منتهى الشئ ومنهاته ومنهاته ومنتهاته ومنتهاه  
ومنتهاته ويقال اجزأت مُجْزَأَه ومجزأته واغْنِيَتْ  
عنك معنى فلان ومعناته وانأت اللحم وانأته  
وارقت الماء وهرقته - ويقال اقيته اول وهلة وهلة  
وواهلة وتقول هو هَدِيٌّ لبيت الله وهَدِيٌّ  
لبيت الله وضل فلان هدية امره وهدية امره اذا  
ضل وجهته وقال ابو بكر الهدية اكثر - وانشد  
لابن احرر

نيز الجُؤَارَ وضلَّ هدية رَوْقه

لما اخللت فؤاده بالطرْد

يصف ثورا وحشيا واتيته بعد هدء من الليل وهْدَةٌ

من الليل فى وزن قَلْعة وهْدِيُّ الرجل اذا صار اهْدَأ  
والاهْدَأ الذى فى منكبيه وعنقه تطأ من وهو  
الاولقص - وانشد

جَوْزها من بُرَقِ النعيم

اهدأ يمشى مشية الظليم

قال ابو زيد هداوى وهدايا - وقال ما كان الرجل  
وَرَعًا من الخير فقد وَرَع وَرَعٌ فَرَعٌ قال ورَع  
قال يَرَع ومن قال وَرَع قال يَوْرَع وَرَعًا ووروعًا  
ووروعة ووراعة ومن ورع الخير ورَع يورع ورَعًا  
ويقال رجل وَرَع اذا كان جبانًا وقد قرئ (والذى  
خَبُثَ لا يخرج الا نَكِدًا) ونَكِدًا ونَكِدًا ولها نظائر  
مثل سَبَطٍ وَسَبَطٍ وَسَبَطٍ وَرَجَلٍ وَرَجَلٍ  
يعنى رجل الشعر - قال والبرء على وجوه فنه الصلة  
كقولهم برءك الله وقوله جل ثناؤه (ان تبرءهم  
وتقسعوا اليهم) والبرء الصدق من قولهم صدق  
وبرء - وحكى ابو زيد عوى الذئب عَوَّةً وقال  
آخر ون عَوِيَّة - وقال آخر انه لياخذنى  
كل فن وسن وعن اى فى كل وجه - وقال فى زجر  
الغنم علم وعلم وقال رأف الرجل وراف ورؤف  
رأفة فهو رؤوف ورأف قال وتقول العرب  
لوسأ لثنى قصصة سواك - ٢ - وقصامة وضوازة  
وتفائة ما اعطيتك وكله واحد - وهو ما يبقى فى فيك  
من السواك - قال ابو زيد كهتواضيكم وسلفوه  
وهى السلفة واللُّهنة - وهو ما يخص به كأنه يعطى شيئاً  
ياأله قبل ان يحضر الطعام - قال ويقال التكر والتكر

وَالْفِكْرُ وَالْفِكْرُ وَالْفِكْرَةُ وَيُقَالُ سَرَقَ سَرَقًا وَسَرَقًا  
وَسَرِقًا وَقَالُوا رَجُلٌ تَمُرُّزٌ - ١ - مِثَالُ فَعْلِيلٍ وَتَمُرُّزٌ  
بِالنَّشِيلِ وَالتَّخْفِيفِ - وَالْهُمَقُ جَنَى التَّنْضُبِ وَهُوَ  
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ وَطَشَ لِي شَيْئًا وَغَطَشَ  
لِي شَيْئًا حَتَّى أَذْكَرَ مَعْنَاهُ أَيْ افْتَحَ لِي شَيْئًا وَضَرْبُهُ فَمَا  
وَطَشَ إِلَيْهِمْ أَيْ مَامَدَيْدُهُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ - أَلُوهُ فَمَا  
وَطَشَ إِلَيْهِمْ بِشَيْءٍ - وَيُقَالُ أُتَقَعُ لَوْنُهُ وَامْتَقَعَ وَاهْتَقَعَ  
وَالْتُمَعَ وَالتَّهَمَ وَاتَّسَفَ - وَيُقَالُ أَنَّهُ لِحَسَنِ الْجُرْدَةِ  
وَالْعُرِيَةِ وَالْمَجْرَدِ وَالْمَعْرَى وَالتَّجْرُدِ أَيْ التَّجَرُّدِ  
وَيُقَالُ أَرْضٌ جَرْدَةٌ - ٢ - إِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً مُتَجَرِّدَةً  
وَيُقَالُ أَرْضٌ جَرْدَةٌ وَارِضٌ بَقْعَةٌ فَالْجَرْدَةُ لَتِي لَأَشْيَاءٍ  
فِيهَا - وَالْبَقْعَةُ الَّتِي فِيهَا بَقَعَ الْجَرَادُ وَبَقَعَ نَبْتُ وَارِضٌ  
بَحْرٌ وَهُدَّةٌ كَثِيرَةُ الْجَرَادِ - وَجَرْدُ فُلَانٍ إِذَا مَرَضَ  
عَنِ أَكْلِ الْجَرَادِ فَهُوَ مَجْرُودٌ - وَيُقَالُ حَشَتَ عَلَيْهِ  
الْصَيْدُ أَحْوَشَهُ حَوْشًا وَحِيَاشَةً وَاحْشَتَ وَاحْوَشَتَ  
وَيُقَالُ فِي بَطْنِهِ مَعْصٌ وَمَعْصٌ - ٣ - فَمَا الْمَأْصُ  
قَالَ بِلَ الْبَيْضِ الَّتِي قَدْ قَارَفَتْ - ٤ - الْكُرْمُ أَيْ  
صَارَتْ كُرَامًا وَقَالُوا فِيهَا أَيْضًا مَعْصٌ بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ  
مَتَحَرِّكَةً وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَثَرُنْدَى الرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ لَحْمُ  
صَدْرِهِ \*

### باب - ٥ - مِنَ النُّوَادِرِ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالُوا الْهَوَاءُ وَاللُّوْحُ وَالشَّكَاكُ وَالشَّكَاكَةُ  
وَالشَّجْبُ وَالشَّجَابُ وَالسَّحَابُ وَالْإِيَارُ - ٦ - وَالْكَسْبُ  
وَالسَّمْيُ كُلُّهُ الْهَوَاءُ وَقَالُوا السَّمْيُ الْبَاطِلُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

يُقَالُ هَذَا أَوْ اللَّهُ الْحَرَمُ بَيْنَهُ وَالْحَرَمَانُ بَيْنَهُ وَيُقَالُ  
هُوَ الضَّلَالُ ابْنُ الْآلِ وَالتَّلَالُ وَالضَّلَالُ بْنُ  
قَهْلِيلٍ وَتَهْلِيلُ أَيْ أَنَّهُ ضَالٌ وَيُقَالُ أَنَّهُ لَضُلٌّ اضْلالٌ  
كَمَا قَالُوا سَبَدَ اسْبَادِي أَيْ دَاهِيَةً دَوَاهٍ - وَيُقَالُ رَأَيْتُ  
فُلَانًا يَتَلَهَّى أَيْ يَجُولُ فِي غَيْرِ ضَيْعَةٍ وَيُقَالُ تَحِيرَتِ الْقَصَاعُ  
وَالحِيَاضُ إِذَا امْتَلَأَتْ - وَالْحَاثِرُ الْوَدَكُ وَيُقَالُ  
مَا بَقِيَ مِنَ الْبَلِّ خُنْشُوشٌ وَلاَعْنَشُوشٌ أَيْ مَا بَقِيَ مِنْهُ  
شَيْءٌ - وَقَالُوا الْحَرَضُ لَهُ مَعْنِيَانِ الْحَرَضُ الْقَاسِدُ  
وَالْحَرَضُ الضَّوْءُ الْمِزْوَلُ وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرَضٌ  
مِثْلُ دَنَفٍ وَالوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ - وَيُقَالُ يَقْطُ  
مَتَاعَهُ وَبَعَثَهُ إِذَا فَرَقَهُ وَيُقَالُ انْقَطَعَ قَوْيٌّ مِنْ  
قَاوِيَةٍ إِذَا انْقَطَعَ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ لَوْ جُوبٌ يَبِيعُ أَوْ غَيْرَهُ  
وَانْقَضَتْ قَابِئَةٌ مِنْ قُوبٍ أَيْ بِيضَةٌ مِنْ فَرَخٍ  
وَالضُّوءُ وَالضُّوءُ لَفَتَانِ وَضَاءٌ يَوْمَنَاوُضَاءٌ يَأْهَذَا  
وَحَكِيٌّ مَرَحَبُكَ اللَّهُ وَمَسْهَلُكَ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَحَبًا  
وَسَهْلًا وَيُقَالُ تَمَرٌ وَخَوَّاحٌ لِلَّذِي لَا حَلَاوَةَ لَهُ  
قَالَ وَسَمِعْتُ حَمِيرٌ وَحُمُورٌ وَغَنَمٌ وَغَنُومٌ جَمْعُ  
حَمِيرٍ وَغَنَمٍ وَقَالُوا دَابَّةٌ مَهْزُولٌ ثُمَّ مُنْقِي إِذَا سَمِنَ  
قَلِيلًا ثُمَّ شَنُوفٌ ثُمَّ سَمِينٌ ثُمَّ سَاحٌ ثُمَّ مَشْرُطٌ لِلَّذِي  
قَدْ انْتَهَى سَمْنًا وَيُقَالُ غَنَمٌ مُغْنَمَةٌ وَمَنْعَمَةٌ مُجْتَمِعَةٌ - قَالَ

وَيَقُولُ الْعَرَبُ امْسِسْتَهُ شَكْوَى أَيْ شَكُوْتُ إِلَيْهِ قَالَ  
وَسَمِعْتُ بَرْدُونَ أِبْرَشَ وَارْبَشَ وَارِضَ رِبْشَاءَ  
وَبَرِشَاءَ وَرِشَاءَ وَرِشَاءَ إِذَا كَانَتْ الْوَانِهَا مُخْتَلِفَةً  
بِالنَّبْتِ وَيُقَالُ نَادِمٌ سَادِمٌ وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ وَامْرَأَةٌ

وَيُقَالُ  
نَدَمَانٌ  
سَدَمَانٌ

(١) كَذَا فِي لَوْقٍ - قَرَّرَ قَصْرًا وَتَمَرَّرَ بِالْتَّاءِ وَخَفَّفَ وَشَدَّدَ \* (٢) لَوْ وَنَحْ - جَرْدَةٌ (بِضْمٍ فَسْكَوْنٍ) \*

(٣) لَوْ - مَعْصٌ وَنَحْصٌ فَمَا الْمَعْصُ وَالْمَأْصُ النَّحْ \* (٤) هُ - فَارَقَتْ الْكُرْمَ وَقَالُوا النَّحْ \* (٥) هَذَا الْعَنْوَانُ مِنْ لَوْ \*

(٦) لَوْ - وَالْإِبَادُ \*

تَدَى سَدَى وَقَوْمٌ نَدَى سَدَى سَدَى السَّادِمِ  
المهموم وم يقال لحم سليخ "مليخ" لا طعم له - وانشدنا  
فلا شعر الرقبان الاسدى  
سليخ "مليخ" كلحم الحوار  
فلا هو حلو ولا هو مر

وانشد مرة اخرى

وانت مليخ "كلحم الحوار"

فلا انت حلو ولا انت مر

ويقال فيه سلاخة وملاخة ويقال رجل مليه بالهاء  
ورجل ممتله العقل وممتلخ العقل ويقال عا بس كابس  
ويقال اصنع بك ما كنتك وعتك وعظاك وشراك  
واورمك وارغمك وادغمك ومعناه كله واحد - اى  
ما يسوءك ويضرك قال وسمعت انه لا يصيص  
كصيص اى منقبض وانه لشكص لكس ويقال سماع  
هملمع من صفة الذئب وانه لمعت ملفت اذا كان يعفت  
كل شئ وبلغته اى شنيه ويعطفه او يدقه ويكسره قال  
وسمعت فاح المسك وفاخ واطمحر واطمخر وقد  
قرئ (ان لك فى النهار سبجاً طويلاً) وسبجاً طويلاً

والسبخ الفراغ والله اعلم - وقالوا المحسول الرذول  
زعموا وكذلك المحسول كان المحسول بالخاء غير المعجمة  
عنده غير ثبت - قال والرُبُض اساس المدبنة والرَبَض  
ماحولها ورَبَض الرجل امرأته ويقال رأيت انا بة - ١ - من  
الناس اى جماعة ويقال امرأة غفراء ورجل اغفر  
بالنين المعجمة للذى فى وجهه شعر ويقال رجل  
رؤقة وامرأة رؤقة اذا كانا حسنين جليين ويقال انه

لورقة وكذلك المرأة - وانشد لهدبة بن خشرم  
العذري

اذا ورق القتيان كانوا كأنهم

درآهم منها جارات وزائف

ويروى زيف قول ابو بكر يقال فلان ورق من  
الفتيان اذا كان جميلاً حسن الهيئة - قال ابو حاتم قال  
ابوزيد ماء هجيج لا عذب ولا ملح وماء زمر كثير  
وخضرم كثير ونعجة جربضة - ٢ - وجربضة ضخمة  
وبعير خضخص وخضاخص وخضخص اذا كان  
يتمخض من البدن ويقال غصن غير دو غير اذا كان ناعماً  
وكذلك جارية عبدة اذا كانت ناعمة ويقال ثوب  
شبارق وشمارق وشبراق ومن رق وثوب طرائق  
وطرائد وثوب مشق وهيب وهباب وخيب  
واخباب اذا كان مخرقاً ويقال تفكن التوم اذا تندموا  
وتفككوا وليس ثبت فاما تفكهوا تعجبوا فصحيح  
وكذلك فسر فى التنزيل قوله عز وجل (فَظَانِهِمْ  
تَفَكَّهُونَ) اى تعجبون وتميم تقول وتفككوت  
تندمون وانشد

ولقد فككت من الذبن تقالتوا

يوم الخميس بلا سلاح ظاهر

قال ابو حاتم قال ابو زيد يقال لا قرب العريط وام  
العريط ايضاً - ويقال حرَض وحرَض وعرَض  
له وعرَض له وفزع له وفزع - ٣ - وحضرته  
وحضرته وفد كمل وكمل ورفق به ورفق به  
ورفقت به وقد انس وانس به وانس به - قال تقول

فَعَلْتَ ذَلِكَ غِيَاظُكَ وَغِيَاظُكَ كَذَا فِي كِتَابِي  
وَكُتِبَ جَمَاعَةٌ وَفِي كِتَابِ الْمُرَاغِي غِيَاظُكَ وَغَنَاظُكَ  
وَبَعْدَهُ وَغَنَظُهُ كَرَبَهُ - وَانْشُدْ لِرَبِّهِ

وَلَقَدْ لَقِيتُ فَوَارِسًا مِنْ قَوْمِنَا

غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ

الْعِيَارُ اسْمُ رَجُلٍ وَلَهُ حَدِيثٌ - قَالَ وَسَمِعْتُ عَامِرِيًّا  
يَقُولُ إِذَا قِيلَ لَنَا ابْقِ عِنْدَكُمْ شَيْءٌ قُلْنَا هَمَّهُمْ  
يَا هَذَا أَيْ مَا بَقِيَ شَيْءٌ وَقَالَ غَيْرُهُمْ هَمَّهُمْ وَحَمَّهُمْ  
وَمَحْمَاحٌ وَتَجْبَاحٌ أَيْ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ - وَانْشُدْ

أَوَّلْتُ يَا خَنُوتَ سُورِ أَيْلَامَ

حَتَّى اتَيْنَاهُمْ فَقَالُوا هَمَّهُمْ

خَنُوتُ اسْمُ رَجُلٍ كَأَنَّهُ يَعِيرُ بِالْحَقِّ وَالْبَلَادَةَ وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ اسْتَعَذَّبْتَ عَنْكَ أَيْ انْتَهَيْتَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَعَذَّبَهُ  
عَنْ ظُلْمِي أَيْ أَمْنَعَهُ عَنِّي قَوْلٌ وَسَمِعْتُ الْعَذْبَةَ بِالْفَتْحِ  
يَعْنِي الطَّحْلَبَ وَالْعَذْبَةَ النِّصْنَ أَيْضًا - وَقَالَ الْخَلِيلُ  
يُقَالُ لِلْمَحْضَاءِ الْمَلِيلِ وَالْمَحْضَاءُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ الْعُودُ  
الَّذِي تَحْرُكُ بِهِ النَّارُ وَانْشُدْ

إِلَى سُودَاءٍ مِثْلَ عَصَا الْمَلِيلِ

قَالَ وَالْخَلْفُ الْمُرِيدُ وَرَاءَ الْبُيُوتِ قَالَ

وَجِيثًا مِنَ الْبَابِ الْمُجَافِ تَوَاتَرًا

وَلَوْ تَقَعْدَا بِالْخَلْفِ فَالْخَلْفُ وَاسِعٌ - ١

وَالْمُجَافُ الْمَغْلَقُ وَالْمُخَالَفَةُ الطَّرِيقُ أَيْضًا وَمُخَرَّجَةٌ مِنْهَا  
وَيُقَالُ تَرَكْتُهُمْ عَلَى مِثْلِ مُخَرَّجَةِ النِّعَمِ وَمُخَلَّفَتَهَا أَيْ طَرَبَقَهَا  
وَيُقَالُ حَلَبَتِ النَّاقَةُ خَلِيفَ أَبْنَاهَا مَقْصُورٌ وَهِيَ الْحَبْصَةُ  
بَعْدَ اللَّبَاءِ وَيَقُولُونَ هَذَا جَمَلٌ هَجَرٌ وَكَبَشٌ هَجَرٌ إِذَا كَانَ

حَسَنًا كَرِيمًا - وَالْمَهْشُورُ مِنَ الْإِبِلِ الْمَحْتَرَقُ الرَّثَّةُ حَتَّى  
يَمُوتَ - قَالَ وَالْهَرَمُوسُ الصَّلْبُ الرَّأْيُ الْمَجْرَبُ  
وَقَالَ يُقَالُ ظَلَّ يَهْزَعُ فِي الْحَشِيشِ أَيْ يَرعى وَالْقَرْقَرَى  
الطَّوِيلُ الظُّهْرُ وَالِدُ وَدَرَى الطَّوِيلُ الْخَصِيَّتَيْنِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ جَنْدَلُ بْنُ الْمُنْتَى - وَيُقَالُ الْإِغْلَابُ الْعَجَلِي

لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهَا ذَوْدَرَى

ظَلَّتْ عَلَى فِرَاشٍ تَكَرَّرَى

أَيْ تَتَنَاوَمَ تَكَرَّرَى تَفْعَلُ مِنَ الْكَرَى - قَالَ وَيُقَالُ  
رَجَعَ الْفَرَسُ إِلَى إِدْرُونِهِ أَيْ مَلْعَقَهُ - وَرَجَعَ فَلَانٌ إِلَى  
إِلَى إِدْرُونِهِ إِلَى وَطْنِهِ - وَالْفَيْفَرَعُ - ٢ - عَلَى وَزْنِ فَيْفَعَلٍ

وَالْفَيْفَعَرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ جَاءَ بِهِ سَبْيُوهُ عَنْ  
الْخَلِيلِ فِي بَابِ الْإِبْنَةِ وَلَا أَحْسَبُ لَهُ نَظِيرًا وَقَالَ مَرَّةً  
آخَرَى هَذَا الْحَرْفُ ذَكَرَهُ سَبْيُوهُ النَّفْعُ وَلَيْسَ فِي كَلَامِ  
الْعَرَبِ فَنَعْفَلُ غَيْرُهُ - قَالَ وَالْخَرْبُ بَعْدُ الْعَصْرِ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ قَالَ وَيُقَالُ رَجُلٌ هَسَّاسٌ اللَّيْلُ إِذَا لَمْ يَنْمِ عَنْ عَمَلٍ  
أَوْ سَمَرَ - ٣ - قَوْلٌ وَالْهَيْجُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ - قَالَ

هَبَّتْ جَنْبُهُ فَقَلَعَ هَيْجُهَا

نَصْرًا يَمُودِلُهُ رُؤَاقٌ أَعْرَقَ - ٤

نَصْدًا أَرَادَ سَجَا بِأَبْعَضِهِ - ٥ - إِلَى بَعْضِ رُؤَاقٍ مَمْنَدٌ  
وَاعْرِفَ طَوِيلَ الْعُرْفِ وَأَمَّا هَذَا تَشْبِيهِهُ قَالَ وَالْهَرُّ  
زَجَرٌ مِنْ زَجَرِ الْإِبِلِ - ٦ - وَانْشُدْ لِلْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيِّ

زَجَرَنَ الْهَرُّ تَحْتَ ظِلَالِ دَوْمٍ

وَنَفَبْنِ الْبَرَاقِمَ لِلْعُيُونِ

وَيُرْوَى وَنَفَبْنِ الْوَصَاوِصَ - قَالَ وَالْهَمِيَّةُ مِنَ اللَّبَنِ  
أَنْ تَحْفَنُ قِي السَّقَاءِ الْجَدِيدِ ثُمَّ تَشْرِبُهُ وَلَا تَمْخَضُهُ

والعَنْقُ - والنَّزَقُ ان يَمْلَأُ السَّقَاءُ والا ناء الى رأسه  
ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى نَزِقَتْ نَهَاؤُهُ - قال  
ابوبكر الموضع الذي ينتهي اليه الماء يقال له نَهْيٌ والجمع  
نَهَاءٌ وهى العُدْرَانُ - قل والنَّزَرُ ورم ياخذ الناقة فى  
ضرعها ناقة منزورة ويقال نَزَرْتُكَ فَاكْثَرْتُ اى  
امسرتك ويقال للرياح اذا هبت ثم سكنت هذه نَعْرَةٌ  
نجم كذا وكذا ونعرة بالغين معجمة مثل البغرة سواء  
ويقال نعرة بالعين غير معجمة وهى الدفعة من الرياح  
والمطر وقل ايضا المنعرة الدفعة من المطر المنكرة  
والنعرة الدفعة من الرياح قال والمنفجة القوس التى  
يندف بها القطن ووترها الكيسل - وانشد  
وابغ له منفجة وكسلا

قال ويقال نِشِمَتِ الارض اذا ثُرَتْ - ٣ - بالماء  
قال والمنمأة - ٤ - من الارض السوداء وهى السبتاء  
والجمع السباتى ويقال ما اخذت الا نَشَا اى قليلا  
وقال ما بضعته بشىء اى ما اعطيته شيئا - ويقال نست  
دابتك تَنَسَّ نَسِيسًا اذا عطشت وانستها انت وانشد  
اوردته بعد الهدى وشوآزبا

يخبطن انجية لمن نسيس  
قوله اوردته اراد ماء اورده ابلا والشواذب اليبس  
المهازيل وانجية جمع نجاء وهو السحاب وشاذب وشاف  
واحد - قال وقال الكلابى تكلم فانكمته وشرب  
فانكمته اذا نقصت عليه - قال والخيمة ظلة من شجرة  
والجمع خيام وهى العنة والجمع عنن والاخية بيوت  
الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

والْمَرْهُورُ ما سقط من حب العنب من العنود وقل  
ابوزيد المرور ما سقط من حب العنب من العنود  
قال وسمعت همدا نيا يقول لا تنن ذكر ما مضى اى  
لا تمنه وقل بمير قفص اذا مات من الحر والمهرج  
والمهرج البهر وقال الهمهمة العكرة العظيمة من الابل  
وهى الهمهمة ايضا - وقل الهجم العلبة والجمع  
اهجام وانشد

اذا انيخت فالتقوا بالاهجام

اوفت لهم كيلا سريع الاغذام

الاغذام الاخذ الكثير من كل شىء يقال اخذ الشىء  
فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا - ويقال جاء القوم  
هطلى وهم الذين يجيئون من كل جانب كما قالوا جاءت  
السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا  
جاء بعضهم فى اثر بعض - وانشد

وهل غرض يبقى على حتى النبل

قال ابوزيد المها نقة من النساء مثل المغازلة - قال  
والرّهقة والخرعة الفاجرة - وانشد لكثير عزة  
وفيهن امثال المهارعت الملا

نواعم يبيض فى الهوى غير خروع

ويقال تهكر - الرجل اذا تحير وحصر فى منطقة  
وتهكر الحادى اذا حار - ١ - قال وسمعت كلبيا يقول ما  
ادرى اى الهوز - ٢ - هو يريد اى الناس هو - قال وسمعت  
يقول الهجير ما ييس من الحمض قل وسمعت  
مازل ذلك الهجورته فى معنى اهجيراه - قال والعراس  
ان يربط حبل فى منه اصل ذراعى البعير من فوق

(١) فى ه - جاز \* (٢) فى ه - الهون \* (٣) مخ ول - نرت \* (٤) فى ه - والمنمأة \*

وَصُنْبُورُهُ نَقْبُهُ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهُ الْمَاءُ إِذَا غَسَلَ  
وَبَيْتُهُ - ٣ - مَثَبُهُ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ مَفْرَغِ الدَّلْوِ وَبِهِ  
سَمَى الرَّجُلُ بَيْتَهُ - قَالَ جَرِيرٌ

وَمَارَدَمٌ "مَنْ جَارِ بَيْتِهِ نَاقِعٌ"  
مَارِيْمُو رَاذَ انْحَرَكْ يَعْنِي مَارَدَمُهُ - وَقَالُوا وَالْوَلَقُ تَتَابِعُ  
الضَرْبِ وَالْمَلَقُ ضَرْبَةٌ بَعْدَ ضَرْبَةٍ وَيُقَالُ لِلطَّلْعَةِ قَبْلُ  
أَنْ تَنْشَقَّ ضَبَّةً وَالْجَمْعُ ضُبَابٌ - ٤ - وَإِذَا خَرَجَ  
طَلْعُهَا تَامًا فَهُوَ ضُبَابُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ الْبَطِينُ التَّمِيمِيُّ  
يُطْفَنُ بِفَحَالٍ كَأَنَّ ضُبَابَهُ

بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَهْدَاتٍ  
فَإِذَا اتَّفَقَ أَوَّلُ الطَّلَعِ قِيلَ تَبَسُّمٌ وَضَحْكٌ وَمَا أَكْثَرَ  
ضَحَاكُكُمْ نَحْلَكُمْ وَالَّذِي فِي الطَّلْعَةِ يُقَالُ لَهُ الْوَلِيمُ  
وَالْإِغْرِيبُ وَالْكَفْرُؤِيُّ فَإِذَا اسْتَدَارَ فَهُوَ الْخَصْلُ  
وَالْخَصْلُ بِتَحْرِيكِ الصَّادِ وَتَسْكِينِهَا - قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
ذَرَبْتُ مَعْدَتَهُ وَعَرَبْتُ إِذَا فَسَدَتْ وَقَالَ تَغْطِطُ الْمَاءُ  
وَتَغْطِطُ إِذَا اضْطَرَبَ مَوْجُهُ وَيُقَالُ شَيْخُ تَاكٍ\* وَفَاكٌ إِذَا  
كَانَ قَدْ أَضْعَفَتْهُ السِّنُّ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْوَغِيرَةُ وَالصَّحِيرَةُ  
وَهُوَ اللَّبَنُ الَّذِي يَلْقَى فِيهِ الرِّضْفُ - قَالَ وَالشَّوَاءُ  
الْمَرْعِلُ الْمَشْرَحُ وَالْمَشْرَجُ بِالْجِيمِ أَيْضًا وَهُوَ الْمَقْطَعُ  
قَالَ وَالْمَرْتَجِلُ الَّذِي يَقَعُ بِرَجْلٍ مِنْ جَرَادٍ فَيَشْوِي  
مِنْهَا وَالرَّجُلُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَرَادِ - قَالَ  
كَدْخَانُ مَرْتَجِلٌ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ

غَرْنَانُ ضَرْمٌ عَرَفَجَا مَبْلُولَا  
وَالضَّمْدُ أَنْ يُصَادِقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا وَكَذَلِكَ  
الْمَرْأَةُ - وَانْشَدَ

فَهُوَ مِظْلَةٌ فَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ فَهُوَ دَوْحَةٌ وَذَلِكَ شَيْبُهُ  
بِالشَّجَرَةِ الْعَظِيمَةِ - قَالَ وَالْوَعْلُ الْمُنْجَى - وَانْشَدَ  
وَلَمْ أَكُنْ دَارِجَةً وَكَلَمًا

إِذَا لَمْ أَجِدْ عَنْ أَمْرِ شَرٍّ وَعَلَا  
أَيُّ لَمْ أَكُنْ ذَلِيلًا كَذَلِكَ النَّمْلُ وَقَالَ أَيْضًا أَيُّ لَمْ أَكُنْ  
فِي ذَلَّةِ الدَّارِجَةِ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْهَوَامِّ أَوِ النَّمْلِ  
فِي ابْتِدَالِهَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْفَنَاءُ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَالْجَمْعُ  
فَنَاءٌ - وَانْشَدَ لِلْبَيْدِ  
وَفَنَاءٌ تَبْنِي بِحَرْبَةٍ طِفْلًا

مَنْ ضَبِيحٌ قَفِيٍّ عَلَيْهِ الْخَبَالُ  
الْخَبَالُ الْهَلَاكُ وَقَوْلُهُ مِنْ ضَبِيحٍ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَبَحَتْ  
النَّارُ أَوِ الشَّمْسُ إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ وَقَفَى عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ إِذَا  
أَهْلَكَهُمْ - قَوْلُ وَالتَّذْوِيحُ التَّفْرِيقُ ذَوِّهَا وَذَاهَا إِذَا  
فَرَّقَهَا - قَالَ

فَابْشُرِي بِالْبَيْعِ وَالتَّذْوِيحِ  
قَالَ أَبُو مَالِكٍ مَفْرَغُ الدَّلْوِ مِنَ الْحَوْضِ مَنْ  
مُقَدَّمُهُ أَزَاؤُهُ وَعُقْرُهُ وَعَقْرُهُ مُؤَخَّرُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَمْرُو الْقَيْسِ

فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِأَزَاءِ الْحَوْضِ أَوْعُقْرُهُ  
وَعَضْدَاهُ جَانِبَاهُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
إِذَا دَنَتْ مِنْ عَضْدٍ لَمْ تَزْجُلْ

عَنْهُ وَإِنْ كَانَ بِضْنِكَ - ١ - مَا زِلَ  
لَمْ تَزْجُلْ لَمْ تَنْتَحِ عَنْهُ وَالْمَأْزَلُ الْمَضِيقُ قَالُوا وَسَطُهُ  
مَطْرَتُهُ وَمَا بَقِيَ فِي أَسْفَلِهِ مِنْ كَدْرِهِ وَطِينَتِهِ غَمْرِيْنُهُ  
وَوَغْرِيْلُهُ وَمَطْلَتُهُ وَمَسْطَتُهُ - ٢ - وَسِرْحَانُهُ وَسَطُهُ

أَنى رَأَيْتَ الضَّمْدَ شَيْئاً تُكْرَهُ

لَا يُخْلَصُ الدَّهْرُ خَلِيلَ عَشْرًا - ١

ذَاقَ الضَّمَادَ وَزُورَ الْقَبْرِ

عَشْرًا يَعْنِي الْمَعَاشِرَةَ يَقُولُ مَنْ ذَاقَ الضَّمَادَ وَاعْتَادَهُ  
لَمْ يُخْلَصْ مَعَاشِرَةً صَدِيقٍ أَبَدًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَذَا رَعَتْ  
الْأَبْلُ ضَرْبَيْنِ مِنَ النَّبْتِ فَهُوَ الضَّمْدُ نَحْوُ الْيَبِيسِ وَالرُّطْبِ  
وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ إِسْرَاءً قَنَفْذٌ يَرِيدُ أَنْ الْقَنَفْذُ لَا يَنَامُ  
فَيَقُولُ هُوَ يَدْبُ لِلْسَّوَاةِ أَمَّا لَسْرُقُ أَوْ لَزْنَى - قَالَ  
وَالْعَفَارُ عَفَارُ الْكَلَاءِ ثَلَاثُ بَقَلَاتٍ بَقِينِ حَتَّى يَنْصَرِمَ  
الْبَقْلُ قَالَ وَهْنُ السَّعْدَانَةِ وَالْحُلْبَةِ وَالْقُطْبَةِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
الْحُلْبَةُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ نَبْتٌ يَدْبُغُ بِهِ وَالَّذِي يَأْكُلُهُ النَّاسُ  
الْحُلْبَةُ بِالتَّخْفِيفِ وَضُمِ اللَّامُ - وَانْشُدْ \*

دَلُوْهُ تَمَّأَى دَبَغَتْ بِالْحُلْبِ

قَالَ وَالْهُوَ بَجَّةُ الْمَرْتَفَعَةِ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا حَصَى قَالَ  
وَالْوَضِيعَةُ حَنْظَلَةٌ تَدْقُ ثُمَّ يَصْبُ عَلَيْهَا سَمْنٌ فَتَوْكُلُ قَالَ  
وَالنَّجِيرَةُ نَبْتٌ عَجَزٌ - ١ - قَصِيرٌ لَا يَطُولُ - وَالْفَقِيرُ  
الْبُئْرُ الَّتِي تَفْقَرُ إِلَى بُرٍّ أُخْرَى - وَانْشُدْ

مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانُ

يَعْنِي بُرًّا - وَالصَّفْقُ السَّقَاءُ الْجَدِيدُ وَالْمَاءُ الَّذِي يَنْضَحُ  
مِنْهُ - وَانْشُدْ لِرَوْثَةَ

يَنْضَحْنَ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرَا

نَضَحَ الْبَدِيعُ الصَّفْقُ الْمُسْفَرَا

الْمُسْرَا الَّذِي قَدْ كَتَمْتَهُ فِي أَبْدَانِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ إِسْرَهُ يَسْرُهُ  
فَهُوَ مُسْرٌ وَذَلِكَ مُسْرٌ - وَيُقَالُ اتَّغَا تَغَا إِذَا اسْتَغْرَبَ  
فِي الضَّحْكِ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا يُتَسَبَّوْنَ الضَّحْكُ إِلَّا تَبَسُّمًا

وَلَا يُنْسَبُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ ضَحِكْتُ وَضَحِكْتُ وَكَذَبْتُ وَكَذَبْتُ  
وَهُمَا بِالْتَّحْرِيكِ وَفَتْحِ الْأَوَّلِ أَيْ وَابْتِغَاءِ الْوَضْعِ قَالَ  
وَالشَّخِصُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَهُ رُوءَاءُ وَكَذَلِكَ مِنَ  
الْخَيْلِ وَالْإِشْدَفُ مِنَ الْخَيْلِ وَالرِّجَالِ الْعَظِيمِ الشَّخِصُ  
وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الشَّدَفِ وَالشَّدَفُ الشَّخِصُ قَالَ  
وَيُقَالُ لِلْقَلْبِ مِنَ الْمَاءِ مَلَكٌ - قَالَ وَيُقَالُ لِي فِي هَذَا  
الْوَادِي مَلَكٌ أَيْ قَلْبٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْخَنَاسِيرُ الدَّوَاهِي  
وَانْشُدْ لِحَرْثِ بْنِ جَبَلَةَ الْعَذْرَى

وَذَلِكَ آخِرُ عَهْدٍ مِنْ أَخِيكَ إِذَا

مَا الْمَرْءُ ضَمَّنَهُ لِأَحَدٍ الْخَنَاسِيرِ

وَأَمَّا يَرِيدُ الْحَفْرَةَ فَيُجْعَلُهَا دَاهِيَةً قَالَ أَبُو زَيْدٍ دَرَهَتْ  
عَلَى الْقَوْمِ إِذَا جَثَّتْ إِلَيْهِمْ وَلَمْ يَشْعُرُوا - وَالْدُّودُنُ  
وَالْدُّودِيمُ وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَسْحَى دَمُ الْآخِرِينَ قَالَ  
وَقَالَ لِي أَحْمَدُ ابْنُ الدُّودُنِ شَيْءٌ أَحْمَرُ يَطْلِي بِهِ وَجُوهَ  
الصَّبِيَّانِ مِنَ الْخَافِي يَرِيدُ الْجَنِّ قَالَ وَالتَّقَاوَى ضَرْبٌ  
مِنَ الْخَمَضِ الْوَاحِدَةُ تَقَاوَةٌ - وَانْشُدْ - لَا بِي مُحَمَّدُ  
الْفَقْعَسِيُّ

حَتَّى شَتَّتَ مِثْلَ الْأَشَاءِ الْجُلُونَ

إِلَى تَقَاوَى أَمْعَزِ الدَّفِينِ

وَالْأَمْعَزُ أَرْضٌ تَرْكَبُهَا حِجَارَةٌ غَلَاظٌ وَالْمَعَزَاءُ وَالْأَمْعَزُ  
وَاحِدٌ وَالدَّفِينُ مَوْضِعٌ - وَقَالَ أَمْرَأَةُ شَوَّالَةَ نَمَامَةٍ  
قَالَ الشَّاعِرُ

يَا صَاحِبَ الْمَمِّ بِي عَلَى الْقَتَالِ

لَيْسَتْ بِذَاتِ نِيرِبٍ شَوَّالَةَ



قال والنَّكَلُ عِناج الدلو - وانشد لرؤبة

يشدُّ عقد نكلي وَاكراب

العِناج الحبل الذي يشدُّ تحت الدلو اذا كانت ثقيلة  
والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذي يشدُّ على  
العراقي ثم يشدُّ به طرف الرشاء قال والمناب الطريق  
الى الماء وانشد

برأس الفلاة ولم تحدر

ولكنها بمناب يسوى

اي عدل بينهم - قال ويقال تبذح السحاب اذا مطر  
قال والنضاض المطر القليل والنضاض صوت  
تشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضاضا

قال والنجاش الخيط الذي يجمع به بين الاديمن ليس  
بخز جيد ثم القشاع وهي الرقعة التي تجعل عليه فاذا  
خُرَزَتْ فهي العراق - قال والنكمة نكمة الطرثوث  
اعلاه وهي حمراء والنكمة ايضا صمغة حمراء - زال  
وتقول هذيل انشأت النباقة اذا لقحت قال وسمعت  
خزاعيا يقول للطيب اذا كانت له رائحة طيبة انه  
نقيض - ١ - قال وقال الخزاعي النجود من الابل  
الشديدة النفس - ويقال اشويت الرجل اذا وهبت له  
شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلي

يشوى لنا الوحد المدل حضاره

بشريح بين الشد والارواد

اي يسرعه - ٢ - حتى يشويه - قال ابوبكر الوحد كل شيء  
انفرد فهو وحد واراد هاهنا الثور الوحشي او الظبي

و المدل حضاره اراد المدل باحضاره وقوله بشريح  
الشريح المخلوط - وقال قيسي طسم الرجل وجفس  
اذا اتخم - وقال ابو زيد سمعت طسيء الرجل اذا  
اتخم - قال والتنوع التذبذب والاضطراب - ويقال  
حدس ناقته اذا وجأ بشفرته في سبلتها او منحرها  
ويقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس في نفسه  
حدسا اذا ظن - قال والتزؤل من قولهم رجل زول  
اي ظريف - قال ابو زيد قيل للعزم ما اعددت للشتاء  
قالت الذئب ليا والاسد جهوى - قال الجهمي تمت  
وتقصر وهي المكشوفة - وقيل للضأن ما اعددت  
للشتاء قالت اجز جفالا واو لدرخالا واحلب  
كشبا ثقالا ولن ترى مثلي مالا وقيل للحمار ما اعددت  
للشتاء قال جبهة كالصلاة و ذنبا كالوتر - ٣ - وقال  
ابو زيد والنطاط الذي ينط في البلاد يذهب فيها نط  
ينط نطا - ويقال للشديد من الرجال حيل براح  
وللاسد حيل براح اي حيس براح ويراد بذلك  
الشجاعة لانه اذا احبس بابراح لم يفر والبراح  
المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف  
اذا لمع به وزها السراج و ازهاه الرجل وهو ان يضيئه  
قول وتقول للرجل في الدعاء عليه اربت من بديات  
فقلت لابي حاتم مامعني هذا فقال شلت يده - وسألت  
عبد الرحمن فقال ان يسأل الناس بها - قال وسمعت  
امرأيا يقول هذا البيت عقر هذه القصيدة اي  
احسنها ويقال حفاه - ٤ - حفاه اذا اعطاه وحفوته  
منعته - وحفأت به الارض ضربت به - وقال ابوبكر

(١) منح ول - انقيض \* (٢) هذا الشرح من - ل \* (٣) في ه - كالو بر \* (٤) ل - حفاه يحفوه حفوا اذا

اعطاه وحفوته صنعته - فتأمل \*



ويقال في هذا جفأت بالجيم عن غير ابى زيد قال  
والوقام الحبل والوقام السيف والوقام العصا والوقام  
السوط - قال ابو زيد الاشقي والمبقر والمسرّد واحد  
والمدفة والحذفة القطعة من الثوب واعتدفته  
واحتذفت بالذال المعجمة اذا قطعت - وقال الطّبن  
والطّمش والطّيش والطّبل الجمع من الناس - قال والطّبل  
ايضا ضرب من الثياب والطابون الموضع الذي  
تطبن فيه النارى تدفن فيه - قال والدهنداء الناس  
يمد ويقصر - قال ويقال مهت الرجل وامهته  
اذا سقيته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته  
وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته  
وقطره سواء وهى الناحية - ويقال عروته وعفوته  
وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته  
كله واحدا اذا جئت تطلب معروفه \*

وتقل اخذت الشيء بزاد بره وزأجه ١ - وزأجه  
وتجلته وطلايته وزأبره باجمه ويقال فيه عملت  
العملين ٢ - وبلغت به البالغين اذا استقصيت في  
شتمه واذاه - قال والجهير ٣ - السربع السابق ويقال  
هو احمق من جبهة وهو الضبع - وقالوا احمق من ام عامر  
وهى الضبع وقال ابل امصاص اذا كانت متشابهة  
وكذلك الغنم وقد افرد به بعض العرب فقال الواحد  
مغص - وانشد لامعجاج

انت واهبت هجمة جرّجورا

ادما وعيسا مغصا خورا

الجرجور القطعة العظيمة من الابل والخبور جمع

خبير وهى الغزيرة من الابل - قال ابو زيد اموان فى  
جمع امة مثل غلمان وصبيان ونسوان وانشد - للقتال  
الكلابى

امما الا ماء فلا يدعونى ولدا

اذا ترامى بنو الاموان بالعار

قال والشرى الطريق والجمع اشراء - قال الشاعر

ظلت خنا طيل باشرء الحرم

الخلا طيل الفرق - والمقأب الرجل الرغيب الكثير

الشرب للماء وهو القؤوب ايضا - قال الشاعر

ارانى بارض لا يزال يغولنى

بها رزقي للخلاب قؤوب

الخلاب اللبن - قال ويقال رجل يملك ماله اى يحسن

القيام عليه وانشد - للمرار بن المنقذ

وكائن من فتى سوء تراه

يملك هجمة حمرا وجونا

والوئيب الرغيب - ويقال قسس الرجل ماشيته اذا روحها

قال الطرماح - وهو بكر مان \*

فيا سلم لا تخشى بكر مان ان ارى

اقسس اعراج السوام المرّوح

المرج ما بين الثلاثمائة بعير الى الاربعمائة ويقال مياه

شعوب اى بعيدة الواحد شعب - وانشد لحميد

ابن ثور

كما شمّرت كدراء تسقى فراخها

بعر دة رفاها والمياه شعوب

قل ابوبكر سقى الرفه كلما عطش بقال ابل رافهة اذا

(١) ن - ر أ ه ه \* (٢) مخ ول - العباين (بتشديد اللام) (٣) مخ ول - نالراى \*

كانت ترد كلما شاءت وإنما يكون هذا بنزول الرجل  
على الماء - قال أبو زيد العصف الكسب عصف

واعتصفت اذا اكتسبت - قال الشاعر

قلولا عصفتُ لو جدت فسلاً

ليثم الكسب كسبك كسبٌ وغند

وقال ابل خراف غزار وانشد - لمررد

وصد الحواريات عني كأنها

خلايا مريدات الضروع خراف

اررت الناقة اذا ورم ضرعها والخلية التي يخلو بها

اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والفاتور

والقد مور واحد - وهو الخوان من الفضة

قال الاصمعي الجون الاسود والايض والاحمر

قال لبب

جبرن بصارة اققرت لمراده

وخلاله السوبان فالبرعوم

الجون هاهنا حمار وحش وهو الايض - قال الشاعر

الخطيم الضبابي

يادرا الاشباح ان تغنيا

والجونة البيضاء ان توب

وقال آخر في الاسود

جون دجوجي وخرق معسف

يرى بها البيداء وهو مسدف

الدجوجي الشديد السواد ورجل خرق مستخرق

في الامور معسف يعسف الآخر - وقال آخر

في الجون وهو الاحمر

تاوى الى رز غد فلقرقار

في جونة كقفد ان العطار - ٢

غدفن وغد فل جميعا من لفظ ابى بكر والغد فل

السايع الذنب من الابل والرز الصوت قال ابو بكر

قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر وإنما ذكر

الايض والاسود وإنما اخذ هذا عن بعض اهل

اللغة ولم يسمه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن عمه

وقال الاصمعي ابن جبير الليلى المظلم وابن نمير - ٣

الليل المقمر - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر

وانى من عبس وان قال قائل

على رغبتهم ما اسمر ابن سمير - ٤

ويروى ما انمر ابن نمير اى امكن فيه السمر

وقال آخر

ولا غرو والافى تجوز طرفتها

على قاعة في ظلمة ابن جبير

وقال الاصمعي المختار العجب - قال

يراجع هتر آمن تماضرها ترا

والادب العجب - قال ذو الرمة

ادب على لباتها الحوالى

اى يتعجب من هذه اللبات التي عليها الحلى - والهمز

المعجب قال الهذلى - ابو كبير

فانجب لذلك فعل دهرى واهمكر

والغرو العجب - قال الشاعر - طرفة

ولا غرو والاجارتى وسؤاها

الاهل لنا اهل سئلت كذا لك

(١) حكاها المجد بالذال واو كما لغتين فليس ببعيد - س \*

(٢) ل - غد فن \*

(٣) ه - ابن نمير \*

(٤) ه - ابن نمير \*

والبطيطة العجب - قال الشاعر

المأتمجبي وتري بطيطة

من اللاتين في الحقب الخوالي

والفك العجب - وقالوا القرطيط العجب وقد مر

وقال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا وكذا اى

لا استطيعه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع

بجهد آ وقال الاصمعي تشو هت شاة اذا صدها

وقال القتره وابن قنوة حية دقيقة - وقال انضاد

الرجل انصاره ومن يغضب له - وقال الاعشى

وقومك ان يضمنوا جارة

وكانوا ١- بموضع انضادها

وقال الاصمعي الرباط الخيل - وانشد

فان الرباط النكد من آل دا حسي

جرين فلم يفلحن يوم رهاق

فسين بعد الله مقتل مالك

وطرحن قيسا من وراء عمان

ويروى فقضين بعد الله وكان الاصمعي يشده قضين

بذن الله - قال والاطير الكلام والشر يا تليك من

مكان بعيد واصله قولهم اطرى فانك ناعلة وانشد

لمسكين الدارمي

أطلبني باطير الرجال

وكلفني ما يقول البشر

قال ابو بكر هذا المثل يقال فيه اطرى بالطاء المعجمة

واطرى بالطاء غير معجمة فن قال بالطاء المعجمة

اراد اركبى الظرر وهى الارض تركبها الحجارة

المحددة تشق على الماشى ومن قال بالطاء غير معجمة

اراد خذى اطرار الطريق اى نواحيه - قال ويقال

شزره بالسنان اذا طعنه به - ويقال آل الرجل عن

الشيء اذا ارتد عنه مثال عال - قال الشاعر

توءول لشؤبوب من الشمس فوقها

كما آل من حر السنان طريد

اراد قطعة من حر الشمس والشؤبوب السحاب ويقال

الفرصة النصيب من الماء فى وقت يستقى به النخل

قال الشاعر

وكان لها من ماء سيجان فرصة

اذاع بها نجم من القميط دابر

والفرصة العانة والعانة النصيب من الماء بلغة عبد القيس

وانشد

وبات محلمهم آضواج طبن ١

بمشبرة لعانته تها رى ٢

طبن موضع - والمشبرة نهر منخفض تغيض فيه المياه

والضوح ٣- منعطف الوادى وتها رى لعله تفاعل من

الانهار من فوق الى اسفل - والعانة الفرصة وهى الحصاة

من الماء - وقال مرة اخرى المشبرة النهر الصغير بين

نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهري تصفى فيه

ماء ارض اعلى منه - وانشد

كراهية ان يستبد بامر

وان لا يرى امرا كثير امشابه

قال والقراح البحت الذى لا يخلطه شيء وانما

اخذ ذاك من قريحة الانسان وهى طبيعته

وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف تربرتى

اى خطى - وقال الضحضاح بلغة هذيل السكثير

و بلغة سائر العرب الماء المتضحضح اى المترق ق  
على وجه الارض - و انشد - للهدلى

أدم "تعطف حول الفحل ضحضا ح

اى كثير - قال والوَضَحُ البياض وكل ابيض وضح  
وبه سمى الموضح فى التحليل مثل التحجيل والغُرر  
والموضح اللبن ايضا - وقال الشاعر

عقوا بسهم فلم يشعروا به احد

ثم استفأوا وقالوا حبذا الوَضَحُ

اى اللبن - يعبر قوما انهم رموا بسهم فلم يضر وابه  
احدا - وعقارمى ثم استفأوا اى رجعوا وقالوا حبذا

الرجوع الى اهلنا وشرب اللبن - وقالوا ما بالدار كتيح  
وما بها عريب وما بهادٍ ببيج وما بهادي - ١ - وما بها

طؤوي وما بها طوري وما بها طؤوي وما بها  
طوري وما بها نافخ ضرمه وما بها نافخ نار وما بها

وابروما بها شفر وما بها كرا ب" وما بها صافر وما بها  
نمي - قال ابو حاتم ولم يقل الاصمعي ديار ولاديور

لان ديارا فى القرآن - قال ابو بكر واخبرنا  
المكلى عن الحرمازى قال الضيائط والضيطار تاجر

يكون فى مكانه لا يبرح - قال الحرمازى الشف  
الفضل والشف النقصان وهو عندهم من الاضداد

وقال جؤ - ٢ - الشئ شخصه وقفه ظهره - ويقال  
رجل دِخْم وهو الثقيل وكل دِخْم ثقيل - و انشد

كُل دِخْمٍ مِنْهُ يَفْرَدِي

قال ويقال نَمَق هذا الكتاب اى سَوَّح وفه  
وقال بغير دِلْعَنَى كثير اللحم والوبر وكذلك شيخ

دِلْعَنَى - قال

لا تَنكِحِي شَيْخًا إِذَا بَالَ ضَرَطُ

كُلِّ دِلْعَنَى فَوْقَ عَيْنَيْهِ الشَّمَطُ

ويقال هَجَمَ الفحل شوله والعير آتَنَه اذ اطردها  
وانشد

وَرَدَتْ وَارْدَافُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا

و قد غارتا ليها هَجَاثُنُ هَا جِم

اى طارِدٍ وقال الراجز - رؤبة

و الليل يَنْجُو والنهار يهجمه

كلاهما فى فلك يستلحمه

وقال المكلى عن الحرمازى الحوب البعير ثم كثر حتى  
صار زجر البعير - قال بشر خوصاء ضيقة بعيدة

الماء - و انشد

و خُوصٍ قَدِ قَرَنْتَ بِهِنْ خُوصًا

تَجَا فِى الْغَيْثِ عَنْهَا وَالْخُضُورُ

الْخُضُورُ جمع خضرة ويقال كَلَبَ الرجل يكلب  
وهوان يمشى بالقفر فينبح فتسمع الكلاب نباحه

فتجيبه فيعلم انه قريب من ماء او حلة - و انشد

وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ مَا أَفْقَرَتْ

عليه البلاد ولم يكلب

ويكلب جميعا اى لم يسمع نباح الكلاب - وقال المكلى  
قال الحرمازى برق" الاق كبرق الخلب سواء وبرق

ولاف يكون لمعين متواليين وذلك لا يخلف قال  
والصور اصل النخلة - و انشد

كَأَنَّ جَذْعًا خَارِجًا مِنْ صُورِهِ

ما بين اذنيه الى سنوره

سنور البعير موضع ذفريه - قال ويقال فى لسانه

حكمة و حكمة ورثة وتمتة وفأفة ولفقة و غمة  
و حبة وكله واحد \*

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر أمل علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بني  
عليه الكلام ثلاثة أحرف فما زاد ردوه إلى ثلاثة  
وما نقص رفعوه إلى ثلاثة مثل اب واخ ودم وفم ويد  
فاذا ثروا قالوا أبان واخان ودمان وفان فاذا رجعوا إلى  
التمام قالوا ابوان واخوان ودَمَيان وقَمَيان وقد قالوا  
فموان ودَمَوان وهو اعلى ويديان فاذا جاء الجمع قولوا  
آباء واخوة ودماء وقام وايد - قال أبو بكر لا اردى  
ما معنى قوله (فما زاد ردوه إلى ثلاثة) وهكذا املاء  
علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا غيره - قال الشاعر  
في الناقص والتمام من اب

أفخر بالآبين معاً علينا

وما آباؤنا بدوى ضئينا

وقال آخر قصي بن كلاب

فمن يك ساثلاً عني فاني

بمكة مولدى وبها ريت

وقدر ريت بها قبلى زماناً

فما شؤيت أبى ولا شؤيت

شؤيت سبقت من قولهم شؤت الرجل اذا سبقته

وقال في الدم - الحصين بن الحمام المرمى \*

فلسنا على الاعقاب تدمي كلومنا

ولكن على اقدامنا تقطر الدما

قال الاصمعي غلط أبو زيد إنما اراد الشاعر تقطر

الكوم الدم وهذه الف اطلاق وقال مرة اخرى

اراد أبو زيد ان الفعل للدم ولا يكتنه تكلم به على التمام  
وقال الآخر

كأطوم فقدت برغزها

اعقبته النفس منه عدا

غفلت ثم اتت ترمة

فاذا هي بعظام ودم

فانفت فوقه ترشقه - ١

وا عيض القلب منه ندما

وقوله ودماء واحد على التمام اراد ان الالف

ها هنا من نفس الحرف وهي ما كان نقص منه وزنه

قفاً ورحاً - وانشد - ابو عبيدة للعباس بن مرداس

فقلنا اسلموا انا اخوكم

فقد برئت من الاخ حن الصدور

وقال آخر - علي بن بدال

لعمرك انى و ابارياح

على طول التجاور منذ حين

ليغضنى وابغضه وايضاً

يرانى دونه و اراه دونى

فلو انا على حجر ذبحنا

جرى الدميان بالخبر اليقين

أى لا تختلط دماؤهما من التباغض - قال أبو بكر

تقول العرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين فقتلا

لم يختلط دم هذا بدم هذا - وقال آخر فى الفهم

حبذا عينا - ليلى والفما

والجيد والنحو وئدى قدما

ومثله \*

و انت الذى استرعت من كان ظالما  
كذلك من يسترع ذببا يظلم  
الالف هاهنا من نفس الحرف - وقال في ثنية  
فم من الناقص  
تو آء مت من فم نجلأء مؤيسة  
للمشفقين بجياش وفو ار  
اى جاء تبتوأم اثنين اثنين وقال الشاعر - فى التمام  
الفرزدق

هما نقنا فى فى من قو يهما

على الناجح العاوى اشد رجام  
قوله رجام من المراجعة من قو يهما تم الكلام - ثم  
قال على الناجح - والمراجعة فى الكلام ان يجاوبه - وانشد  
فى اب من الناقص  
كريم طابت الاعراق منه  
واشبه فعله فعل الآيينا

وانشد فى الاخ الناقص

كريم لا تغيره الليالى

ولا اللأواء عن عهد الآخينا

وقال فى اليد من التمام

يارب سار سار ما تو سدا

الأذراع العنس او كف اليد ا

وقال آخر

قد اقسمو الا يمنحوك بيعة

حتى تمد اليهم كف اليد ا

اليد هاهنا واحد على التمام

ويقولون مت و مت و دمت و دمت

فن قال مت قال يمت - قال الراجز

بني يا سيدة النبات

اراد بنيت - وفى هذه الارجوزة

عشى ولا يومى بان تماق

ورواه ايضا ولا يؤمن واكثر ما يتكلم به طيب

وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دمت قال يدام

قال الراجز

ياليل لا عذل ولا ملاما

فى الحب ان الحب لن يداما

وتقول العرب نسيت نسيانا ونسيانسا ونسوة ونسوة

بكسر النون فى الجميع - وكتبت امرأة من العرب الى

زوجها ما ادرى اصرمت ام مللت ام نسيت فكتب اليها

فلمست بصروام ولاذى ملالة

ولا نسوة للمهد يام جعفر

وقال آخر

اذا خترت - ا - بذى ترفى اجاءت

عليه نساوة العيش الرغبد

ترف موضع واجاءت اضطرت - وقولوا فى الابن

ابنم فزادوا فيه الميم كما زادوا فى الفم وانما هو فاه

وفوه وفيه مثل فاه فلما صغر واقاها فاولوا فويه فثبتت

الحاء وهى فى التنزيل (بافوا همهم) ولم يقل بافبا مهم

وكذلك قالوا فى ام وامان امهات وامات

قال الله عز وجل (امهات) لان اصل الكلام امهة

قال الراجز

عند تناديهم بهال وهبى

امهتى خنذف والياس اى

هال وهيبى زجر من زجر الخيل - وقال فى ائمات  
جرير

لقد وكدا لا خيطل ام سوء

مقلدة من الاثمات عارا

وقال فى ابن حنن اثبتوا الميم - العجاج

عذراء لم تسغب ولم تسقم

ولم يصبها حزن على ابنم

وقال آخر فى الاثنين - الكميت

منأ ضرار وابناه وحاجب

مؤجج نيران المكارم لا المنجى

وقال آخر فى الاثنين

لم يبق لى من دردق الصبيان

الابنيتان وابنهان

تقول فى الواحد ابنم وابنهان وابنهون وتقول

الخفص ابنمين - قال الشاعر

أتظلم جارتيك عقال بكر

وقدا وتيت مالا وابنهينا

اى تظلمها فى اليسير وقد اغناك الله - قال ابو زيد

تقول العرب زكأت الى فلان فى معنى لجأت - قال

الشاعر

وكيف ازهب امرأ او اراع به

وقد زكأت الى بشر بن مروان

فنعمة مؤكأ من ضاقت مذاهبه

ونعم من هو فى سرى واعلان

والعرب تقول بطل وباطل وبطول - قال الشاعر

فى بطل

وكنت اخا منادمة ولحو

وتولاج لدار البطل حيناً

وقال آخر - النابغة الذبياني

لعمري وما عمرى على بهين

لقد نطقت بطلا على الافارع

وقالوا ظل وظلال وظلول وقالوا بخل وبخل وبخول

قال الشاعر - فى الظلول

لقد طفت فى شرق البلاد وغربها

وقد ضربتني شمسها وظلول

ضربتني اصابتني - وقال آخر فى البخول

اذا البخل ليج فى بخوله

وغال فضل ماله بغيله

كنت الذى يعاش فى فضوله

غال واغتال واحد وقوله بغيله اراد اغتياله - قال وتقول

العرب غضب الرجل وأوب - ١ - وحرب واضم

وكل هذا الغضب - فقال الراجز فى اوب

لما اتاه خا طبا فى اربه

أوأبه ورد من جاء معه

وقال فى اضم اى غضب

فروح بالخيرات جاءهم

واذا ما سئلوه اضموا

والعرب تقول آنى لك مقصور وانا لك ممدور

وآن لك محذوف - قال وتقول العرب مشيت حولك

وحوالك وحوالك - قال الراجز

وهدموا بيتك لا آبالسكا

وزعموا انك لا آخالك

و انا امشى الداء الى حوالكا

قال ابو زيد العرب تؤنث السراويل وهى اللفظة العالية  
فمن ذكر فعلى معنى الثوب ويؤنثون العقاب فمن ذكر  
فعلى معنى الطائر ويؤنثون الدلو فمن ذكر فعلى معنى  
السجل ويؤنثون الذراع فمن ذكر فعلى معنى العضو  
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء في التنزيل  
(يَقُولُونَ بِالْإِسْتِثْمِ) ومن انت فعلى معنى الرسالة  
قال الشاعر

انى اتنى لسان لا اسر بها

من ملو لا كذب فيها ولا اسخر

والعرب تقول هلال السماء وهلال الصيد وهو شبيه  
بالهلال يمر قبه به حمار الوحش وهلال النمل وهو  
الذؤابة والهلال القطعة من الغبار وهلال الاصبع  
المطيف بالظفر - قال الشاعر

فابدى الهلال لنا اذ بدا

جواد اكرىما وعيرا عقيرا

يمر قبهن الفتى بالهلال

كمر قاب ذى الصيد ذبحا جحيرا - ١

والهلال قطعة رحي - قال

أطعم اضيا فانا حضورا

وطحن - ٢ - الابل والفتيرا

طحن الهلال البر والشعير

والهلال الحية اذا ساخت فهى هلال - قال الشاعر

ترى الوشى كماعا عليه كانه

قشيب هلال لم تقطع شبارقه

القشيب الحديد شبارقه قطعه يقال شبرق الشىء شبرقة

اذا قطعه - والهلال باقى الماء فى الحوض يقال مابقى  
فى الحوض الاهلال والهلال الجمل الذى قد اكثرت  
الضرب حتى اداه ذلك الى الهزال والتقويس  
وهذا تشبيه - والعرب تقول قلوته اللحم وقلته -  
وقلوته الرجل فى البغض وقلته - وقلته الرجل فقلت  
هامته بالسيف لا غير - قال الشاعر

نحنا طبعهم بالسنة المنيا

وتقلى الهام بالبيض الذكور

ومن قال قلته فالمصدر مقصور على شديدا ومن قال  
قلوته فتح القاف ومد - وانشد

ان تقل بعد الوذام مجام

فسيان عندي وذها وقلها

والعرب تقول حلات المرأة اذا نكحتها وحلاته  
مائة سوط اى ضربته - قال الشاعر

فكم حال حليلته بضر ب

اذا ضربت وليس لها ذنوب

اراد حالى فنرك الهمز - وتقول العرب قوم سوا  
وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون

السواسية الا فى الشر - قال الشاعر

سواسية كاسنان الحمار

وقال هم سى كما ترى فى معنى سواء - قال الشاعر

وهم سى اذا ما نسبوا

فى سناء المجد من عبد مناف

والسى المثل قال الشاعر - الخطيئة

فاياكم وحية بطن واد

حديد الناب ليس لكم بسى



والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى ( في سواء  
الْجَحِيمِ ) - وهذا يدل تقول هذه عصا وقفا - ١  
وعصين وقفين فيثبتون التون والياء - قال الشاعر  
يطيف بنا عكَبٌ مُقَدَّرٌ حرٌّ - ٢  
و بطعن بالصلمة في قفيننا - ٣  
عكَبٌ اسم رجل والمُقَدَّرُ المستمد للشر والصلمة  
حربة والقفيننا جمع قفا - والعرب تقول جئت من حيث  
تعلم - وحوث تلم وحيث تعلم - ويقولون حق  
و حقائق وحقوق - قال الشاعر  
لا يحيفون اذا ما حكموا

ويؤدون امانات الحقائق  
والعرب تقول لَبِثَ لَبِثًا وَلَبِثًا وَمَكُثَ مَكْنًا وَمَكْنًا  
ويقولون طاعه يطوعه و اطاعه يطيعه وقال ايضا  
اطاع له يطيع - وتقول العرب اللهم تقبل تاتي  
وتوأتى وارحم حاجتي وحوثي ويقولون قامتي وقومتي  
وفياهي - قال الرازي  
قد قت ليلى فقبل قامتي

وصمت يومى فقبل صامتي  
ادعوك بامق من النار التي  
اعدتها للظالم العاتى العتي  
فاعطني مما لديك سألني  
وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسعين  
قال الشاعر

الام على الصبا والوم فيه  
وقد جا وزت حد الاربعينه  
ويروون العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى  
العشرة ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون  
المعشرن والثلاثن هكذا الى المائة فاذا صاروا الى المائة  
قالوا مئائى مثل مئاع قال ابو بكر يقال امايت الشيء  
اذا جعلته مائة فهو مئائى - وتقول العرب هذا  
كلام صوب وصواب - قال الشاعر  
دعني انما خطاى وصوبى  
علي وانما اهلك مأل - ٤

وقال آخر  
لم تأن - ه - بالصوب اباعطيه  
او تقسم الاموال بالسوييه  
وتقول العرب استجاب واستجوب واستجاب  
واستصوب هكذا كل ما كان على هذا الوزن فهو  
مستجوب ومستصوب ومستجيب ومستصيب  
ومستجاب ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم  
وتقول العرب بخلاوة ومرامة والاصل مخلوطة ومرامة  
ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في الاستصوب  
واستجوب

ومما يلحق في باب اربعينه  
أصبح زبن خفش العينينه  
فسوته لاتنقض شهرينه  
شهرى ربيع وجمادينه

(١) ل - عص و قس (٢) ه - مقد حر ١ \* (٣) كذا الشده وليس بمعروف ولا صحيح والشعر للمنخل

لشكري والصواب انشاده بطوف في مك في معرب في قفا وهو لغة هذا يدل عصى وعصى وما شبهه - س \*

(٤) ه - ا لقت \* (٥) ل - نأ تى \*

يخلف لا يرضى بنعجتيه

يا ليتة يعطى دريهمينه

(باب من النوادر جمعناها في هذا الباب ليسهل مطلبها)

تسمى العرب الخرز التي تؤخذ به النساء ازواجهن

الهنمة ويقولون ( اخذته بالهنمة - بالليل بعل

وبالهارامه ) والفطسة والدرديس والعطفة والعبرة

والهبرة والعمره والكحلة والقبلة والقبيل والينجب

ويقولون اخذته بالينجب - فلم يرم ولم يغب - ولم يزل

عند الطنب \*

والزرقه والصدحة والسلوانة والسلوانة وهي

خرزة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلي

والهصرة والكرار - ١ - ويقولون ( ياهصرة

اهضره وياكرار كرهه ان ادبر فضره - ٢ - وان

اقبل فسريه ) \*

( اسماء المحلات )

يسمون الدلو والقربة والجفنة والسكين والفأس

والقدر والزند المحلات لان كل من كان هذه معه

حل حيث شاء \*

(باب اسماء الايام في الجاهلية)

السبت شيار والا حد اول والاثنين اهون واوهد

واهود والثلاثاء جبار وقال بعضهم دبار والاربعاء دبار

والخميس مؤنس والجمعة العروبة وربما لم تدخل فيه

الالف واللام - قال الشاعر

نفسى الفداء لا قوام هم خلطوا

يوم العروبة اوراد اباوراد

وقال آخر

واذا رأى الرثا واد ظل باسقف

يوماً كيوم عروبة المتطاول

وقال بعض شعراء الجاهلية

أو مل ان أعيش وأن يومي

بأول اوباهون اوجببار

اوالتالي دباراً اوفيو ي - ٣

بمؤنس او عروبة اوشيار

(باب اسماء الشهور في الجاهلية)

المؤتمر وهو المحرم وصفر وهو ناجر وشهر ربيع الاول

وهو خوان وقالوا خوان وربيع الآخر وهو وبضان

وجمادى الاولى وهو الحنين وجمادى الآخرة ربى

ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان نائق وشوال

وعل - ٤ - وذو القعدة ورنة وذو الحجة برك - قال

ابوبكر يقال لضرب من الطير برك - قال زهير

حتى استغاث بماء لا رشاء له

من الا باطح في حافاته البرك

( اسماء القداح قداح الميسر )

مما اتفق عليه الاصمعي وغيره من اهل العلم

الفائزة منها سبعة وهي القذ والتوأم والضريب وهو

المصفح والحلس والنافس والمسيل والمعلق فهذه سبعة

ومنها مالا نصيب له السفبح والمنبح والريقب - ٥

والوغد \*

(باب ما يستعار في تكلم به في غير موضعه)

يقولون للرجل اذا عابوه اتانا حافيا متشقق الاظلاف

(١) في ل - وكرار ( بالتمكير ) \* (٢) ه - ورداه \* (٣) ل - د بار \* (٤) ل - ر عل وقد مضى

في الفائزة من ه - فأمل \* (٥) ل - وهو الضريب \*

قال الا خطل - ويقال عققان بن قيس بن عاصم  
سأ منعه او سوف اجعل امرها

الى ملك اظلا فله لم تشقى

ويقال جاء ناشرا اذ نيه اذا جاء متهددا و جاء  
لابسا اذ نيه اذا جاء طامعاً - وتقول العرب انه لغليظ

المشافر وغليظ الجحافل وانما الجحافل لذوات الحوافر  
والمشافر لذوات الخلف قال الشاعر - الخطيئة

سقوا جارك العيمان لما تركته

وقاص عن برد الشراب مشافره

وقال آخر - الفرزدق

فلو كنت ضيياً عمرت قرا بتي

ولكن زنجياً غليظ المشافر

ويقال للرجل انه لعريض البطن وليس له بطن  
يراد عريض الوسط - ويقال حرك خشاشه فغضب

وانما يحرك خشاش البعير فاراد انه حرك ولا خشاش  
هناك - ويقال اتانا فلان فاقام بارضنا فغز زذبه

فما يبرح ولا ذنب له وانما يغزاذنا به الجراد ويقال  
الوى فلان عنا عذار به - ١ - وليس عليه عذار انما

اراد لوى وجهه ويقولون والله لو جاريتني لجئت  
مضطرب العنان - ويقولون مسترخي العنان اى مبلدا

ويقال اتى فلان فلانا فزال يقتل في ذروته وغاربه  
حتى صرفه وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو

مغته اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم العجلي

تسمع للماء كصوت المسجل

بين وريديها وبين الجحفل

المسجل الحمار الوحشي الذي يسجل نهاقه كأنه يحسنه

يجعل للابل جحافل وانما الجحافل لذوات الحوافر  
قال الر اجز - ابو النجم ايضا

والحشو من حفاها كالخنظل

يجعل صغار الابل حفاها - وانما الحفان صغار النعام  
وقال آخر - لييد

لها حجل قد قرمت عن رؤوسه

لها فواقه مما تحلب واشل

يعنى الابل وجعل اولادها حجلاً وانما الحجل اناث  
القميح - وقال آخر - النابغة الجعدي

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت

على هامه بالسحف حتى تمور ١ - ٢ -

السحف الخلق وهو هاهنا المسح بالاطلاف يعنى ان  
اولاد الابل تجيء لترضعها الامهات فتتهزها

برؤوسها فيسيل اللبن من الاخلاف على رؤوسها  
فكانها قرع وقال آخر - جسيهه الاشجعي

فمار قد ولد ان حتى رأيت

على البكر يمر به بساق وحافر

وانما يصف ضيفاً فجعل له حافراً - وقال آخر

فتناجلو سادى مهرنا

ننزع من شفثيه الصغار

والصغار يبس البهي فجعل للفرس شفثين وقول آخر  
اوس بن حجر

وذات هدم عار نواشرها

تصمت بالماء توكبا جدعا

الجدع سوء الغذاء فجعل ولد المرأة تولبا وهو ولد

الحمار وقال آخر - الاعلم الهذلي

وذكرت اهل بالبراء - ١

وحاجة الشعث التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث ( لا تحقرن احدكن لجارتها ولو فرسن شاة ) والشاة لافرسن لها وانما الفرسن للبعير - وقال ايضا فرسن البعير خفه بعينه \*

( ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض )

قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع  
امن آل مي عرفت الديارا

بحيث الشقيق خلا قفارا

يقول انها في ناحية آل ليلى فاختصر هذا الكلام  
وقال من آل مي - وقال آخر

أمنك البرق ارقبه فما جا

اي أمن شقك هذا البرق فقال أمنك اختصارا  
وقال الآخر - ٢

أمن أم اوفى دمنة لم تكلم

اي آمن دمن ام اوفى دمنة وقال آخر  
فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبردة باتت على طهيان

طهيان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلا من  
ماء زمزم - قال آخر تأبط شرآ

يا عيد مالك من شوق وايراق

ومر طيف على الاهوال طراق

يريد يا ايها المعتاد فاكتفى - وقال آخر - الشماخ

وكيف يضع صاحب مدفات

على اثنا جهن من الصقيع  
يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المدفات  
ان يضعهن - قال ابوبكر ان قلت المدفات بالكسر فهي  
التي تدفئ اربابها بالبانها - ٣ - وان فتحت اردت  
كثرة الاوبار \*

باب منه آخر

قال الشاعر - دوسر بن غسان اليربوعي  
اذا ما امرؤ ولي علي بود

وادبر لم يصدر باؤ باره ودي

علي في هذا البيت في موضع عني - وقال آخر  
القحيف العقيلي

اذا رضيت علي بنو نمير \* لعمرك الله اعجبني رضاها  
اي عني - ويروي بنو نمير وبنو نميرم وبنو قشير  
وقال آخر

ارمى عليها وهي فرع اجمع

وهي ثلاث اذرع واصع

يريد عنها - وقال آخر

رمت عن قسي الماسخي رجالنا

باحسن ما يتناع من نبل يثرب

اراد بقسي وقال آخر - مزاحم العقيلي

غدت من عليه بعد ماتم خمسها

تصل وعن قيص بزراء مجهل

من عليه اراد من فوقه يصل جوفها من العطش فتسمع  
لها صليلا وقال آخر - عوف بن عطية

( ابوالحروف التي يقوم بعضها مقام بعض ) ( باب منه آخر )

(٩) ه - بالعراق \* (٢) في ل - قالت اعرابية - وبرى للاحول الكندي - ك \* (٣) الاجودا وبارها - س \*

(٤) ه - روائب \*

شدوا المظلي على دليل دائب - ١

من اهل كاظمة بسيف الابحر

اي بدليل مثل قولك اركب على اسم الله اي باسم الله

وقال آخر - الشماخ

وبردان من خال وسبعون درهما

على ذاك مقروظ من الجلد ما عز

على ذاك اي مع ذاك - وقال الهذلي

وكأ نهن رية بابة وكأ ننه

يسر يفيض على القداح ويصدع

اي بالقداح \*

وقال آخر - ذوالاصبع العدواني

لم تعقلا جفرة علي ولم \* اوذصديقا ولم انل طبعها

الجفرة اصغر من الجذع من ولد الضأف والمعنى

اي لم تغرما عني في دية - علي اي عني \*

وقال آخر

كأن مصفحات في ذراه

وانوا حاء عليهن المالى

اراد معهن واراد النوايح وقال آخر - النابغة الذبياني

على حين عانبت المشيب على الصبي

وقلت الما اصح والشيب وازع

ريد في هذا الوقت الذي انا فيه وقد شبت فعاتبت

نفسى \*

باب منه آخر

قال الشاعر - امرؤ القيس

وهل ينعمن من كان اقرب عهده

ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال - ٢

اي مع ثلاثة احوال ويروي اقرب عهده - وقال

آخر - النابغة الجعدي

وكوح ذراعين في بركة

الى جؤ جؤر هل المنكب

اي مع جؤ جؤر - وقال آخر

خمسون بسطا في خلا يا اربع

اي مع - وقال آخر - زهير

تطو الرشاء وتجرى في نائتها

من المحالة ثقبأ راند اقلقا

اي مع نائتها من المحالة - وقال الهذلي - ابو ذؤيب

يعثرن في حد الظباة كأنما

كسيت برود بني يزيد الا ذرع

معناه يعثرن والظباة فيهن كما قال صلى في خفيه اي

وعليه خفاه قال ابو بكر يعني كلا با تبعت ثورا فططحها

فجرحه - افهى تعثر في طرف قرنه وجعل لطفه ظبة

شبهه بالرمح وبنو يزيد قوم كانوا ابكة اي كأن اذرعها

كسيت برود بني يزيد - وقال آخر

كأن ريقتها بعد الكرى اغتبت

في مستكرن - ٣ - نماه النحل في نيق

اي على نيق - النيق اعلى الجبل وقوله نماه من الرفع

وقال آخر

او طعم غادية في جوف ذى حدب

من ساكن المزن تجرى في الغرا نيق

أى تجرى الغرائق فيها وهذا من المقلوب ويمكن  
أن يكون تجرى مع الغرائق والغرائق ضرب من  
طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنوق - وقال بعض  
الأعراب

فلوذ في أم لنا ما نتعصب

من الغمام ترى تدى وتنتصب

أراد بأم لنا وإنما أراد سلمى أحد جبل طي وجعلها  
أما لهم لأنها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

وخضخضنا فينا البحر حتى قطعناه

على كل حال من غمار وعن وحل

أراد بنا - وقال عنتره

بطل "كان ثيابه في سرحه

يُحْدَى نعال السبت ليس بتوأم

أراد كان ثيابه على سرحه - والسرحه شجرة طويلة  
وكل شجرة طالت فهي سرحه يريد أنه ملك لا يلبس  
نعلا مخصوصة وإنما يلبس نعلا أسما طما والأسماط  
النعل التي هي غير مخصوصة وما كان على طاقين لم يكن  
بدن من خصفه - وهذا معنى قول النابغة

رقاق النعال طيب حُجراتهم

وقال آخر

قصار الخطى فسؤ الظهور قناعس

يحكن كشي البط في سرري بجر

الأفساء الذى دخل ظهره وخرج بطنه ويروى  
قعر الظهور - وبه قال فلان يحبك في مشيه حي - كأنما  
إذا حرك كتفيه في مشيه - وقال الله جل ثناؤه  
(تم لا صلبكم في جذوع النخل) أى على جذوع

النخل - قالت امرأة من العرب - الشعر لسويد بن  
أبي كاهل الشكري

ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة

فلا عطست شيان إلا باجدا

وقال آخر - أبو قيس بن الأسلت

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت

حمامة في غصون ذات أوقال

أى على غصون - وقال آخر

ربذ الخفاف إذا اتلأب ورجله

في وقعها ولحاقها تحنيب

ويروى الخفاف أى مع وقعها - الخفاف أن يميل حافره

أو خفه إلى وحشيه في السير والحنيب في الرجلين

مثل الرّوح وأقل منه وهو محمود مادام خفيفا \*

باب من هذا أيضا

قال الشاعر

فقلت ولم املك أمال بن مالك

لنى جمل عود عليه أياصر

قوله لنى جمل أى لرجل سماه فاجل أراد فم رجل

والأياصر الأكسية يجمع فيه الحشيش إذا جزأه

بأمال وقال آخر - النابغة الذبياني

ألتخذل ناصرى وتعز عبسا

أيربوع بن نعيم للمعنى - ١

المعنى الذى يعترض على الناس فيما لا يعنيه أراد أيربوع

وقال آخر

لعمرة اذ دانت بك الدين بعدما

تلفع من ضاحى القذال ففروق

اراد من اجل قَمَرَةٍ وقال آخر - مُتَمِّمٌ بن نُوَيْرَةٍ  
فلما تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لِيكَ

لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ يَنْتِ لَيْلَةٌ مَعَا  
اى مع طول اجتماع وقال آخر - العجّاج  
تسمع للجرجع اذا استَحْيِرَا

لِلْمَاءِ فِي اجْوَا فِهَا خَرِيرَا - ١  
استَحْيِر - احارته اذ خلته اجوافها اى من اجل الجرجع  
كما يقولون فعلت ذلك لعيون الناس اى من اجل  
عيون الناس قال الشاعر - الراعى

حَتَّى وَرَدْنَا اِئْتَمَّ خَمْسَ بَائِصٍ  
جُذُوءًا تَمَّوْرُهُ الرِّيحَ وَيَلَا

اى بعد تمام خمس وقوله خمس بائص بعيد المطلب  
وَالْجُذُوءُ الْبُتْرُ الْحَسَنَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ السَّكَلَاءِ - وقال آخر  
كَأَنَّهَا \* قَطَا بَاصَ اسْرَابِ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ  
باص تقدم خمس بائص سابق متقدم - ويقولون سقط  
لفيه اى على فيه وسقط لوجهه اى على وجهه - والعرب  
تقول اذا دعوا على الرجل للدين والفهم اى على يدك  
وعلى فمك \*

باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى

منه الصفة فيفضى الفعل الى الاسم

قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل وبته  
وظفرت بالرجل وظفرت به واويت الى الرجل  
واوته اوياء اذا نزلت به - وغاليت السَّلْمَةَ وغاليت  
بها وثويت بالبصرة وثويتها واستيقنت بالخبر وعن  
الخبر والخبر كل هذا من كلام العرب - قال رجل  
من قيس

نُعَالِي اللَّحْمَ لِلْأَضْيَافِ نَيْثًا  
وَنُرِيْخُصَهُ اِذَا تَضَيَّجَ الْقُدُورُ

وقال شبيب بن البرصاء  
وانى لأغلى اللحم نِيَاً واننى  
لَمَنْ يُهَيِّئُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيْجٌ

ويقال (جمل الله عليك تجميلاً) اى جمل الله امرك  
وتقول العرب اذن دونك اى اذن منى - ويقال جاورت  
فى بنى فلان وجاورتهم ويقال صف علي ما ذكرته  
وصفه لى - ويقال تروحت اهلى وروحت اهلى  
اى قصدت اليهم متروحاً - وقال ابو عبيدة كلك  
وكلك لك ووزتك ووزنت لك - قال سليك  
ابن السلكة

وَبِحَضِرْفُوقِ جُهْدِ الْحَضِرْ نَصَاً

يَصِيدُكَ قَافِلًا وَالْمُخَّرَارُ

اى يصيد لك ويقال فلان باؤق الحائط وبلصق  
الحائط ولا يقال بغير حرف الصفة - ويقال فلان  
بطنح الوادى وطلع الوادى ولا اطلعك طلع ذاك  
الامر و فلان بسقط الائمة وسقط الائمة ولبب  
الوادى ولا يقال بغير حرف الجر - وقالوا هو بقفا  
الثنية ولا يقال - ٢ - هو قفا الثنية - ويقال حاطهم  
بقصاهم وقصاهم وقال الشاعر - بشر بن ابى خازم

خَطَا طُورَنَا الْقَصَا وَلَقَدْرَأُونَا

قريباً حيث يستمع السرار

اى صاروا فى اقاصيهم وقالوا ضر به مقط شراسيفه  
وعلى مقط شراسيفه وشجه قصاص شعره وعلى  
قصاص شعره - ويقال هو علاوة الريح وبعلاوة

(باب ما يتكلم به بالصفة)

الريح وسقالة الريح وسقالة الريح - ويقال هو بميداء  
ذاك وميداء ذاك وازاء ذاك وبازاء ذاك  
وحذاءه وبجذائه ووزانه وبوزانه - ويقال ساويت  
ذاك وساويت بذاك ويقال هو بصماته اذا اشرف  
على قصده وقال مرة اخرى يقال هو بصمات حاجته  
اذا دنا من قضائها - وقال ابو زيد جئت من القوم  
وجئت - ١ - من عندهم ورحمت القوم ورحمت  
اليهم وتعرضت لهم وفهم وتعرضت لهم وفهم  
ونأيتهم ونأيت عنهم ورأيت الرجل رهناء ورأيت  
عنده وحملت بالقوم وحملتهم ونزلت بهم  
واملتهم واملئت عليهم ونعم الله بك عينا ونعم بك  
عينا ونعمك عينا - وطرح الشئ وطرح به  
ومد دت الشئ ومد دت به - ويقال خذل القوم  
عني يخذلون يخذلوني خذلا نا وخذلا نا وخذلا نا  
ويقال اله عن ذاك وقد مله عن ذاك يلهى لهيأ قال  
ابو بكر لم يعرف الاصمعي لهيأ في المصدر ومن اللهو  
لهما يلهو لهوا - وقال ابو عبيدة يقال الموت من  
ورائك اي قد امك وفي التنزيل ( ومن وراءهم  
عذاب غليظ ) اي من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق  
ويروي لسوار بن المضرب

أرْجُو بَوَّسَراً وَانْ سَمِعِي وَطَاعَتِي

وقومى تميم والفلاة وراثيا

اي قد امي - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اي من  
عندهم وقال رجل من العرب اني لا كون مع القوم  
فاقوم من معهم وانما امتعت العرب من ادخالهم  
اياها على اللام والباء لانها قلنا فلم يتوهموا فيها

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف  
وادخلت على الكاف لان معناها عرف في الكلام  
كما قال ابن غادية السلمي

وَزَعْتُ بِكَ الْمَرْأَةَ أَعُوْجِي

اذا و انت الركاب - ٢ - جرى و تآبا

اراد قر ساء وقوله اعو جي نسبة الى اعو ج فارس  
من خيل العرب معروف وقوله تاب جاء بجري ثاب  
وقال انما امتنعوا من ادخالها في قى لان الدليل  
على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على  
الحال معاني الاسماء تنحت هي عن مذهب الاسم  
فلم تقع عليها لهذه العلة - وانشد لامرئ القيس  
على كاخنيف السحق يدعوه به الصدى

له صد د " و رد التراب وهين

اراد على طريق كاخنيف فكف عن الطريق  
وانشد لجرير

جَرَى الْجَنَانُ لَا أَهَالَ مِنَ الرَّدَى

اذا اما جعلت السيف من عن شاليا

قال ابو زيد سمعت العرب تقول يا تى علي اليومان  
لا اذ وقها طعما ما اى لا اذ وق فيها وقد كنت آتيك

كل يوم ظلمته الشمس - وانشد

يَا رَبِّ يَوْمَ لِي لَا أَظْلُمُهُ

أَرَمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عَلِهِ

اي لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قَدْ صَبَحَتْ صَبَحَهَا السَّلامُ

بِكَيْدِهَا لَهَا سَنَامُ

في ساعة يحبها الطعام



اي يحب فيها وهذا في المواقيت جائز ثم رأيت العرب  
قد ألغت المحال حتى جرى الكلام بالغا ثم فقالوا  
خرجت الشام وذابت الكوفة وانطلقت الغور فانغذت  
هذه الحروف البلد ان كلها المضمر فيها ومن قال هذا  
لم يقل ذابت عبد الله ولا كتبت - ١ - زيدا وما شبهه  
لانه ليس بناحية ولا محل وانما جاز في البلد ان لانها  
نواح اذ اكثر استعما لها - قال وانشد في بعضهم  
تصبح بنا خيفة حين جئنا

وأي الارض - ٢ - يذهب للصياح

يريد الى اي الارض وقد قالت العرب هذا  
الطعام لا يكيلني اي لا يكفيني كيله قال الله تبارك وتعالى  
(واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون) ويقولون تعلقتك  
وتعلق بك وكلفت - ٣ - وكلفت بك وانما سهل في الباء  
لانها اصل لجميع ملوqمت عليه الافاعيل اذا كنيت عنها  
يفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كنيت  
ضربت قلت فعلته قال الله عز وجل (بحور عين) اي  
حورا عينا وهي لغة لازدشنوة ويقولون زوجته بها  
وغيرهم يقول زوجته اياها ولذلك اجتزأت - ٤ -  
العرب من المحال فاقطوها من الاسماء ووقعوا عليه  
الافاعيل - قال وانشد بعضهم

نغالي اللحم للاضياف نيا

و نرخصه اذا نضج القدود

وانشد - لحذيفة بن انس الهذلي

نجاسا لم والنفس منه بشدقه

ولم ينج الآجن سيف ومثرا

ويروى تجا عامر اي تجا والنفس في شدقه وزعم  
يونس ان معناه فلم ينج الا بجنف سيف وقد نصب  
هذا على الاستثناء - وانشد

ماشق جيب ولا قامتك نائحة

ولا بكتك جيا د عند اسلاب

جمع سلب - وكان الا صمي يدفع هذا وينشد  
ما ناحتك نائحة - وانشد ابو زيد عن المفضل لعنترة  
ان كنت ازمت الفراق فانما

زمت ركابكم بليل لم

اراد ازمت على الفراق - ولا تكاد العرب تقول الا  
ازمت على ذلك قال الشاعر - لييد

وايقت التفرق يوم قالوا

تقسم مال اربد بالسهم

قال ابو زيد كل فقرة من فقار الظهر طبق ومر طبق  
من النهار اي ملي منه - قال

وتوا هقت اخفاها طبقا

والظل لم يفضل ولم يكر

اي تسابقت - قولهم ملي اي قطعة من النهار مليت حبيا  
اي طالت ايامك معه - قال ابو زيد الخيل من الخيلاء  
والخال من قولهم عسكر خال وثوب خال اي رقيق  
قال الراجز - العجاج

والخال ثوب من ثياب الجهال

والدهر فيه غفلة للغفال

والخالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر

أودى الشباب وحب الخالة الخلبه

وقد صحوت فما بالنفس من قلبه

قال الاصمعي والخالي الذي لا زوجه له - وانشد  
لا مرئى القيس .

كذبت لقد أصبى على المرء عرسه

وامنع عرسي ان يزن بها الخالي

ورجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام  
عليه - قال الشاعر

يصب لها لظاف القوم سراً

ويشهد خالها امر الزعيم

خالها يعنى ربها وقيمها يعنى فرسا اى يسرق لها ماء  
القوم وتسقى من كرامتها - وقال الاصمعي عرض

الكاتب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خط عبرانية يمينه

بتيماء حبر تم عرض اسطرا .

ويقال هذه ناقة عرض سفير اذا كانت قوية عليه  
وانشد

او مائة تجعل اولادها

لغوا وعرض المائة الجلمد

اى هى عرضة للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر  
حسان بن ثابت

وقال الله قد يسرت جنداً

هم الانصار عمر ضتها اللقاء

وقولهم عرضت لفلان بكذا وكذا اذا لم تبينه له - وقال  
آخر - منظور بن مرثد الاسدي

تعرضت لي بمكان حل

تعرض المهره في الطول

يريد تريك عرضها اى جانبها ويقال عرضونا من  
ميرتك اى اطعمونا منها وهى المراضة - وانشد

تقدمها كل علاه عليان

حمراء من معروضات الغريبان

العلاه الصلبة والعليان المرتفعه الطويله يقول هذه  
الناقة التى وصفها عليها التمر وهى متقدمة والحادى

لا يصل اليها لتقدمها فالغريبان يأكلن ما عليها فكأنها  
قد عرضتهن اى اطعمتهن المراضة - ١ - وقد ظل

يتعرض فى الجبل اذ جعل يأخذ فيه يميناً وشمالاً  
قال الراجز

تعرضي مدارجاً وسوي

تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيمى

يقول خذى فى هذه المدارج يميناً وشمالاً حتى  
تصعدى وقوله سوي اى مري على سومك وطريقك

من قولك خلتناه وسومه - وقال آخر ابو محمد  
الفقعى

هل لك والعارض منك عائض

فى هجمة يسر منها القابض

يقول ما عرض لي منك عرضتك اى ما جأني  
اعطيتك منه - والعروض الناقة التى تعرضها فتركها

من غير رياضة - قال الشاعر

وروحه دنيابن تحين رحتها

اسير عرضاً او عسيراً اروضها

يقال ناقة عسيو إذا لم تستحكم رباطيها ويقال عسرت  
الناقة إذا ركبتها في تلك الحال - ويقال ناقة عر ضية  
إذا كانت كذلك تعترض في سيرها - قال  
ومنعتها قولي على عر ضية  
عاطط ادا رى ضعتها بتو د د

والعرض الجبل - وانشد

انا اذا قدنا لقوم تهرضا

لم نبق من بني الاعادي عضا

العرض الرجل الشديد الخصومة وقال مرة اخرى  
الحيث الداهي اراد جيشا فشبهه بالجبل - وقال آخر  
كما تدهدى من العرض الجلاميد

تدهدى مثل تدهده اى وقع بعضه على بعض  
والعارض ما بين الثنية الى المضرس - وانشد

وعارضى كجانب العراق

انبت براقا من البراق

العراق عراق القرية وهو الخرز الذى فى اسفلها  
شبه به الدردر والعراض ميسم فى عرض الفخذ  
والعارض ان يعارض الفحل الناقة فيتنوخها - قال  
الشاعر

نجائب لا يلقعن الا عارة

عراضا ولا يشرين الاغواليا

وعارضنى فلان فى حديثى اذا اعترض فيه - قال الشاعر  
مدحنا لها روق الشباب فعارضت

جناب الصبى من كاتم السر انجما

وقولهم علق فلان فلانة عرضا كأنه من الاعراض  
التي تعترض من غير طلب يقال ما كان حبها الاعرضا

من الاعرض - قال الشاعر  
فاما حبها عرضا واما

بشاشة كل علق مستفاد

ويقال اعترضت الناقة فى سيرها من نشاطها قال  
الراجز - حميد الارقط

بيتن بالقرا اتا ويات

معرضات غير عرضيات

اراد غريبات والاتاوي الغريب يريدان اعتراضهن  
من نشاط ليس من صعوبة \*

قال الاصمعي عرق فرسك قرنا او قرنين اى دفعة  
او دفعتين من العرق - قال الشاعر

يسن على سنا بكها القرون

قال الاصمعي المعيدى تصغير معدى خففوا الدال  
لانه لا يجتمع تشديد ونسبة - وقال الاصمعي ارض  
عذاة واسعة طيبة التراب ومكان عذى ريح - وزرع  
عذى - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر  
الشماخ

لمن صليل ينتظرن قضاء ه

بضاحى عذاة امره فهو ضاير

ويروى - بضاح غداة مرة وهو ضاير - يعنى حمار  
الوحش و آتنا ينتظرنه ليوردهن والبضاحى الارض  
المستوية والضامر الساكت الذى لا يتحرك ولا يصبح \*  
وقال الاصمعي سمعت صليل السلاح وهو صوتها وصل  
الجوف يصل صليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا  
شرب الدابة سمعت صوت الماء فى جوفه - قال  
الشاعر

فسقوا صوآدى يسمعون عشية

للماء فى اجوافهن صليلاً

وهذا المعنى ارا دالراجز بقوله

تسمع للماء كصوت المسجل

قال الاصمعي رثدت المتاع ارثده رثدا اذا نضدت

بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا

مرثدا ما تحمل اى ناضدا متاعه - قال الشاعر

فتذكرا ثقلاً رثيداً بعد ما

القت ذكاً عيناها فى كافر

يصف ظليها ونعامة - والرثيد هاهنا البيض والكافر

الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول

من جلود البقر - قال الشاعر

وذو بقر من صنع يشرب مقفل

واسم دانه الهلالي يعتز - ١

وذو بقر يعنى ترسا ومقل يابس يعنى ترسا يابسا - قال

الاصمعي الجنى والجنى الحداد وقال غيره الجنى

والجنى السيف بعينه - وانشد

احكم الجنى من صنعتها

كل حرباء اذا اكره صل

فمن رفع الجنى ونصب كل ارا الحداد ومن نصب

الجنى ورفع كل ارا السيف - وقال ابو عبيدة الجنى

والجنى من اجود الحديد سمعناه من بنى جعفر بن

كلاب - وقال الاصمعي الذفر بالذال المعجمة حدة

الرائحة من طيب او تن والذفر غير معجمة التثنية لا غير

بالدال وتسكين الفاء - قال الاصمعي البقار موضع

والبقار صاحب البقر والبقار الذى يتربطن الناقة

وغيرها اى يشقه فعال من ذلك - وقال الشاعر الباقية

الذي بناى

سهكين من صدأ الحديد كأ نهم

تحت السنو رجسة البقار

والبقار ايضا فى غير هذا الموضع الذى يلعب البقيرى

وهى لعبة لهم \*

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصاص

وهصيص قول لادري وقول ابو حاتم اظنه معربا وهو

الصلب الشديد لان الهص الظهريا للبطية فاما قولهم

الهض بالاضاد المعجمة فالكسر معروف - قال

الاصمعي السخت الشديد بالفارسية وقد تكلمت به

العرب قال الراجز - رؤبة

وارض جن تحت حري سخت

لها نعا فكهو ادي البخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم

حتى صار كاللغة

من ذلك الداء ابو ذو هو الداء ابو ذو - ٢ - بالفارسية

اى ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر - الشماخ

كأ نها وابن ايام ترابه

من قرة العين مجتابا ديا بو د

يعنى ظبية وولدها انها فى خصب وسعة فقد حنت

شعرتهما فكأ نهما عليهما ثوب ذو نيرين - ومن ذلك

القر دمانى اى الكردمان اى عمل فبق والمهرق

وهى خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها

مهر كرد اى صقلت بالخرز - والسيجة بقيرة واصله

شبي وهو القميص وانشد - للمعراج بن رؤبة

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم

ج - ٣	الدشت	(٥٠٠)	الكرد	جهره اللغه
وقال الراجز - رؤبة	لو كنت بمض الشاربين الطوسا .		كالجشي التف او تسبجا	والكرد العنق وهي كردن بالفارسية - قال الفرزدق
ما كان الامثله مسوسا	اراد اذ ريطوس وهو ضرب من الادوية وقال		وكنا اذا القيسي نب عتود	ضربناه تحت الانثيين على الكرد
آخر - رؤبة	بارك له في شرب اذ ريطوس		والفصافص فارسية معربة وهي الرطبة اسفست	والبوصى السفينة وهي بوزى والارندح الجلود التي
وقال الراجز	في جسم شخت المنكين قوش		تدبغ بالعص تسواد ارنده - قال الراجز	كأنه مسرول آرنديجا
اراد كوجك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي	يصف طيب رائحة امرأة		كمارأيت في الملاء البردجا	اي البرده وهي العبيد وقال الراجز
كأن عليها بالة لطمية	لها من خلال الدائتين اريج		عكف النبط يلعبون الفنزجا	يقال هو الفنجكان - ١ - قال ابو حاتم وهو الد سبتند
اراد الجوانق فقال بالة بالفارسية واللطمية العير التي	تحمل الطيب وما اشبهه - والدأيات عظام الصدر من		يوم خراج يخرج السمراجا	وقال الراجز
كل شيء وهو من الدواب اكثر - وقالوا اهل	المدينة يسمون الاكارع بالغا اي پاها - ويسمون		وهي سامة اي ثلاث مرات - وقال ايضا	
المسوح البلس واحدها بلس ويسمى اهل العراق	ضربا من الحرير السرق ارادوا اسره فاعرب		مياحة تميح ميجار هو جا	
والدراينة البوابون - قال الشاعر	فابق باطلي والجث منها		اي رهوار وهو الهملاج - وقال ايضا	
كأن الدار ابنة المطين	اراد الدربان وقالوا الديدبان - ٣ - يريدون		وكان ما اهتض الجحاف - ٢ - بهرجا	
الديذبان اي الربيثة - وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك	الار جوان وهو فارسي معرب - وقالوا قريز واما		اهتض افعل من هضضت الشيء اذا كسرتة	
هودود احمر يصنع به - وقالوا الدشت وهي الصحراء			والجحاف مصدر جاحفه في القتال وقال مرة اخرى	
			المجاهفة المزامحة اي زاحمونا فلم يكن ذلك شيئا	
			والهريج الباطل وهو بالفارسية نهره - والكركر ز	
			الطار الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح	
			واصله كره اي حاذق فعرب فقيل كركر - قال الراجز	
			كالكر زالمربوط بين الاوتاد	

(١) ه - البنجكان \* (٢) ه - الجحاف \* (٣) ه - واما هو الديدبان \*

قال الشاعر الاعشى

قد علمت حمير<sup>١</sup> وفارس<sup>٢</sup> والآ

عرا ببالدشت آيهم<sup>٣</sup> نزل<sup>٤</sup>

وقالوا البستان وهو معرب قال الشاعر - الاعشى

يحب الجلمة الجراجر كا

لبستان تحنولدرد<sup>٥</sup> قاطفال

الجراجر جمع جرجور وهي الابل الكثيرة الصلاب

الشداد - وقوله كالبستان اي كأنها النخل تحنوتعطف

على صغارها والدردق الصغار من كل شئ \*

(ومما اخذوه من الرومية)

(قوس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت اني قد بليت<sup>٦</sup> بنطل<sup>٧</sup> - ١

اذ قيل كان من آل دوفن قوس

دوفن قبيلة والسججل رومي معرب وهي المراءة

والقرايمدالاجر يسمى بالرومية قريمدي - والاسفنفط

ضرب من الخرفيه افوايه رومي معرب - والخنديس

ايضاً رومي معرب والتسطاس الميزان وهو معرب

والقير وان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال

الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قير وان

كأن اسرا بها الرعال<sup>٨</sup>

والخزراتق ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب

وقال قوم الخزراتق الوبر الذي قد اتى عليه الحول

والسراويل فارسي معرب \*

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

وبيداء<sup>٩</sup> تحسب ارآمها<sup>١٠</sup>

رجال اياي<sup>١١</sup> باجيا دها

وهو الجوجذياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة

وهو بالفارسية مشتته والقمنجر القواس كما نكر - قال

الشاعر

مثل القسي عا جها القمنجر

قال الاصمعي كانت العراق تسمى ايران شهر - ٣

فعر بها فقالوا العراق - قل والخورنق كان يسمى

خرا نكه موضع الشرب فقالوا خورنق والسدير

سادري - ٤ - اي ثلاث قباب بعضها في بعض - واليلمق

القباء المحشو واسمه بالفارسية يلمه - والبرزيق الفارس

بالفارسية او الجماعة من الفرسان - قال الشاعر

وخيل<sup>١٢</sup> - ٥ \* بر ازيق<sup>١٣</sup> تصيح او تغير

(ومما اخذ من النبطية)

(المرعزي) اصله بالنبطية مريزي فقالت العرب مرعزي

ومر عزي وقالوا الصيق الغبار وهو بالنبطية زيتا

ويقولون قريز وهو بالفارسية كبريز \*

(ومما اخذ من السريانية)

التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع

السر وربما سمى دم القلب تامورا - وطيجن وهو الطابق

بالفارسية والمقلي بالعربية تكلمت به العرب وقال مرة

اخرى بالفارسية وقد تكلمت به العرب - والرزق

السطر من النخل وغيره والفرس تسميه رسته اي سطر

(١) ه - نبطل \* (٢) المعروف ارامها وهي الاعلام - س \* (٣) ه - اران شهر \* (٤) ل - سدلي و - ن - سهدي \*

(٥) ل - خيله \*

قال الشاعر - اوس بن حجر

تضمنها وهم ركوب كأنه

إذا ضم جنبيه لمخارم رزدق

أي تضمن هذه الأبل التي ساروا عليها هذا الوهم وهو طريق قديم - والخندق معرب أصله كنده أي

محفور - وأجلوسق فارسي معرب وهو كوكب شك والجردق من الخبز كرده والأبله كانت تسمى

بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خمارة فماتت بجفاء قوم من النبط فطلبوها فقتل لهم هوب

ليس كما أي ليس فطلعت الفرس فقالوا هوب لت فموتتها العرب فقالوا الأبله والنمي بالرومية الفلس قال

الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من الفصافص بالنمي - مفسر

قارفت قاربت أن تجرب وباع لها اشترى لها والفصافص واحدها فصص وهو القث الرطب والنمي فلوس

رصاص كانت تتخذ أيام ملك بني المنذر يتعالمون بها والسفسير الفيج أو الخادم أو الرسول - والطست والتور

فارسيان والهاون فارسي والعرب تسميه الهاون وإذا اضطررنا إلى ذلك وهو المهراس والمنحاز يكون

من خشب ويكون من حجارة - والقمم بالرومية قال وأجداد الخيوط المعقدة وهو بالنبطية كدادي

قال الشاعر - الأعشى

أضياء مظلته بالسرا \* ج والليل غامر جديادها

والباري فارسي معرب وهو البورياء بالفارسية قال الراجز - العجاج

فهو إذا ما اجتأفه جوفي

كالخص إذا جلل الباري

والمسكر فارسي معرب وإنما هو لشكر وهو اتفق

في اللتين وفرائق البريد فرواه والبرق الحبل وهو بالفارسية بره - والموزج الموق وهو بالفارسية موزه

وهو الخلف - والاستبرق استروء ثياب حرير صفاق نحو الديباج وأصله استروء وبرنكان وهو الكساء

برانكا \*

(ومما أخذتها العرب عن المعجم من الأسماء)

(قابوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية اوستام ودختوس يريد دخت نوش \*

(ومما أخذوه من الرومية)

(مارية) ورومانس \*

(ومما أخذوه من السريانية)

(شراحيل) وشراحيل وعاديا وحيا مقصور - قال الشاعر

جار ابن حيا لمن نالته ذيمته

أوفي وأكرم من جار ابن عمار

وسموء ل وهو شمویل قال أبو بكر السموء ل بن عاديا بن حيا من الازد وأولاده يتساء إلى اليوم \*

والثور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق الكنار

واللوز الباذام والملحفة الشوذرو وهو جاذر - ومما أعربوه الترياق والدرياق روميان معربان قال

الراجز - رؤبة

قد كنت قبل السكبر لقلحتم

وقبل نحض العضل الزيم

ريق ودرياق شفاء السيم

وعرب الشام يسمون الخوخ الدراقن وهو معرب

'سوياني او رومي' و يسمون الحمل - ١ - عمرو ساء

احسبه رومياً - والخرديق طعام يعمل يشبه بالحساء

او الخزيرة - قال الراجز

قالت سليحي اشتر لنا دقيقا

وهات برا نتخذ خرديقا

باب ما اجره على الغلط جاء وابه في اشعارهم

قال الشاعر - النابغة

وكل صموت ثلثة تبيبة

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخسنة التي لم تمرن بعد ذائل

ذات ذيل وثلثة من قولهم ثلثها عليه اذا لبسها

وقال الآخر

من نسج داود ابي سلام

يريد سليمان وقال آخر - الحطيثة

فيه الرماح وفيه كل سابغة

جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلت حلقها اي قتلت والجدل القتل

و الماذي العسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع

ما ذية لصفائها \*

ومما حروفا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر

دريد بن الصمة

ان تنسنا الايام والمصر تعلموا

بنى قارب انا غضاب لمعبد

اراد عبد الله - ويدللك على ذلك انه قال في هذه

القصيدة

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا

فقلت اعبدا لله ذلکم الردی

وقال آخر - المفضل النكري

وسا لثة بعلبة بن سير

وقد علق بعلبة العلوق

يريد بعلبة بن سيار - العلوق المنية - قال ابو بكر

بعلبة عجلي وهو صاحب قبيلة ذي قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عفان

يريد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه - وقال

آخر

فهل لكم فيها الي فاني

طبيب بما اعيا النطاسي حذما

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرمة

عشية فر الحارثيون بعدما

هوى بين اطراف الاسنة هو بر

يريد يزيد بن هوبر - وقال آخر

صبحن من كاظمة الحصن الحرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وقال آخر

فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم

كاحمر عادي ثم ترضع فتنتظم

وانما اراد احمر نمود - وقال آخر

(باب ما اجره على الغلط جاء وابه في اشعارهم)



وشعبتيا ميس براها اسكاف

جعل النجار اسكافاً - وقال آخر

و محور اخلص من ماء اليلب

فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سيور تنسج فتلبس

في الحرب - وقال الراجز

كأنه سبط من الاسباط

فظن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط

من بني يعقوب عليه السلام - و الزبرج النقش ثم

سماء الراجز السحاب لاختلاف الوانه فقل

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

وقال آخر يصف جارية غرة - ابن احر

لم تد رما نسج الير ندج قبلها

ود راسر اعوص دار سي متجدد

ظن ان الير ندج ينسج وانما هو جلد يصبغ - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لغرتها وقلة تجار بها

ظنت ان الير ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت د راس يريد مدارسة و

الاعوص الذي قد اعوص من الكلام اي عدل به

عن جهته وقال هو د ارس متخذ اي خلق ليس هو

على نظام - وسموا هذا الفرش الذي يسمى السوسنجر

العقري وعقرا ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لواني - الفيل بارض سابجا

لدق عنق الفيل والد وارجا

السابجة قوم من الهند يستأجرون ليقاثلوا في السفن

بالمذرة فظن هذا ان كل اهل الهند السابجة - ٢

وقال آخر

لما تخايلت المحول حسبها

د وما بآيلة ناعما مكموما

والدوم شجر المقل والمكموم لا يكون الا النخل

فظن ان الدوم نخل وقال آخر يصف درة

ابو ذؤيب الهذلي

جاء بها ماشئت من لطيفة

يدوم الفرات فوقها ويموج

جعل الدرة في الماء العذب وانما يكون في الماء الملح - قوله

يدوم الفرات اي يدوم الماء اي يثبت من قوتهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرجن من شربات ماؤها طحل

على الجذوع يخفن الهم والغرقا

والضفادع لا يخفن الغرق - قوله الشربات حفر

تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذي فيه الطحلب - وقال آخر

نفض ام الهام والتراثكا

و التراثك بيض النعام فظن ان البيض كله تراثك

وقال آخر - ابو نخيلة

برية لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفستقا

فظن ان الفستق بقل \*

(ومما تكلموا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذانق - وقال ابو حاتم

الزندق فارسي معرب كان اصله عنده زنده گراي

يقول بد وام الدهر قال ابو بكر زنده الخياة والكر  
العمل بالفارسية \*

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسالفة كسحوق الميا

ن اضرم فيها الغوي السمر

الليان جميع لينة وهي النخلة والسحوق الطويلة وقوله

اضرم فيها الغوي السمر اراد حفيف عنق الفرس

في جريها كحفيف نار في نخلة - وقال الشاعر

كان على اعرافه وجامه

سنا اضرم من عر فيج متلب

اراد حفيف جريه فشبهه بالحريق والضرم الخطب

الدقيق - وهو سريع الالتهاب وقوله سنا اضرم اي

ضوء نار - ومثله لامري القيس

جنوحا صروحا واحضارها

كمعمعة السعف الموقد

الجنوح التي تيمل من نشاطها في احد شقيها - وقال آخر

كانما يستضر ما ن العرجا

يصف همارا واتاناً فشبه اضطر امها في جريهما

باضطرام العرج و العرج شديدا الاضطرام له حفيف

وقال آخر - رؤبة

من كفتها شداً كاضرام الحرق

الكفت السرعة يقال مر كفت اي سريع وكل ما

اوقدت به النار فهو حرق لها - ومن غير هذم الصفة

قول الآخر - الاسود بن يعفر

بمقاصي عتد جهيز شدة

قيد الا وابد في الرهان جواد

وقال الآخر - امرؤ القيس

وقد اختدى والظير في وكناتها

بمنجرد قيد الا وابد هيكل

يريد انه اذا جرى خلف الا وابد لم يلبثه ان يلحقها

فكأنها مقيدة - وقال الآخر في نحو هذا النعت

بمقاصي درك الطريدة مثته

كصفنا الخليقة بالقضاء الاجرد

ويروى بالقضاء الملبد الملبد الثابت في مكانه لا يبرح

يقال البد فلان في مكانه اذا ثبت - قوله بمقاصي اي قد

تقاص لجمه على اعضائه - قوله درك الطريدة اي هو

ادراك الطريدة ويقال مالك في هذا درك وانما هو

ادراك - وقال آخر

كان الطميرة ذات الطما

ح منها بضبرته في عقال

يقول كان الاتان الطميرة الشديدة العدو اذا ضبر

هذا الفرس ورائها معقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كل مشترف وان بعد المدى

ضررم الرقاق مناقل الاجرال

المشترف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بغليظة

يقول فاذا عدا في الرقاق اضررم واذا صار في الاجرال

نقل قوائمه نقلا لتوقيه الحجارة - والاجرال الغلظ من

الارض وقال آخر - العجاج

عافي الرقاق منهب موائم

وفي الدهاس مضبر متائم \*

(باب ما وصفوا به الخيل في السرعة)

قوله عافى الرقاق أى يعد وعدوا سهلا وقوله منهب  
كأنه يشتهب الجريء والوتم شدة وقع الخلف والحافر  
على الأرض والدرياس الأرض السهلة والمتأتم يجيئ  
يجرى بعد جري من التوأم وتوأم بعضه في أثر  
بعض وقال آخر - ليد

وكأني ملجهم سؤذا نقا

أجذ ليأ كره غير و كل

يغرق الثعلب في شربه

صائب الجذمة في غير فشل

السوذاق الشاهين وشربه نشاطه يقول اذا طغنت به  
الطريدة اغرق فيها ثعلب الرمع من شدة جريه  
والجذمة السوط يقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا  
صائبا والمعنى صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة  
السرعة من قولهم أجذم في سيره - وقال الآخر  
المرار بن المنقذ

صفة الثعلب أدنى جريه

واذا ركض يغفور أشر

ونشاصي اذا تقزعه

لم يكدر يلجم الا ما قيسر

اليغفور الظي والاشر النشيط ونشاصي نسبة الى  
النشاص وهو السحاب المرتفع في الهواء ويروى  
منشاصي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدو  
ابن زيد يصف فرسا

كأن ريقه شؤبوب غادية

كما تقفى رقيب النقع مسطارا

ويقه اول عدوه والشؤبوب سحابة شديدة وقع المطر

تقفى يعنى الفرس فى أثر الحمار أى فى قفاه رقيب النقع  
أى مراقبا لنقع الحمار أى لغباره مسطارا أى ذاهب  
الفؤاد من حدته \*

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابوداد الايادى  
بمجو في بلقا وعلى

لونه ورد مصاص مص

يمشى كمشى نعمتين

تابعان أشق شاص

فشبهه الفرس وهو يسقاد بنعامتين احداهما خلف  
الآخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه  
والمصاص مص الخالص اللون \*

ومما اجاد وابه النعت قول الشاعر - المرار بن المنقذ  
فهو ورد اللون فى ازبشاره

وكشيت اللون مالم يزبر

يقول اذا انتفش - ٢ - رأيته ورد آواذا وجاشعره  
استبان كمتته - وهذا كما قال الآخر - يصف

وعلا

تحول لونا بعد لون كأنه

بشفان يوم مقلع الوبل يهرد

ومن الوصف الجيد ايضا - قوله

كأن غرمتنه اذ تنجبه

من بعد يوم كامل نوؤ به

سير صناع فى خريز تكلمه

غره تكسره وارادها هنا تكسر الجلد - وقال مرة اخرى

غر المتن طريقته والتأويب السير من غدوة الى الليل

يقول فطربة متنه تبرق كأنها سير فى خرز والكاب

ان تبقى الخارزة السير في القربة وهي تخرز فيقصر عن  
ان ترده في الخرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها  
عقبة او شعرة فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقة  
بالاشني فتخرج رأس الشعرة - ١ - منه - وقال آخر  
في حسن الصفة

كأن سفينة طليت بقار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصر

والحصير عصبة مستعرة في الجنب قال ابو بكر  
اراد الاملاس والصلابة ومقطاً الزورنا حيتاه  
والزور الصدر \*

ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الغبار - قول  
الشاعر

والخيل من خلل الغبار خوارج

كالتمر ينثر من جراب الجرّم

وقال الآخر - الاسعر الجعفي

يخرجن من خلل الغبار عوايساً

كأصابع المقرور ألقى فاصطلى

عوايس اي كأنها غضاب وشبهها بأصابع المقرور اذا  
اصطلى اي هي مستوية لا يفوت بعضها بعضاً ولا يخرج  
بعضها عن بعض - وقال آخر

بمسنفات كضلع الجنب

ويروى مستويات - مسنفات متقدّمات يقال للفرس  
اذا تقدمت مسنفة - وقال الآخر

تبد وهو ادبها من الغبار

كالجيش الصف على الجار

والا تجار السطح الذي لا سرة عليه \*

باب ما وصفوا به النساء

قال الشاعر

تري خلقها نصفاً قنّة قوّة

ونصفاً نقاير تيج او يتمرّ مسرّ

النقا الكتيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت ارضاها خوط متنها

رأيت كنيافوقه غصن غصن

وقال آخر في صفاء اللون - ٣ - ذوالرمة

كحلاء في برج صفراء في نعيم

كأنها فضة فدشابها ذهب

وقال آخر

كيشه البيض في الرّوض

غداة الدّجن والطلّ

ويقولون كبيضة الأدهي وكشعلة النار وكذمية المحراب

والنشد - قال وهذا احسن ما قيل في الجسم

كأنها في القمص الرقاق

مخّة ساق بين كفي ناق

أعجلها الشاوي عن الاحراق

باب ما زادوا في آخره الميم

(زرقم) من الزرق وسمّتهم من عظم الاست وناقّة

صلدم من الصلد وهو الصلابة وناقّة ضرزم من قولهم

ضرز اي صلب ورجل فسحهم من الفساحة وجلمهم

من جلّه الوادي وخالجم من الخلج وهو الانزاع

وسلّطهم من السلطنة وهو الطول وكردم من قولهم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما زادوا في آخره الميم)

## بَابُ فَعْلَةٍ

تَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ مِثْلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَزُيَّةٍ وَزَيٍّْ  
وَتَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ مِثْلُ بُرْمَةٍ وَبَرَامٍ وَقَلَّةٍ وَقَلَالٍ وَتَجْمَعُ  
عَلَى فُعْلَاتٍ وَفُعْلَاتٍ نَحْوَ الْحُجُرَاتِ وَالْحُجَرَاتِ  
وَالرُّكَبَاتِ وَالرُّكَبَاتِ وَتَجْمَعُ فُعْلَةً عَلَى فِعْلٍ فِيمَا كَانَ  
بَيْنَ جَمْعِهِ وَوَاحِدِهِ هَاءٌ مِثْلُ لُورَةٍ وَبُرَةٍ وَعُشْبَةٍ وَعُشْبٍ  
وَتَجْمَعُ فُعْلَةً عَلَى فِعَالٍ مِثْلُ حُرَّةٍ وَحَرَائِرٍ \*

## بَابُ فِعْلَةٍ

تَجْمَعُ فِعْلَةً عَلَى فِعَالٍ مِثْلُ حَقَّةٍ وَحَقَاقٍ وَتَجْمَعُ فِعْلَةً  
عَلَى فِعَالٍ مِثْلُ حَقَاقٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ سِدْرَةٍ  
وَسَدْرٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسَدْرٍ - وَفِعْلٍ  
فِي الْقَلَّةِ وَالكَثْرَةِ سِدْرَةٍ وَانْكَانَ الْجَمْعُ قَبْلَ الْوَاحِدِ  
قُلْتُ سِدْرَةٍ وَسَدْرٍ وَانْكَانَتِ الْوَاحِدَةُ السَّابِقَةُ قُلْتُ  
فِي جَمْعِهِ سِدْرَاتٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ سِدْرَاتٍ وَسِدْرَاتٍ  
فَيَجْمَعُهُ عَلَى مِثَالِ الْجَمْعِ الْقَلِيلِ \*

## بَابُ فَعْلَةٍ

تَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ نَحْوَ شَجَرَةٍ وَشَجَرٍ وَآكَمَةٍ وَآكِمٍ  
وَتَجْمَعُ عَلَى فِعْلَاتٍ نَحْوَ شَجَرَاتٍ وَآكَمَاتٍ ثَانِيَةً يَاءٌ  
أَوْ وَاوًا خَفَفْتُ نَحْوَ بَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَجَوْزَةٍ  
وَجَوَزَاتٍ وَرَبَّمَا ثَقُلَ وَتَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوَ آكَمَةٍ  
وَآكَمٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ نَحْوَ آكَمَةٍ وَآكَمٍ وَبَدَنَةٍ وَبَدَنِ  
وَتَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ خَشْبَةٍ وَخَشْبٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فِعْلَاءٍ  
مِثْلُ قَصْبَةٍ وَقَصْبَاءٍ وَحَلْفَةٍ وَحَلْفَاءٍ وَطَرْفَةٍ وَطَرْفَاءٍ  
وَتَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ نَحْوَ حَاجَةٍ وَحَوَاجٍ - وَمِمَّا تَجْمَعُ عَلَى  
فَعْلَةٍ وَفِعَالٍ نَحْوُ رَقَبَةٍ وَرِقَابٍ وَرَجَبَةٍ وَرِحَابٍ وَتَجْمَعُ  
عَلَى فِعْلٍ نَحْوُ فَارَةٍ وَقُورٍ وَلَا بَةَ وَلُوبٌ وَفَعْلَةٍ وَفِعْلٍ

كَرَدَتْ الرُّجُلَ إِذَا عَدَا بَيْنَ يَدَيْكَ عَدَوْ فَزَعٍ  
وَكَذَمٌ مِنَ الصَّلَابَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَرْضُ كَلْدَةٍ وَقَسَمٌ  
مِنْ بَيْسِ الشَّيْءِ وَتَشْنُجَةٌ وَذَلَعٌ قَالُوا مِنَ الذَّلَّةِ وَهُوَ  
التَّحْيِيرُ وَانْكَانَ مِنْ ذَلِكَ قَالِيهِمْ زَائِدَةٌ وَانْكَانَ مِنْ  
قَوْلِهِمْ ادْلُهِمُ الدِّلَّ قَالِيهِمْ أَصْلِيَّةٌ وَشُبْرُمٌ - ١ - وَهُوَ  
الْقَصِيرُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَصِيرُ الشَّيْءِ أَيْ قَصِيرُ الْقَامَةِ فَمَا  
الشُّبْرُمُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ فَلَيْسَتْ الْمِيمُ فِيهِ بِزَائِدَةٍ \*

(أَبْوَابُ مِنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ)

فَاوَلَهَا فَاعِلٌ فَيَجِيءُ مِنْهُ فَاعِلُونَ وَالْمُؤَنَّثُ فَاِغْلَاتٍ فَهَذَا  
الْقِيَاسُ الْمَطْرُودُ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرُكْعٍ  
وَسَاجِدٍ وَسُجْدٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فِعْلَانٍ مِثْلُ رَاكِبٍ  
وَرُكَبَانٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فِعْلَاءٍ مِثْلُ شَاهِدٍ وَشُهَدَاءٍ  
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فِعُولٍ مِثْلُ رَاكِعٍ وَرُكُوعٍ وَسَاجِدٍ  
وَسُجُودٍ وَقَاعِدٍ وَقُعُودٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ رَاكِبٍ  
وَرُكْبٍ وَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ  
غَائِبٍ وَغَيْبٍ وَطَالِبٍ وَطَلَبٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فِعْلٍ  
مِثْلُ عَائِدٍ وَعَوْدٍ وَفَارٍ وَفَزَمٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فِعْلٍ  
مِثْلُ كَافِرٍ وَكُفَّارٍ وَعَاذِلٍ وَعِذَالٍ وَفَاجِرٍ وَفُجَّارٍ  
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فِعْلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ مِثْلُ فَارِسٍ  
وَفُورَاسٍ وَحَاجِبٍ وَحَوَاجِبٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى أَفْعَالٍ  
مِثْلُ صَاحِبٍ وَاصْحَابٍ وَنَاصِرٍ وَانْصَارٍ وَشَاهِدٍ وَاشْهَادٍ  
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فَعْلَةٍ مِثْلُ كَافِرٍ وَكُفْرَةٍ وَفَاجِرٍ وَفُجْرَةٍ  
وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ عَلَى فَعْلَةٍ وَلَمْ يَجِيءِ إِلَّا فِي الْمَعْتَلِّ مِثْلُ غَازٍ  
وَعُزَاةٍ وَفَاضٍ وَقُضَاةٍ وَرَامٍ وَرِمَاةٍ وَتَجْمَعُ فَاعِلٌ  
عَلَى أَفْعَالٍ مِثْلُ وَاِدٍ وَأَوْدِيَةٍ وَلَمْ يَجِيءِ غَيْرُهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
وَلَيْسَ نَادٍ وَأَنْدِيَةٌ مِثْلُهُ قَالُوا إِنَّمَا هُوَ جَمْعٌ نَدِيٌّ \*

(أَبْوَابُ مِنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ)

(أَبْوَابُ مِنَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ)

نحو تارة وتير وتجمع فعلة فواعل مثل حاجة وحوائج وهو شاذ قليل \*

باب فاعل وفعل وفعال

يجمع ما بين الثلاثة الى العشرة على افعلة فقد جاء بعضه ولم يأت بعضه فقالوا رغيغ وارغفة وعراب وعرية ويجمع على فاعل نحو رسول ورسل وثمار وتمر جمع الجمع ويخفف فيقال رسل وتمر ويجمع على فاعلان وفعالان مثل قضيب وقضبان وقضبان وبعير وبعران وبران وابرة ويجمع على فعلة مثل صبي وصبة ويجمع على افعلاء وهو في النعت مثل ولي واولياء ودعي وادعياء ويجمع على فعلاء نحو ظريف وظرفاء وعشير وعشراء وما كان مؤشاً على اربعة احرف جمع على افعال نحو اتان وعقاب آتن واعقب وعقبان وفعيل وفعال ونحو ظريف وظراف - وكل اسم فيه هاء مذكر مثل عروة وعقبة وطلحة قلت طلحات وجازات تسكن فتقول طلحات كأنه جمع طلح ويجوز اطلح وطلوح تردّه الى طاح وعقبة واعقاب واعقب \*

باب فعلة

يجمع على فعلات مثل تمرة وتمرات وحسرة وحسرات ويجمع على فعال مثل جفنة وجفان وعودة وعياد للهامة من النوق فالابوبكر كان اصله عواداً فقلبوا الواو ياء للكسرة - وقال ايضاً ويقولون للذكر عرد وعودة وانما قل لأنه جمع للذكر واذا كان من ذوات الثلاثة خففت فقلت جوزات والمعتل من السالم وكذلك اذا كان نعتاً خففت مثل عبلة وعبلات وقد قيل ضخمة وضخمت وقبل ضخام مثل جفان

ويجمع على فعل مثل بذرة وبدر وعلى فاعل مثل بذرة وبدوور وصخرة وصخور وفعلة وفعل جاءت نادرة مثل قرية وقرى فاما جربة - وجرب ودولة ودول وضيعة وضيع فان مافيه الواو كأنه مضوم الاول وما فيه الياء كأنه مكسور الاول وقد جمع فعلة على فاعل مثل ضربة وضرائر كأنها جمع ضريبة ويجمع فعلة على فعال في ذوات الياء والواو وهو قليل مثل عيبة وعباب وروضة ورياض \*

باب فعلة

تجمع على فعلات نبة ونبقات وتجمع على فعل مثل خلفه وخلف وهي الناقة اللاقح وقد جمع على فعل مثل معدة ومعد كأنه بنى على تخفيف واحدته ونمة ونقم وسفلة وسفل وقد جمعت لبنة ولبن على فعل \*

باب فعلة

مثل عشرة ورطبة القليل على التاء مثل رطبات واذا اردت الكثيرات الرطب والعشر \*

باب فعلة

فاذا اردت القليل جمعت بالتاء عنبه وعنبات واذا اردت جمع الجمع فالت اعناب ويجمع على فعل مثل حدأة وحدأ \*

باب المنقوص

ما كان من المنقوص لاؤه هاء مثل سنة وفعلة وثبة جمع بالواو والنون سنون وسنين وثبون وثبين والبرة والبُرِين ولغة ولعبن ويجمع على ثبات ولغات فتعرب التاء بوجه الاعراب والاختيار ان يعرب كما تعرب التاء في المؤنث - وقد حكى سمعت لغاتهم

(باب فاعل وفعل)

(باب فعلة)

(باب فعلة)

(باب فعلة) (باب فعلة) (باب المنقوص)

وقال الشاعر

فلما جلاها بالايام تفرقت ١-

ثبات عليها ذلها واكتابها

اراد تفرقت النحل ثبات لما دخنوا عليها والايام  
الدخان ويقرّون النون والياء ويعربون النون  
فيقولون سنينك\*

باب ما كان على اربعة احرف

نحو مفتوح ومفتاح فكل ما رأته يحتمل زيادة الف  
وياء ثم جمعته زدت فيه ياء نحو قولك مفاتيح ومفاتيح  
وقد يحىء ما لا يجوز فيه نحو معمر وجمعفر فلاختيار  
ان لا تزيد فيه ياء نحو قولك جعافر ومعامر ويجوز  
ان تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول  
جعافير ومعامير لان مفعل ومفعل قريب من السواء  
وما كان على اربعة احرف جمعته افاعل مثل احمر  
واحامر ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرع واكارع  
فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت اجبال اجابيل واجابيل  
واذا اردت الجمع على افاعيل قضيت عليه بافعيلة وافعيل  
وافعولة وافعول وافعل وافعال واذا جمعت مثال  
الضحية واقضية فرأيته ليس بمنسوب جازفيه التشديد  
والتخفيف نحو قولك اضاح واضاحي وامان واماني  
واذا رأته منسوبا مثل زربية وزرابي شددت وقد  
ينلظ فيه فيقال بخات وزراب وبخاتي - وانشد

بخاتي قطار مد اعناقها السفر

وقال ابوبكر ويروي السفر جمع سفار وهي الحديد  
نحو الحكمة على الفرس وما كان من الناس جمع بالواو  
والنون من الذكر ان والاث بالالف والتاء وكذلك

ما فعل فعل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين)  
وقولهم لقيت منه البرحين والامرين والافورين  
والفتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح  
نقل المؤنث الى المذكر مثل داه ٢- وانما اصله داهية  
ودواه وداهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك  
المؤنث ينقل الى المذكر نحو وهابة وعلامة وقوله

لا خمس الاجندل الاخرين

جمع حرّة فهذا جمع كالمجول لم ينطق بقليله لانه لم يجد  
جمعاً الا له قلة وكثرة حتى يصير الى المسلمين وما  
جمع بالنون فانه يستوى فيه الكثير وكذلك اطعنا  
مركة مرقين ومن ذلك عشرون جعل جمعاً لا يقع  
على شيء بعينه - وكذلك

قد رويت الا الدهيد هينا

قليصات وايبكرينا

الدهيد هين تصغير دهدها وهي الابل الصغار وقال  
مرة اخرى الدهدها صغار الابل وحشوها فكأنه  
صغر الدهدها اراد جمعاً غير معلوم وقوله - اوس بن حجر  
تلقي الاوزون في اكفاف دارتها

تمشى ويبز يد بها التبن متور

يصف امرأة زلت في قرية والاوز حولها والتبن  
اي انها من الحاضر وتركت البادية وكذلك البرحين  
والبرحون وهي الداهية فتجمله كالمتعجب منه  
وقوله

فاصبحت المذاهب قدأ ذاعت

بها الاعصار بعد الوايلينا

المذاهب الطرق واذا عت فرقت من قولك اذعت

(باب ما كان على اربعة احرف)

الشيء إذا فرقته والاعصار واحد الا عاصير وهي  
الريح التي تتور من الارض فتستطيل في السماء من  
الارض كالنماد وان شئت جعلت الوايلين الرجال  
الممدد وحين يصفهم بالوبل لسعة عطايتهم وان شئت  
جعلتهم وبلا بعد وبل فكان جمعهم يقصده قصد كثرة  
ولا قلة - وقوله

وَايَةُ بَلَدَةٍ لَا آتِينَا

من الارضين تعلمه زرار'

فانه اراد جمعا غير معلوم - وامسه - ١ - طرفا من  
التعجب واما الشقيل فانه وجد الارض مؤنثة وقد  
كان ينبغي للمؤنث ان يجمع بالتاء ويشقل مثل تمرات  
فتقل في النون كما تقل في التاء - واما قوله  
و اصبحت النساء مسلمات

لها الوايلات بمدد النون

فانه كالغلط شبه الشدي بالقي وبهذا نوع يجمع بالنون  
على غير ما فسرنا وقد نقصت منه لامة مثل عزة ونية  
فكر هو اعزات وثبات وسنات فيكون الالف  
كأنها لام الفعل وهي الف الجمع تجمع على النون \*

واعلم ان النون لا تكون لغير الانس فهي اذا كانت  
جمعا للمؤنث من غير الناس ابعد جراً أهم على النون العلم  
بالمذهب وكانهم طلبوا مذهب فعمل فقيل بالوجهين  
يقول وبالنون ويشهد على انهم ارادوا فعولاً انهم  
كسروا اول الفعل \*

باب فَعْلٌ

يجمع فعلاً مثل رَجُلٍ وَرِجَالٍ وَضَبْعٌ وَضُبَاعٌ وَيَجْمَعُ  
عَلَى أَفْعُلٍ مِثْلَ ضَبْعٍ وَاضْبُعٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ مِثْلَ

ضَبْعٍ وَضَبْعٌ \*

باب فَعْلٌ

يجمع أفعالاً مثل نَفَذَ وَانْفَذَ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ مِثْلَ  
كَرِشٍ وَكُرُوشٍ \*

باب فَعْلٌ

يجمع أفعالاً مثل عَنَبَ وَأَعْنَابٍ وَقَعَّ وَأَقْنَاعٍ وَيَجْمَعُ  
عَلَى أَفْعُلٍ مِثْلَ ضَلَعٍ وَاضْلَعٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ مَحْضَلَعٍ  
وَضُلُوعٍ وَقَالُوا إِلَى آلَاءِ وَإِنِّي وَأَنَا وَمَعِيَ  
وَأَمْعَاءُ وَإِنِّي وَأَنَا - قَالَ الْهَذَلِيُّ الْمُتَنَخِّلُ  
فِي كُلِّ إِنِّي قَضَاءُ اللَّيْلِ يَتَعَلَّ

باب فَعْلٌ

يجمع أفعالاً مثل دُبُرٍ وَأَدْبَارٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلَ  
طَنْبٍ وَطَنْبَةٍ \*

باب فَعْلٌ

يجمع على فَعْلَانٍ مِثْلَ جُرْدٍ وَجُرْدَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ  
مِثْلَ رُبْعٍ وَرِبَاعٍ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ زُلْمٍ وَأَزْلَامٍ  
وَفَعْلٍ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حَرْفَانِ سَوَى  
وُطُوى وَيَجْمَعُ عَلَى فَعْلَةٍ مِثْلَ ذَبْحٍ وَذَبْحَةٍ وَهُوَ نَبْتُ \*

باب فَعْلٌ

يجمع في قليله على أَفْعُلٍ وَإِذَا كَثُرَ كَانَ الْفُعُولُ وَالْفِعَالُ  
نَحْوُ قَوْلِكَ بَحْرٍ وَأَبْحُرُ وَإِذَا كَثُرَتْ قُلْتُ بَحَارٍ وَبَحُورٍ  
وَيَجْمَعُ عَلَى فَعِيلٍ مِثْلَ عَبْدٍ وَعَبِيدٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءَ  
مِثْلَ سَمَحٍ وَسُمَحَاءَ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ مِثْلَ شَيْخٍ

وَشَيْخَانٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالَةٍ مِثْلَ عِظَمٍ وَعِظَامَةٍ وَيَجْمَعُ  
عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلَ نَقَعَ وَنَقَعَةٍ وَحَرَفٍ وَحِرَافَةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى  
فُعْلٍ مِثْلَ امْرَأَةٍ نَسْءٌ وَنِسَاءٌ نُسْءٌ وَحَشْرٌ وَحُشْرٌ



(باب فعل)

و فرس ورد و افراس ورد و يجمع على افعال  
مثل خبر و احبار و زناد و ازناد و يجمع على  
فعلان مثل سهم و سهمان - ١ - و بطن و بطنان \*

باب فعل

يجمع على افعال مثل جبل و اقبال و فرس و افراس  
و يجمع على افعال مثل راسن و ارسن و يجمع على فاعول  
مثل ذكرو و كور و يجمع على فعال مثل يحمل و جمال و يجمع  
على فعالة مثل جمل و جملة و يجمع على فعولة مثل ذكر  
و ذكورة و يجمع على فعلان نحو و رلان و بدنج  
و بدجان و يجمع على فعلان نحو حمل و حملان و يجمع على  
افعاله وهو شاذ في المعتل اجازة النحويون ولم تتكلم به  
العرب مثل رحي و ارحية و ففا و افقية و ندى و اندية  
قال ابو عثمان و سألت الا خفش لم جمعت ندى على  
اندية فقال ندى في وزن فعل جمعت جمالا فصار  
في وزن - ٢ - رداء جمعت رداء اردية و هذا غير  
مسموع من العرب و يجمع فعل على فعل نحو اسد  
و اسد و وادو وادو و يجمع فعل على فعالة في المعتل  
مثل جار و جيرة و قاع و فيمة \*

باب فعل

يجمع على افعال نحو شبر و اسبار و يجمع على فاعول  
نحو - تروستور و يجمع على افعال نحو ضرس و اضرس  
و يجمع على فعال نحو ذئب و ذئاب و يجمع على فعلان  
نحو قطع و قطعان وهو السهم الصغير النصل و يجمع على  
فعالة مثل حسل و حسلة و قراد و قرادة \*

(باب فاعول وفعال وفعول وفعال)

(باب فعل)

باب فعل

يجمع على افعال نحو فقل و افعال و يجمع على فاعول مثل  
برذوبر و دوبر و بروج و بروج و يجمع على فعلان نحو كوز  
و كيزان و يجمع على فعالة نحو ترس و ترسة و دب و دبة  
و يجمع على فعال نحو حب و حباب و يجمع على افعال  
نحو برد و ابرد و يجمع على فعالة نحو مهر و مهارة \*

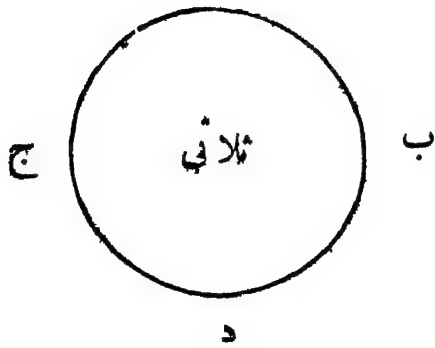
باب فاعيل وفعال وفعول وفعال - ٣ -

يجمع على افعالة و فعلان و فاعلاء نحو شريف و اشراف  
و قصيل و فصال و نصيب و انصباء المدة بدل من الهاء  
و يجمع على فعالة مثل صبية و يجمع فاعول على فعل نحو  
رسول و رسول و يجمع فاعيل على فعل نحو سرير و سرور  
و لم يأت في المضاعف فعلاء اى لم يأت سرير و سرراء  
و سرور من المضاعف لان فيه راين و قالوا بثار جور  
جمع جر ورو ابل ذل جمع ذلول و لا يجمع فاعيل على  
فعل بالنقل اذ اكان رباعيا نحو فرس ثني من خيل  
ثني بضم الناء و تخفيف النون و يجمع فاعيل على فاعول  
نحو ابي و ابي و هو قليل و يجمع فاعول على افعال نحو  
عدو و اعداء و فلو و افلاء و يجمع فاعيل على فعلاء  
وهو كثير مثل ضعفاء و سفهاء و يجمع على فعال وهو  
قليل و يجمع فعال على افعال نحو عاق و اعنق و عقاب  
و اعقب و فدوا و اعماق و عنوق و من امنالهم (العنوق  
بعد اللوق) و لم يحن فاعيل و فعال على فعل الا اربعة  
احرف - اديم و ادم و افيق و افيق وهو الاديم ايضا  
واهاب و اهاب و عمود و عماد و عميد و فدوا و اعمد  
في هذا وحده - و قد جمع فاعول على فعال نحو تلوص

(١) ه - سمن و سمنان \* (٢) ه - لداء حممت لداء اندية الح \* (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س \*

تفكّ الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثي ستة ابنية  
ثلاثية وتسعة ابنية ثنائية - وهذه الصورة - ٢

(١)



فاذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا  
به وما رغبوا عنه واذا مفسر لك ما يرتفع من الابنية  
الثنائية والثلاثية والرُباعية والخُماسية ان شاء الله  
تعالى بضرب من الحساب واضح وبالله التوفيق \*  
اذا اردت ان تستقصى من كلام العرب ما كان على  
حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه - ٣ - مما يأتلف  
اولاً يأتلف مثل قد وكم وعن واخواتها فانظر الى  
الحروف المعجمة وهي ثمانية وعشرون حرفاً فاضرب  
بعضها في بعض تبلغ سبعة واربعه وثمانين حرفاً فلا  
يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجت هـ حرفين  
حرفين صرن ثلاث مائة واثنين وتسعين (٣٩٢) بناء  
مثل دم وما اشبهه فاذا قلبته عاد الى سبع مائة واربعه  
وثمانين (٧٨٤) بناء منها ثمانية وعشرون بناءً مشتبهة  
الحرفين مثل (هـ) قلبه وغير قلبه لفظ واحد ومنها  
ستائة (٦٠٠) بناءً صحيحة لا وا وفيها ولا ياء ولا همزة  
يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

وقلاص وقد جمع فعيل على فَعَلَى وفَعَالَى مثل أسير  
وأَسْرَى وأَسَارَى وقَدَامَى ولم يَجْىَ فعيل وفَعْلَاءُ  
من بنات الواو والياء الاتقي وتَقَوَاءُ ذكر ذلك  
ابو زيد وجمعوا فَعْلَاءَ على فَعَالَةٍ وهو قليل نحو حجر  
وحجارة وجه وفَعْلَاءَ على فَعَالَةٍ مثل عَظَمَ وعِظَامَةٌ  
وانشدنا ابو عثمان

ويل لآجال بني نمامه

منك ومن شفرتك الهذامه - ١ -

اذا ابتكرت خفرت قامه

ثم طرحت الفرث والعظامه



انقضت ابواب اللغة من كتاب الجهره

والحمد لله حق حمده على عونه

واحسانه وصلى الله

على سيدنا

محمد وآله

وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابوبكر اذا اردت ان تؤلف بناءً ثنائياً او ثلاثياً  
او رُباعياً او خماسياً فخذ من كل جنس من اجناس  
الحروف المتباعدة ثم ادر دائرة فوق ثلاثه احرف  
حواليها ثم فكها من عند كل حرف يمينه ويسره حتى

(١) هـ - بالخفيف \* (٢) في نسخة ناكى فو رمثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب ك ل - وفي المزهر

بشكل المثلث بثلاثة احرف - ب د ج - س \* (٣) هـ - مما يأتلف - فقط \*

بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة المعتلة الياء والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنها ستة ابنية ثنائية معتلة يجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها ثلاثة (٧٥٨) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤) بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة ما يخرج من الثنائي مما تكلموا به ورغبوا عنه فاذا اردت ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات ايضا في مائة وخمسين بناء ثنائيا حرف منها معتل وحرف صحيح يصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفا وثمان مائة (١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في ستمائة بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر ما يخرج من البناء الثلاثي \*

فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فعلى هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثاني مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح الحروف مضاعفة فبالغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية وكذا لك سبيل الخماسي الصحيح فاما السداسي فلا يكون الا بالزوال \*

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد جمهور اللغة والغناء والوحشي المستكر فان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك لانا امليناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع \*

وهذا آخر كتاب الجهرة والحمد لله رب العالمين كثيرا كما هو اهله وصلى الله على محمد رسوله وعلى آله الطيبين الاخيار وصحابه الابرار وسلم تسليما كثيرا

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بجيد رآب الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجهرة بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغنى التتوي يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين و الف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية في دار الخلافة شاهجهان آباد (دهلي) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين و افضلهم اورنگ زب عالمكبر بادشاه النازي سلمه الله تعالى لقباً بن عبد الجليل الحرثي البديخي المحاطب بدو اتخان غفر الله لكتابته وماله وناطره ولجميع المسلمين آمين \*

وقال في آخر نسخة لبدن

فرغ من كتيبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصل رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين و ستمائة \*

خاتمة

## خاتمة الطبع

قد وقع الفراغ بعونه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦) من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قد امة تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب مجالس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سعوا سعيا بليغا في تحصيله الى مدة مديدة فحصلوا منه ثلاث فسخات منشآت وفوضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها نقص وتحريف في بعض مقاماتها فبعد فراغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا ففوضوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق مستر كركو الالماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم الممدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية وليدن وباريز كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فن جهة كثرة اختلاف النسخات والمواشي المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التعريفات والاعلاط الواقعة فيه وقت الطبع التي لا يحصى عنها لكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا امرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والالفاظ المشبهة والاشعار - ومسئلة التعريب مشكلة خصوصا لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون في هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه ينبغي اصلاحه فليصلحه ويمن علينا كما هو دأب الفاضلين من العلماء \*

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي العظيم والصلاة

والسلام على رسوله النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخير

السيد زين العابدين الموسوي

المصحح الاول للمطبعة





الابواب	الابواب
باب السين والفاء ٣٧	٢ حرف الزاي في الثلاثي الصحيح
باب السين والقاف ٤١	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين والكاف ٤٥	ايضاً باب الزاي والشين
باب السين واللام ٤٩	٣ باب لزي والصاد
باب السين والميم ٥٢	ايضاً باب الزاي والضاد
باب السين والتون ٥٤	٤ باب الزاي والطاء
باب السين والواو ٥٥	٥ باب الزاي والظاء
ايضاً باب السين والهاء	ايضاً باب الزاي والمين
ايضاً حرف الشين في الثلاثي الصحيح	١٠ باب الزاي والغين
ايضاً باب الشين والصاد	١١ باب الزاي والفاء
باب الشين والضاد ٥٦	١٤ باب الزاي والقاف
ايضاً باب الشين والطاء	١٥ باب الزاي والكاف
باب الشين والظاء ٥٩	١٧ باب الزاي واللام
باب الشين والظاء ٥٩	١٩ باب الزاي والميم
باب الشين والمين ٦٠	٢١ باب الزاي والنون
باب الشين والمين ٦٤	٢٢ باب الزاي والواو
باب الشين والفاء ٦٥	٢٣ حرف السين في الثلاثي الصحيح
باب الشين والقاف ٦٦	ايضاً باب السين والشين
باب الشين والكاف ٦٨	٢٤ باب السين والصاد
باب الشين واللام ٧٠	ايضاً باب السين والضاد
باب الشين والميم ٧٢	٢٥ باب السين والطاء
باب الشين والنون ٧٣	٣٠ باب السين والظاء
باب الشين والواو ٧٤	ايضاً باب السين والمين
حرف الصاد في الثلاثي الصحيح	٣٦ باب السين والنين
ايضاً باب الصاد والضاد	

الاصحاح	الابواب	الاصحاح	الابواب
٧٥	باب الصاد والعين	١٠٤	باب الطاء والعين
٧٩	باب الصاد والغين	١٠٨	باب الطاء والغين
٨١	باب الصاد والفاء	١٠٩	باب الطاء والفاء
٨٤	باب الصاد والقاف	١١٢	باب الطاء والقاف
٨٦	باب الصاد والكاف	١١٦	باب الطاء والكاف
٨٧	باب الصاد واللام	ايضاً	باب الطاء واللام
٨٩	باب الصاد والميم	١١٧	باب الطاء والميم
٩٠	باب الصاد والنون	١١٨	باب الطاء والنون
ايضاً	باب الصاد والواو	١١٩	باب الطاء والواو
٩٢	حذف حرف الفاء في الثلاثين	١٢٠	باب الطاء والهاء والياء
ايضاً	باب الضاد والطاء	ايضاً	باب حرف الطاء وما بعده
ايضاً	باب الضاد والظاء	ايضاً	باب الضاد والسين
ايضاً	باب الضاد والعين	١٢١	باب الطاء والغين
٩٥	باب الضاد والذال	ايضاً	باب الطاء والفاء
٩٧	باب الضاد والراء	١٢٢	باب الطاء والذال
٩٩	باب الضاد والظا	ايضاً	باب الطاء والظا
١٠٠	باب الضاد والسين	١٢٤	باب الطاء واللام
ايضاً	باب الضاد واللام	١٢٥	باب الطاء والميم
١٠١	باب الضاد والميم	ايضاً	باب الطاء والنون
١٠٢	باب الضاد والنون	ايضاً	باب الطاء والواو
١٠٣	باب الضاد والواو	١٢٦	باب حرف العين وما بعده
ايضاً	باب الضاد والهاء والياء	ايضاً	باب العين والغين
١٠٤	حذف حرف الطاء في الثلاثين	ايضاً	باب العين والفاء
ايضاً	باب الطاء والظاء	١٢٨	باب العين والقاف

الابواب	الابواب
١٦٢ باب القاف واللام	١٣٦ باب العين والكاف
١٦٥ باب القاف والميم	١٣٨ باب العين واللام
١٦٧ باب القاف والنون	١٤١ باب العين والميم
١٦٨ باب القاف والواو	١٤٤ باب العين والنون
١٦٩ باب القاف والهاء والياء	١٤٦ باب العين والواو
ايضاً حرف الكاف في الثلاثي الصحيح	١٤٧ باب العين والهواء والياء
ايضاً باب الكاف واللام	ايضاً حرف العين وما بعده في الثلاثي الصحيح
١٧١ باب الكاف والميم	ايضاً باب العين والقاف
١٧٢ باب الكاف والنون	١٤٨ باب العين والقاف
١٧٤ باب الكاف والواو	١٤٩ باب العين والكاف
ايضاً باب الكاف والهواء والياء	ايضاً باب العين واللام
ايضاً حرف اللام وما بعده	١٥٢ باب العين والميم
ايضاً باب اللام والميم	١٥٣ باب العين والنون
١٧٦ باب اللام والنون	ايضاً باب العين والواو
١٧٧ باب اللام والواو	١٥٤ حرف القاف في الثلاثي الصحيح
١٧٨ باب اللام والهواء والياء	ايضاً باب القاف والقاف
١٧٩ حرف الميم وما بعده	١٥٧ باب القاف والكاف
ايضاً باب الميم والنون	١٥٩ باب القاف واللام
١٨١ باب الميم والواو	١٦٠ باب القاف والميم
١٨٢ باب الميم والهواء والياء	١٦١ باب القاف والنون
ايضاً حرف النون وما بعده	ايضاً باب القاف والواو
ايضاً باب النون والواو	١٦٢ باب القاف والهواء والياء
١٨٣ باب النون والهواء والياء	ايضاً حرف القاف وما بعده
	ايضاً باب القاف والكاف







الابواب	الابواب	المباني
١٩٧ باب القاف	١٨٤ أيضاً حرف الواو في الثلاثي الصحيح	١٨٤ أيضاً باب الواو والهاء والياء
ايضاً باب الكاف	١٨٤ هذا باب من الثلاثي مجتمع فيه حرفان	١٨٤ أيضاً باب الواو والهاء والياء
ايضاً باب اللام	١٩٨ باب الميم	١٨٤ أيضاً باب الواو والهاء والياء
١٩٨ باب الميم	ايضاً باب النون	١٨٤ أيضاً باب الواو والهاء والياء
ايضاً باب النون	١٩٩ ابواب مالحق بالثلاثي	١٨٤ أيضاً باب الواو والهاء والياء
١٩٩ ابواب مالحق بالثلاثي	الصحيح بحرف من حروف اللين	١٨٤ أيضاً باب الواو والهاء والياء
الصحيح بحرف من حروف اللين	ايضاً باب الباء في المعتل	١٨٦ باب الناء
ايضاً باب الباء في المعتل	٢١٤ باب الناء في المعتل	١٨٧ باب التاء
٢١٤ باب الناء في المعتل	٢١٧ باب التاء في المعتل	١٨٧ أيضاً باب الجيم
٢١٧ باب التاء في المعتل	٢٢٠ باب الجيم في المعتل وما تشعب منه	١٨٨ باب الحاء
٢٢٠ باب الجيم في المعتل وما تشعب منه	٢٣٠ باب الحاء في المعتل	١٨٩ باب الخاء
٢٣٠ باب الحاء في المعتل	٢٣٦ باب الخاء في المعتل	ايضاً باب الدال
٢٣٦ باب الخاء في المعتل	٢٤١ باب الدال في المعتل	١٩١ باب الذال
٢٤١ باب الدال في المعتل	٢٤٧ باب الذال في المعتل	ايضاً باب الزاء
٢٤٧ باب الذال في المعتل	٢٤٨ باب الزاء في المعتل	١٩٢ باب الزاي
٢٤٨ باب الزاء في المعتل	٢٥٤ باب الزاي في المعتل	ايضاً باب السين
٢٥٤ باب الزاي في المعتل	٢٥٥ باب السين في المعتل	١٩٣ باب الشين
٢٥٥ باب السين في المعتل	٢٥٨ باب الشين في المعتل	١٩٤ باب الصاد
٢٥٨ باب الشين في المعتل	٢٦٠ باب الصاد في المعتل	١٩٥ باب الضاد
٢٦٠ باب الصاد في المعتل	٢٦١ باب الضاد في المعتل	ايضاً باب الطاء
٢٦١ باب الضاد في المعتل	٢٦٢ باب الطاء في المعتل	١٩٦ باب الظاء
٢٦٢ باب الطاء في المعتل	٢٦٣ باب الظاء في المعتل	ايضاً باب العين
٢٦٣ باب الظاء في المعتل	ايضاً باب العين في المعتل	ايضاً باب الغين
ايضاً باب العين في المعتل		ايضاً باب الفاء

الابواب	الابواب
ايضا باب الطاء في الهمز	٢٦٤ باب النين في المقتل
ايضا باب الظاء في الهمز	٢٦٥ باب القاء في المقتل
٢٨٦ باب العين في الهمز	٢٦٦ باب القاف في المقتل
ايضا باب النين في الهمز	ايضاً باب الكاف في المقتل
ايضا باب القاء في الهمز	٢٦٧ باب اللام في المقتل
٢٨٧ باب القاف في الهمز	٢٦٨ باب الميم في المقتل
ايضا باب الكاف في الهمز	ايضا باب النون في المقتل
٢٨٨ باب اللام في الهمز	ايضا باب الواو في المقتل
ايضا باب الميم في الهمز	٢٦٩ باب النوادر في الهمز
٢٨٩ باب النون في الهمز	ايضا باب الالف في الهمز
٢٩٠ باب الواو في الهمز	٢٧٧ باب الباء في المهموز
٢٩١ باب الهاء في الهمز	٢٧٨ باب التاء في الهمز
٢٩٢ هذا باب الليف في الهمز	ايضاً باب الثاء في الهمز
٢٩٥ ابواب الرباعي الصحيح	ايضاً باب الجيم في الهمز
ايضا باب الباء والتاء مع ما بعدهما	٢٧٩ باب الحاء في الهمز
٢٩٦ باب الباء والثاء في الرباعي	٢٨٠ باب الخاء في الهمز
٢٩٧ باب الباء والجيم في الرباعي	٢٨١ باب الدال في الهمز
٢٩٨ باب الباء والحاء في الرباعي	ايضاً باب الذال في الهمز
٣٠١ باب الباء والخاء في الرباعي	٢٨٢ باب الراء في الهمز
٣٠٣ باب الباء والذال في الرباعي	ايضا باب الزاي في الهمز
٣٠٤ باب الباء والذال في الرباعي	٢٨٣ باب السين في الهمز
ايضاً باب الباء والراء في الرباعي	٢٨٤ باب الشين في الهمز
٣١٠ باب الباء والزاي في الرباعي	ايضا باب الصاد في الهمز
ايضاً باب الباء والسين في الرباعي	٢٨٥ باب الضاد في الهمز

الابواب	الابواب
٣١٥ باب التاء والقاف في الرباعي	٣١١ باب الباء والشين في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب الباء والصاد في الرباعي
ايضا باب التاء واللام في الرباعي	٣١٢ باب الباء والضاد في الرباعي
٣١٦ باب التاء والميم في الرباعي	ايضا باب الباء والطاء في الرباعي
ايضا باب التاء في الرباعي الصحيح	ايضا باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي	٣١٣ باب الباء والعين في الرباعي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضا باب الباء والغين في الرباعي
ايضا باب التاء والخاء في الرباعي	ايضا باب الباء والفاء في الرباعي
٣١٧ باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب الباء والقاف في الرباعي
ايضا باب التاء والذال في الرباعي	٣١٤ باب الباء والكاف في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا باب الباء واللام في الرباعي
٣١٨ باب التاء والزاي	ايضا باب التاء مع سائر الحروف
ايضا باب التاء والطاء في الرباعي	ايضا باب التاء والثاء في الرباعي
ايضا التاء والظاء مع الحروف	ايضا باب التاء والجيم في الرباعي
ايضا باب التاء والعين في الرباعي	ايضا باب التاء والحاء في الرباعي
٣١٩ باب التاء والفاء في الرباعي	ايضا باب التاء والخاء في الرباعي
ايضا باب التاء والقاف في الرباعي	٣١٥ باب التاء والذال في الرباعي
ايضا باب التاء والكاف في الرباعي	ايضا باب التاء والراء في الرباعي
ايضا باب التاء والجيم في الرباعي الصحيح	ايضا باب التاء والزاي
ايضا باب التاء والحاء في الرباعي	ايضا باب التاء والصاد في الرباعي
٣٢١ باب التاء والخاء وما بعدها	ايضا باب التاء والضاد
٣٢٢ باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والعين في الرباعي
٣٢٣ باب التاء والذال في الرباعي	ايضا باب التاء والغين في الرباعي
ايضا باب التاء والراء في الرباعي	ايضا باب التاء والفاء

الابواب	الابواب
٣٣٠ الحاء والعين	٣٢٤ باب الجيم والزاي في الرباعي
ايضا الحاء والقاء	٣٢٥ باب الجيم والسين في الرباعي
ايضا الحاء والقاف	ايضا الجيم والشين في الرباعي
ايضا الحاء والكاف	٣٢٦ الجيم والصاد
ايضا الحاء واللام	ايضا الجيم والضاد في الرباعي
ايضا الحاء والميم	ايضا الجيم والطاء
ايضا باب الخاء في الرباعي	ايضا الجيم والظاء
ايضا الخاء والذال	ايضا الجيم والعين
٣٣٧ الخاء والذال	٣٢٦ الجيم والنين
ايضا الخاء والراء	ايضا الجيم والقاء
٣٣٢ الخاء والزاي	ايضا الجيم والقاف
٣٣٣ الخاء والسين	ايضا الجيم واللام
ايضا الخاء والقاء	٣٢٧ باب الخاء في الرباعي الصحيح
ايضا الخاء والقاف	ايضا الخاء والخاء
ايضا باب الدال في الرباعي الصحيح	ايضا الخاء والذال
ايضا الدال والذال	ايضا الخاء والذال
ايضا الدال والراء	٣٢٨ الخاء والراء
٣٣٥ الدال والزاي	ايضا الخاء والزاي
ايضا الدال والسين	٣٢٩ الخاء والسين في الرباعي
ايضا الدال والشين	ايضا الخاء والشين
ايضا الدال والصاد	ايضا الخاء والصاد
ايضا الدال والضاد	ايضا الخاء والضاد
ايضا الدال والعين	ايضا الخاء والطاء
ايضا الدال والنين	ايضا الخاء والظاء

الابواب	الابواب
٣٤٢ الزاي والقاف	٣٣٦ الدال والقاف
ايضاً الزاي والكاف	ايضاً الدال والقاف
ايضاً الزاي واللام	ايضاً الدال والكاف
ايضاً الزاي والميم	ايضاً الدال واللام
ايضاً  باب السين في الرباعي 	ايضاً الدال والميم
ايضاً السين والشين	ايضاً  باب الذال في الرباعي الصحيح 
ايضاً السين والطاء	ايضاً الذال والراء
٣٤٣ السين والظاء	٣٣٧  باب الراء في الرباعي 
ايضاً السين والعين	ايضاً الراء والزاي
ايضاً السين والغين	٣٣٨ الراء والسين
ايضاً السين والقاف	ايضاً الراء والشين
ايضاً السين والكاف	٣٣٩ الراء والصاد
٣٤٤  باب الشين في الرباعي 	٣٤٠ الراء والضاد
ايضاً الشين والطاء	ايضاً الراء والطاء
ايضاً الشين والظاء	٣٤١ الراء والظاء
ايضاً الشين والعين	ايضاً الراء والعين
ايضاً الشين والغين	ايضاً الراء والغين
ايضاً الشين والقاف	ايضاً الراء والقاف
ايضاً الشين والكاف	ايضاً  باب الزاي في الرباعي 
ايضاً الشين واللام	ايضاً الزاي والسين
٣٤٥  باب الصاد في الرباعي 	ايضاً الزاي والعين
ايضاً الصاد والضاد	٣٤٢ الزاي والغين
	ايضاً الزاي والقاف

الابواب	الابواب
ايضا	٣٤٥ الصاد والعين
ايضا الفاء و القاف	ايضاً الصاد والغين
ايضا	ايضاً الصاد والفاء
ايضا	ايضاً الصاد والقاف
٣٤٨ باب من الرباعي فيه حرفان مثلاً ن	ايضاً
٣٤٩ باب ما جاء من الرباعي على فعل فعل فعل	ايضاً الضاد والعين
٣٥٠ و بما يلحق بالرباعي	ايضاً الضاد والغين
٣٥١ باب ما جاء على فيعمل و فوعل	٣٤٦ الضاد والفاء
ايضاً باب ما جاء على فعل لفظة لفظ الثلاثي وهو رباعي	ايضا
٣٥٢ باب فعل وهو قليل	ايضاً الطاء و الظاء
ايضاً باب ما جاء على فعمل	ايضاً الطاء والعين
٣٥٣ باب ما يلحق بالرباعي	ايضاً الطاء والغين
ايضاً باب ما جاء على فعمل	ايضاً الطاء والفاء
٣٥٤ باب فيعمل	ايضاً الطاء و القاف
٣٥٥ باب ما جاء على فوعل	ايضاً الطاء و اللام
٣٥٦ باب ما جاء على ففول	ايضا
٣٥٧ باب ففلي و الامالة احسن فيه	ايضاً الطاء والعين
٣٥٨ باب ما جاء على ففلي و هو قليل	ايضاً العين و الغين
ايضاً باب ما جاء على ففلي من الاسماء والصفات	ايضاً العين والفاء
ايضاً باب ما جاء على ففلي من الاسماء والصفات	ايضاً العين و القاف
ايضاً باب ما جاء على ففلي من الاسماء والصفات	٣٤٧ العين و الكاف
ايضاً باب ما جاء في الشدة والصلابة	ايضا
٣٥٩ باب ما جاء على ففلي من الصفات	ايضاً النين و الفاء

باب	الابواب	باب	الابواب
٣٩٨	باب ماجاء على فاعل من الصفات	٣٩٧	باب ماجاء على فاعل
ايضا	ما جاء على فاعل وهو قليل	ايضا	باب ماجاء على فاعل
ايضا	و مما يلحق بهذا الباب	٣٩٨	باب ماجاء على فاعل
٣٩٩	من الزوائد	٣٩٩	باب ماجاء على فاعل
ايضا	ويلحق بهذا الباب ما جاء على فاعل	ايضا	هذه ابواب الحقت بالكتاب بالزوائد
ايضا	ويلحق بهذا الباب	ايضا	باب ماجاء على فاعل و فاعل
٣٧٢	باب ماجاء على فاعل	٤٠٠	باب ماجاء على فاعل و فاعل
ايضا	باب ماجاء على فاعل	٤٠١	باب فاعل
ايضا	ما جاء على فاعل من الحاشي	٤٠٣	باب فاعل
٣٧٣	باب ماجاء على فاعل	٤٠٤	باب ماجاء على فاعل و فاعل
٣٧٥	باب ماجاء على فاعل	ايضا	باب ماجاء على فاعل و فاعل
٣٧٦	باب ماجاء على فاعل	٤٠٥	باب ماجاء على فاعل
٣٧٧	باب ماجاء على فاعل	ايضا	باب فاعل
٣٧٩	باب ماجاء على فاعل و فاعل	٤٠٦	باب ابواب اللقيف
ايضا	باب ماجاء على فاعل فالحق بالحاشي	ايضا	باب ماجاء على فاعل
٣٨٤	باب ماجاء على فاعل	ايضا	باب ماجاء على فاعل
٣٨٥	باب ماجاء على فاعل و فاعل	ايضا	باب ماجاء على فاعل
٣٨٧	باب ماجاء على فاعل	ايضا	باب ماجاء على فاعل
ايضا	ما جاء على فاعل	ايضا	باب ماجاء على فاعل و فاعل
٣٨٨	باب ماجاء على فاعل	ايضا	ويلحق بهذا الباب و ان لم يكن منه
ايضا	باب ماجاء على فاعل	٤٠٧	باب ماجاء على فاعل
٣٩٠	باب ماجاء على فاعل	ايضا	باب ماجاء على فاعل
٣٩١	باب ماجاء على فاعل	ايضا	باب فاعل و فاعل
٣٩٦	باب ماجاء على فاعل	ايضا	باب فاعل

الابواب	الابواب
٤١٤ ومما يلحق بهذا الباب	٤٠٧ باب فعل
ايضا باب آخر على فعلين	ايضا باب ماجاء على فعلول
ايضا باب آخر على فعلان	ايضا باب ماجاء على فاعلاء ممدود
٤١٥ باب ماجاء على فعلان	٤٠٨ باب ماجاء على فعلياء ممدود
٤١٦ باب فعلان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فعلان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فعلان	ايضا باب ماجاء على فعالان
٤١٧ باب فعلان	٤٠٩ باب ماجاء على فعلي
ايضا باب فوعلان	ايضا ومما جاء من الاسماء على فعلي
ايضا باب آخر	ايضا باب ماجاء على فعلي
ايضا باب ماجاء على فعلوت	٤١٠ باب ماجاء على فعالة
ايضا باب فعلول	ايضا باب ماجاء على فعال
ايضا باب فعليل	٤١١ باب فعلاء ممدود
ايضا باب فعلان	ايضا ومما يلحق بهذا الباب
٤١٨ باب فعالة ولا يكون الا مهموزا	ايضا باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب فعلاوة	٤١٢ باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب ماجاء على مفعال	ايضا باب فعلاء ممدود
٤٢٠ ومن هذا الباب	ايضا باب مفعولاء ممدود
٤٢١ باب فعيل	٤١٣ باب فعلاء ممدود
ايضا باب فعيل	ايضا باب ماجاء على فعالي مقصور
ايضا باب مفعيل	ايضا ماجاء على فيعلان وفيعلان
ايضا باب فعليت	ايضا باب آخر منه
ايضا باب فعويل	ايضا باب ماجاء على فعلاء وفعلان
ايضا باب فوعال	٤١٤ ومن هذا الباب



٤٢٢ باب فعلية	فيه فملة
ايضاً باب فعلان	٤٢٤ باب فعل و فعمل
ايضاً باب	٤٢٥ باب فعالة وفعالية
٤٢٢ باب فعلان	ايضاً باب
ايضاً باب فعلان	ايضاً باب ما جاء على فعيل من مفعول
ايضاً باب	٤٢٦ باب فعل و فعل
ايضاً باب فعلى	ايضاً و مما الحق بهذا الباب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب فعلى	ايضاً باب
ايضاً باب	٤٢٧ باب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب يفعيل	ايضاً باب من المصادر
ايضاً باب يفعول	٤٢٨ باب ما يكون الواحد و الجماعة فيه سواء
ايضاً باب يفعول	في النعوت
ايضاً باب فمبول	٤٢٩ باب
٤٢٣ و مما يلحق بهذا الباب	ايضاً باب جمهرة من الاتباع
ايضاً باب ما كان في اوله تاء	٤٣١ باب الحروف التى فلتت و زعم قوم من
ايضاً باب	النحويين انها لغات
٤٢٤ باب	٤٣٢ باب الاستعارات
ايضاً باب	٤٣٤ باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة
ايضاً باب من المصادر على فمعة	٤٤٠ باب ثم تجي حروف تخلف معانيها
ايضاً - هذا باب بطرد فيه القياس ولكن اذكر	٤٤٣ باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث
الجمهور منه	٤٤٦ باب ما يذكر من الاطعمة
ايضاً و مما يجي على فملة و لا يكون	٤٤٧ باب ما جاء على لفظ الجمع و لا واحده

الابواب	الابواب
ايضا باب منه آخر	٤٤٧ باب ماثبوا به مصغرا
٤٩٢ باب منه آخر	٤٤٩ باب حوك ودوا لك
٤٩٣ باب من هذا ايضا	ايضا باب من ادر
٤٩٤ باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فبفضى	٤٥٦ باب من ندر ما جاء في القوس وصفاتها عند
الفعل الى الاسم	ابى عبدة
٤٩٩ باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم	٤٥٧ ومن صفات قسى عنده
٥٠٣ باب ما اجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم	٤٥٨ قال ابو عبيد مميوصف به السهام
٥٠٥ باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	ايضا باب ماجاء ملنوا در في صفة النصال
٥٠٧ باب ما وصفوا به النساء	٤٥٩ باب من النواهي في صفة النعل
ايضا باب ما زادوا في آخره الميم	ايضا باب آخر من وادر
٥٠٨ ابواب من الواحد والجمع	٤٦٧ قال الاصمعي اء رحاب الشجر
ايضا باب فُعلة	ايضا هذا باب من امارد وغيرها من النواذر
ايضا باب فِعلة	٤٧٢ باب من اللغات , ابى زيد
ايضا باب فَعلة	٤٧٣ باب من النواذر
٥٠٩ باب فعل وفعل وفعل	٤٨٤ باب من اللغات , ابى زيد
ايضا باب فَعلة	٤٨٨ ومما يلحق في باب ربيته
ايضا باب فَعلة	٤٨٩ باب من النواذر جها في هذا الباب لبسهل
ايضا باب فُعلة	مطلبها
ايضا باب فِعلة	ايضا اسماء المحلات
ايضا باب المنقوص	ايضا باب اسماء الايام في جاهلية
٥١٠ باب ما كان على اربعة احرف	ايضا باب اسماء اشهور في جاهلية
٥١١ باب فَعْل	ايضا اسماء القداح
ايضا باب فَعْل	ايضا ما يستعار فينكلم به في موضع
ايضا باب فَعْل	٤٩١ ابواب الحروف التي تم بعضها مقام بعض



